



Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-Filologiche

Scuola di Specializzazione in Beni Archivistici e Librari

Cattedra di Tipologie archivistiche pubbliche e private

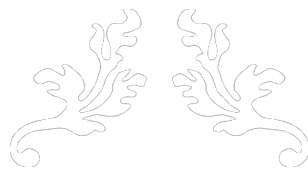
L'ARCHIVIO DI ACHILLE CAMPANILE. INVENTARIO

Candidata:

Nicoletta Pia Rinaldi
Matricola 1390420

Relatore
Ch.ma prof.ssa Beatrice Romiti

A.A. 2017-2018



NICOLETTA RINALDI

L'ARCHIVIO DI ACHILLE CAMPANILE

Inventario



24 GENNAIO 2019

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

Scuola di Specializzazione in Beni archivistici e librari

In collaborazione con il

Progetto "Torno Subito"

TUTOR: ch.ma prof.ssa Beatrice Romiti

Sommario

Sommario.....	III
Nota biografica.....	I
Nota archivistica	VII
Serie 1 “Giornalista: da gavetta per La Tribuna a In giro col mostro”	I
Sottoserie 1.1 “Infanzia”	1
Fasc. 1 “Lettere d’infanzia” (s.d.).....	1
Fasc. 2 “Articoli sulla sua infanzia” (101).....	1
Fasc. 3 “Fotografia” (s.d.).....	1
Fasc. 4 “Rosmunda” (1950, s.d.)	1
Sottoserie 1.2 “Gli esordi. Da “La Tribuna” a “L’Idea Nazionale”.....	2
Fasc. 5 “La Tribuna. L’Idea Nazionale. Corrispondenza” (1921, 1922, 1927, 1928, 1930, 1932-1934, s.d.)	3
Fasc. 6 “Articoli di giornale. 1920-1926”.....	5
Fasc. 7 “Articoli di giornale 1926-1932” (1926-1932).....	11
Fasc. 8 “La Tribuna. Articoli di giornale” (1926-1932, s.d.).....	14
Fasc. 9 “Travaso delle idee. Articoli di giornale 1923-1927”	20
Sottoserie 1.3 “La Gazzetta del Popolo: un inviato speciale al Giro d’Italia”.....	23
Fasc. 10 “Corrispondenza La Gazzetta del Popolo” (1931-1938, s.d.)	23
Fasc. 11 “Giri d’Italia – Battista – Gazzetta del Popolo” (1933-1938)	26
Fasc. 12 “Articoli di giornale 1932-1937”	33
Fasc. 13 “Giro d’Italia ’36 – Battista tour”	38
Sottoserie 1.4 “Il Mostro di Loch Ness”	41
Fasc. 14 “Loch ness” (1934, 1935, s.d.)	41
Sottoserie 1.5 “La direzione de Il Settebello”.....	42
Fasc. 15.1 “Settebello - API. Anonima periodici italiani” (1938-1940 s.d.)	42
Fasc. 15.2 “Settebello. Caffè. Settimanale Umoristico del Tevere. Numeri” (1926-1939, s.d.)	43
Sottoserie 1.6 “Le pubblicazioni in Fuorisacco e altri racconti umoristici”	46
Fasc. 16 “Piripicchiolo e Piripacchio. Scuola dei proverbi” (1932-1959, s.d.)	46
Fasc. 17 “Articoli 1930-1935”	51
Fasc. 18 “Articoli 1938-1939”	52
Serie 2 “I primi successi. Dalla vocazione d’umorista alla pubblicazione dei primi romanzi e commedie”	57
Sottoserie 2.1 “Critica e articoli su Campanile”	57
Sottoserie 2.2 “Ma che cos’è quest’amore? Il suo primo romanzo”	61
Fasc. 20 “Corrispondenza – Lettori e produttori” (1924, 1927-1930, s.d.)	61
Sottoserie 2.3 “L’esordio teatrale con Tragedie in due battute”	65
Fasc. 21 “Articoli di giornale 1939-1945”	65
Sottoserie 2.4 “Serate al Teatro degli Indipendenti”	70
Fasc. 22 “Memorie di un Casanova” (1924).....	70
Fasc. 23 “Centocinquanta la gallina canta” (2014 s.d.)	70
Fasc. 24 “L’inventore del cavallo” (1925-1927, 1936, 1945, s.d.).....	71
Fasc. 25 “Il Ciambellone” (1931, s.d.).....	72
Fasc. 26 “La Levata del Sole. Quando si dice” (1924, 1926, s.d.)	72
Fasc. 27 “Corrispondenza inerente attività teatrale (Bragaglia ecc.): Teatro degli Indipendenti e altro materiale” (1927-1929, s.d.)	72
Sottofasc. 27.4 “Locandine” (1933, 1947)	73
Serie 3 “La maturità e la consacrazione ufficiale”	75
Sottoserie 3.1 “Attività letteraria: le collaborazioni con le case editrici Treves, Garzanti e Mondadori”	75
Fasc. 28 “Fratelli Treves editore, Treves-Treccani-Tumminelli editore, Garzanti collaborazione – corrispondenza” (1927-1943).....	75
Fasc. 29 “L’amore fa fare questo ed altro e Agosto, moglie mia non ti conosco” (1930-1962)	78
Fasc. 30 “Agosto, moglie mia non ti conosco” (1943, s.d.).....	80
Fasc. 31 “La moglie ingenua e il marito malato” (1942, 1953, s.d.)	80
Fasc. 32 “In campagna è un’altra cosa (c’è più gusto)” (1931)	81

Fasc. 33 “Mondadori” (1926, 1933-1936, 1938, 1940, 1942, 1972).....	81
Fasc. 34 “Chiarastella (1939-1940, 1951, 1956, s.d.),.....	82
Fasc. 35 “L’Almanacco – Bompiani” (1929, 1930, 1932, 1934, 1949, 1955, s.d.).....	83
Sottoserie 3.2 “L’attività teatrale e cinematografica dagli anni ‘30”.....	84
Fasc. 36 “Un terribile esperimento” (1940, 1942, 1962, s.d.).....	84
Fasc. 37 “Visita di condoglianze (Lettura)” (1939-1940, 1952, 1959, 1968, s.d.).....	85
Fasc. 38 “Delitto a Villa Rounge” (1939, 1959, 1967, 1968).....	85
Fasc. 39 “Animali pazzi” (1939).....	85
Sottofasc. 39.2 “Manoscritti Animali Pazzi” (s.d.).....	86
Fasc. 40 “L’Amore si fa così - sceneggiatura” (1939).....	87
Fasc. 41 “Scenari” (1935-1938, 1941, 1942, 1951, s.d.).....	87
Fasc. 42 “Anfora” (1935, 1949, s.d.).....	89
Fasc. 43 “Altre Commedie” (1931, 1949, 1971, s.d.).....	91
Sottoserie 3.3 “La collaborazione con la Nuova Antologia”.....	92
Fasc. 44 “La Nuova Antologia – corrispondenza” (1930-1934, 1938, 1941, 1946, 1954, s.d.).....	92
Fasc. 45 “Benigno” (1934, 1937, 1939-1942, 1949-1951, 1956, 1959, 1963, 1964, 1966, 1967 1971, 1972, s.d.).....	93
Fasc. 46 “Dialoghi intorno alla natura” (1938-1964).....	100
Sottoserie 3.4 “Campanile e la Cantilena, il premio Viareggio”.....	102
Fasc. 47 “Telegrammi per congratulazioni Premio Viareggio 1933” (1933-1934).....	102
Sottoserie 3.5 “Appunti anni ’30-’40”.....	103
Fasc. 48 “Orfeo all’inferno, Serono – spunti” (1930, 1932, 1934, 1936, 1938-1941, 1947, 1948).....	103
Fasc. 49 “Varie – articoli da fotocopiare” (1924, 1932, 1935, 1937, 1939-1941, 1949, 1952, 1953, 1957, 1959-1962, 1964, 1967-1969, 1971, 1973, 1974, 1992, s.d.).....	104
Serie 4 “Sempre in attività: le collaborazioni degli anni ’40, ’50 e ’60”.....	107
Sottoserie 4.1 “La collaborazione con Rizzoli”.....	107
Fasc. 50 “Rizzoli & Co Anonima per l’arte della stampa” (1933-1936, 1941-1942, 1950, 1956, 1958, 1961, 1963, s.d.).....	107
Fasc. 51 “La moglie ingenua e il marito malato” (1942, 1950, 1960, s.d.).....	109
Fasc. 52 “Celestino e la famiglia Gentilissimi” (1942, 1950, 1958, 1959 s.d.).....	110
Fasc. 53 “Visita di Condoglianze” (1938, 1941, 1960, 1965, 1966 s.d.).....	114
Sottoserie 4.2 “L’attività teatrale degli anni ‘40”.....	115
Fasc. 54 “Il barone e la baronessa Colamari” (1924-1973, s.d.).....	115
Fasc. 55 “Viaggio di nozze per molti” (1946, s.d.).....	118
Fasc. 56 “Aeroporto” (1940, 1955, 1956, s.d.).....	119
Fasc. 57 “Eroe” (1954, 1964, 1965, 1970, 1975-1978, s.d.).....	120
Sottoserie 4.3 “L’attività teatrale degli anni ’50 e ’60”.....	125
Fasc. 58 “Campionato di Calcio in serie A – Ovvero Far l’amore non è peccato. Due tempi in sette quadri” (1942, 1959, s.d.).....	125
Fasc. 59 “Dietro quel Palazzo (rivista) – La crisi del Teatro” (1935-1952).....	125
Fasc. 60 “Orfeo all’inferno” (1962, 1963, 1965, s.d.).....	127
Sottoserie 4.4 “L’attività di sceneggiatore e la collaborazione con la RAI”.....	128
Fasc. 61.1 “Rai. Radiotelevisione italiana”.....	128
Fasc. 61.2 “Radio. Mattutine barzellette” (1959, s.d.).....	134
Fasc. 62 “Cronache cinema” (1950, 1951, s.d.).....	138
Fasc. 63 “Sceneggiature – Soggetti cinematografici”.....	140
Sottoserie 4.5 “La collaborazione con Milano Sera”.....	147
Fasc. 64 “Corrispondenza Milano-Sera, Quotidiano indipendente d’informazione”.....	147
Fasc. 65 “Milano-Sera Kravcenko 1949-1950”.....	148
Fasc. 66 “Giro d’Italia 1949”.....	152
Sottoserie 4.6 “E i racconti continuano.. Campanile e le collaborazioni con i giornali dagli anni ‘40”.....	153
Fasc. 67 “Corriere d’informazione”.....	153
Fasc. 68 “La Boutique di Campanile” (1959-1961).....	159
Fasc. 69 “De Minimis in pretura dal ’50 al ’52” (1950-1952).....	160
Fasc. 70 “Servizi per il Corriere d’Informazione 1955” (1955).....	169
Fasc. 71 “Corriere Lombardo” (1946-1949, s.d.).....	169
Fasc. 72 “Dove Vissero” Collaborazione anni ’40 con “La Gazzetta del popolo” (1940, 1941, s.d.).....	174
Sottoserie 4.7 “La riscoperta e le collaborazioni con i giornali degli anni ‘50”.....	176

Sottosottoserie 4.7.1 “Corriere della sera”	176
Fasc. 73 “Corriere della Sera – corrispondenza”	176
Sottosottoserie 4.7.2 “L’Europeo”	177
Fasc. 74.1 “Corrispondenza L’Europeo” (1958-1960, 1963-1967, 1969, 1970, s.d.)	177
Fasc. 74.2 “Lettere dei lettori di A. C. e dei lettori de “L’Europeo”” (1930, 1935, 1956-1958, 1960-1969, 1971, s.d.)	179
Fasc. 74.3 “Europeo ‘56” (1956)	183
Fasc. 74.3 “Europeo 1957-1959” (1957-1959, s.d.)	183
Fasc. 74.5 “Europeo 1960” (1960)	184
Fasc. 74.6 “Europeo 1961”	187
Fasc. 74.7 “Europeo ‘62” (1962)	189
Fasc. 74.8 “Europeo ‘63” (1963)	191
Fasc. 74.9 “Europeo ‘64” (1964)	191
Fasc. 74.10 “Europeo ‘65” (1965)	195
Fasc. 74.11 “Europeo ‘66”	198
Fasc. 74.12 “Europeo ‘67”	200
Fasc. 74.13 “Europeo ‘68” (1968-1970)	204
Fasc. 74.14 “Europeo ‘70” (1970)	207
Fasc. 74.15 “Europeo ‘71” (1971)	208
Fasc. 74.16 “Europeo ‘73 -‘74”	210
Fasc. 74.17 “Europeo 1975” (1975, s.d.)	213
Fasc. 74.18 “Appunti per articoli” (1954, 1958 s.d.)	213
Fasc. 75 “Ferragosto R. Racconti” (1936-1970, s.d.)	213
Sottoserie 4.8 “Gli appunti per la stesura degli articoli”	218
Fasc. 76 “Appunti per L’Europeo”	218
Fasc. 77 “Calendario perpetuo. Cornabò. Europeo. Vecchi”	219
Fasc. 78 “Servizi. Informazioni dal ‘46 in poi” (1934, 1946, 1950, 1975, s.d.)	222
Fasc. 79 “Servizio. Villeggiatura” (1964, s.d.)	222
Fasc. 80 “Automobile. Il dramma del teatro dell’Opera 28” (1950-1953, 1955, 1957, s.d.),	223
Fasc. 81 “Preture vere” (1946, 1947, 1950, s.d.)	225
Fasc. 82 “Racconti con ritagli giornale” (1933-1972, s.d.)	227
Fasc. 83 “Europeo. Appunti e spunti” (1962, 1964, 1967, 1968 s.d.)	228
Fasc. 84 “Appunti Critica Tv ed elenchi” (1959-1965, s.d.)	230
Fasc. 85 “Giornale d’un telespettatore” (1958-1967, s.d.)	231
Fasc. 86 “Appunti articoli elenco Europeo” (1954, 1958, 1959, 1969, s.d.)	236
Fasc. 87 “Appunti pensieri Tempo, Europeo, Video, TV”	237
Fasc. 88 “Il Giorno - L’Imbecille” (1940, 1961 s.d.)	239
Fasc. 89 “Il trattato delle barzellette” (1959-1961, 1972, s.d.)	242
Serie 5 “L’attività giornalistica dagli anni ‘60”	245
Sottoserie 5.1 “La collaborazione con Radiocorriere TV e Video”	245
Fasc. 90 “Pezzi per “Tempo” o “Video”” (1937, 1938, 1947, 1950, 1955, 1958, 1960-1965, 1968-1971, 1974, s.d.)	245
Fasc. 91 “Tv. Video. Appunti recenti” (1952, 1963, 1971-1974, s.d.)	248
Fasc. 92 “Video Originali”	251
Fasc. 93 “Video Articoli” (1959-1974, s.d.)	258
Sottoserie 5.2 “La collaborazione con la rivista Tempo”	263
Fasc. 94 “Tempo” (1968-1975)	263
Serie 6 “Gli ultimi anni – La riscoperta e il rilancio”	266
Fasc. 95 “Manuale di conversazione” (Tit. orig. est.) “ <i>Manuale. Originale (con le date dei racconti)</i> ”	266
Fasc. 96 “Racconti. Manuale” (1930-1971, s.d.)	267
Fasc. 97 “Gli asparagi e l’immortalità dell’anima”	269
Fasc. 98 “Vite degli uomini illustri” (1936, 1943, 1938, 1948, 1954, 1956, 1957, 1961, 1968, 1970, 1974,	270
Serie 7 “Raccolte di racconti con inediti”	273
Fasc. 99 “Racconti inediti” (1934-1974)	273
Fasc. 100 “Racconti A. B.” (1934-1969)	276
Fasc. 101 “Racconti C. D. E.”	278

Fasc. 102 “Racconti F.G.H.I.L.M.N.O.”	281
Sottofasc. 102.10 “Racconti V. II il seguito” (1953-1971).....	284
Sottofasc. 102.11 “ <i>Il vol. racconti</i> ”	284
Fasc. 103 “Racconti” (1930, 1958, s.d.)	285
Serie 8 “Materiale di lavorazione, appunti e spunti, bozzetti”	288
Sottoserie 8.1 “Materiale di Lavorazione”	288
Fasc. 104 “Lavorazione” (1936-1938, 1949, 1951, 1953-1955, 1957-1959, 1967, 1972, s.d.).....	288
Fasc. 105 “Lavorazione” (1899, 1927, 1937, 1938, 1940, 1950, 1951, 1953-1956, s.d.)	289
Sottoserie 8.2 “Appunti e Spunti”	293
Fasc. 106 “Appunti e spunti 1” (1953, 1965, 1970, 1971, s.d.).....	293
Fasc. 107 “Appunti e Spunti 2 -Socrate”	296
Fasc. 108 “Appunti e spunti 3” (1960, 1961, 1965, 1967, 1969, 1971, 1972, s.d.).....	298
Fasc. 109 “Appunti e spunti 4”	301
Fasc. 110 “Appunti e spunti 5”	302
Fasc. 111 “Appunti Promessi sposi” (1967)	306
Fasc. 112 “Appunti e spunti 7-8” (1965, 1970, 1971 s.d.).....	307
Fasc. 113 “Appunti e spunti 9-10”	309
Sottofasc. 113.4 “Appunti e Spunti 10” (1923, s.d.).....	311
Fasc. 114 “Appunti e spunti 11” (1946, 1947, 1963-1967, s.d.).....	312
Fasc. 115 “Appunti e spunti 12” (1959-1968, s.d.).....	312
Fasc. 116 “Appunti e spunti 13” (1973, 1974, s.d.).....	313
Fasc. 117 “Appunti e spunti 14” (1964, 1965, 1966, s.d.).....	314
Fasc. 118 “Appunti e spunti 15” (1969, s.d.).....	315
Fasc. 119 “Appunti e spunti 16” (1960, 1963, 1964)	317
Fasc. 120 “Appunti e spunti 17”	318
Fasc. 121 “Appunti e spunti 18” (s.d.).....	321
Fasc. 122 “Appunti e spunti 19” (1966, 1969, s.d.).....	323
Fasc. 123 “Appunti e spunti 20”	324
Fasc. 124 “Appunti e spunti 21”	327
Fasc. 125 “Appunti e spunti 22”	329
Fasc. 126 “Appunti e spunti 23”	331
Fasc. 127 “Appunti e spunti 24”	332
Fasc. 128 “Appunti e spunti 25”	332
Fasc. 129 “Appunti e spunti 26”	334
Fasc. 130 “01_Varie” (1970-1974).....	336
Fasc. 131 “02_Varie” (s.d.).....	337
Fasc. 132 “Parodia”.....	338
Sottoserie 8.3 “Elenchi dei racconti”	339
Fasc. 132 “Appunti. Elenco Racconti blocco”.....	339
Sottoserie 8.4 “Agende”.....	343
Fasc. 134 “Agenda 1934” (1934, 1940, 1941, s.d.).....	343
Fasc. 135 “Agende 1934-1935” (1934, 1935)	344
Fasc. 136 “Agenda 1963” (1963, 1965, 1970, 1971, s.d.)	345
Fasc. 137 “Agenda 1965” (1970, 1971, 1973 s.d.).....	346
Fasc. 138 “Agenda 1970-1971” (1970, 1971, s.d.).....	346
Fasc. 139 “Agenda 1973”	349
Fasc. 139 “Agenda 1974” (1974-1975, s.d.).....	350
Sottoserie 8.5 “Bozzetti”	350
Fasc. 140 “Bozzetti” (s.d.)	350
Serie 9 “La corrispondenza e i documenti personali”	351
Sottoserie 9.1 Lettere personali, familiari e documenti personali”	351
Fasc. 141 “Achille Campanile-sue lettere” (1936, 1940, 1959, 1960, 1966, 1967, 1969, s.d.).....	351
Fasc. 142 “Gaetano Campanile Mancini” (1922, 1924, 1930, 1931, 1940, 1941)	351
Fasc. 143 “Elena Campanile” (1938, 1949).....	352
Fasc. 144 “Vincenzo Campanile Rovi” (1933).....	352
Fasc. 145 “Emy Moscagni” (1930, 1937, 1938).....	352
Fasc. 146 “Giuseppina Bellavita” (1954, 1956, 1958, 1961, 1962, 1963, 1967, 1970, s.d.).....	352
Fasc. 147 “Gaetano Campanile” (1958-1966 s.d.).....	353

Fasc. 148 “Eudasio Fantario” (1966).....	353
Fasc. 149 “Zio Renato” (1969)	353
Fasc. 150 “Biglietti, inviti” (1972, 1973, 1975 s.d.).....	354
Fasc. 151 “Lettere dei lettori e corrispondenza varia” (1930-1954 s.d.)	354
Sottoserie 9.2 “Lettere di scrittori, attori e lettori”	355
Fasc. 152 “Corrado Alvaro” (1932).....	355
Fasc. 153 “Ferrante Alvaro de Torres” (1962)	355
Fasc. 154 “Lucio Ambrosi” (1934).....	355
Fasc. 155 “Filippo Anfuso” (1938-1939)	355
Fasc. 156 “Giuliano A.” (1966, 1969)	355
Fasc. 157 “Riccardo Bacchelli” (1954).....	355
Fasc. 158 “Italo Balbo” (1929)	355
Fasc. 159 “Americo Bartoli” (1966)	355
Fasc. 160 “Belisario M.” (1966).....	355
Fasc. 161 “Arrigo Benedetti” (1958)	356
Fasc. 162 “Enzo Biagi” (1961)	356
Fasc. 163 “Carla Bizzarri” (1918).....	356
Fasc. 164 “Bertil Boden” (1962).....	356
Fasc. 165 “Bollati” (s.d.).....	356
Fasc. 166 “Giovanni Bonelli” (1967)	356
Fasc. 167 “P. Bontempelli” (1933).....	356
Fasc. 168 “Leonardo Borgese” (1951).....	356
Fasc. 169 “Viola Boselli” (1959).....	356
Fasc. 170 “Brunetti” (1940).....	356
Fasc. 171 “Dino Buzzati” (1954, 1971, s.d.)	356
Fasc. 172 “C.” (1930)	357
Fasc. 173 “Boris Campell” (1931).....	357
Fasc. 174 “M. Campigli” (1965).....	357
Fasc. 175 “Ferdinando Caracciolo” (1975).....	357
Fasc. 176 “Emilio Cecchi” (1929, s.d.).....	357
Fasc. 177 “Lorella Cecchi” (1933, 1941, 1959, s.d.).....	357
Fasc. 178 “Ugo Chiarelli” (1931, 1973)	357
Fasc. 179 “Filippo Crivelli” (1973-1975).....	357
Fasc. 180 “Di Banchi Bigo” (1927)	357
Fasc. 181 “Gaetano Dicatorato” (1930).....	358
Fasc. 182 “Ide Di Lazzaro Rossi” (1975)	358
Fasc. 183 “G. Ditta Rosa” (1940).....	358
Fasc. 184 “Elena” (1935).....	358
Fasc. 185 “Elsa Eleodori – Toffolon” (1970)	358
Fasc. 186 “Diego Fabbri” (1954)	358
Fasc. 187 “Luigi Federzoni” (1941, 1942, 1943)	358
Fasc. 188 “Felice” (1937, s.d.).....	358
Fasc. 189 “Noel Felici” (1936)	358
Fasc. 190 “Ferralasco” (1961)	359
Fasc. 191 “Ferruccio Foà” (1933).....	359
Fasc. 192 “Henry Fust” (1931)	359
Fasc. 193 “Luigi Gario” (1932)	359
Fasc. 194 “Olindo Giacobbe” (1941).....	359
Fasc. 195 “Corrado Govoni” (1928)	359
Fasc. 196 “Guerriero” (s.d.).....	359
Fasc. 197 “Achille L.” (1936).....	359
Fasc. 198 “Giuliano” (s.d.).....	359
Fasc. 199 “Manuel Lualdi-Maner Lualdi” (s.d.).....	359
Fasc. 200 “Lario M.” (1937).....	359
Fasc. 201 “Curzio Malaparte” (1918, 1928, 1930).....	359
Fasc. 202 “Amedeo Maiuri” (1945).....	360
Fasc. 203 “Margherita” (s.d.).....	360
Fasc. 204 “Enrico Maraini” (1932).....	360
Fasc. 205 “Mariano” (1933).....	360
Fasc. 206 “Giuseppe Marotta” (1958, 1959, s.d.).....	360
Fasc. 207 “Cesare Meano” (1928)	360
Fasc. 208 “Gaspere Morgione” (1967)	360
Fasc. 209 “Mosca” (1955)	360

Fasc. 210 “Nicola Moscardelli” (1931)	360
Fasc. 211 “Gabriele Mucchio” (1927, 1929)	360
Fasc. 212 “Nando” (s.d.)	361
Fasc. 213 “Giovanni Nigris” (s.d.)	361
Fasc. 214 “Umberto Notari” (1938)	361
Fasc. 215 “O.” (1950)	361
Fasc. 216 “C. S. Offes” (1931)	361
Fasc. 217 “Cipriano Efisio Oppo”	361
Fasc. 218 “Paolo Orano” (1926-1928)	361
Fasc. 219 “Silvio [Oregno]” (1958)	361
Fasc. 220 “Aldo Palazzeschi” (s.d.)	362
Fasc. 221 “Alessandra Panetti” (s.d.)	362
Fasc. 222 “Vincenzo Papi” (1952)	362
Fasc. 223 “Fortunato Passadoro” (1933)	362
Fasc. 224 “Corrado Pavolini” (1935, 1941)	362
Fasc. 225 “Riccardo Pazzaglia” (1969)	362
Fasc. 226 “Camillo e Raffaella Pellizzi” (1935)	362
Fasc. 227 “Mario Pettini” (1969)	362
Fasc. 228 “Milena Picozzi” (1963)	362
Fasc. 229 “Piletti” (1963)	362
Fasc. 230 “Luigi Pirandello” (1923)	362
Fasc. 231 “Renzo Prudenziato” (1972, s.d.)	363
Fasc. 232 “Ercole Putti” (1938)	363
Fasc. 233 “Enrico Rana” (1928)	363
Fasc. 234 “Carlo Bragaglia” (1947)	363
Fasc. 235 “Giuseppe Ravagnani” (1927-1928, s.d.)	363
Fasc. 236 “Renzo Recca Solferino” (1930)	363
Fasc. 237 “G. Renzetti” (1930)	363
Fasc. 238 “Edda Ronchi” (1962)	363
Fasc. 239 “Vittorio G. Rossi” (1954)	363
Fasc. 240 “Aldo Rossini” (1936)	363
Fasc. 241 “Enrico Maria Salerno” (1964)	364
Fasc. 242 “Carlo Salsa” (1954)	364
Fasc. 243 “Francesco Santulli” (1952)	364
Fasc. 244 “Gigi Siloni” (1962)	364
Fasc. 245 “[Stagno]” (1941)	364
Fasc. 246 “Livia Tilgher” (1923, 1962)	364
Fasc. 247 “Vannucci” (1966)	364
Fasc. 248 “Ruggero Vasari” (1934)	364
Fasc. 249 “Giorgio Vecchietti” (1962)	364
Fasc. 250 “Orio Vergani” (s.d.)	364
Fasc. 251 “Vincenzo” (1935)	364
Fasc. 252 “Luchino Visconti” (1957)	365
Fasc. 253 “Ottavia Vitigliano, Zenit” (1934)	365
Fasc. 254 “Ermanno Wolf Ferrari” (1922)	365
Fasc. 255 “Cesare Zavattini” (1929, 1930, 1933, 1934, 1937, 1959 s.d.)	365
Fasc. 256 “Franco Zeffirelli” (1975)	365
Fasc. 257 “Cipriano Zoppo” (1928)	365
Fasc. 258 “Ettore Zuani” (1932, 1934)	365
Sottoserie 9.3 “Lettere con riviste, settimanali, mensili, giornali, case editrici”	366
Fasc. 259 “Alma Parens. Collana di classici latini con note italiane” (1934)	366
Fasc. 260 “L’Ambrosiano. Quotidiano della sera” (1924)	366
Fasc. 261 “Bellezza. Rivista mensile dell’alta moda e di vita italiana” (1941)	366
Fasc. 262 “F. Campitelli Editore Foligno” (1924)	366
Fasc. 263 “Corriere Padano” (1928)	366
Fasc. 264 “Domenica del Corriere”	366
Fasc. 265 “Donatello De Luigi editore in Roma” (1944, 1945)	366
Fasc. 266 “E. D. I. Edizioni didattiche italiane” (1971-1972)	366
Fasc. 267 “Eva rivista per la donna italiana diretta da Sonia” (1934)	367
Fasc. 268 “La Fiera Letteraria” (1924-1927)	367
Fasc. 269 “Formiggini Editore in Roma” (1931)	367
Fasc. 270 “Gerarchia. Rivista mensile” (1928, s.d.)	367
Fasc. 271 “Grandi firme. Settimanale di novelle dei massimi scrittori diretto da Pitigrilli” (1925, 1937, 1938) ...	367

Fasc. 272 “Guerin Meschino” (1942)	367
Fasc. 273 “L’Italia letteraria, Enrico Falqui” (s.d.)	367
Fasc. 274 “Letteraria. Casa editrice in Torino” (1927).....	368
Fasc. 275 “Il Mattino” (1932, 1936, 1942).....	368
Fasc. 276 “Il Milione (Anonima Periodici Italiani)” (1939).....	368
Fasc. 277 “Casa editrice Moderna” (1935).....	368
Fasc. 278 “Le Monnier”	368
Fasc. 279 “9 novelle. Settimanale di racconti di grandi autori” (1955).....	368
Fasc. 280 “Il Nuovo Giornale” (1928).....	368
Fasc. 281 “Pègaso. Rassegna di lettere e arti” (1929, 1932)	368
Fasc. 282 “Giornale “Il Piccolo” Società editrice italiana Roma Trieste” (Goal) (1928)	369
Fasc. 283 “Il Regno. Pubblicazione trimestrale di studi cristiani. Assisi” (1942-1943).....	369
Fasc. 284 “Il Salviatino” (1931-1932)	369
Fasc. 285 “Scena illustrata” (1938).....	369
Fasc. 286 “La Stampa” (1928-1930).....	369
Fasc. 287 “Edizioni Sud Roma” (1936).....	369
Fasc. 288 “Telesio Interlandi. Il Tevere” (s.d.).....	369
Fasc. 289 “Jos. R. Vilimek” (1933)	369
Sottoserie 9.4 “La corrispondenza con i traduttori”	370
Fasc. 290 “Traduzioni” (Corrispondenza e articoli tradotti).....	370
Sottoserie 9.5 “Corrispondenza con enti, istituti, sindacati e società”.....	374
Fasc. 291 “Associazione lombarda dei giornalisti” (1956).....	374
Fasc. 292 “Cassa Nazionale Previdenza Autori Drammatici” (1971)	374
Fasc. 293 “Circolo degli autori drammatici italiani” (1929)	374
Fasc. 294 “Comitato italiano pro-patria” (1935)	374
Fasc. 295 “Fasci italiani all’estero” (1936).....	374
Fasc. 296 “Il Mondo” (1975)	374
Fasc. 297 “Istituto Argentino de Cultura Italica” (1936, 1938).....	374
Fasc. 298 “Istituto Nazionale di Previdenza dei Giornalisti italiani Arnaldo Mussolini” (1927, 1937, 1939, s.d.)	374
Fasc. 299 “Ministero degli Affari Esteri” (1935)	375
Fasc. 300 “Ministero per la Stampa e la Propaganda” (1937).....	375
Fasc. 301 “Sindacato giornalisti lombardi” (1930).....	375
Fasc. 302 “Sindacato nazionale degli autori drammatici” (1975)	375
Fasc. 303 “Sindacato nazionale fascista dei giornalisti” (1927).....	375
Fasc. 304 “Sindacato nazionale fascista autori e scrittori” (1936, 1938)	375
Fasc. 305 “Società italiana del teatro drammatico” (1930)	375
Fasc. 306 “Teatro di Roma” (1973)	375
Fasc. 307 “Compagnia del teatro comico di Roma” (s.d.).....	375
Fasc. 308 “Il Teatro delle 15 novità” (1955)	376
Fasc. 309 “Teatro Odeon” (s.d.)	376
Fasc. 310 “Ufficio Stampa del Capo Del Governo” (1930)	376
Fasc. 311 “Università degli studi di Urbino” (1965)	376
Fasc. 312 “Università popolare senese” (1932).....	376
Sottoserie 9.6 “Telegrammi di condoglianze”	377
Fasc. 313 “Telegrammi morte” (1977)	377
Serie 10 “Documentazione inerente la S.I.A.E.”	381
Fasc. 314 “S.I.A.E. Società Italiana degli autori ed editori” (1926-1999).....	381
Serie 11 “Gli effetti personali”	384
Fasc. 315 “Documenti di riconoscimento di Achille Campanile” (1922, 1929, 1934, 1943, 1959, 1968, 1975) ...	384
Fasc. 316 “Effetti personali” (1955, s.d.).....	384
Serie 12 “Articoli, rassegne, ricorrenze, eventi dopo la sua morte”	385
Fasc. 317 “Teatro - Teatro San Babila” (1998)	385
Fasc. 318 “Centenario. Rassegna stampa” (1957-2001).....	386
Opere di Achille Campanile.....	395
Opere in volume.....	395
Opere teatrali.....	396

Soggetti cinematografici	397
<i>Indice dei nomi, luoghi, opere e cose notevoli</i>	398
<i>Bibliografia</i>	419

Nota biografica

Achille Campanile, figlio di Clotilde Fiore e Gaetano Campanile Mancini, nacque a Roma il 28 settembre 1899, nonostante alcune sue biografie riportino come anno di nascita il 1900¹ e lui stesso preferisse considerarsi un uomo del 1900². Secondo il certificato di nascita rilasciato dal Comune di Roma³ la data del 1899 è da considerarsi certa.

Il padre era nato a Napoli, ma era originario di Caserta, dove i Campanile possedevano una casa di campagna nei pressi della Reggia. Mancato musicista e direttore d'orchestra, amico di Enrico Caruso, Gaetano Campanile cominciò la sua carriera di giornalista a "Il Mattino" di Napoli, proseguendo poi a "La Tribuna", quotidiano presso il quale era stato caporedattore per ventidue anni, capo dei servizi italiani e inviato speciale. Intellettuale di notevoli successi culturali, sceneggiatore e regista di cinema muto, tra le sue più fortunate sceneggiature spiccano la seconda riduzione cinematografica di *Assunta Spina* (1928) e di *Salvatore Di Giacomo*, e successivamente nella fase di passaggio dal muto al sonoro, *Ecco la felicità* (1940) e *Miseria e nobiltà* (1941).

Il giovane Achille, grazie alle relazioni condotte dal padre, all'interno degli ambienti letterari della capitale, poté frequentare personaggi come Pirandello, Martini, Rastignac, D'Amico e Cecchi. In famiglia c'erano altri quattro figli: Vincenzo, noto col nome d'arte "Rovi", scriveva pezzi comici nel gruppo del "Marc'Aurelio" con Metz, Mosca e Fellini, un altro fratello, Isidoro, era portato per la scienza e due sorelle alle quali era molto legato, Elena e Anna.

Achille Campanile era secondo di cinque figli, e i genitori, esclusa la carriera da scrittore e da ingegnere, pensarono per lui persino a quella ecclesiastica ma ben presto anche quest'idea venne abbandonata⁴. Il giovane Campanile dimostrò una precoce vena inventiva componendo a soli undici anni *Rosmunda*⁵, parodia in cinque atti dell'omonima tragedia di Sem Benelli⁶. Questa prova giovanile venne letta dal professore Di Lauro e anche elogiata nel salotto letterario di Lucio D'Ambra, parzialmente pubblicata in un giornale di pettegolezzi letterari del Caffè Aragno. Così, dopo aver frequentato il liceo classico "T. Mamiani", e preso con due anni di anticipo la licenza liceale, si iscrisse alla facoltà di legge e trovò impiego in qualità di avventizio presso il Ministero della Marina⁷.

Il padre desiderava per lui la professione di ingegnere navale, disapprovando la carriera giornalistica. Dopo un mese abbandonò il compito di estensore di lettere e fu così che a partire dal 1917, entrò come correttore di bozze a lavorare nel quotidiano *La Tribuna*, proprio dove suo padre lavorava come redattore, assieme a Lucio D'Ambra, Fausto Maria Martini, Santi Savarino, Mario Corsi⁸. Quel lavoro fu prezioso per il giovane Campanile, perché gli consentì di conoscere il meccanismo del giornale, a partire dalle notizie e dai fatti di cronaca.

Il 22 gennaio 1920 passò a *L'Ida nazionale*⁹, diretto da Enrico Corradini; qui Campanile venne prima promosso come segretario di redazione e successivamente, dato il successo dei suoi articoli, come redattore di cronaca nera e poi in terza pagina, con i servizi di viaggio¹⁰. In questo giornale lo notò Silvio d'Amico, allora responsabile della terza pagina, colpito da un titolo irriverente scelto dal giovane redattore per un episodio di cronaca nera, con il racconto della triste storia di una vedova che tutti i giorni, da molti anni, si recava in cimitero per portare dei fiori sulla tomba del marito e

¹ Cfr. Piero Luxardo Franchi, «*CAMPANILE, Achille*». In: *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 34, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1988. Cfr. https://it.wikipedia.org/wiki/Achille_Campanile (consultato il 10/10/2018). *Umorista sarà lei. Vita e opere di Achille Campanile. Mostra a cura di Angelo Cannatà, Silvio Moretti, Gaetano Campanile. Napoli Sala della loggia del Maschio Angioino 5-17 settembre 2005*.

² Cfr. Achille Campanile (nipote) prefazione in *ACHILLE CAMPANILE, Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010.

³ Vedi Archivio Achille Campanile (di seguito omissis), Serie 11 "Gli effetti personali", Fasc. 315 "Documenti di riconoscimento".

⁴ Le informazioni sulla prima parte della sua vita: <http://www.campanile.it/index.asp?action=bibliografia> (visitato a più riprese sino al 10/10/2018)

⁵ Cfr. Serie 1, Sottoserie 1.1. "L'infanzia", Fasc. 4 "Rosmunda".

⁶ Vedi Unità 53 "Benigno, Donne" fasc. 1.

⁷ Del periodo livornese troviamo solamente la patente che era stata qui rilasciata. Cfr. Serie 11 "Gli effetti personali" fasc. 316, c. 11.

⁸ Cfr. Serie 1, Sottoserie 1.2 "Gli esordi. Da La Tribuna a L'idea Nazionale", Fasc. 5.

⁹ Cfr. *Ibidem*, Fasc. 6.

¹⁰ Barbara Silvia Anglani, *Giri di parole. Le Italie del giornalista Achille Campanile (1922-1948)*, Piero Manni, Lecce, 2000.

che un giorno qui era stata trovata morta, riversa sulla tomba. Campanile preparò il "pezzo" come di consueto e titolò "Tanto va la gatta al lardo..."¹¹.

Iniziò così un'intensa attività che lo vide collaborare a numerose testate con articoli, elzeviri e servizi: *La Tribuna*, *La Stampa*, *L'ambrosiano*, *Il Resto del Carlino* e non da ultimo con *La Gazzetta del popolo*.

Continuò a scrivere racconti per "L'Idée Nazionale", a volte sotto lo pseudonimo di Trappola, e nel 1922 cominciò la collaborazione al *Travaso delle Idee*, un giornale di satira politica nato in età giolittiana e affermatosi agli inizi del fascismo.

Nel 1922 venne assunto al "Giornale di Roma", diretto da Tommaso Monicelli, dove vi erano Tieri, Galassi, Giulio Benedetti, Matteri, Rava, fino alla chiusura del giornale, avvenuta nell'anno successivo. Iniziò la rubrica "La Spada d'Orlando"¹² con testata di Camerini e in quegli anni comincerà a scrivere "Chiarastella" che pubblicherà più tardi.

All'attività giornalistica si affiancò sin dall'inizio una vivacissima attività letteraria e teatrale. Aveva poco più di 19 anni quando Campanile cominciò a scrivere la prima raccolta di Tragedie in due battute.

La collaborazione con il *Corriere italiano*, il giornale più compromesso con il fascismo, è significativa per gli esordi letterali e teatrali di Campanile. Nel 1924 uscì la prima delle Tragedie, *Le due locomotive*, in successione ne comparvero altre su *La Fiera letteraria*, *Il Dramma*, 900. Fu proprio questa particolarissima forma di teatro a procurare allo scrittore la prima notorietà.

Sempre nel 1924 uscì il primo romanzo *Ma che cos'è quest'amore*, che aveva iniziato a scrivere nel 1923¹³. In un primo momento venne pubblicato a puntate su *Il Sereno*, giornale d'opposizione dell'epoca, diretto da Pio Vanzi che gli commissionò un romanzo sul tipo di *Viaggio a Rocca di Papa*, che lo aveva particolarmente colpito. Campanile accettò per duemila lire e si impegnò nella pubblicazione, tra molte difficoltà e lutti familiari – la morte del fratello Isidoro a 22 anni e a cui seguì qualche mese dopo quello della mamma.

Il romanzo venne pubblicato poi a Milano nel 1927 con l'editore Dall'Oglio, conoscendo un successo notevole e inaspettato, con molteplici ristampe e traduzioni in diverse lingue. È stato il suo amico e scrittore Orio Vergani, a proporre il suo *Ma che cos'è quest'amore* all'editore milanese Corbaccio.

Nel romanzo è già reperibile in embrione l'opera Centocinquanta la gallina canta, che Campanile rielaborò nel 1925, su richiesta di Anton Giulio Bragaglia, per il Teatro degli Indipendenti di Roma. Grazie a Bragaglia, Campanile deve il suo esordio teatrale. La caratteristica delle serate teatrali degli "Indipendenti" era quella di presentare due spettacoli: un dramma e una farsa. Fu così che vennero presentate le prime farse dello scrittore agli inizi del 1925.

Tra il 26 luglio 1925 e il 1 novembre 1925 dalla sua penna esce la rubrica *Il Decamerino* per l'"Idée Nazionale"¹⁴, che contiene una serie di articoli che Campanile riprenderà poi in *Se la Luna mi porta fortuna*.

Nello stesso anno Campanile scrisse di getto molti tra i suoi più celebri atti unici¹⁵, tra cui "L'inventore del cavallo" (poi pubblicato a Roma nel 1927¹⁶), e "Il ciambellone"¹⁷, "La levata del sole", "Quando si dice", "Memorie di un Casanova". Nel frattempo, nel maggio del 1926, Campanile iniziò una relazione sentimentale con Emi Mascagni, terzogenita del famoso compositore. Emilia era nata a Livorno nel 1892 ed è lei la *Letizia* di Benigno, romanzo autobiografico dello scrittore pubblicato molto più tardi¹⁸. La loro relazione durò tredici anni, tra alti e bassi, così come viene ricordato nei diari di Campanile¹⁹.

¹¹ Cfr. Sottoserie 1.6 "Le pubblicazioni in Fuorisacco e altri racconti umoristici", Fasc. 16 "Piripicchio e Piripacchio e altri racconti", Sottofasc. 16.1.

¹² Cfr. Serie 1, Sottoserie 1.2 "Gli esordi. Da La Tribuna a L'idea Nazionale", Fasc. 6.

¹³ Cfr. Serie 2 "I primi successi. Dalla vocazione d'umorista alla pubblicazione dei primi romanzi e commedie" Sottoserie 2.2 "Ma che cos'è quest'amore".

¹⁴ Cfr. Sottoserie 1.2, Fasc. 9 "Travaso delle idee".

¹⁵ Cfr. Teatro completo, Milano, Treves, 1931

¹⁶ Cfr. Serie 2, Sottoserie 2.1, Fasc. 19 "Articoli 1920-1928". E Sottoserie 2.4, Fasc. 24 "L'inventore del cavallo".

¹⁷ Cfr. Ivi, e Fasc. 25 "Il Ciambellone".

¹⁸ Cfr. Sottoserie 3.3, Fasc. 45 "Benigno".

¹⁹ Diari in "Benigno".

Ammirato e sostenuto da Pirandello e Montale (col quale era anche in amicizia), Campanile cominciò dunque a presentare i suoi primi lavori a cui seguirono commedie e romanzi di notevole successo come “Ma cos'è questo amore”²⁰ del 1927, “Se la luna mi porta fortuna”²¹ del 1928 che gli diedero una notevole popolarità tanto che l'immagine con cui venne consacrato rimase quella che lo ritraeva in abiti molto eleganti e col monocolo. Da un suo curriculum scritto negli anni '50²², siamo a conoscenza del fatto che Campanile si fosse esibito anche in pubblico come chitarrista, cantando sue composizioni e accompagnamenti da lui scritti, in conferenze nell'America del Sud e Centrale, in Svizzera e in Italia. Nelle medesime si è esibito anche come disegnatore, eseguendo commenti grafici e illustrazioni alle commedie sulla lavagna. Ha cantato spesso sue composizioni accompagnando con la chitarra, alla radio italiana, argentina, uruguaiana e cilena. Negli anni '30 era stato inviato per tenere conferenze all'epoca delle “Inique sanzioni” dal Ministero degli Esteri in Argentina, Cile, Uruguay e Brasile²³.

Con il romanzo “Se la luna mi porta fortuna” iniziò il sodalizio con la casa editrice Treves, che durerà sino al 1933²⁴.

In quel periodo intraprese anche la collaborazione con periodici letterari quali “La Fiera Letteraria”, “Il dramma”, “Il Mattino” di Napoli e “La Stampa” di Torino. “La Tribuna” gli chiese un romanzo e per finanziarlo collaborò con il giornale “Piccolo” di Trieste: scrisse così “Goal!” che uscì contemporaneamente su tutte e due le testate. Il romanzo verrà pubblicato nel 1929 con il titolo “Giovannotti, non esageriamo!” romanzo di soggetto “calcistico”²⁵.

Gli anni che abbracciano il decennio 1930-1940 sono quelli che consolidano la fama di Campanile. Nell'arco di due anni pubblica “Agosto, moglie mia non ti conosco” nel 1930, l'anno successivo è la volta di *In campagna è un'altra cosa* (c'è più gusto), un altro romanzo di notevole successo.

Successivamente la produzione teatrale dello scrittore si evolse verso forme più articolate: *L'amore fa fare questo ed altro*²⁶, *L'anfora*²⁷, *Il viaggio di Celestino*²⁸ e altri. I lavori teatrali di Campanile furono paradossali per quell'epoca, con un pubblico abituato a commedie semplici, lineari e scorrevoli, le sue suscitavano non poche polemiche. Nel 1930, la rappresentazione della sua commedia in tre atti “L'amore fa fare questo ed altro”, nel quale aveva anche preso parte come attore, al Teatro Manzoni di Milano per la regia di Guido Salvini e l'interpretazione di Vittorio De Sica, Giuditta e Checco Rissone, ed altri famosi attori, destò un putiferio: il pubblico si divise in entusiasti estimatori e feroci denigratori. La commedia fu poi riproposta anche all'estero con lo stesso risultato.

Collaborò anche con “La Gazzetta del Popolo” di Torino, con la quale Campanile divenne popolare nel 1932 come inviato al seguito del Giro d'Italia, inventando il personaggio di “Battista”, cameriere gregario. La collaborazione con il neodirettore Ermanno Amicucci si rivelò lunga e Campanile contribuì molto al rilancio del giornale, acquisendo contemporaneamente grande popolarità tra i lettori. Con Giuseppe Zucca, giovane editore romano, Campanile pubblicò “L'inventore del Cavallo” nelle Edizioni d'Arte Il Fauno – umorismo – Italiano – Serie del Fauno Giallo, con le illustrazioni di Bruno Angoletta.

Nello stesso periodo, come è scritto nella Premessa a “Battista al Giro d'Italia” indirizzato a Ermanno Amicucci, era alle prese con la stesura di alcuni romanzi, tra cui “Chiarastella”²⁹ che uscì nel 1934 a Milano. Era la prima volta che uno scrittore si prestava alla cronaca di avvenimenti sportivi, pur non essendo uno specialista³⁰. Il successo degli articoli apparsi sul quotidiano torinese

²⁰ Achille Campanile, *Ma cosa è questo amore?*, Milano, Corbaccio, 1927.

²¹ Id., *Se la luna mi porta fortuna*, Milano, Treves, 1928.

²² Cfr. Sottoserie 2.1 “Critica e articoli su Campanile”, Fasc. 19 “Articoli 1920-1928”.

²³ Cfr. Sottoserie 9.5 “Corrispondenza con enti...”, Fasc. 297, fasc. 299.

²⁴ Cfr. Serie 3, Sottoserie 3.1, Fasc. 28 “Fratelli Treves”.

²⁵ Achille Campanile, *Giovannotti, non esageriamo! (E sia detto anche alle ragazze) nonché ai vecchi e alle persone di mezza età*, Milano, Treves, 1929.

²⁶ 1930, pubbl. in Teatro completo, I.

²⁷ 1935, in *L'inventore del cavallo e altre quindici commedie*, Torino 1971.

²⁸ 1936, ibidem.

²⁹ Achille Campanile, *Chiarastella*, Milano-Verona, A. Mondadori, 1934.

³⁰ Cfr. Fasc. 13 “Giro d'Italia '36”.

portò alla pubblicazione del volume *Battista al Giro d'Italia* per le edizioni Treves-Treccani-Tumminelli, la casa editrice alla quale si era legato dopo Corbaccio.

Sempre con “La Gazzetta del Popolo” di Torino fece un viaggio in Scozia intorno al 1930 come inviato speciale per la ricerca del Mostro di Loch Ness³¹. La sua corrispondenza non venne subito pubblicata, se non dopo la pubblicazione di un articolo da parte del giornale concorrente *La Stampa*. Poco dopo uscì “Cantilena all'angolo della strada”³², raccolta di saggi e meditazioni pubblicate in precedenza sui quotidiani *La Stampa* e *La Tribuna*, che gli valse il suo primo Premio Viareggio (1933). Nello stesso periodo aveva pubblicato un altro romanzo dal titolo “Amiamoci in fretta” che gli fece maturare la decisione di lasciare Roma, dove la sua attività diventava sospetta, perché a Mussolini questo titolo era parso in contrasto con la sua campagna di incremento demografico³³. Prima della seconda guerra mondiale, dal 1938 al 1940 diresse con Cesare Zavattini il settimanale umoristico mondadoriano “Settebello”³⁴. Con Zavattini in realtà si profilava già da due anni l'idea di una collaborazione e la realizzazione di un giornale umoristico con Rizzoli. Sempre ne “La Gazzetta del Popolo”, nella sezione “Fuorisacco”, Campanile delineò un nuovo personaggio assunto ad emblema del ceto medio italiano, Gino Cornabò, che confluì in seguito ne “Il diario di un uomo amareggiato”³⁵. In alcune biografie e recensioni si scrisse persino che Achille Campanile fosse il *nom de plume* di Gino Cornabò.

Oltre alla produzione di qualche altro testo teatrale (*Il terribile esperimento*, nel 1938 ne “La Gazzetta del Popolo”, *Visita di condoglianze* pubblicato nella “Lettura” nel 1939, *Delitto a Villa Roung* e *La spagnola*), Campanile si avvicinò al mondo del cinema. Trasferitosi nel frattempo a Milano, nel 1937 cominciò a scrivere il soggetto del secondo film di Totò di cui realizzerà la sceneggiatura con il padre e con Ivo Perilli. Il titolo doveva essere inizialmente *Il Neo col pelo*, poi il film uscì nel 1939 con il titolo *Animali pazzi* per la “Lombardo Film” e la regia di Carlo Ludovico Bragaglia. Nello stesso periodo scrisse anche soggetti per il varietà, *Dietro quel palazzo* nel 1946 e *Lo scandalo del giorno* nell'anno seguente.

La produzione letteraria si intrecciava con la vita privata dello scrittore. Dopo la relazione con Emi Mascagni, conobbe un'indossatrice, Maria Rosa Lisa, con la quale si sposò a Torino il 17 dicembre 1939 con rito civile. Testimoni furono Quadrone e Morbelli, come annotò Campanile nei diari. La produzione artistica degli anni '40 risulta essere meno intensa rispetto al periodo prolifico precedente, a causa degli alti e bassi e delle vicende con la moglie. Sullo sfondo gli avvertimenti di una guerra che non risparmiava Roma e che Campanile, che viveva nella capitale in quel periodo, annotava nei suoi diari.

Nonostante le sue disavventure matrimoniali, Campanile nel 1941 scriveva a puntate su “Oggi”, diretto da Mario Pannuzio e Arrigo Benedetti, che poi lo vorrà con se a “L'Europeo”, *La moglie ingenua e il marito malato*. L'opera in volume venne pubblicata lo stesso anno da Rizzoli e segnò l'avvio di una lunga e proficua collaborazione tra lo scrittore e la casa editrice. Del romanzo verrà realizzata anche una versione teatrale e una riduzione televisiva.

Nel 1942 uscirono *Celestino e la famiglia Gentilissimi*³⁶ per Rizzoli e *Il diario di Gino Cornabò*³⁷, mentre sulla “Nuova Antologia”, diretta da Luigi Federzoni, cominciò a pubblicare *Benigno*, prima parte di un grande romanzo autobiografico.

Continuò a pubblicare lavori teatrali: al Teatro Quirino, dopo la liberazione di Roma, presentò *Il barone e la baronessa Colamari* e nel frattempo strinse una relazione con Olga Pavan, amica della prima moglie e compagna del periodo milanese di Campanile.

³¹ Cfr. Sottoserie 1.4 “Il mostro di loch Ness”, fasc. 14.

³² *Cantilena all'angolo della strada*, Milano-Roma, Treves-Treccani-Tumminelli, 1933.

³³ Cfr. Caterina De Caprio, *Achille Campanile e l'alea della scrittura*, Liguori, 1990, p. 51.

³⁴ Cfr. Sottoserie 1.5 “La direzione de Il Settebello”.

³⁵ Cfr. Serie 1.3 “La Gazzetta del Popolo”, Fasc. 10, Sottofasc. 10.1 “Lettori de “La Gazzetta del Popolo” lettere a Gino Cornabò”.

³⁶ *Celestino e la famiglia Gentilissimi*, Milano, Rizzoli, 1942.

³⁷ *Il diario di Gino Cornabò*, Milano, Rizzoli, 1942; Achille Campanile, *Il diario di Gino Cornabò*, seconda ed., collana BUR narrativa, Rizzoli, 1999, viii, 339 pp.; *Il diario di Gino Cornabò* in Id., *Romanzi e scritti stravaganti*, collana Classici, Bompiani, 2003, pp. 243-556.

Dopo la guerra ebbe un calo di popolarità. Tuttavia nel 1946 scrisse *Viaggio di nozze per molti*³⁸ per Garzanti, ma uscito precedentemente su "L'Europeo" di Arrigo Benedetti e la commedia "Dietro quel palazzo" nella quale recitò e ricevette le lodi di Paolo Grassi.

Il suo lavoro continuava anche in ambito cinematografico, sebbene l'attività in questo campo fu piuttosto saltuaria: Luigi Chiarini gli chiese di curare la riduzione cinematografica di *Ciambellone*³⁹ aveva lavorato per il soggetto *La zia di Carlo*⁴⁰ (1942) e per *Senza una donna*⁴¹ (1943), *Il diavolo va in collegio*⁴² (1945). Nonostante le dichiarazioni di stima di molti intellettuali, come Cecci e Montale, questo produsse nello scrittore un duplice effetto: una pausa creativa e l'oscuramento in sede storico-letteraria⁴³. Erano quelli anni molto difficili economicamente per Campanile: le cause per le liti con l'ex moglie non risparmiavano le già esigue risorse dello scrittore.

Tra le collaborazioni di Campanile, ricordiamo quella su "Milano sera" che gli chiese seguire il processo Kravcenko a Parigi. Questi aveva denunciato in un libro la politica messa in atto da Stalin e, per questo, il settimanale letterario francese vicino al Pcf "Les lettres Français" avviò una campagna di stampa contro di lui, cui fece seguito una causa per diffamazione contro la rivista, con una sentenza favorevole a Kravcenko. Il viaggio-inchiesta compiuto da Campanile nel 1948, attraverso un'Italia di provincia, ancora con le ferite di guerra da rimarginare, diventa un libro, intitolato *Il giro dei miracoli*.

La collaborazione con "Milano Sera" proseguì anche nel 1949. Campanile ripeté nuovamente l'esperienza fortunata di qualche anno prima con la "Gazzetta del Popolo", seguendo il Giro d'Italia del 1949, anche se gli costò una causa, poi vinta, nei confronti del settimanale comunista "Vie Nuove" e del suo direttore, Palmiro Togliatti.

Continuò a collaborare sul "Corriere Lombardo" dal 1946 al 1948, come critico teatrale, ad "Omnibus" e a "Bis", un settimanale di spettacolo edito da Salvatore Cappelli.

Nel 1950 lasciò "Milano Sera" e passò al "Corriere della Sera" che, dopo le vicende della guerra, si apprestava a riguadagnare gli antichi splendori, avvalendosi di firme eccezionali quali Guido Piovene, Dino Buzzati, Montanelli, Orio Vergani, Max David ed Egisto Corradi.

Agli inizi degli anni Cinquanta Campanile visse il suo momento più difficile dal punto di vista artistico, costretto a lavorare accettando paghe molto economiche. Cominciò in quegli anni a collaborare con "L'Europeo" mentre continuarono ad uscire i suoi pezzi anche sulla "Gazzetta del Popolo". Nel frattempo lavorò alla trasposizione in commedia de *Viaggio di nozze in molti*. Nell'agosto del 1951 ebbe un malore nella Galleria a Milano, che parve talmente grave da indurlo a dettare testamento, poi fortunatamente si riprese.

I suoi rapporti con Zavattini, compromessi già dalla critica ostile che fece ne "L'Europeo" nei confronti del film *Miracolo a Milano*⁴⁴, si incrinarono l'anno successivo: Campanile diede l'avvio ad una causa di plagio contro lo scrittore e la sceneggiatrice Suso Cecchi d'Amico, chiedendo il sequestro del film *Buongiorno, Elefante*. Secondo Campanile, Zavattini si appropriò di una sua idea su cui si reggeva l'intreccio, pubblicata trent'anni prima, in un racconto del 1923 ne "Il Giornale di Roma" dal titolo *Il dono di Sahva*⁴⁵. Il giudice non accolse il ricorso e tra i due scrittori calerà il silenzio fino al 1966.

Mentre scriveva le sceneggiature per *Ho scelto l'amore*⁴⁶ di Mario Zampi con Rascel e per *Martin Toccaferro*⁴⁷ di Leonardi Mitri con i De Filippo, nel 1953, realizzò un adattamento televisivo per la RAI, ancora in trasmissioni sperimentali, trasmettendo brani de *L'amore fa fare questo ed altro*.

³⁸ *Viaggio di nozze in molti*, Milano, Garzanti, 1946.

³⁹ Teatro completo, Milano, Treves, 1931.

⁴⁰ <https://www.cinematografo.it/cinedatabase/film/la-zia-di-carlo/221/>

⁴¹ Roberto Chiti, Enrico Lancia, *Dizionario del cinema italiano. I film, Volume 1*, Gremese Editore, 2005, p. 326. Associazione Onlus "Memorie & Progetti", Il film ritrovato, in *Creuze del Golfo Paradiso*, n° 11, dicembre 2010, p. 6.

⁴² <https://www.cinematografo.it/cinedatabase/film/il-diavolo-va-in-collegio/789/>

⁴³ *Ilteatraccio.com* (consultato il 10/10/2018).

⁴⁴ Cfr. Fasc. 119 "Appunti e spunti 16"

⁴⁵ Cfr. Fasc. 9.

⁴⁶ <https://www.cinematografo.it/cinedatabase/film/ho-scelto-l-amore/6885/>

⁴⁷ <https://www.cinematografo.it/cinedatabase/film/martin-toccaferro/4884/>

Intanto una delle sue più famose “Tragedie in due battute”, *Il bacio*⁴⁸, diventò uno degli episodi del film di Alessandro Blasetti, *Tempi nostri*⁴⁹.

Sentimentalmente Campanile restò legato a Olga Pavan per dieci anni, pur non avendola sposata, e nello stesso tempo incontra la donna con la quale trascorrerà il resto dei suoi giorni e avrà il suo unico figlio, Gaetano. Campanile e Giuseppina Bellavita⁵⁰ (detta Pinuccia 1935-1936) si conobbero nel 1953 e nel 1955 si sposarono con rito religioso. Non era possibile celebrare il rito civile, perché Achille era già sposato e avrebbe dovuto attendere per il matrimonio il 1971, dopo la conclusione della causa di divorzio dalla prima moglie.

Achille ritornò a pubblicare libri dopo una lunga pausa. Nel 1956 esce *Trac Trac Puf*⁵¹, una fiaba per adulti e bambini e nel 1958 viene pubblicato *Il codice dei fidanzati*.

Dopo la breve esperienza del “Corriere d’informazione”, il direttore de “L’Europeo” Giorgio Fattori, gli propose di fare critica televisiva nel suo settimanale. Campanile constatò subito che la televisione può assolvere ad un ruolo di informazione tempestiva ed aggiornata del servizio pubblico da un lato, ma dall’altro si rende conto dell’uso improprio di questo mezzo, in quanto si rivolgeva ad un pubblico ritenuto poco meno che analfabeta. Si scagliò contro il basso livello delle trasmissioni, la moda dei telequiz, dei presentatori e delle annunciatrici. Nella sua critica lo scrittore non risparmiava con nessuno. Tra i suoi bersagli anche personaggi illustri del ‘900 come Montale e Bacchelli.

Avendo perso la motivazione nel fare critica, smise di occuparsi di televisione. Intanto stava preparando l’uscita del suo nuovo romanzo, pubblicato nel 1959, *Il Povero Piero* che è la storia di un funerale e di ciò che avviene durante una situazione luttuosa, e di un’importante riflessione sulla morte, tema molto caro allo scrittore.

Nel 1961 pubblicò sempre presso Rizzoli *Il trattato delle barzellette*⁵², scritto in collaborazione con la moglie Giuseppina Bellavita. L’anno successiva realizzò per la RAI un originale televisivo, *La pagella*, sceneggiato in collaborazione con Cino Tortorella. Sempre per Radio Rai⁵³ realizzò la commedia in un atto “L’arte di morire”⁵⁴, la commedia in tre atti “La moglie ingenua e il marito malato”⁵⁵ e la commedia in un atto “Il Salvataggio”⁵⁶.

Nel 1965 al teatro Sant’Erasmus viene portato in scena *L’Eroe*, con la regia di Vito Molinari, una commedia in due tempi e con aspetti di tragedia.

Negli anni Settanta la sua opera conobbe un fortunato rilancio la riscoperta del pubblico, ottenendo pieno consenso della critica con la pubblicazione di *Manuale di conversazione*⁵⁷ del 1973 con la vincita del Premio Viareggio (esattamente quarant’anni dopo il primo).

Nel 1974 pubblicò *Gli asparagi e l’immortalità dell’anima*⁵⁸ e negli anni successivi *Vita degli uomini illustri*⁵⁹ e *L’eroe*⁶⁰. Con quest’ultimo pamphlet dedicato a certe conversioni di fede politica, vinse il Premio Forte dei Marmi per la satira politica.

Verso la fine degli anni ’60 Campanile decise di ritirarsi a vivere in campagna, per assecondare un desiderio che aveva da tempo e per vivere in tranquillità con la moglie. Andò a vivere a Lariano, nei pressi di Velletri. Con lui viveva anche il figlio Gaetano ed erano sempre con lui cinque nipoti. In questa casa morì il 4 gennaio 1977, lasciando come testamento oltre alle sue numerose opere, l’immortalità del sorriso⁶¹.

⁴⁸ *Il bacio*, in “Fiera letteraria”, 31 gennaio 1926.

⁴⁹ Nota.

⁵⁰ <http://www.campanile.it/index.asp?action=biografia&do=famiglia>

⁵¹ *Trac Trac Puf. Fiaba per adulti e per piccini*, Milano, Rizzoli, 1956.

⁵² *Trattato delle barzellette*. Con florilegio, silloge, repertorio, divisione per materie, enciclopedia alfabetica e storica, ad uso delle scuole, università, famiglie, comunità, signore sole, viaggiatori, tipi sedentari e professori della Sorbona, Milano, Rizzoli, 1961.

⁵³ Cfr. Fasc. 54.

⁵⁴ Gilberto Loverso, *Achille Campanile e le occasioni dell’umorismo*, Radiocorriere TV, 1956, n. 40, p. 9.

⁵⁵ Gilberto Loverso, *Sempre divertente Achille Campanile*, Radiocorriere TV, 1956, n. 48, p. 29.

⁵⁶ Gilberto Loverso, *Il salvataggio*, Radiocorriere TV, 1958, n. 9, p. 9.

⁵⁷ Achille Campanile, *Manuale di conversazione*, Milano, Rizzoli, 1999.

⁵⁸ Id., *Gli asparagi e l’immortalità dell’anima*, Milano, Rizzoli, 1974.

⁵⁹ Id., *Vite degli uomini illustri*, Milano, Rizzoli, 1975.

⁶⁰ Id., *L’eroe o Si direbbe che a uno squillo di tromba...*, Milano, Rizzoli, 1976.

⁶¹ Achille Campanile, *Grazie, arcavolo! - scritti inediti e dispersi di Achille Campanile*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2017.

Nota archivistica

Ho iniziato a lavorare all'Archivio di Achille Campanile nei primi giorni di febbraio del 2018. L'archivio è attualmente conservato presso lo studio della prof.ssa Beatrice Romiti, titolare della cattedra di Tipologie Archivistiche Pubbliche e Private dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", prima di essere ricondotto nella sua sede originaria. Lo ha condotto qui il proprietario nonché erede, suo figlio Gaetano Campanile, in seguito ad una collaborazione stipulata con la suddetta cattedra. La documentazione era conservata originariamente presso la casa dello scrittore a Lariano, dove visse gli ultimi anni della sua vita. Molti degli articoli di giornale e dei racconti erano stati raccolti e ordinati in alcune cartelline ad anelli già dallo scrittore; ma dell'ordinamento e della tenuta delle carte avevano tenuto cura sua moglie, Giuseppina Bellavita, e alcuni amici dello scrittore.

Le carte sono state consultate spesso in occasione della pubblicazione di alcuni lavori di natura saggistica sullo scrittore, sulla pubblicazione di una parte importante della corrispondenza⁶², di alcuni articoli di giornale della sua primissima carriera di giornalista⁶³ e della sua importantissima collaborazione con "L'Europeo"⁶⁴; molti racconti inediti sono stati scovati tra le sue carte e pubblicati di recente⁶⁵.

Un primissimo lavoro di schedatura del materiale era stato intrapreso da una mia collega della Scuola di Specializzazione, che purtroppo ha abbandonato gli studi.

Il materiale era stato disposto in alcune cartelline di cartone color pastello ed era stato collocato senza un ordine preciso nell'armadio dello studio, e dentro ciascuna cartellina era stata posta una fascetta per segnare topograficamente la posizione, assegnando pertanto a ciascuna cartellina un numero di corda. Tale numero è stato riportato in un primissimo elenco di consistenza compilato a mano che ho rinvenuto tra le carte. Tuttavia in tale elenco erano esclusi i materiali che non erano riposti nelle cartelline, ad esempio i documenti di scarto o gli appunti conservati in scatole di scarpe, avvolti in buste di calze e buste di lettere e riposti nei ripiani più in basso.

Ho proseguito il mio lavoro in questo modo: dapprima ho schedato in maniera analitica tutto il materiale contenuto nelle cartelline la cui disposizione era più o meno già preventivamente ordinata al suo interno, anche se spesso il titolo esterno originale posto sul dorso non corrispondeva effettivamente alla documentazione presente all'interno. Ho descritto in questo modo le veline dattiloscritte: riportando il titolo originale esterno posto sul dorso o davanti la cartellina, ho descritto analiticamente il materiale interno, assegnando un titolo a ciascun testo, appunto, lettera, qualora fosse presente o desumibile da annotazioni autografe, ho segnato poi la data ed eventualmente la testata di pubblicazione e il numero di fogli. Della corrispondenza ho riportato i nomi dei mittente (e del destinatario, specie se diverso da Achille Campanile) e l'oggetto, oltre che della data topica e della data cronica, la presenza di allegati e buste di lettere. Degli articoli di giornale ho riportato il titolo e in nota gli estremi della pubblicazione e, qualora presenti, in una seconda fase di riordinamento e di crossing-data ho ricondotto le bozze dattiloscritte e manoscritte a ciascun articolo, anche tramite rimandi interni al testo.

Avendo rispettato il numero di corda iniziale, a ciascuna cartellina era stato attribuito un numero: 1 Eroe, 2... ecc.; già numerate erano le cartelline sino alla 91. Riporto di seguito l'ordine originale di ciascuna cartella, il titolo esterno o il titolo attribuito da me in base al contenuto, con accanto, tra parentesi, la notazione del numero di corda che hanno attualmente:

⁶² Urgentissime da evadere. Viaggio nel '900 attraverso la corrispondenza di Achille Campanile - curatori Angelo Cannatà e Silvio Moretti - Torino, Aragno, 2010. (Contiene le lettere 1922-1976).

⁶³ Barbara Silvia Anglani, Giri di parole. Le Italie del giornalista Achille Campanile (1922-1948), Piero Manni, Lecce, 2000.

⁶⁴ La televisione spiegata al popolo, Milano, Bompiani, 1989 (contiene articoli di critica televisiva pubblicati su "L'Europeo" dal 1958 al 1975).

⁶⁵ Grazie, arcavolo! - scritti inediti e dispersi di Achille Campanile - curatori Angelo Cannatà e Silvio Moretti - Torino, Aragno, 2017

- 1) L'eroe (57)
- 2) La crisi del teatro (59.3)
- 3) Collamari (54)
- 4) Auto e boutique (68)
- 5) la moglie ingenua (29.5)
- 6) Europeo 1965 (74.10)
- 7) Europeo 1964 (74.9)
- 8) Europeo 1966 (74.11)
- 9) Europeo 1967 (74.12)
- 10) Inventore del cavallo (43)
- 11) Racconti 1958 (103)
- 12) Racconti A. B. (100)
- 13) Racconti C. D. E. (101)
- 14) Racconti FGHILMN (102)
- 15) Racconti FGHILMN (102)
- 16) Racconti V il seguito (102.10)
- 17) Lavorazione (105)
- 18) Racconti Manuale (96)
- 21) Telegrammi morte (313)
- 26) Giro d'Italia, Battista Tour (11)
- 27) Europeo 1970-1974 (74.14-74.16)
- 28) Varie 1 (1970-1974) (130)
- 30) varie 2 (131)
- 31) Europeo (1960-1971) (74.5-74.14)
- 32) Manuale Originale (95)
- 33) Terribile esperimento (33)
- 34) Racconti con ritagli di giornale (82)
- 35) Servizi Informazione (70)
- 36) Benigno o La casa dei vecchi –
Aeroporto (45.3, 56)
- 37) Tempo (90)
- 38) Copie teatro (22-26)
- 39) Orfeo all'inferno (48)
- 40) Piri e Piri. Proverbi (16)
- 41) Calendario perpetuo. Europeo (77)
- 41) Video Originali (92)
- 42) Viaggio di nozze in molti (55)
- 45) Agosto moglie mia non ti conosco
(29.4)
- 46) Vite degli uomini illustri (98)
- 51) Video TV Appunti (91)
- 52) Viaggio di Celestino (52.2)
- 53) Donne (45.8)
- 54) Racconti inediti (99)
- 55) Argentina. Giri d'Italia 1959 (66)
- 56) Europeo 1968 (74.13)
- 57) Preture Vere (69)
- 58) Ferragosto Racconti (75)
- 59) Centenario: Rassegna stampa (318)
- 60) Radio Mattutine (61)
- 61) Celestino e Famiglia G. (52)
- 62) Il Giorno - Imbecille (88)
- 63) Traduzioni corrispondenza (290)
- 64) Anfora (42)
- 65) Dialoghi natura (46)
- 66) Gli Asparagi e l'immortalità
dell'anima (97)
- 67) SIAE (314)
- 68) Cronache cinema (62)
- 69) Quando si dice (26)
- 71) L'inventore del cavallo (24),
Campionato di Calcio in serie A (58),
Racconti EF (101.2, 102.1)
- 72) Gazzetta del Popolo, Tribuna,
Stampa (7)
- 73) Idea Nazionale (5)
- 74) articoli di giornale 1920-1926 (6)
- 75) Travaso (9)
- 76) Festival della Cinematografia
Venezia (12)
- 77) Svolta pericolosa, Dialogo degli dei
(8)
- 78) Giri 1933-1937 (11)
- 79) Campanile 1938-1939 Piripicchiolo
e Piripacchiolo, Vite degli uomini illustri (16)
- 80) 1939-1945 (21)
- 81) Milano Sera 1946-1949 (65)
- 82) Corriere d'informazione 1950-1955
(67)
- 83) Milano Sera – Il giornale di Sicilia –
Corriere d'informazione (65)
- 84) Mimesis in Pretura, Corriere
d'informazione 1950-1952 (69)
- 88) Dove vissero (72)
- 89) Teatro San Babila (317)
- 89) Orfeo all'inferno (48)
- 90) Video Articoli (93)
- 91) Commedia della felicità (63.15)
- 92) Agenda 1934, 1935 (135), Agenda
1963 (136)
- 93) Appunti e Spunti L'inferno di Dante
- 95) Appunti e spunti 1 (106)
- 96) Lavorazione (104)
- 96) Appunti e spunti 4 (109)
- 97) Parodia
- 98) Descrizioni di film per censura e
pubblicità
- 99) Il trattato delle barzellette (89)
- 100) Appunti per l'Europeo Calcio
- 101) Ritagli di articoli
- 102) Appunti pensieri Tempo (87)
- 103) Appunti e spunti 3 (108)

- 104) Agenda 1934 (134)
- 105) Agenda 1965 (137), Agenda 1970-1971 (138), Agenda 1974 (139)
- 105) Appunti e spunti 2 (107)
- 107) Appunti articoli elenco Europeo (86)
- 108) Appunti e spunti 7-8 (112)
- 109) Appunti e spunti 9-10 (113)
- 110) Appunti e spunti 9-10 (113)
- 111) Varie articoli da fotocopiare (49)
- 112) Appunti e spunti 9-10 (113)
- 113) Appunti e spunti 9-10 (113)
- 114) Appunti e spunti 9-10 (113)
- 115) Appunti e spunti 11 (114)
- 116) Appunti e spunti 12 (115)
- 117) Appunti e spunti 13 (116)
- 118) Appunti e spunti 14 (117)
- 121) Appunti e spunti 15 (118)
- 122) Appunti e spunti 16 (119)
- 123) Appunti e spunti 17 (120)
- 124) Appunti e spunti 18 (121)
- 125) Appunti e spunti 19 (122)
- 126) Appunti e spunti 20 (123)
- 127) Appunti e spunti 21 (124)
- 128) Giornale d'un telespettatore (85)
- 129) Appunti Critica TV (85)
- 131) Appunti e spunti 22 (125)
- 132) Appunti e spunti 23 (126)
- 133) Appunti e spunti 24 (127)
- 134) Appunti e spunti 25 (128)
- 135) Appunti e spunti 26 (129)

Storia della descrizione.

Riporto di seguito le date salienti e i riferimenti principali del lavoro che ho compiuto schedando e descrivendo i documenti di diverse unità. Per ciascuna carta ho indicato se si trattasse di manoscritta, dattiloscritta, stampata, fotocopiata o se si trattasse di un ritaglio di giornale o di un giornale nella sua interezza. Quando possibile, ho riportato la data di stesura quando chiaramente indicata, altrimenti quella ricostruita o è stato riportato “s.d.”. In molti casi è riportato, specie nella corrispondenza, il riferimento all’anno dell’era fascista, oppure tramite il contesto è stato possibile risalire alla data, questi casi, sono stati opportunamente segnalati. Qualora non sia stato possibile risalire al mese o all’anno esatto, la lettera o il documento sono stati inseriti alla fine del fascicolo.

Il 12 febbraio 2018 ho iniziato la schedatura. Il 18 febbraio ho schedato i dattiloscritti de “Il povero Piero”.

Il 28 febbraio stavo schedando l’unità 19, il 6 marzo invece le unità dalla 20 alla 22.

Il 9 marzo avevo terminato la schedatura dell’unità 24 e intrapreso l’inizio dell’unità 25 e la corrispondenza degli anni ’70. Infatti la corrispondenza all’inizio era suddivisa in ordine cronologico e riposta in cartelline divise per decenni, dalla unità numero 19 alla unità numero 30. All’interno di ciascuna cartellina vi erano poi suddivisioni in base all’anno. In un secondo momento, come ricordavo, ho disposto la corrispondenza per ordine di mittente (sia esso autore, lettore, per conto di rivista, ente o compagnia), e in un momento successivo ancora ho ricondotto la corrispondenza all’interno di ciascuna serie, in base all’attività svolta dallo scrittore.

Il 10 marzo ho concluso la schedatura della corrispondenza con i telegrammi ricevuti in occasione della morte. Ho messo dapprima tutta assieme la corrispondenza. Le lettere di affari, che testimoniano un continuo carteggio con editori e colleghi, con coloro che sollecitano produzioni, i direttori di giornale che commissionano articoli, lettere di complimenti, lettere di attori che intendono mettere in scena le commedie che scriveva. Sembra che Campanile non rispondesse a tutti, spesso infatti alcuni inviano nuovamente delle lettere richiedendo una risposta, credendo che la prima non sia stata recapitata. Ci sono poche copie di lettere inviate, queste sono state inserite o accanto alla relativa risposta o in un fascicolo a parte, inerente la produzione delle missive di Campanile. Diceva lo stesso scrittore:

“Io le lettere che ricevo, le metto da parte per poi rispondere. Viene il giorno in cui mi decido; ormai si tratta di un centinaio di lettere. Rileggo la prima: mi chiede un certo lavoro, inutile rispondere; manderò addirittura il lavoro, quando l’avrò pronto; seconda: si tratta di una cosa complicata; converrà rispondere con calma, domani. La metto da parte e passo alla terza. Per rispondere a questa, avrei dovuto fare una certa cosa. La farò e poi risponderò. Quarta: non posso rispondere, se non scrivo prima a un tale che deve fornirmi i dati. Intanto procediamo con ordine: ecco una lettera che era urgentissima quando arrivò; oggi è tardi per rispondere. Sesta... Settima... A poco a poco il pacco è scomparso, grazie al cielo. Ma se n’è formato un altro di uguali proporzioni: sono le medesime lettere che aspettano ancora una risposta. Però, giacché mi trovo a sbrigar la corrispondenza, voglio mandare un salutino a un amico che da parecchio tempo non si fa vivo. Prendo una cartolina illustrata: Ciao. Ecco fatto. Per oggi basta con la corrispondenza. Vado ad impostare numero uno cartolina illustrata”².

Il 16 marzo avevo schedato le unità dalla numero 27 alla numero 30. Il 26 marzo sono passata alle unità 32 sino alla numero 35 (Manuale di conversazione, Terribile esperimento, articoli, Mostro di loch Ness) e iniziavo la 36. Il 27 marzo ho finito di schedare l’unità 36 (Benigno, Serate Galanti, Telefono etc.). Tutto il materiale è stato da me ricondizionato: ho rimosso le graffette arrugginite e fascicolato le varie unità e riunito i vari articoli, disponendoli sotto una stessa cartella.

¹ Questo perché tale corrispondenza è stata la fonte della pubblicazione: Urgentissime da evadere. Viaggio nel '900 attraverso la corrispondenza di Achille Campanile - curatori Angelo Cannatà e Silvio Moretti - Torino, Aragno, 2010. (contiene lettere 1922-1976).

² Achille Campanile, Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. XI.

Il 9 aprile ho analizzato la documentazione di “Radio Mattutine”, il 14 aprile “Viaggio di Celestino” e “Racconti per L’Europeo”, il 27 aprile gli scritti per “Cinema”, il 9 maggio “Benigno Donne”, il 17 maggio “Giuochi di Parole”, il 21 maggio ho visto i disegni inseriti nella serie “Bozzetti”, il 22 maggio gli articoli pubblicati ne “La Gazzetta del popolo”; il 25 maggio ho descritto tutti gli articoli dei giornali nelle cartelline ad anelli la cui schedatura è stata portata avanti sino a fine giugno (il 6 e 7 giugno gli articoli della prima fase giornalistica dello scrittore sino al 28 giugno in cui schedavo le cartelline ad anelli “Milano sera”).

Nel frattempo il 5 giugno 2018 il signor Gaetano Campanile, assieme al suo collaboratore, il Dott. Rocco Della Corte, hanno portato in archivio dell’altro materiale: documenti che erano presenti nell’ultima mostra della Rassegna Campaniliana e altri appunti che avevano rinvenuto tra le carte dello scrittore. Tra questi un raccoglitore contenente documentazione della collaborazione RAI e tre scatole di scarpe contenenti bustine con degli appunti.

Dal 20 al 23 luglio avevo riordinato la corrispondenza, finito di schedare anche l’ultima parte di missive ricevute (inerente i rapporti con i giornali, i lettori e gli autori) e raccolta tutta. L’ho posta in tre serie, la prima serie contiene le missive con i direttori e le segreterie delle riviste e dei periodici e quindi le varie collaborazioni con giornali, la seconda serie contiene la corrispondenza con gli enti, (ad esempio SIAE e RAI) e la terza con i lettori e gli autori disponendo le missive in ordine alfabetico per cognome del mittente o per ente, o testata di giornale e periodico con il quale aveva avuto comunicazione lo scrittore.

Il 25 luglio ero passata a schedare gli articoli pubblicati per la rivista “Video”.

Il 26 luglio riordivavo la corrispondenza dei periodici mentre il 27 luglio avevo iniziato la schedatura degli appunti e spunti.

Dopo la pausa estiva, ho ripreso poi il lavoro a settembre, continuando la schedatura degli appunti e dei ritagli di appunti. Il 3 settembre e il 5 schedavo ritagli di veline e articoli disposti a mo’ di collage su dattiloscritti, il 6 settembre avevo trovato tra il materiale, documentazione appartenente a Gaetano Campanile Mancini e ho schedato le agende e rinvenuto la rubrica di A. C. Il 6 settembre riordinavo articoli di giornale di “Tempo” con i relativi dattiloscritti e appunti manoscritti. Il 12 settembre i documenti personali (patente, carta d’identità, passaporto ecc). Il 19 settembre sistemavo le sceneggiature e i soggetti che aveva composto per il cinema. Il 21 settembre le lettere familiari, i biglietti di auguri di Natale e le poesie di Gaetano Campanile. Il 25 settembre ultimavo la schedatura di “Appunti e spunti”, ritrovando anche delle lettere postume, non facenti parte del suo Archivio. Stavo iniziando a disporre tutto il materiale nelle serie che nel frattempo avevo creato.

Il 10 ottobre iniziavo la cartulazione, a partire dagli articoli de “Le vite degli uomini illustri” e il 12 ottobre cartulavo gli articoli scritti per la rassegna del centenario e i bozzetti.

Il 17 ottobre iniziavo la lettura del lavoro di Anglani e la stesura della biografia di A. C.

I giorni successivi ho assistito alla seconda rassegna Campaniliana e visitato la mostra allestita dal Dott. Rocco della Corte presso la sala degli affreschi della Casa della Cultura e della Musica di Velletri, intitolata “Creazioni della fantasia e invenzioni letterarie”, dove erano esposti libri, ritagli di giornale con gli articoli di Campanile, foto, bozzetti grafici, oggetti personali (monocolo, cappello a cilindro, bastone, due delle sue macchine da scrivere portatili ed altro).

Il 22 ottobre proseguivo con la cartulazione di Benigno e di tutte le altre opere che nel frattempo avevano trovato la loro collocazione “cronologica” nelle serie che avevo predisposto.

Il 5 novembre il sig. Gaetano Campanile e il Dott. Rocco Della Corte mi hanno portato tre ultime buste di materiale: una inerente le pubblicazioni del “Caffè” e del “Settebello”, una relativa alle sceneggiature e alle collaborazioni con la Rai e l’altra le sceneggiature e i soggetti della produzione cinematografica di Campanile degli anni ’50. Tali buste sono state collocate rispettivamente nella prima serie, nel fascicolo 54 e nel fascicolo 63.

La descrizione degli appunti e spunti (così denominati in più parti dall’autore stesso) è stata la parte più delicata del mio lavoro, in quanto ho dovuto dapprima togliere la documentazione da ciascun pacchettino in cui era riposta, dare un titolo a ciascun appunto e riconnetterlo con una sua

precisa fase di lavoro. Molti dei fogli erano oltre che di dimensioni piccolissime, anche riciclati da lettere ricevute, buste di lettere, altri fogliettini di scritti i cui appunti evidentemente non occorreano più allo scrittore ed erano stati per questo sbarrati. Lo stesso figlio, in “Ricordi di mio padre” pubblicato nel volume “Giri di parole” di Barbara Silvia Anglani e Piero Manni, racconta:

“Chi sa come avrebbe vissuto l’era del computer mio padre, lui che utilizzava già il “taglia” e “incolla” quando riordinava i suoi lavori. Sì, quando li ordinava, perché quando sedeva alla sua scrivania aveva già tutto scritto. Ovunque si trovasse quando gli veniva un’idea, la scriveva, utilizzando ciò che aveva a portata di mano: foglietti di carta velina o buste per lettere aperte da tutti i lati, rivoltate e utilizzate all’interno; biglietti del tram e perfino foglietti dove precedentemente aveva disegnato qualche suo personaggio. Così allargava i suoi foglietti sulla scrivania aumentando, per quanto fosse possibile, la confusione, prendeva le lunghe forbici, la cocciona in vasetto col pennellino, e cominciava a tagliare e incollare, ogni tanto scriveva qualche frase per legare i periodi e faceva alcune aggiunte. Terminato il collage, radunava le carte e chiamava mamma, la dattilografa che ha ispirato *La caduta del ragno*, che trascriveva a macchina”.

Dopo aver descritto anche gli appunti e spunti, ricondizionati distendendo il materiale e ponendolo in alcune cartelline di carta provvisorie di cui ero dotata, ho assegnato loro un numero provvisorio. Ho riordinato cronologicamente i fascicoli e ricondotto le varie cartelline in serie e attribuendo ad esse una nuova numerazione.

Appunti e spunti: questi erano molto spesso erano pezzetti e tasselli del grande mosaico che Campanile stava ideando. In molti elzeviri lo scrittore racconta di cenoni natalizi, di zie segaligne, nasi adunchi oggi spariti di salotti che sembrano bozzetti. Scrive racconti, con il segreto scopo di ritagliarli appena stampati, rimaneggiarli e finalmente incastrarli, rivisti e corretti, nel grande mosaico autobiografico che stava costruendo (il romanzo *Benigno*).

Con grafia minuta, quasi sempre a matita, Campanile corregge quei ritagli che portano la sua firma. Ad esempio per quanto riguarda il lavoro di *Benigno*, sappiamo che da quei racconti fa scomparire l’io per trasformarli in lui di *Benigno*, lo scrittore lima i suoi ricordi, li rende meno soggettivi e da la caccia alle ripetizioni e alle sovrapposizioni, reinventa i capitoli che ordina e numera di continuo. Quando smette di tormentarsi con i dubbi consegna tutto alla Rizzoli, con la promessa di completare il tutto. *Benigno* uscirà solo nel 1981, quattro anni dopo la sua morte. Molti dei fogli leggeri restano inediti o quasi, pile di materiali ossessivamente corretti e ricorretti. Anche di *Benigno*, l’opera che più lo ha tenuto impegnato durante tutta la sua vita, sono presenti moltissimi appunti. È sicuramente il fascicolo più copioso di carte. Suoi appunti sono sparsi dappertutto tra le carte, anche in cartelline che non contengono materiali apparentemente non collegabili con quell’opera. Il fascicolo di *Benigno* è infatti anche il più lungo di tutti, ossia quello che presenta il maggior numero di carte.

Campanile usava spesso nei suoi appunti a mano passare dalla scrittura tradizionale a quella stenografata. “Gli interni o i risvolti delle buste che contengono lettere alle quali non risponderò mai – diceva – li trovo ideali per raccogliere ciò che scrivo. Ho un gran rispetto per la carta bianca, ma purtroppo direttori di giornali ed editori si sono sempre rifiutati di leggere la mia scrittura e così ho dovuto rassegnarmi alla macchina da scrivere”³. Questa caratteristica oltre che in qualche parte della corrispondenza, si riscontra prevalentemente nelle bozze di alcuni suoi romanzi e nei diari, dove l’Autore era solito annotare scrupolosamente fatti e avvenimenti della sua vita privata e che molto spesso erano motivo di ispirazione per le sue opere, come, abbiamo visto, nel caso di “*Benigno*”. Negli appunti che prendeva in qualità di critico televisivo, Campanile era solito riportare anche la data di stesura o il titolo della trasmissione: questo permette di rintracciare meglio molte fasi del suo iter di produzione letteraria. Lo giornalista ha riempito pagine di quotidiani, settimanali, mensili, riviste colte, divulgative e di intrattenimento dagli anni Venti agli anni

³ Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. XIII.

Settanta. Spesso Campanile scriveva molti articoli nei giornali umoristici nel più totale anonimato, specie nei primi anni Venti, o con pseudonimi.

Sezioni inedite o quasi del tutto sono quelli che riportano brani di teatro scritti per la radio oltre ai primissimi articoli della carriera da giornalista.

Dai dattiloscritti originali è emerso che lo scrittore annotasse quando e dove ogni brano fosse stato pubblicato o ripubblicato. Spesso infatti riproponeva, con le dovute e opportune modifiche, i suoi racconti, anche a distanza di tempo; in questo modo è possibile rintracciare le più stesure che si accavallano, ritagli di articoli che assemblava ex novo su fogli, come puzzle, e rimetteva insieme i tasselli sino a costituire un pezzo nuovo.

I romanzi risentono anche della loro natura episodica. Nascono tutti a puntate, pubblicati sui quotidiani e il fatto che Campanile avesse la consuetudine di lavorare contemporaneamente a più cose complica ulteriormente il compito di chi vorrebbe rintracciarne la genesi. La narrativa di Campanile è un immenso work in progress che non consente una classificazione cronologica o contenutistica.

Un fascicolo che mi ha dato molto del filo da torcere è stato quello relativo ad Eroe. Si presentava inizialmente pressoché disordinato se si esclude la corrispondenza e la rassegna stampa relativa. Al suo interno erano presenti, come in altre cartelline riguardanti romanzi, bozze dattiloscritte nei vari stadi della stesura con annotazioni manoscritte riportate in alto o lato a matita. La paginazione è stata aggiunta in un secondo momento a matita e a volte anche in un terzo momento a penna. Leggendo il romanzo e l'adattamento teatrale, ho riordinato i capitoli dell'opera tra le varie veline. Tra alcune carte avevo notato che alcuni capitoli erano stati raggruppati per data di stesura. Ad esempio il capitolo XV era il XIII della versione precedente e sono stati messi assieme (non ci sono varie opere in tutte le stesure). Nello stesso fascicolo ho poi ricondotto la rassegna stampa che ne riguardava la pubblicazione e la rappresentazione teatrale, nonché la corrispondenza degli editori e dei lettori in merito. Questo tipo di riordinamento è stato intrapreso per ciascun fascicolo inerente ciascuna pubblicazione. Se trovato un articolo o una lettera di commento o di congratulazioni per la pubblicazione di "Ma che cos'è quest'amore" ad esempio, l'ho posta tutta assieme in uno stesso fascicolo che riguardava il primo romanzo dello scrittore, nonché l'adattamento cinematografico che ne è conseguito.

Il 6 dicembre 2018 la documentazione ha subito un ulteriore e ultimo trasloco: il materiale è stato ricondizionato nuovamente in buste che contengono a loro volta più fascicoli e riportato fisicamente nella sua sede originaria, presso l'abitazione del signor Gaetano Campanile.

Tuttavia, l'ordine delle serie non ha subito modifiche, e pertanto resta il seguente:

Serie 1 "Giornalista: da gavetta per La Tribuna a In giro col mostro"

Sottoserie 1.1 "Infanzia"

Sottoserie 1.2 "Gli esordi. Da "La Tribuna" a "L'Ida Nazionale"

Sottoserie 1.3 "La Gazzetta del Popolo: un inviato speciale al Giro d'Italia"

Sottoserie 1.4 "Il Mostro di Loch Ness"

Sottoserie 1.5 "La direzione de Il Settebello"

Sottoserie 1.6 "Le pubblicazioni in Fuorisacco e altri racconti umoristici"

Serie 2 "I primi successi. Dalla vocazione d'umorista alla pubblicazione dei primi romanzi e commedie"

Sottoserie 2.1 "Critica e articoli su Campanile"

Sottoserie 2.2 "Ma che cos'è quest'amore? Il suo primo romanzo"

Sottoserie 2.3 "L'esordio teatrale con Tragedie in due battute"

Sottoserie 2.4 "Serate al *Teatro degli Indipendenti*"

Serie 3 "La maturità e la consacrazione ufficiale"

Sottoserie 3.1 "Attività letteraria: le collaborazioni con le case editrici Treves, Garzanti, Mondadori"

Sottoserie 3.2 "L'attività teatrale e cinematografica degli anni '30"

- Sottoserie 3.3 “La collaborazione con la Nuova Antologia”
 Sottoserie 3.4 “Campanile e la Cantilena, il premio Viareggio”
 Sottoserie 3.5 “Appunti anni ’30-’40”
 Serie 4 “Sempre in attività: le collaborazioni degli anni ’40, ’50 e ’60”
 Sottoserie 4.1 “La collaborazione con Rizzoli”
 Sottoserie 4.2 “L’attività teatrale degli anni ’40”
 Sottoserie 4.3 “L’attività teatrale degli anni ’50 e ’60”
 Sottoserie 4.4 “L’attività di sceneggiatore e la collaborazione con la RAI”
 Sottoserie 4.5 “La collaborazione con Milano Sera”
 Sottoserie 4.6 “E i racconti continuano.. Campanile e le collaborazioni con i giornali dagli anni ’40”
 Sottoserie 4.7 “La riscoperta e le collaborazioni con i giornali degli anni ’50”
 Sottosottoserie 4.7.1 “Corriere della sera”
 Sottosottoserie 4.7.2 “L’Europeo”
 Sottoserie 4.8 “Gli appunti per la stesura degli articoli”
 Serie 5 “L’attività giornalistica dagli anni ’60”
 Sottoserie 5.1 “La collaborazione con Radiocorriere TV e Video”
 Sottoserie 5.2 “La collaborazione con la rivista Tempo”
 Serie 6 “Gli ultimi anni – La riscoperta e il rilancio”
 Serie 7 “Raccolte di racconti con inediti”
 Serie 8 “Materiale di lavorazione, appunti e spunti, bozzetti”
 Sottoserie 8.1 “Materiale di Lavorazione”
 Sottoserie 8.2 “Appunti e Spunti”
 Sottoserie 8.3 “Elenchi dei racconti”
 Sottoserie 8.4 “Agende”
 Sottoserie 8.5 “Bozzetti”
 Serie 9 “La corrispondenza e i documenti personali”
 Sottoserie 9.1 Lettere personali, familiari e documenti personali”
 Sottoserie 9.2 “Lettere di scrittori, attori e lettori”
 Sottoserie 9.3 “Lettere con riviste, settimanali, mensili, giornali, case editrici”
 Sottoserie 9.4 “La corrispondenza con i traduttori”
 Sottoserie 9.5 “Corrispondenza con enti, istituti, sindacati e società”:
 Sottoserie 9.6 “Telegrammi di condoglianze”
 Serie 10 “Documentazione inerente la S.I.A.E.”
 Serie 11 “Gli effetti personali”
 Serie 12 “Articoli, rassegne, ricorrenze, eventi dopo la sua morte”.

Il 12 gennaio 2019 mi sono recata nell’abitazione del sig. Campanile, dove attualmente è conservato l’archivio e ho riordinato e finito di ricondizionare il materiale presente nelle varie buste. Gli articoli presenti nelle cartelline ad anelli sono stati gli unici documenti a non essere stati inseriti in nuove buste (in quanto già ordinati e disposti in cartelline adatte all’uso); esse, come indicato nella descrizione di ciascun fascicolo, corrispondono ai fascc. 6, 7, 8, 9, 11, 12, 18, 21, 65, 67, 69, 71. Riporto di seguito il numero e nome attribuito a ciascuna busta e i fascicoli che rispettivamente contengono. Ad alcune buste ho attribuito direttamente il nome dei fascicoli contenuti al loro interno, e non tutte contengono i fascicoli in ordine, per esigenze di spazio sono stati infatti messi assieme anche fascicoli numericamente lontani:

1. Busta 1: Fasc. 1, 5, 6, 9, 10, 15
2. Busta 13: Fasc. 13
3. Busta 9: Fasc. 16
4. Busta 20, 21, 22, 23, 24: Fasc. 20, 21, 22, 23, 24
5. Busta 20, 24, 25, 28: Fasc. 20, 24, 25, 28
6. Busta 29: Fasc. 29

7. Busta 26, 31, 32, 33, 34: Fasc. 26, 31, 32, 33, 34
8. Busta 36, 37, 38: Fasc. 36, 37, 38
9. Busta 39, 40: Fasc. 39, 40
10. Busta 24: Fasc. 43, 47
11. Busta 45.1, 45.4, 45.5: Fasc. 45.1, 45.4, 45.5
12. Busta 45.4: Fasc. 45.4
13. Busta 46, 51: Fasc. 46, 51
14. Busta 25: Fasc. 49, 53, 60
15. Busta 52, 55: Fasc. 52, 55
16. Busta 26: Fasc. 54
17. Busta 28: Fasc. 55
18. Busta 29: Fasc. 50, 58, 56, 64
19. Busta 57: Fasc. 57
20. Busta 59, 60: Fasc. 59-60
21. Busta 61: Fasc. 61
22. Busta 61, 94, 95, 96, 97, 98: Fasc. 61, 94, 95, 96, 97, 98
23. Busta 62, 71: Fasc. 62, 71
24. Busta 63: Fasc. 63.1, 63.2
25. Busta 68, 100: Fasc. 68, 100
26. Busta 73, 74.1, 74.3, 74.5-74.8: Fasc. 73, 74.1, 74.5-74.8
27. Busta 74.9-74.16: Fasc. 74.9-74.16
28. Busta 74.17, 74.18, 75, 76, 78, 79, 83: Fasc. 80, 81, 84, 85, 86, 87, 89
29. Busta 80, 81, 84, 85, 86, 87, 89: Fasc. 80, 81, 84, 85, 86, 87, 89
30. Busta 90: Fasc. 90
31. Busta 92: Fasc. 92
32. Busta 93: Fasc. 93
33. Busta 63: Fasc. 103, 108, 110, 111
34. Busta 65: Fasc. 127, 128, 131, 132
35. Busta 100-103: Fasc. 100-103
36. Busta 57: Fasc. 104, 105, 290
37. Busta 106: Fasc. 106
38. Busta 64: fasc. 109, 114, 129, 130, 132
39. Busta 75: Fasc. 115, 116, 117, 118, 122
40. Busta 119-120-121-123: Fasc. 119, 120, 121, 123
41. Busta 78: Fasc. 125, 126, 127, 131
42. Busta 134-135: Fasc. 134-135
43. Busta 141-151, Fasc. 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151
44. Busta 314: Fasc. 314
45. Busta 291-312, 313, 315, 140: Fasc. 291-312, 313, 315, 140

Serie 1 “Giornalista: da gavetta per *La Tribuna* a *In giro col mostro*”

La serie è articolata in sei sottoserie: “Infanzia”, “Gli esordi. Da *La Tribuna* a *L’Idea Nazionale*”, “*La Gazzetta del popolo*”, “*Il Mostro di Loch Ness*”, “La direzione de “*Il Settebello*””, “Le pubblicazioni ne *Fuorisacco* e racconti umoristici” e 18 fascicoli.

Sottoserie 1.1 “Infanzia”

Sono stati raccolti in questa piccola sottoserie quattro fascicoli inerenti l’infanzia e la prima parte della vita di A. C., prima degli esordi.

Fasc. 1 “Lettere d’infanzia” (s.d.)

c. 1 Lettera di A. bambino al padre su richiesta scusa per cattiva condotta (s.d.[1908])¹,

Sottofasc. 1.1 “Zenobi”

c. 2 Appunti del prof. A. Zenobi su considerazioni sull’alunno Campanile al padre di A. C. (s.d.),

Fasc. 2 “Articoli sulla sua infanzia” (101)

c. 3 articolo sulla prima comunione di A. C. (1913)

Fasc. 3 “Fotografia” (s.d.)

c. 4 Fotografia con annotazione sul retro “medie”.

Fasc. 4 “Rosmunda” (1950, s.d.)

Il giovane Campanile dimostrò una precoce vena inventiva componendo a soli undici anni *Rosmunda*, parodia in cinque atti dell’omonima tragedia di Sem Benelli². Questa prova giovanile venne letta oltre che dal professore Di Lauro, anche elogiata nel salotto letterario di Lucio D’Ambra e venne parzialmente pubblicata in un giornoletto di pettegolezzi letterari del caffè Aragno.

Contiene copie dattiloscritte di articolo che A. C. fece della sua prima esperienza letterale:

cc. 5-8 - dattiloscritto “Rosmunda” (annotato “già in Bragaglia”) cc. 4

cc. 9-14 - “Rosmunda” cc. 1-6 di cui due copie c. 1 e c. 3 diversa, con allegato

c. 9/1 appunto mss.

cc. 10-18 - “Dopo la tragedia di Rosmunda” cc. 1-7, “Milano” (1941, 23/06/1950) cc. 3;

c. 19 - ritaglio di articolo di A. C. tratto da rivista “La fortuna del mio teatro”³.

¹ Cfr. Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 7.

² Vedi *Unità* 53 “Donne” fasc. 1.

³ Id., *La fortuna del mio teatro* (s.d.), pp. 13-16.

Sottoserie 1.2 “Gli esordi. Da *La Tribuna* a *L’Idea Nazionale*”

“La Tribuna” è un quotidiano fondato a Roma nel 1883 da Alfredo Beccarini e Giuseppe Zannardelli, visse fino al novembre 1946. Nel 1923, con l’avvento del regime mussoliniano, *La Tribuna* fu rilevata da un grippo finanziario filofascista. Il 26 dicembre 1925 il quotidiano assorbì *L’Idea Nazionale*, organo dell’Associazione nazionalista italiana. Il nuovo direttore fu Roberto Forges Davanzati. La Tribuna Illustrata venne fondata nel 1890 da Gabriele d’Annunzio, come supplemento illustrato del giornale romano. Achille Campanile iniziò a lavorare per *La Tribuna* a 17 anni come correttore di bozze, dove lavorava anche suo padre. “Io ero molto felice” raccontava lo scrittore “era un lavoro che mi dava la possibilità di respirare aria di giornale! Ma ero così distratto, che gli errori non si contavano, i refusi, le righe saltate, anche il senso storpiato. E poi era triste fare il correttore. Come stare in un ufficio, dove si desiderava soltanto che il tuo lavoro vada ad un altro”. Quel lavoro fu prezioso per Campanile, perché gli consentì di conoscere il meccanismo del giornale, a cominciare dalla notizia.

Achille Campanile diventò poi segretario di redazione a *L’Idea Nazionale*, dove gli venne offerto questo posto dal capodirettore della Tribuna Maffio Maffi. *L’Idea Nazionale* venne fondata a Roma nel 1911 e venne pubblicata fino al dicembre 1925. Nata come settimanale vicino alle posizioni dell’Associazione Nazionalista Italiana, fu fondata da Enrico Corradini insieme con Luigi Federzoni, Roberto Forges Davanzati, Francesco Coppola e Maurizio Maraviglia. Nel 1928 venne assorbito da *La Tribuna*. In quegli anni *L’Idea Nazionale* era diretta da Enrico Corradini. “Volli fargli fare bella figura” raccontava Campanile “e decisi, per prima cosa, di riordinare l’archivio dei clichè. Riordinarlo secondo criteri più razionali, più moderni. Così tirai fuori tutti i clichè, cioè le fotografie già pronte per andare in stampa anche all’ultimo momento, li levai dalle buste, preparai tutto. Poi però mi scocciai, a metà del lavoro. Allora rimisi tutto nelle buste a caso che nessuno se ne accorgesse. Fu un disastro, da allora al giornale non si capì più niente, succedevano fatti tremendi: cercavano nella busta dei terremoti e venivano fuori delle scene di nozze. Allora disperati mi promossero”. Venne trasferito in redazione, come testimonia la lettera di incarico del 22 gennaio 1920. “Ma mi guardavano con sospetto” ricordava Campanile “non mi affidavano mai le notizie. E allora, alla fine della giornata, svuotavo i cestini degli altri giornalisti e prendevo tutto quello che avevano scartato: le notizie stupide, inutili, di poco conto: parlavano di popolane che si azzuffavano, di cocchieri che si bisticciavano con i passanti. E le ricucinavo a modo mio in chiave comica... Un giorno che bisognava riempire urgentemente dello spazio vuoto mi feci coraggio e portai al direttore uno di questi miei bozzetti di vita romanesca: da quel momento diventai scrittore!”. I suoi articoli piacquero e a poco a poco si fece strada. “Ebbi successo. Mi passarono alla cronaca mondiale, vale a dire facevo la “sala” alle prime delle opere, segnalando i presenti e le toilette delle donne. Ero il rincalzo del critico Roberto Forges Davanzati che, essendo un corsivista politico, munito tuttavia di molte zie appassionate del bel canto, si riteneva un esperto del settore. Poi passai in cronaca nera, e successivamente in terza, poi con i servizi di viaggi. Appena mi sentii importante, decisi di adoperare il monocolo. Non l’ho più abbandonato, anche cambiando giornale. E di giornali io ne ho cambiati molti. Dall’*Idea Nazionale* passai ad altri giornali: di nuovo alla Tribuna come redattore, poi alla Stampa, all’*Ambrosiano* di Milano, al *Resto del Carlino*, alla *Gazzetta del Popolo*. In Italia i giornali, credo, di averli passati quasi tutti.”

Lo scrittore continuò a scrivere pezzetti e raccontini per *L’Idea Nazionale*, a volte con lo pseudonimo Trappola, mentre al 1922 risale l’inizio della collaborazione al **Travaso delle Idee**. Il *Travaso delle Idee* era un giornale di pungente satira politica nato in età giolittiana ed affermatosi agli inizi del fascismo. Il periodo nel quale si svolse la collaborazione di Campanile coincide con quello della direzione di Guasta, processato nel 1925 per oltraggio al pudore, e vide la trasformazione del giornale che abbandonò gli accenti di satira nei confronti del fascismo per diventare giornale brillante con articoli e battute argute, senza prendere di mira o a riferimento personaggi o situazioni ben precise¹. Del resto, il mutato clima politico,

¹ Cfr. Caterina De Caprio, *Achille Campanile e l’alea della scrittura*, Liquori, 1990, pp.38-39.

soprattutto dopo il '25 e i provvedimenti sulla stampa, consigliavano una maggior cautela a intellettuali e giornalisti. E Campanile non ne fu esente, benchè potesse, all'occorrenza contare su appoggi ad alto livello negli ambienti fascisti, essendo stato il padre per alcuni anni nell'ufficio stampa del Governo Mussolini. Per questo settimanale satirico umoristico scrisse un gustoso romanzo a puntate, alla maniera di quelli d'appendice che allora erano in voga nei quotidiani: "**Matta Heri**", una storia buffa che rifaceva il verso alle spericolate avventure della famosa spia.

Fasc. 5 "La Tribuna. L'Idea Nazionale. Corrispondenza" (1921, 1922, 1927, 1928, 1930, 1932-1934, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-26, sono bianche nel verso le cc. 10, 11, 13, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23.

Contiene:

- c. 1 lettera di Roberto Forges Davanzati³ su schema e lettura di Mario (Capri 06/08/1921),
- cc. 2-5 su stesura atti 1 e 3, congiungere le liriche con la prosa (Capri 24/08/1921) e
- c. 6 lettera di Federzoni⁴ su mancato saluto di A. C. durante la sua venuta a Roma (21/04/1922)⁴,
- cc. 7-9 lettera originale di A. C. a Dell'Oglio su introvabilità del suo libro a Napoli, mancanza di rispetto delle norme contrattuali per "Ma che cos'è quest'amore?" (Antignano 15/09/1927)⁵,
- c. 10 lettera di Mario Bariardi⁶ su pubblicità sulla rivista e richiesta intervista (Roma 03/08/1928),
- c. 11 lettera anonima di un lettore al direttore della "Tribuna" scandalizzato per la pubblicazione del romanzo di A. C. (Roma 13/08/1928),
- c. 12 Cartolina di d'Amico su impossibilità di raggiungere Campanile lasciando Roma (Roma 19/10/1930);
- c. 13 lettera manoscritta di Roberto Forges Davanzati⁷ a A. C. di accompagnamento a volume di favole inviato (Roma 14/09/1932),
- c. 14 lettera di Arnaldo Frateili⁸ ad A. C. su congratulazioni vincita premio Viareggio (Roma 12/08/1933),
- cc. 15-16 fotocopia della lettera e originale di Arnaldo Frateili⁹ su lettura e ammirazione di "Chiarastella" (Castelrotto, Bolzano 30/08/1934),
- c. 17 cartolina di Giuseppe Ravagnani su scansione seconda e terza pagina (Roma 06/01/????¹⁰),
- c. 18 cartolina inviata a Gaetano Campanile Mancini con¹¹ richiesta di una copia de "L'Idea" (S.d.)

Sottofasc. 5.1 "La Tribuna - Goal" (1928, s.d.)

- c. 19 lettera del direttore amministrativo de "La Tribuna" a A. C. su acquisto diritto di pubblicazione del romanzo sportivo "Goal"¹² (Roma 10/05/1928),
- c. 20 su sollecito invio romanzo nelle "Ultime notizie" (Roma 01/08/1928),
- c. 21 su impossibilità pubblicazione (Roma 02/08/1928),
- c. 22 su invio a Mayer del romanzo e annuncio pubblicazione (Roma 06/08/1928),
- c. 23 su rinvio per l'annuncio della pubblicazione (Roma 20/08/1928),
- c. 24 su invio manoscritto "Goal" a De Rossi (Roma 20/08/1928),
- lettera di Tumminelli sul titolo del romanzo "Goal" (Milano 02/05/1929).

³ Redazione di "L'Idea Nazionale" Grande politico quotidiano.

⁴ Direttore de "L'Idea Nazionale".

⁵ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 28.

⁶ *Ivi* p. 75-77.

⁷ Redazione de "La Tribuna. L'Idea Nazionale".

⁸ Direttore de "La Tribuna. L'Idea Nazionale".

⁹ "La Tribuna" L'Idea Nazionale.

¹⁰ La Tribuna - L'Idea Nazionale.

¹¹ Datata probabilmente 1917-1918. Cfr. *Urgentissime da evadere*, p. 11.

¹² Il francobollo è stato rimosso.

¹³ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 89-90.

Sottofasc. 5.2 “Roberto Forges Davanzati” (s.d.)

c. 25 cartolina di Davanzati¹³ a C. su ringraziamento (s.d.),

Sottofasc. 5.3 “Enrico Corradini” (s.d.)

c. 26 Lettera manoscritta di Enrico Corradini a A. C. su ringraziamento per articolo (Roma 02/12/??)

Sottofasc. 5.4 “Ojetti” (1928)

c. 27 Telegramma di U. Ojetti su desiderio di vedere A. C. (09/12/1928).

¹³ Carta intestata a Senato della Repubblica.

Fasc. 6 “Articoli di giornale. 1920-1926”

Cartellina ad anelli di cm 35x25, di cc. 1-63.

L'opera di raccolti di ritagli di giornale era stata iniziata dallo stesso Campanile con minuziosa e paziente continuità e poi proseguita ed ordinata dalla moglie Giuseppina e dal figlio Gaetano. I testi sono ricchi di annotazioni e di correzioni apportate di proprio pugno dallo scrittore.

Contiene pubblicazioni su “L'Idea Nazionale” della serie “La bottega del caffè”, “La spada di Orlando”, “Appunti per gli storici venturi”, “Diario di un viaggio sentimentale”, “Il libro del suo sogno errante”, “Il giro del mondo in 80 anni”, “Le memorie di Pinkerton”, “Matta Heri”, “Le avventure di Rodolfo Vienprestino” e altre.

c. 1 lettera della direzione de “L'Idea Nazionale” su assunzione di Campanile come redattore (22/01/1920).

Ritagli di articoli di A. C.:

- c. 2 La serata del M. Costa al Quirino¹, Un nuovo lavoro di Mario Costa. La culla. Il neonato. Buon lavoro!²,
- c. 3 Sulla tomba di Maria Rotellini³, I funerali di Bice Simonetti⁴, Il dono della befana⁵,
- c. 4 Dalla ghigliottina all'ergastolo. Intervista con un vecchio bandito ricoverato all'ospedale della Consolazione⁶,
- c. 5 In attesa della “favola dei lillà”. Come una regina diventò Duchessa⁷, Fregoli a occhio nudo⁸,
- c. 6 Attenzione: comete in vista!... Un probabile incontro con la terra?⁹, Quando gli artisti erano allegri... La conferenza Monaini al Circolo Artistico¹⁰,
- c. 7 Per un teatro d'Opera Comica italiana¹¹, Anna Fougez al Nazionale¹², Intervista sull'intervista¹³,
- c. 8 A una prova del “Piccolo Marat”. Pietro Mascagni in gran faccende¹⁴, “Anima Allegra” al Costanzi. La prima intervista del maestro Vittadini¹⁵,
- c. 9 Una indimenticabile serata¹⁶, L'aneddoto inedito¹⁷,
- c. 10 I giovedì del Valle. Trilussa e Dario Niccodemi¹⁸, Cronache del Teatro. Mengelberg che prepara la Nona¹⁹, La seconda di “Il piccolo Marat”²⁰,
- c. 11 Cronache. “I conquistatori” al Quirino²¹, L'arrivo della cometa Pons-Winnecke. Una pioggia di stelle filanti per il 25?²², Villa borghese e la notte²³, La mia intervista con Lina Cavalieri²⁴,

¹ Id., *La serata del M. Costa al Quirino*, in “L'Idea Nazionale” (1920).

² Id., *Un nuovo lavoro di Mario Costa. La culla. Il neonato. Buon lavoro!*, in “L'Idea Nazionale” (21/03/1920).

³ Id., *Sulla tomba di Maria Rotellini*, in “L'Idea Nazionale” (06/02/1920).

⁴ Id., *I funerali di Bice Simonetti*, in “L'Idea Nazionale” (21/02/1920).

⁵ Id., *Il dono della befana*, in “L'Idea Nazionale” (07/01/1921).

⁶ Id., *Dalla ghigliottina all'ergastolo. Intervista con un vecchio bandito ricoverato all'ospedale della Consolazione*, in “L'Idea Nazionale” (07/03/1920).

⁷ Id., *In attesa della “favola dei lillà”. Come una regina diventò Duchessa*, in “L'Idea Nazionale” (20/06/1920).

⁸ Id., *Fregoli a occhio nudo*, in “L'Idea Nazionale” (21/04/1921).

⁹ Id., *Attenzione: comete in vista!... Un probabile incontro con la terra?*, in “L'Idea Nazionale” (27/01/1921).

¹⁰ Id., *Quando gli artisti erano allegri... La conferenza Monaini al Circolo Artistico*, in “L'Idea Nazionale” (23/01/1921).

¹¹ Id., *Per un teatro d'Opera comica italiana*, in “L'Idea Nazionale” (06/02/1921).

¹² Id., *Anna Fougez al Nazionale*, in “L'Idea Nazionale” (15/02/1921).

¹³ Id., *Intervista sull'intervista*, in “L'Idea Nazionale” (20/02/1921).

¹⁴ Id., *A una prova del “Piccolo Marat”. Pietro Mascagni in gran faccende*, in “L'Idea Nazionale” (28/04/1921).

¹⁵ Id., *“Anima Allegra” al Costanzi. La prima intervista del maestro Vittadini*, in “L'Idea Nazionale” (03/04/1921).

¹⁶ Id., *Una indimenticabile serata*, in “L'Idea Nazionale” (04/05/1921).

¹⁷ Id., *L'aneddoto inedito*, in “L'Idea Nazionale” (03/05/1921).

¹⁸ Id., *I giovedì del Valle. Trilussa e Dario Niccodemi*, in “L'Idea Nazionale” (28/05/1921).

¹⁹ Id., *Cronache del Teatro. Mengelberg che prepara la Nona*, in “L'Idea Nazionale” (02/06/1921).

²⁰ Id., *La seconda di “Il piccolo Marat”*, in “L'Idea Nazionale” (06/03/1921).

²¹ Id., *Cronache. “I conquistatori” al Quirino*, in “L'Idea Nazionale” (05/06/1921).

²² Id., *L'arrivo della cometa Pons-Winnecke. Una pioggia di stelle filanti per il 25?*, in “L'Idea Nazionale” (07/06/1921).

²³ Id., *Villa Borghese e la notte*, in “L'Idea Nazionale” (24/07/1921).

²⁴ Id., *La mia intervista con Lina Cavalieri*, in “L'Idea Nazionale” (28/07/1921).

- c. 12 Mario Costa alla Biennale²⁵, L' "Aida" allo Stadio²⁶, Buon Ferragosto!²⁷, Storia della "Storia d'u[...]"²⁸,
- c. 13 Leviamoci la giacca!²⁹, Solstizio teatrale³⁰, Mario Costa al "Costanzi"³¹, "L'ultimo valzer" al Quirino³², La bottega del caffè. Niccodemi salva un aggredito³³,
- c. 14 La bottega del caffè. L'estetica della città antica³⁴, La bottega del caffè. Cronache teatrali³⁵, La bottega del caffè. Letteratura³⁶, La bottega del caffè. Pietro Mascagni. Cronache mondane. Fior da fiore. Trappola. Un grido dell'anima³⁷, La bottega del caffè. Chi se ne fregia? Fioretti³⁸,
- c. 15 La bottega del caffè. Un pericolo sociale³⁹, La bottega del caffè. Il vero Lopez. Ritagli di Storia. Fior da fiore⁴⁰, La bottega del caffè. La libera Isidora⁴¹,
- c. 16 Lettere romane. Presepi, tigri ed elefanti⁴², Travaso, ovvero un assalto alla diligenza⁴³,
- c. 17 La celebrazione italica di Gabriele D'Annunzio. Assistendo alle prove di "Fedra" sul Palatino. Gli spettacoli all'aperto e i teatri diroccati – Cinquecento comparse e ottanta cavalli – Fascisti e legionari – è morto Teseo! – Le sorelle Braun – Applicazioni agricole⁴⁴, Scene della vita provinciale.
- c. 18 Una lotta socialnittiana a Parma⁴⁵,
- c. 19 Venite tutti a Parma!⁴⁶,
- c. 20 due copie di Colloqui con gli autori. Malipiero si confessa⁴⁷, Lettere romane. Rigori celesti e clemenze terrene⁴⁸,
- c. 21 La farsa dei socialnittiani a Parma. L'Araba fenice e il prode Anselmo – Zanardi, Berenini e gli assassini di Ferrara – Nessun rinvio!⁴⁹,
- c. 22 I misteri del sottosuolo romano. Grave fatto di sangue al numero 77. I due complici: Eugenio Giovannetti e Guido Sommi⁵⁰, Zandonai fra Giulietta e Romeo⁵¹,
- c. 23 Storia d'una singolar tenzone⁵², La spada d'Orlando. Strane usanze. Un bell'articolo. Ritratti d'uomini noti. Cronache teatrali⁵³, La spada d'Orlando. La questione dei fez. L'oroscopo⁵⁴,
- c. 24 La spada d'Orlando. Verdi contro kenin? Rassegna della stampa⁵⁵, La spada d'Orlando. Merli ammaestrati. Le zampe del leone. Rassegna della stampa⁵⁶, La spada d'Orlando. Opportune

²⁵ Id., *Mario Costa alla biennale*, in "L'Idea Nazionale" (22/07/1921).

²⁶ Id., *L' "Aida" allo Stadio*, in "L'Idea Nazionale" (12/06/1921).

²⁷ Id., *Buon ferragosto!*, in "L'Idea Nazionale" (29/07/1921).

²⁸ Id., *Storia della "Storia d'u[...]"*, in "L'Idea Nazionale" (15/08/1921).

²⁹ Id., *Leviamoci la giacca!*, in "L'Idea Nazionale" (11/08/1921).

³⁰ Id., *Solstizio teatrale*, in "L'Idea Nazionale" (04/08/1921).

³¹ Id., *Mario Costa al "Costanzi"*, in "L'Idea Nazionale" (18/08/1921).

³² Id., *"L'Ultimo Valzer" al Quirino*, in "L'Idea Nazionale" (04/12/1921).

³³ Id., *La bottega del caffè. Niccodemi salva un aggredito*, in "L'Idea Nazionale" (1921) in questa serie A. C. si firma "Trappola".

³⁴ Id., *La bottega del caffè. L'estetica della città antica*, in "L'Idea Nazionale" (11/10/1921).

³⁵ Id., *La bottega del caffè. Cronache teatrali*, in "L'Idea Nazionale" (16/10/1921).

³⁶ Id., *La bottega del caffè. Letteratura*, in "L'Idea Nazionale" (18/10/1921).

³⁷ Id., *La bottega del caffè. Pietro Mascagni. Cronache mondane. Fior da fiore. Trappola. Un grido dell'anima*, in "L'Idea Nazionale" (02/12/1921).

³⁸ Id., *La bottega del caffè. Chi se ne fregia? Fioretti*, in "L'Idea Nazionale" (s.d.).

³⁹ Id., *La bottega del caffè. Un pericolo sociale*, in "L'Idea Nazionale" (27/12/1921).

⁴⁰ Id., *La bottega del caffè. Il vero Lopez. Ritagli di Storia. Fior da fiore*, in "L'Idea Nazionale" (28/08/1921).

⁴¹ Id., *La bottega del caffè. La libera Isidora*, in "L'Idea Nazionale" (04/01/1922). Annotato "Trovato nel plico Londra".

⁴² Id., *Lettere romane. Presepi, tigri ed elefanti*, in "L'Idea Nazionale"

⁴³ Id., *Travaso, ovvero un assalto alla diligenza* (senza fonte) (s.d.).

⁴⁴ Id., *La celebrazione italica di Gabriele D'Annunzio. Assistendo alle prove di "Fedra" sul Palatino. Gli spettacoli all'aperto e i teatri diroccati – Cinquecento comparse e ottanta cavalli – Fascisti e legionari – è morto Teseo! – Le sorelle Braun – Applicazioni agricole*, in "L'Idea Nazionale" (20/01/1922).

⁴⁵ Id., *Scene della vita provinciale. Una lotta socialnittiana a Parma*, in "L'Idea Nazionale" (17/01/1922).

⁴⁶ Id., *Venite tutti a Parma!*, in "L'Idea Nazionale" (02/01/1922). Annotato "Trovata copia nel plico Londra, forse da riutilizzare".

⁴⁷ Id., *Colloqui con gli autori. Malipiero si confessa*, in "L'Idea Nazionale" (05/02/1922).

⁴⁸ Id., *Lettere romane. Rigori celesti e clemenze terrene* (senza fonte) (1922).

⁴⁹ Id., *La farsa dei socialnittiani a Parma. L'Araba fenice e il prode Anselmo – Zanardi, Berenini e gli assassini di Ferrara – Nessun rinvio!*, in "L'Idea Nazionale" (12/02/1922).

⁵⁰ Id., *I misteri del sottosuolo romano. Grave fatto di sangue al numero 77. I due complici: Eugenio Giovannetti e Guido Sommi*, in "L'Idea Nazionale" (11/02/1922).

⁵¹ Id., *Zandonetti fra Giulietta e Romeo*, in "L'Idea Nazionale" (12/02/1922).

⁵² Id., *Storia d'una singolar tenzone*, in "L'Idea Nazionale" (08/10/1922).

⁵³ Id., *La spada d'Orlando. Strane usanze. Un bell'articolo. Ritratti d'uomini noti. Cronache teatrali*, in "L'Idea Nazionale" (s.d.). A. C. si firma "Orlando, paladino".

⁵⁴ Id., *La spada d'Orlando. La questione dei fez. L'oroscopo*, in "L'Idea Nazionale" (s.d.).

⁵⁵ Id., *La spada d'Orlando. Verdi contro kenin? Rassegna della stampa*, in "L'Idea Nazionale" (21/01/1923).

⁵⁶ Id., *La spada d'Orlando. Merli ammaestrati. Le zampe del leone. Rassegna della stampa*, in "L'Idea Nazionale" (04/03/1923).

- modifiche. Teatri di doppia esecuzione. Aviso a los Mexicanos. Rassegna della stampa⁵⁷, La spada d'Orlando. Riassetto europeo⁵⁸,
- c. 25 La spada d'Orlando. Un'osservazione utile⁵⁹, La spada di Orlando. Giustificazione. Unoscrittore fecondo. Sincerità. Meloni. Rassegna della stampa. La solita patacea⁶⁰, La spada d'Orlando. Un'osservazione utile⁶¹,
- c. 26 La spada d'Orlando. Memorie di Ràdica. Cronache letterarie. Per gli enigmisti⁶², La spada d'Orlando. Pettinatura alla Mussolini. Bismark, Rinvenimento in via Tritone. Un pensiero gentile⁶³, La spada d'Orlando. Scandalo in un'isola deserta. Il polsino misterioso. Notiziario. Romanzo d'appendice 3⁶⁴,
- c. 27 La domenica del Presidente tra i bagnanti a Levanto. Un bagno interrotto prima di aver principio – “La caccia all'uomo cominciava!” – Mussolini alle prove generali – Partenza trionfale⁶⁵, Teste di turco. Tenta invano d'annientare Tilgher⁶⁶,
- c. 28 La spada d'Orlando. La questione dei nomi. Novità agl'indipendenti. Fatti di cronaca. Il folle gesto d'uno sconosciuto. I soliti ignoti. Gli stanchi della vita. Un atto di coraggio. Voleva morire. Mortale investimento. Per inutili motivi. Note mondane. La voce del pubblico⁶⁷,
- c. 29 La storia⁶⁸, Appunti per gli storici venturi. Intervista col generalissimo Italo Balbo. Un qui pro quo e un naso fuori posto – Drammatico riconoscimento – Realtà d'una notte d'autunno – Chi è costui? – Si viene a sapere chi è costui – Facilitazioni ai giovani studiosi – Tornerò⁶⁹,
- c. 30 Appunti per gli storici venturi. Colloquio col generalissimo Balbo. Un qui pro quo e un naso fuori posto⁷⁰,
- c. 31 Nuove esplorazioni nel sottosuolo romano. I riti notturni alla Bottega del diavolo. Dal paradiso all'Inferno – il misterioso brindisi d'un poliglotta cinese – Tragica morte di un cavallo – chi dei due è Tilgher? Un errore dei lettori – Estrazione al tripudio⁷¹,
- c. 32 Conversando con Margherita Sarfatti⁷²,
- c. 33 I Grandi movimenti sotterranei. Il “Teatro degli Indipendenti” da Bragaglia si inaugura con Moscardelli, Mozart, Sommi e Bontempelli⁷³, I morituri di Montecitorio. Luigi Siciliani. Enrico Ferri. Luigi Gasparotto⁷⁴,
- c. 34 Un discorso che non sarà mai pronunciato. Presentazione ufficiale del “Teatro degli Italiani”. Metamorfosi – L'invidia degli impresari e la teoria del Laplace – Ritratto di Lucio d'Ambra – Che

⁵⁷ Id., *La spada d'Orlando. Opportune modifiche. Teatri di doppia esecuzione. Aviso a los Mexicanos. Rassegna della stampa*, in “L'Idea Nazionale” (04/02/1923).

⁵⁸ Id., *La spada d'Orlando. Riassetto europeo*, in “L'Idea Nazionale” (29/02/1923).

⁵⁹ Id., *La spada d'Orlando. Un'osservazione utile*, in “L'Idea Nazionale” (03/07/1923).

⁶⁰ Id., *La spada d'Orlando. Giustificazione. Unoscrittore fecondo. Sincerità. Meloni. Rassegna della stampa. La solita patacea*, in “L'Idea Nazionale” (25/11/1923).

⁶¹ Id., *La spada d'Orlando. Un'osservazione utile*, in “L'Idea Nazionale” (03/07/1923).

⁶² Id., *La spada d'Orlando. Memorie di Ràdica. Cronache letterarie. Per gli enigmisti*, in “L'Idea Nazionale” (03/11/1922).

⁶³ Id., *La spada d'Orlando. Pettinatura alla Mussolini. Bismark, Rinvenimento in via Tritone. Un pensiero gentile*, in “L'Idea Nazionale” (20/09/1922).

⁶⁴ Id., *La spada d'Orlando. Scandalo in un'isola deserta. Il polsino misterioso. Notiziario. Romanzo d'appendice 3*, in “L'Idea Nazionale” (07/01/1923).

⁶⁵ Id., *La domenica del Presidente tra i bagnanti a Levanto. Un bagno interrotto prima di aver principio – “La caccia all'uomo cominciava!” – Mussolini alle prove generali – Partenza trionfale*, in “L'Idea Nazionale” (23/08/1923).

⁶⁶ Id., *Teste di turco. Tenta invano d'annientare Tilgher*, in “L'Idea Nazionale” (19/12/1923).

⁶⁷ Id., *La spada d'Orlando. La questione dei nomi. Novità agl'indipendenti. Fatti di cronaca. Il folle gesto d'uno sconosciuto. I soliti ignoti. Gli stanchi della vita. Un atto di coraggio. Voleva morire. Mortale investimento. Per inutili motivi. Note mondane. La voce del pubblico*, in “L'Idea Nazionale” (s.d.).

⁶⁸ Id., *La storia*. Con illustrazioni di A. Camerini (senza fonte) (s.d.).

⁶⁹ Id., *Appunti per gli storici venturi. Intervista col generalissimo Italo Balbo. Un qui pro quo e un naso fuori posto – Drammatico riconoscimento – Realtà d'una notte d'autunno – Chi è costui? – Si viene a sapere chi è costui – Facilitazioni ai giovani studiosi – Tornerò*, (senza fonte) (18/11/1923).

⁷⁰ Id., *Appunti per gli storici venturi. Intervista col generalissimo Italo Balbo. Un qui pro quo e un naso fuori posto – Drammatico riconoscimento – Realtà d'una notte d'autunno – Chi è costui? – Si viene a sapere chi è costui – Facilitazioni ai giovani studiosi – Tornerò*, (senza fonte) (18/02/1923).

⁷¹ Id., *Nuove esplorazioni nel sottosuolo romano. I riti notturni alla Bottega del diavolo. Dal paradiso all'Inferno – il misterioso brindisi d'un poliglotta cinese – Tragica morte di un cavallo – chi dei due è Tilgher? Un errore dei lettori – Estrazione al tripudio* (senza fonte) (13/05/1923).

⁷² Id., *Conversando con Margherita Sarfatti*, in “Vita femminile” (02/1923) pp. 9-10.

⁷³ Id., *I Grandi movimenti sotterranei. Il “Teatro degli Indipendenti” da Bragaglia si inaugura con Moscardelli, Mozart, Sommi e Bontempelli*, in “L'Idea Nazionale” (16/01/1923).

⁷⁴ Id., *I morituri di Montecitorio. Luigi Siciliani. Enrico Ferri. Luigi Gasparotto*, in “L'Idea Nazionale” (27/02/1923). Si firma “Il Barbiere di Montecitorio”.

- cos'è quel distintivo? – Troppi Nomi! La questione del fischio – Una vergogna da cancellare – Musica!⁷⁵,
- c. 35 Diario di un viaggio sentimentale. Norcia – Presci – Visso. Piove, non piove... Piove, non piove... Duello tra il tempo e la cappotta, un sogno di gloria, Ungaretti provoca un pellegrinaggio a Roma⁷⁶, Diario di un viaggio sentimentale. Spoleto – Monteluca – Norcia. Delusione circa i polacchi. Scontri per fisico e desiderio d'una vita cenobitica, il torpedone fantasma, la voce d'Ungaretti fa fermare l'automobile, che avviene?⁷⁷,
- c. 36 La febbre dell'oro a San Ferdinando di Puglia⁷⁸, Un nuovo (...) ⁷⁹, I misteri di Napoli. Tra i guariti del prete taumaturgo⁸⁰,
- c. 37 Musco interpreta con successo la parte di padre. Apro una parentesi – Apro una seconda parentesi – Le chiudo – Fingo di aprirne una terza – Strani progetti industriali di Musco – L'occhio misterioso – Ringraziamento ai convitati⁸¹, Centocinquanta la gallina canta. Ricordi di viaggio. Tragedie in due battute⁸²,
- c. 38 Preparazione spirituale alla solita gita di Ferragosto. Fine d'una leggenda e passione dei viaggi col pensiero – L'autore ammette di non aver perduto il treno – Le gite al mare attirano la tempesta? Sistema per ingannare il tempo⁸³, Nell'isola dello splendore e delle stravaganze. L'inaccessibile villa del barone De Fersen a Capri. Un grosso scandalo nell'alta società parigina⁸⁴,
- c. 39 Il presidente in famiglia, sulla spiaggia di Levanto. L'affettuosa persecuzione – Levanto in festa – Un assedio per amore – Dopo un anno – La sorpresa del presidente – “Eccolo!” – Un riposo che non riposa⁸⁵,
- c. 40 Il libro del suo sogno errante. Capo I⁸⁶, Il libro del suo sogno errante. Capo II⁸⁷, Il libro del suo sogno errante, Capo III⁸⁸, Ramòn. La macchina da scrivere ideale⁸⁹,
- c. 41 Il giro del mondo in 80 anni. Come s'avvelenano i lupi nella montagna di Castel S. Angelo. Delizie di viaggiare sui muli – Un contadino che conosce Roma – A tu per tu con un lupo – Taglie di mezza lira – Il paese che resterà deserto – Nient'altro per oggi⁹⁰, Il giro del mondo in 80 anni. Serenata a due lupi, al chiaro di luna. Due sonatori che non trovano l'accordo – I Lupi! – Un concerto tragico – Largo, poco mosso, allegretto con brio – Levata del sole e coro finale⁹¹, Frammenti di un giornale intimo.

⁷⁵ Id., *Un discorso che non sarà mai pronunciato. Presentazione ufficiale del “Teatro degli Italiani”. Metamorfosi – L'invidia degli impresari e la teoria del Laplace – Ritratto di Lucio d'Ambra – Che cos'è quel distintivo? – Troppi Nomi! La questione del fischio – Una vergogna da cancellare – Musica!*, in “L'Idea Nazionale” (10/03/1923).

⁷⁶ Id., *Diario di un viaggio sentimentale. Norcia – Presci – Visso. Piove, non piove... Piove, non piove... Duello tra il tempo e la cappotta, un sogno di gloria, Ungaretti provoca un pellegrinaggio a Roma*, in “L'Idea Nazionale” (05/01/1923).

⁷⁷ Id., *Diario di un viaggio sentimentale. Spoleto – Monteluca – Norcia. Delusione circa i polacchi. Scontri per fisico e desiderio d'una vita cenobitica, il torpedone fantasma, la voce d'Ungaretti fa fermare l'automobile, che avviene?*, in “L'Idea Nazionale” (12/09/1923).

⁷⁸ Id., *La febbre dell'oro a San Ferdinando di Puglia*, in “L'Idea Nazionale” (19/02/1926).

⁷⁹ Id., *Un nuovo*, in “L'Idea Nazionale” (16/06/1926).

⁸⁰ Id., *I misteri di Napoli. Tra i guariti del prete taumaturgo*, in “L'Idea Nazionale” (17/05/1926).

⁸¹ Id., *Musco interpreta con successo la parte di padre. Apro una parentesi – Apro una seconda parentesi – Le chiudo – Fingo di aprirne una terza – Strani progetti industriali di Musco – L'occhio misterioso – Ringraziamento ai convitati*, in “L'Idea Nazionale” (19/06/1925).

⁸² Id., *Centocinquanta la gallina canta. Ricordi di viaggio. Tragedie in due battute*, in “L'Idea Nazionale” (senza fonte), (s.d.).

⁸³ Id., *Preparazione spirituale alla solita gita di Ferragosto. Fine d'una leggenda e passione dei viaggi col pensiero – L'autore ammette di non aver perduto il treno – Le gite al mare attirano la tempesta? Sistema per ingannare il tempo*, in “L'Idea Nazionale” (14/08/1923).

⁸⁴ Id., *Nell'isola dello splendore e delle stravaganze. L'inaccessibile villa del barone De Fersen a Capri. Un grosso scandalo nell'alta società parigina*, in “L'Idea Nazionale” (12/12/1923).

⁸⁵ Id., *Il presidente in famiglia, sulla spiaggia di Levanto. L'affettuosa persecuzione – Levanto in festa – Un assedio per amore – Dopo un anno – La sorpresa del presidente – “Eccolo!” – Un riposo che non riposa*, in “L'Idea Nazionale” (26/07/1923).

⁸⁶ Id., *Il libro del suo sogno errante, Capo I*, in “L'Idea Nazionale” (23/03/1924).

⁸⁷ Id., *Il libro del suo sogno errante, Capo II*, in “L'Idea Nazionale” (24/03/1924).

⁸⁸ Id., *Il libro del suo sogno errante, Capo III*, in “L'Idea Nazionale” (25/03/1924).

⁸⁹ Id., *Ramòn. La macchina da scrivere ideale*, in “L'Idea Nazionale” (09/1925).

⁹⁰ Id., *Il giro del mondo in 80 anni. Come s'avvelenano i lupi nella montagna di Castel S. Angelo. Delizie di viaggiare sui muli – Un contadino che conosce Roma – A tu per tu con un lupo – Taglie di mezza lira – Il paese che resterà deserto – Nient'altro per oggi*, (senza fonte), (26/01/1924).

⁹¹ Id., *Il giro del mondo in 80 anni. Serenata a due lupi, al chiaro di luna. Due sonatori che non trovano l'accordo – I Lupi! – Un concerto tragico – Largo, poco mosso, allegretto con brio – Levata del sole e coro finale*, (senza fonte) (27/01/1924).

- c. 42 Un giro di danza che dura quattro giorni. Triste risveglio di un campione mondiale, ovvero: non dormite sugli allori! – La danza delle ore e quella dei giorni – “Soupers dansants” – Trenta secondi di permesso – Esaurite le dame!⁹²,
- c. 43 Vigilia elettorale in quel di Roccafòna⁹³,
- c. 44 Il dio Jazz⁹⁴, Tutto il '24 visto di qui⁹⁵,
- c. 45 Ho vinto il milione. Primi acquisti – Una lite fra direttori di giornali – Le solenni accoglienze di Roma – “Evviva il vincitore del milione!” – Grande Banchetto d'addio⁹⁶,
- c. 46 Il giro del mondo in 80 anni. Verso il paese della guerra fra uomini e donne. Deplorable dimenticanza – Un uomo disgraziato, un piazzista prodigioso e una rivoluzione mancata – L'on. Nitti contro D'Annunzio – Il “Prete” e la “Monaca” a letto⁹⁷,
- c. 47 Impressioni di Musco sulla recita a Raconigi⁹⁸, Riflessioni⁹⁹,
- c. 48 Ancora una volta l'Italia è maestra del mondo. Tutti gli altri popoli vengono in Italia per studiare il fenomeno... del caro viveri¹⁰⁰, Il decamerino. L'emulo di De Pinedo ovvero: l'isola misteriosa¹⁰¹,
- c. 49 Il giro del mondo in 80 anni. Arrivo a Napoli e altri avvenimenti importanti. “Un po' della vecchia Napoli che scompare – Saluto al cocchiere napoletano – il cameriere amatore di teatro – pigliatevi il caffè¹⁰², Il giro del mondo in 80 anni. Sui monti d'Abruzzo, fra la neve e i pupi. Partenza del treno e altri avvenimenti importanti – La valigia fatale – Da Castel S. Angelo a Cànetra – Nel paese dei lupi – Una cena montanara¹⁰³,
- c. 50 Il giro del mondo in 80 anni. La casa dei vecchi¹⁰⁴,
- c. 51 Matta – Heri. Il papavero del pomeriggio (4)¹⁰⁵, Matta – Heri. Il papavero del pomeriggio (3)¹⁰⁶,
- c. 52 Appendice del “Travaso”. Le memorie di Casanova¹⁰⁷, [Rad]uno di Romagna. Note di viaggio. N infelice compagno di viaggio – Come ci siamo radunati – L'eremo – Turati e Mascagni¹⁰⁸,
- c. 53 Le memorie di Pinkerton. Capo MMMM – Il mistero di via Chef Les Maisons¹⁰⁹, Le memorie di Pinkerton. Capo ultimo. Erberto l'Indeciso o il poppante strangolato¹¹⁰, Le memorie di Pinkerton. L'inseguimento notturno¹¹¹,
- c. 54 Za l'Abort di Emin Chione¹¹²,
- c. 55 Castone l'accord attore. Grande romanzo passionale di Petrone. Capitolo 1¹¹³, Donato o la golosità: Novella di Alfredo Panzini¹¹⁴, Castone l'accord attore. Grande romanzo passionale di Petrone¹¹⁵,

⁹² Id., *Frammenti di un giornale intimo. Un giro di danza che dura quattro giorni. Triste risveglio di un campione mondiale, ovvero: non dormite sugli allori! – La danza delle ore e quella dei giorni – “Soupers dansants” – Trenta secondi di permesso – Esaurite le dame!*, in “L'Idea Nazionale” (17/07/1923).

⁹³ Id., *Vigilia elettorale in quel di Roccafòna* (senza fonte), (s.d.).

⁹⁴ Id., *Il dio jazz*, in “Tribuna”? (09/01/1924).

⁹⁵ Id., *Tutto il '24 visto di qui*, (annotato “Travaso o Caffè?”) (09/01/1924). L'articolo incollato è in pessimo stato di conservazione, se ne conservano solo poche righe leggibili.

⁹⁶ Id., *Ho vinto il milione. Primi acquisti – Una lite fra direttori di giornali – Le solenni accoglienze di Roma – “Evviva il vincitore del milione!” – Grande Banchetto d'addio* (senza fonte), (s.d.).

⁹⁷ Id., *Il giro del mondo in 80 anni. Verso il paese della guerra fra uomini e donne. Deplorable dimenticanza – Un uomo disgraziato, un piazzista prodigioso e una rivoluzione mancata – L'on. Nitti contro D'Annunzio – Il “Prete” e la “Monaca” a letto*, (senza fonte) (24/02/1924).

⁹⁸ Id., *Impressioni di Musco sulla recita a Raconigi*, in “L'Idea Nazionale” (1925).

⁹⁹ Id., *Riflessioni*, in “L'Idea Nazionale” (03/08/1925).

¹⁰⁰ Id., *Ancora una volta l'Italia è maestra del mondo. Tutti gli altri popoli vengono in Italia per studiare il fenomeno... del caro viveri*, in “Travaso” (19/10/1922).

¹⁰¹ Id., *Il decamerino. L'emulo di De Pinedo ovvero: l'isola misteriosa*, in “L'Idea Nazionale” (12/07/1925).

¹⁰² Id., *Il decamerino. L'emulo di De Pinedo ovvero: l'isola misteriosa*, *Il giro del mondo in 80 anni. Arrivo a Napoli e altri avvenimenti importanti. “Un po' della vecchia Napoli che scompare – Saluto al cocchiere napoletano – il cameriere amatore di teatro – pigliatevi il caffè*, in “L'Idea Nazionale” (s.d.).

¹⁰³ Id., *Il giro del mondo in 80 anni. Sui monti d'Abruzzo, fra la neve e i pupi. Partenza del treno e altri avvenimenti importanti – La valigia fatale – Da Castel S. Angelo a Cànetra – Nel paese dei lupi – Una cena montanara*, (senza fonte) (s.d.).

¹⁰⁴ Id., *Il giro del mondo in 80 anni. La casa dei vecchi*, (23/11/1926).

¹⁰⁵ Id., *Matta – Heri. Il papavero del pomeriggio (4)*, in “Travaso” (s.d.).

¹⁰⁶ Id., *Matta – Heri. Il papavero del pomeriggio (3)*, in “Travaso” (s.d.).

¹⁰⁷ Id., *Appendice del “travaso”. Le memorie di Casanova*, in “Travaso” (29/03/1925).

¹⁰⁸ Id., *[Rad]uno di Romagna. Note di viaggio. N infelice compagno di viaggio – Come ci siamo radunati – L'eremo – Turati e Mascagni*, (senza fonte) (1926-1927).

¹⁰⁹ Id., *Le memorie di Pinkerton. Capo MMMM – Il mistero di via Chef Les Maisons*, in “Travaso” (24/02/1924).

¹¹⁰ Id., *Le memorie di Pinkerton. Capo ultimo. Erberto l'Indeciso o il poppante strangolato*, in “Travaso” (27/04/1924).

¹¹¹ Id., *Le memorie di Pinkerton. L'inseguimento notturno*, in “Travaso” (09/03/1924).

¹¹² Id., *Za l'Abort di Emin Chione*, in “Travaso” (14/06/1925 e 21/06/1925).

- c. 56 *Le avventure di Vienprestino*¹¹⁶, *Le avventure di Vienprestino*¹¹⁷,
 c. 57 *Matta – Heri. Il papavero del pomeriggio (2)*¹¹⁸, *Matta – Heri. Il papavero del pomeriggio (1)*¹¹⁹,
 c. 58 *Matta – Heri. Il papavero del pomeriggio (5)*¹²⁰, *Matta – Heri. Il papavero del pomeriggio (6)*¹²¹,
 c. 59 *Matta – Heri. Il papavero del pomeriggio (7)*¹²², *L'umorista dell'Ariosto secondo l'umorista Campanile*¹²³,
 cc. 60-61 *Le avventure di Rodolfo Vienprestino*¹²⁴,
*Jack lo squartatore*¹²⁵, *I pretoni del mare*¹²⁶,
 c. 62 *Le avventure di Rodolfo Vienprestino*¹²⁷, *Le avventure di Rodolfo Vienprestino*¹²⁸,
 c. 63 *Le avventure di Rodolfo Vienprestino*¹²⁹, *Le avventure di Rodolfo Vienprestino. Cuore debole*¹³⁰.

¹¹⁶ Id., *Castone l'accord attore. Grande romanzo passionale di Petrone*. Capitolo 1, (11/05/1925).

¹¹⁷ Id., *Donato o la golosità: Novella di Alfredo Panzini*, (senza fonte) (s.d.).

¹¹⁸ Id., *Castone l'accord attore. Grande romanzo passionale di Petrone*, (18/10/1925).

¹¹⁹ Id., *Le avventure di Vienprestino* (senza fonte) (20/02/1927). Titolo corretto in "Un'avventura galante andata in fumo".

¹²⁰ Id., *Le avventure di Vienprestino* (s.d.).

¹²¹ Id., *Matta – Heri. Il papavero del pomeriggio (2)*, in "Travaso" (s.d.).

¹²² Id., *Matta – Heri. Il papavero del pomeriggio (1)*, in "Travaso" (s.d.).

¹²³ Id., *Matta – Heri. Il papavero del pomeriggio (5)*, in "Travaso" (s.d.). Si firma "Guido da Verona".

¹²⁴ Id., *Matta – Heri. Il papavero del pomeriggio (6)*, in "Travaso" (s.d.).

¹²⁵ Id., *Matta – Heri. Il papavero del pomeriggio (7)*, in "Travaso" (s.d.).

¹²⁶ Id., *L'umorista dell'Ariosto secondo l'umorista Campanile*, in "Tevere. Roma" (26/12/1926).

¹²⁷ Id., *Le avventure di Rodolfo Vienprestino*, in "Travaso" (30/01/1927, 23/01/1927, 13/02/1927).

¹²⁸ Id., *Jack lo squartatore*, in "Travaso" (s.d.) p. 3.

¹²⁹ Id., *I pretoni del mare* (senza fonte) (s.d.).

¹³⁰ Id., *Le avventure di Rodolfo Vienprestino*, in "Travaso" (07/01/1927).

¹³¹ Id., *Le avventure di Rodolfo Vienprestino*, in "Travaso" (16/01/1927).

¹³² Id., *Le avventure di Rodolfo Vienprestino*, in "Travaso" (21/01/1927).

¹³³ Id., *Le avventure di Rodolfo Vienprestino, Cuore debole*, in "Travaso" (13/03/1927).

Fasc. 7 “Articoli di giornale 1926-1932” (1926-1932)

Cartellina ad anelli di cm 35x25 di cc. 1-25.

La cartella contiene ritagli di articoli di giornale di Achille Campanile pubblicati tra il 1926 e il 1932 su “La Tribuna”, “La Gazzetta del Popolo della sera”, “La Stampa” e pubblicati in “Cantilena all’angolo della strada”; contiene articoli della serie “Allegretto”, “Le memorie di Campanile”, “Chi borbottando in fretta in fretta va”, “Grilli pel capo”, “Svolte pericolose” e altri.

Articoli di A. C.:

cc. 1-3 articoli della serie de *La strada*¹,

cc. 4-5 Allegretto. Condominio², Allegretto. Lumi a petrolio³, Allegretto. Lumi a gas⁴, Allegretto. Candele, faville e occhi di gatto⁵, Allegretto. Relazione sul bau-bau⁶, Allegretto. Racconto per i babbi cattivi⁷, Allegretto di Campanile. Sabato e domenica⁸, Allegretto di Campanile. Pompieri⁹, Allegretto di Campanile. Portafogli perduti¹⁰, Allegretto di Campanile. Sere di primavera nei quartieri popolari¹¹,

c. 6 Abito da sera¹², Le memorie di Campanile. La Cavalleria. Le mie amicizie¹³, Le memorie di Campanile. Quelli che sono amicissimi delle persone influenti¹⁴,

c. 7 Le memorie di Campanile. Un tappeto persiano¹⁵, Le memorie di Campanile. Un tappeto persiano (continuazione e fine)¹⁶, Le memorie di Campanile. Portafrancobolli (seguito “postille”)¹⁷, Le memorie di Campanile. Borsette per signora¹⁸,

c. 8 due copie di Allegretto di Campanile. Due persone che non hanno niente da fare¹⁹, Allegretto di Campanile. Un marito scioperato²⁰, Allegretto di Campanile. Natale felice²¹, Allegretto di Campanile. Un gran divertimento²², Allegretto di Campanile. Fasti elettorali americani, ovvero: il programma di Smith²³,

c. 9 Le memorie di Campanile. Irritante contegno delle persone che stanno vicino a quelli che fanno i solitari. Un frate che avrebbe fatto meglio a occuparsi delle cose di religione. Ancora pensieri sulle donne e sull’amore²⁴, Allegretto. Prendete cappello (di paglia)!²⁵, Allegretto. Lieto evento nella famiglia del Sole²⁶, Le memorie di Campanile. I solitari fatti coi grandi mezzi. A quali eccessi la

¹ Achille Campanile, *La strada* (10/09/1926), in “Cantilena” (20/05/1926), in “La Tribuna” (14/08/1926), in “Cantilena” (10/06/1926), (19/08/1926), in “La Tribuna” (13/02/1926), (28/07/1926), (30/02/1926), (13/05/1926), (16/05/1926).

² Id., *Allegretto. Condominio*, in “Cantilena” (21/02/1930).

³ Id., *Allegretto. Lumi a petrolio*, in “Cantilena” (28/02/1930).

⁴ Id., *Allegretto. Lumi a gas*, in “Cantilena” (29/02/1930).

⁵ Id., *Allegretto. Candele, faville e occhi di gatto*, in “Cantilena” (02/02/1930).

⁶ Id., *Allegretto. Relazione sul Bau-bau*, in “Cantilena” (14/02/1930).

⁷ Id., *Allegretto. Racconto per i babbi cattivi*, in “Cantilena” (23/02/1930).

⁸ Id., *Allegretto di Campanile. Sabato e Domenica*, in “Cantilena” (01/01/1928).

⁹ Id., *Allegretto di Campanile. Pompieri*, in “Cantilena”, in “La Stampa” (17/02/1928).

¹⁰ Id., *Allegretto di Campanile. Portafogli perduti*, in “Cantilena” e in “La Stampa” (06/02/1928).

¹¹ Id., *Allegretto di Campanile. Sere di primavera nei quartieri popolari*, in “Cantilena” (28/02/1930).

¹² Id., *Abito da sera*, (30/02/1929).

¹³ Id., *Le memorie di Campanile. La cavalleria. Le mie amicizie*, (24/02/1929).

¹⁴ Id., *Le memorie di Campanile. Quelli che sono amicissimi delle persone influenti*, (06/12/1929).

¹⁵ Id., *Le memorie di Campanile. Un tappeto persiano*, (20/08/1929).

¹⁶ Id., *Le memorie di Campanile. Un tappeto persiano (continuazione e fine)*, in “La Stampa” (21/08/1929).

¹⁷ Id., *Le memorie di Campanile. Portafrancobolli (seguito “postille”)*, in “La Stampa” (15/09/1929).

¹⁸ Id., *Le memorie di Campanile. Borsette per signora*, in “La Stampa” (17/09/1929).

¹⁹ Id., *Allegretto di Campanile. Due persone che non hanno niente da fare*, (01/02/1928).

²⁰ Id., *Allegretto di Campanile. Un marito scioperato*, (28/12/1929).

²¹ Id., *Allegretto di Campanile. Natale felice* (31/12/1929).

²² Id., *Allegretto di Campanile. Un gran divertimento* (18/12/1929).

²³ Id., *Allegretto di Campanile. Fasti elettorali americani, ovvero: il programma di Smith*, in “La Stampa?” (25/02/1928).

²⁴ Id., *Le memorie di Campanile. Irritante contegno delle persone che stanno vicino a quelli che fanno i solitari. Un frate che avrebbe fatto meglio a occuparsi delle cose di religione. Ancora pensieri sulle donne e sull’amore*, (26/06/1929).

²⁵ Id., *Allegretto. Prendete cappello di paglia!* (20/06/1930).

²⁶ Id., *Allegretto. Lieto evento nella famiglia del sole* (02/1930).

passione dei solitari può condurre una vecchia signora²⁷, *Le memorie di Campanile*. Utilizzazione pratica dei solitari. Svantaggi della buona educazione²⁸,

c. 10 Allegretto. La sirena col bisturi²⁹, Allegretto. La disfatta dei cappottoni³⁰, Allegretto. La moda che imperversa (alla maniera americana)³¹, Allegretto. Il paradiso dei malati di denti³², Allegretto. Campioni di bellezza³³, Premio al peggiore³⁴,

c. 11 Allegretto di Campanile. Come si può riempire un teatro³⁵, Allegretto di Campanile. Crisi contro crisi³⁶, Allegretto di Campanile. Maschio o femmina?³⁷, Allegretto di Campanile. Notizie³⁸, Allegretto di Campanile. Caricatura³⁹, Allegretto. Attenti, nell'adescare le trote!⁴⁰,

c. 12 Malinconia di Lucio D'Ambra⁴¹, La strada. Elegia dei maiali⁴², F. M. Martini, C. Giorgieri-Contri Fracchia, Bompiani, Pitigrilli, A. Guglielminetti, Petrarca e io⁴³, Allegretto. Ladri⁴⁴, Allegretto. A proposito ...⁴⁵,

c. 13 Allegretto. Bambini in tram⁴⁶, Allegretto. Della fotografia⁴⁷, Allegretto. L'umorismo dei bambini⁴⁸, Allegretto. Una festicciuola ben riuscita⁴⁹, Allegretto. Chiacchierata sulla primavera⁵⁰, Allegretto. Notizie dall'altro mondo⁵¹,

c. 14 Allegretto. Addio Cavallini!⁵², Allegretto di Campanile. Stagione lirica⁵³, Allegretto. Guardarsi allo specchio⁵⁴, Allegretto. Tizio, Cajo, Sempronio⁵⁵,

c. 15 Chi borbottando in fretta in fretta va. Roma-Ladispoli-Santa Marinella – Ecc. ecc.⁵⁶, Le disgrazie di Archimede⁵⁷,

cc. 16-17 Chi borbottando in fretta in fretta va. Torino Città regale. Già le foglie degli alberi cominciano ad ingiallirsi: quanto ciò mi dispiaccia è cosa da non dirsi – La cura de “do di petto” a Salsomaggiore – Parallelo fra le strade d'Italia e le sinfonie di Rossini – “T'Ho portato un uovo fresco”⁵⁸, Chi borbottando in fretta in fretta va. [I mister]i dell'Appennino svelati. Spegete i fari! – l'orgia dei riflettori senesi. Contadini dan- [...]no di diventare lo Stendhal d'Arezzo – il figlio del cantoniere⁵⁹, due copie di Mi è concesso interloquire per fatto personale?⁶⁰,

²⁷ Id., *Le memorie di Campanile. I solitari fatti coi grandi mezzi. A quali eccessi la passione dei solitari può condurre una vecchia signora*, (26/04/1929).

²⁸ Id., *Le memorie di Campanile. Utilizzazione pratica dei solitari. Svantaggi della buona educazione*, (1929).

²⁹ Id., *Allegretto. La sirena col bisturi* (14/02/1930).

³⁰ Id., *Allegretto. La disfatta dei cappottoni* (31/02/1930).

³¹ Id., *Allegretto. La moda che imperversa (alla maniera americana)*, (29/02/1930).

³² Id., *Allegretto. Il paradiso dei malati di denti*, in “La Stampa” (03/02/1930).

³³ Id., *Allegretto. Campioni di bellezza*, in “La Stampa” (19/02/1930).

³⁴ Id., *Premio al peggiore* (s.d.).

³⁵ Id., *Allegretto di Campanile. Come si può riempire un teatro*, in “La stampa” (29/04/1930).

³⁶ Id., *Allegretto di Campanile. Crisi contro crisi*, in “La Stampa” (25/05/1930).

³⁷ Id., *Allegretto di Campanile. Maschio o femmina?*, in “La Stampa” (28/05/1930).

³⁸ Id., *Allegretto di Campanile. Notizie*, in “La Stampa” (02/01/1930).

³⁹ Id., *Allegretto di Campanile. Caricatura*, in “La Stampa” (10/01/1930).

⁴⁰ Id., *Allegretto. Attenti, nell'adescare le trote!*, in “La Stampa” (04/02/1930).

⁴¹ Id., *Malinconia di Lucio D'Ambra*, in “La Tribuna” (23/07/1927).

⁴² Id., *La strada. Elegia dei maiali. Capriccio di un minionario*, in “La Tribuna” (23/10/1926) e in “Cantilena all'angolo della strada”.

⁴³ Id., F. M. Martini, C. Giorgieri-Contri Fracchia, Bompiani, Pitigrilli, A. Guglielminetti, Petrarca e io, in “La Tribuna” (04/11/1927).

⁴⁴ Id., *Allegretto. Ladri*, in “La Stampa” (23/02/1930) con annotazione “Trovato nel plico Londra”.

⁴⁵ Id., *Allegretto. A proposito...*, in “La Tribuna” (02/04/1930).

⁴⁶ Id., *Allegretto. Bambini in tram*, in “La Stampa” (12/02/1930).

⁴⁷ Id., *Allegretto. Della fotografia*, in “La Stampa” (15/02/1930).

⁴⁸ Id., *Allegretto. L'umorismo dei bambini*, in “La Stampa” (17/02/1930).

⁴⁹ Id., *Allegretto. Una festicciuola ben riuscita* (28/??/1930).

⁵⁰ Id., *Allegretto. Chiacchierata sulla primavera* (03/01/1930).

⁵¹ Id., *Allegretto. Notizie dall'altro mondo* (22/??/1930).

⁵² Id., *Allegretto. Addio Cavallini!*, in “La Stampa” (28/04/1927).

⁵³ Id., *Allegretto di Campanile. Stagione lirica*, in “La Stampa” (31/12/1927).

⁵⁴ Id., *Allegretto. Guardarsi allo specchio*, in “La Stampa” (1930).

⁵⁵ Id., *Allegretto. Tizio. Cajo, Sempronio*, (24/02/1930).

⁵⁶ Id., *Chi borbottando in fretta in fretta va. Roma-Ladispoli-Santa Marinella – Ecc. ecc.*, in “La Gazzetta” (16/08/1931).

⁵⁷ Id., *Le disgrazie di Archimede*, in “Gazzetta del Popolo” sez. Torino (1931), in “Vite degli uomini illustri”, e in “Settebello” (05/1936).

⁵⁸ Id., *Chi borbottando in fretta in fretta va. Torino Città regale. Già le foglie degli alberi cominciano ad ingiallirsi: quanto ciò mi dispiaccia è cosa da non dirsi – La cura de “do di petto” a Salsomaggiore – Parallelo fra le strade d'Italia e le sinfonie di Rossini – “T'ho portato un uovo fresco”*, in “La Gazzetta del Popolo” (13/09/1931).

⁵⁹ Id., *Chi borbottando in fretta in fretta va. [I mister]i dell'Appennino svelati. Spegete i fari! – l'orgia dei riflettori senesi. Contadini dan- [...]no di diventare lo Stendhal d'Arezzo – il figlio del cantoniere*, in “La Gazzetta del Popolo” (31/07/1931).

⁶⁰ Id., *Mi è concesso interloquire per fatto personale?*, in “La Gazzetta del Popolo” sez. Trame letterarie, (24/06/1931).

- c. 18 !, ?;» :) ‘ – (« ... ovvero: Il grande punto interrogativo del punto esclamativo (e punto fermo sull'uso della virgola)⁶¹,
- c. 19 Come gli scrittori leggono. L'almanacco letterario⁶², Ore della città. Autunno⁶³,
- c. 20 Grilli pel capo⁶⁴, Grilli pel capo⁶⁵, Grilli pel capo⁶⁶,
- c. 21 Vita estiva. Come Achille Campanile ha visto il candore⁶⁷, La truffa⁶⁸,
- c. 22 Leggendo. Giornali. Il frate e la bottiglia. Il pettine elettrico. Il campeggio⁶⁹, Leggendo i giornali. I fatti camminano a ritroso. Annunzi matrimoniali⁷⁰
- c. 23 Leggendo i giornali. Capriccio di milionario. Spettacoli senza precedenti. Epoca felice⁷¹, Come scrivono...⁷²,
- c. 24 La befana⁷³, Regali per signora⁷⁴,
- c. 25 Confessio[...] con gli interessi de[...] La conferenza di O[...]⁷⁵, “Lo scopare è il giuoco dei muti, su questo siamo tutti d'accordo”⁷⁶.

⁶¹ Id., !, ?;» :) ‘ – (« ... ovvero: Il grande punto interrogativo del punto esclamativo (e punto fermo sull'uso della virgola), in “La Gazzetta del Popolo” (s.d.).

⁶² Id., *Come gli scrittori leggono. L'almanacco letterario*, in “La Gazzetta del Popolo” (20/01/1932).

⁶³ Id., *Ore della città. Autunno*, (20/??/1932).

⁶⁴ Id., *Grilli pel capo*, (26/03/1932).

⁶⁵ Id., *Grilli pel capo*, (16/04/1932).

⁶⁶ Id., *Grilli pel capo*, in “La Gazzetta del Popolo” sez. Torino (02/04/1932).

⁶⁷ Id., *Vita estiva. Come Achille Campanile ha visto il candore*, in sez. “Veneto-Padova” (23/08/1930).

⁶⁸ Id., *La truffa*, in “La Stampa” (13/07/1930).

⁶⁹ Id., *Leggendo i giornali. Il frate e la bottiglia. Il pettine elettrico. Il campeggio*, in “La Gazzetta del Popolo” sez. Torino (18/03/1932).

⁷⁰ Id., *Leggendo i giornali. I fatti camminano a ritroso. Annunzi matrimoniali*, in “La Gazzetta del Popolo” sez. Torino (27/03/1932).

⁷¹ Id., *Leggendo i giornali. Capriccio di milionario. Spettacoli senza precedenti. Epoca felice*, in “La Gazzetta del Popolo” sez. Torino (14/04/1932) p. 3.

⁷² Id., *Come scrivono ...*, in “La Gazzetta del Popolo” sez. Torino (16/03/1932).

⁷³ Id., *La befana*, in “Gazzetta del popolo della sera” sez. Torino (06/01/1931) e in “Cantilena all'angolo della strada”.

⁷⁴ Id., *Regali per signora*, in “Corriere mercanti” sez. Genova (29/01/1931).

⁷⁵ Id., *Confessio[...] con gli interessi de[...] La conferenza di O[...]*, in “Los records” sez. “Il mattino d'Italia” Buenos Aires (28/12/1931).

⁷⁶ Id., “*Lo scopare è il giuoco dei muti, su questo siamo tutti d'accordo*” (s.d.). Si firma “Il pié veloce”.

Fasc. 8 “La Tribuna. Articoli di giornale” (1926-1932, s.d.)

Cartellina ad anelli di cc. 1-49.

Cartellina ad anelli contenente ritagli degli articoli di Achille Campanile pubblicati su “La Tribuna” della rubrica “Svolta pericolosa” dal 1927 al 1929 con annotazioni manoscritte, ritagli di articoli della serie “Dialoghi degli Dei”, ritagli di articoli pubblicati in occasione del Festival cinematografico di Venezia e del Festival di Sanremo, quelli inerenti le Olimpiadi e altri (1927-1955, s.d.).

Ritagli di articoli:

- c. 1 Svolta pericolosa: Storie di caccia. Povere bestie!¹, Mezzo chilo di prosa senz’osso²,
 c. 2 Il quadrato di Villafranca a teatro³, Le balle della bella che balla ovvero: L’amante che vedeva sempre nero⁴, Mania di nascondersi nei dirigibili⁵, Panzini non muta d’accento né di pensier⁶, Diplomatici col formaggio⁷,
 c. 3 senza titoli⁸, Strane conseguenze nel caso di Collegno. Il decalogo della moglie⁹, Disgrazia o delitto?¹⁰, Dialoghi fra Chiappe e Serraut¹¹,
 c. 4 senza titolo¹², Sbagliando s’impara¹³, Roma al mare¹⁴, Utilizziamo gli assassini!¹⁵,
 c. 5 Ladri¹⁶, senza titolo¹⁷,
 c. 6 Automobile investita da un pedone¹⁸, Dialoghi degli dei. CCCXIV¹⁹, senza titolo²⁰, La piccola differenza²¹,
 cc. 7-9 Ritagli di articoli della serie “Dialoghi degli Dei”: Dialoghi degli dei CCCII²², XXXIV²³, ECC IV²⁴, XXX²⁵, CCCXI²⁶, CCCXIX²⁷, CCCX²⁸, LXVI²⁹, CXIX³⁰, MCCCIX³¹, CCCVI³², XI³³, I³⁴, LXXIII³⁵, CCCV³⁶, CCCVI³⁷, CCCX³⁸, MCCCVII³⁹, CXC⁴⁰;

¹ *Il piè veloce, Svolte pericolose. Storie di Caccia. Povere bestie!* in “La Tribuna” (16/04/1927).

² *Id., Svolte pericolose. Mezzo chilo di prosa senz’osso* in “La Tribuna” (18/04/1927).

³ *Id., Svolte pericolose. Il quadrato di Villafranca a teatro* in “La Tribuna” (s.d.).

⁴ *Id., Svolte pericolose. Le balle della bella che balla ovvero: L’amante che vedeva sempre nero* in “La Tribuna” (10/05/1929).

⁵ *Id., Svolte pericolose. Mania di nascondersi nei dirigibili* in “La Tribuna” (17/05/1929).

⁶ *Id., Svolte pericolose. Panzini non muta d’accento né di pensier* in “La Tribuna” (16/05/1929).

⁷ *Id., Svolte pericolose. Diplomatici col formaggio* in “La Tribuna” (19/02/1927).

⁸ *Id., Svolte pericolose* in “La Tribuna” (13/01/1927), (04/03/1927), (27/03/1927), (21/01/1927), (23/03/1927).

⁹ *Id., Svolte pericolose. Strane conseguenze nel caso di Collegno. Il decalogo della moglie* in “La Tribuna” (31/03/1927).

¹⁰ *Id., Svolte pericolose. Disgrazia o delitto?* In “La Tribuna” (08/04/1927).

¹¹ *Id., Svolte pericolose. Dialoghi tra Chiappe e Serraut* in “La Tribuna” (07/1927).

¹² *Id., Svolte pericolose* in “La Tribuna” (19/07/1927), (16/07/1927), (21/07/1927).

¹³ *Id., Svolte pericolose. Sbagliando s’impara* in “La Tribuna” (31/07/1927).

¹⁴ *Id., Svolte pericolose. Roma al mare* in “La Tribuna” (09/07/1927).

¹⁵ *Id., Svolte pericolose. Utilizziamo gli assassini!* In “La Tribuna” (12/07/1927).

¹⁶ *Id., Svolte pericolose. Ladri* in “La Tribuna” (27/07/1927).

¹⁷ *Id., Svolte pericolose* in “La Tribuna” (03/08/1927), (03/11/1927), (04/11/1927).

¹⁸ *Id., Svolte pericolose. Automobile investita da un pedone* in “La Tribuna” (05/11/1927).

¹⁹ *Id., Dialoghi degli dei. CCCXIV* in “La Tribuna” (11/12/1927).

²⁰ *Id., Svolte pericolose* in “La Tribuna” (06/08/1927).

²¹ *Id., Svolte pericolose. La piccola differenza* in “La Tribuna” (12/08/1927).

²² *Id., Dialoghi degli dei. CCCII* (20/10/1927).

²³ *Id., Dialoghi degli dei. XXXIV* (04/12/1926).

²⁴ *Id., Dialoghi degli dei. ECC IV* (27/10/1927).

²⁵ *Id., Dialoghi degli dei. XXXIV* (23/11/1926).

²⁶ *Id., Dialoghi degli dei. CCCXI* (08/12/1927).

²⁷ *Id., Dialoghi degli dei. XXXIV* in “La Tribuna” (30/12/1927).

²⁸ *Id., Dialoghi degli dei. CCCX* (s.d.).

²⁹ *Id., Dialoghi degli dei. LXVI* (14/01/1927).

³⁰ *Id., Dialoghi degli dei. CXIX* (01/03/1927).

³¹ *Id., Dialoghi degli dei. MCCCIX* (24/03/1929).

³² *Id., Dialoghi degli dei. CCCVI* (10/07/1927).

³³ *Id., Dialoghi degli dei. XI* (06/11/1926).

³⁴ *Id., Dialoghi degli dei. I* (s.d.).

³⁵ *Id., Dialoghi degli dei. LXXIII* (12/01/1927).

³⁶ *Id., Dialoghi degli dei. CCCV* (08/07/1927).

³⁷ *Id., Dialoghi degli dei. CCCVI* (10/07/1927).

³⁸ *Id., Dialoghi degli dei. CCCX* (29/07/1927).

³⁹ *Id., Dialoghi degli dei. MCCCVII* (30/03/1929).

- c. 10 Ritagli della serie “Svolta pericolosa” senza sottotitolo⁴¹, Il sultano comincia a..⁴², Lacrymarum “Valle”⁴³, Un temibile brigante⁴⁴, Ma chi sono?⁴⁵, Carte in tavola!⁴⁶.
- c. 11 Ritagli della serie “Allegretto di Campanile” *Lo zio d’America*⁴⁷, *La bella intervistata*⁴⁸;
- cc. 12-15 ritagli della serie “Svolta pericolosa” senza sottotitolo⁴⁹, Un Klu Klux Klan contro le mogli?⁵⁰, Dove va a finire il fakiro Tokah?⁵¹, senza titolo⁵², Un uomo fortunato⁵³, senza titolo⁵⁴, Oriente e Occidente⁵⁵, senza titolo⁵⁶, Un’avventura del re dell’Afganistan⁵⁷, Viva la libertà⁵⁸,
- c. 14 Ritagli: Anniversari. Lo spadista confuso o: chi la dà, l’aspetti!⁵⁹
Svolta pericolosa. Risvolto pericoloso⁶⁰, Siamo in pochi⁶¹, Molnar non conoscerebbe i tenori?⁶², I giornali servirebbero a qualche cosa?⁶³,
- c. 15 Se son savi non li vogliamo!⁶⁴, Per la felicità coniugale⁶⁵, Le tendine d’Achille⁶⁶, Francesi. Studiate le storie⁶⁷, Il maltempo a Cannes⁶⁸, Povero Cristo!⁶⁹;
- c. 16 Anniversari. Origine delle frasi celebri⁷⁰
Ritagli della serie “Svolta pericolosa”: Svolta pericolosa. Quegli uomini dalla Fiera aspetto⁷¹, Le malefatte degli scrittori⁷²,
Ma chi sono?⁷³, Il copyright di Pulcinella⁷⁴, L’unione fa la farsa⁷⁵,
- c. 17 Le disgrazie di don B. ovvero: Sconosciuti sturatevi le orecchie!⁷⁶, Scrittori accoppiati⁷⁷, Grilli pel capo⁷⁸, Un racconto di Campanile. Piccolo turismo⁷⁹,
- c. 18 Svolta pericolosa. Padre Zappata⁸⁰, Svolta pericolosa⁸¹, Le tendine d’Achille⁸², Ragazzi che giocano a Mosca-ceka⁸³, La vedova inconsolabile di non essere più vedova⁸⁴, L’equivoco del portalettere⁸⁵, I soliti ignoti⁸⁶, Svolta pericolosa⁸⁷,

⁴¹ Id., *Dialoghi degli dei*. CXC (14/04/1927).

⁴² Id., *Svolta pericolosa* (06/11/1927).

⁴³ Id., *Svolta pericolosa. Il sultano comincia a..* (10/11/1927).

⁴⁴ Id., *Svolta pericolosa. Lacrymarum “Valle”* (07/12/1927).

⁴⁵ Id., *Svolta pericolosa. Un temibile brigante* (17/11/1927).

⁴⁶ Id., *Svolta pericolosa. Ma chi sono?* (14/12/1927).

⁴⁷ Id., *Svolta pericolosa. Carte in tavola!* (15/12/1927).

⁴⁸ Achille Campanile, *Allegretto di Campanile. Lo zio d’America* in “La Stampa” (30/11/1927). Ripreso in “Progresso Italo-Americano. New York” (01/01/1928).

⁴⁹ Id., *Allegretto di Campanile. La bella intervistata* in “La Stampa” (04/12/1927).

⁵⁰ Il piè veloce, *Svolta pericolosa* (20/12/1927), (11/01/1923), (10/01/1928), (25/01/1928).

⁵¹ Id., *Svolta pericolosa. Un Klu Klux Klan contro le mogli?* In “La Tribuna” (28/01/1928).

⁵² Id., *Svolta pericolosa. Dove va a finire il fakiro Tokah?* In “La Tribuna” (04/02/1928).

⁵³ Id., *Svolta pericolosa* (27/01/1928).

⁵⁴ Id., *Svolta pericolosa. Un uomo fortunato* (06/02/1928).

⁵⁵ Id., *Svolta pericolosa* (08/02/1928), (10/02/1928).

⁵⁶ Id., *Svolta pericolosa. Oriente e Occidente* in “La Tribuna” (26/02/1928).

⁵⁷ Id., *Svolta pericolosa* in “La Tribuna” (04/03/1928).

⁵⁸ Id., *Svolta pericolosa. Un’avventura del re dell’Afganistan* in “La Tribuna” (07/03/1928).

⁵⁹ Id., *Svolta pericolosa. Viva la libertà* in “La Tribuna” (08/03/1928).

⁶⁰ Id., *Anniversari. Lo spadista confuso o: chi la dà, l’aspetti!* In “La Tribuna” (13/03/1928).

⁶¹ Id., *Svolta pericolosa. Risvolto pericoloso* in “La Tribuna” (16/03/1928).

⁶² Id., *Svolta pericolosa. Siamo in pochi* in “La Tribuna” (17/03/1928).

⁶³ Id., *Svolta pericolosa. Molnar non conoscerebbe i tenori?* In “La Tribuna” (20/03/1928).

⁶⁴ Id., *Svolta pericolosa. I giornali servirebbero a qualche cosa?* In “La Tribuna” (22/03/1928). Due copie. Anche in “Fuorisacco” (26/05/1935).

⁶⁵ Id., *Svolta pericolosa. Se son savi non li vogliamo!* In “La Tribuna” (24/03/1928).

⁶⁶ Id., *Svolta pericolosa. Per la felicità coniugale* in “La Tribuna” (05/04/1928).

⁶⁷ Id., *Svolta pericolosa. Le tendine d’Achille* in “La Tribuna” (s.d.).

⁶⁸ Id., *Svolta pericolosa. Francesi, studiate le storie* (12/04/1928).

⁶⁹ Id., *Svolta pericolosa. Il maltempo a Cannes* in “La Tribuna” (11/04/1928).

⁷⁰ Id., *Svolta pericolosa. Povero Cristo!* In “La Tribuna” (14/04/1928).

⁷¹ Id., *Anniversari. Origini delle frasi celebri* in “La Tribuna” (29/04/1928).

⁷² Id., *Svolta pericolosa. Quegli uomini dalla fiera Aspetto* in “La Tribuna” (11/05/1928).

⁷³ Id., *Svolta pericolosa. Le malefatte degli scrittori* in “La Tribuna” (19/05/1928).

⁷⁴ Id., *Ma chi sono?* (20/12/1928).

⁷⁵ Id., *Svolta pericolosa. Il Copyright di Pulcinella* in “La Tribuna” (25/05/1928).

⁷⁶ Id., *Svolta pericolosa. L’unione fa la farsa* in “La Tribuna” (27/05/1928).

⁷⁷ Don Gomez o la Fatalità, *Le disgrazie di don B. ovvero: Sconosciuti sturatevi le orecchie!* (17/10/1931).

⁷⁸ M. Pelacani, *Scrittori accoppiati* (30/11/1931).

⁷⁹ Don Gomez o la Fatalità, *Grilli pel capo* in “La Gazzetta” sez. Torino (29/08/1931).

⁸⁰ Achille Campanile, *Un racconto di Campanile. Piccolo turismo* (1931).

⁸¹ Il piè veloce, *Padre Zappata* (29/05/1928).

⁸² Id., *Svolta pericolosa* in “La Tribuna” (30/05/1928).

⁸³ Id., *Svolta pericolosa. Le tendine d’Achille* in “La Tribuna” (08/04/1928).

⁸⁴ Id., *Svolta pericolosa. Ragazzi che giocano a Mosca-ceka* in “La Tribuna” (01/06/1928).

⁸⁵ Id., *Svolta pericolosa. La vedova inconsolabile di non essere più vedova* in “La Tribuna” (25/08/1928).

- c. 19 Sbagliando s'impara⁸⁸, Un fatto molto strano⁸⁹, L'avvenire del giovane Terhune⁹⁰, Tutti spiritosi in quindici giorni⁹¹, Il caffè Aragno non sarebbe che un campo di battaglia?⁹², Libertà di scherzo o passatempo⁹³, Allegre letture⁹⁴,
- c. 20 Complimenti ai tedeschi⁹⁵, Uccide il marito per paura dei pettegolezzi⁹⁶, Attenzione ai gemelli⁹⁷, Dialoghi degli dei MCCI⁹⁸, Svolta pericolosa. I gemelli fenomeno⁹⁹, Una brillante operazione della polizia americana¹⁰⁰, Un ciclo di conferenze sulle pipe di radica¹⁰¹,
- c. 21 Quegli allegri cacciatori di New York¹⁰², Il manicomio in voga¹⁰³, "Non sorrida: fatto!"¹⁰⁴, L'antivonoroffiano¹⁰⁵, Fasti elettorali americani¹⁰⁶, Un dispiacere d'amore¹⁰⁷,
- c. 22 I grandi servizi giornalistici¹⁰⁸, Una trovata geniale¹⁰⁹, 800, 900 e 200 ovvero: Il ferro che s'arroventa sempre più¹¹⁰, Finalmente avremo la pace!¹¹¹, I Galli a letto con le galline. Chi più dura l'avvince (il pubblico)¹¹², La scogliera dell'Indominazione¹¹³,
- c. 23 Casi pietosi del "Messaggero"¹¹⁴, Prime constatazioni¹¹⁵, I titoli in ribasso¹¹⁶, Due persone che non hanno niente da fare¹¹⁷, La riapertura degli Indipendenti, ovverosia teatro fatto in casa cioè la sparizione di alcuni utilissimi oggetti domestici, anzi i misteri del sottosuolo¹¹⁸, La lieta fine giustifica i mezzi¹¹⁹,
- c. 24 "Un canto fra i più belli della moderna lirica italiana"¹²⁰, Natale felice¹²¹, Il medium poppante¹²²,
- c. 25 Chi salverà l'esercito della salvezza?¹²³, Gli stanchi della vita (comoda)¹²⁴, Una donna attaccata al soldo¹²⁵, I mariti alla riscossa¹²⁶, Volete sapere come andò a finire?¹²⁷, Capodanno felice ovvero: chi non comincia e alla metà dell'opera cioè. Il trionfo dell'acqua¹²⁸, Il medico malato¹²⁹,

⁸⁸ Id., *Svolta pericolosa. L'equivoco del protalettere* in "La Tribuna" (28/07/1928).

⁸⁹ Id., *Svolta pericolosa. I soliti ignoti* in "La Tribuna" (07/06/1928).

⁹⁰ Id., *Svolta pericolosa*. (1928).

⁹¹ Id., *Svolta pericolosa. Sbagliando s'impara* (31/10/1928).

⁹² Id., *Svolta pericolosa. Un fatto molto strano* in "La Tribuna" (03/11/1928).

⁹³ Id., *Svolta pericolosa. L'avvenire del giovane Terhune* in "La Tribuna" (08/11/1928).

⁹⁴ Id., *Svolta pericolosa. Tutti spiritosi in quindici giorni* in "La Tribuna" (17/11/1928).

⁹⁵ Id., *Svolta pericolosa. Il Caffè Aragno non sarebbe che un campo di battaglia?* In "La Tribuna" (20/11/1928).

⁹⁶ Id., *Svolta pericolosa. Libertà di scherzo o passatempo?* In "La Tribuna" (21/11/1928).

⁹⁷ Id., *Svolta pericolosa. Allegre letture* in "La Tribuna" (13/08/1928).

⁹⁸ Id., *Svolta pericolosa. Complimenti ai tedeschi* in "La Tribuna" (15/07/1928).

⁹⁹ Id., *Svolta pericolosa. Uccide il marito per paura dei pettegolezzi* in "La Tribuna" (18/09/1928).

¹⁰⁰ Id., *Svolta pericolosa. Attenzione ai gemelli* in "La Tribuna" (20/09/1928).

¹⁰¹ Id., *Dialoghi degli dei. MCCI* in "La Tribuna" (26/09/1928).

¹⁰² Id., *Svolta pericolosa. I gemelli fenomeno* in "La Tribuna" (28/09/1928).

¹⁰³ Id., *Svolta pericolosa. Una brillante operazione della polizia americana* in "La Tribuna" (09/10/1928).

¹⁰⁴ Id., *Svolta pericolosa. Un ciclo di conferenze sulle pipe di radica* in "La Tribuna" (21/10/1928).

¹⁰⁵ Id., *Svolta pericolosa. Quegli allegri cacciatori di New York* in "La Tribuna" (31/10/1928).

¹⁰⁶ Id., *Svolta pericolosa. Il manicomio in voga* in "La Tribuna" (16/10/1928).

¹⁰⁷ Id., *Svolta pericolosa. "Non sorrida: fatto!"* in "La Tribuna" (19/10/1928).

¹⁰⁸ Id., *Svolta pericolosa. L'antivonoroffiano* in "La Tribuna" (23/10/1928).

¹⁰⁹ Id., *Svolta pericolosa. Fasti elettorali americani* in "La Tribuna" (26/10/1928).

¹¹⁰ Id., *Svolta pericolosa. Un Dispiacere d'amore* in "La Tribuna" (27/01/1928).

¹¹¹ Id., *Svolta pericolosa. I grandi servizi giornalistici* in "La Tribuna" (26/03/1928).

¹¹² Id., *Svolta pericolosa. Una trovata geniale* in "La Tribuna" (27/03/1929).

¹¹³ Id., *Svolta pericolosa. 800, 900 e 200 ovvero: il ferro che s'arroventa sempre più* in "La Tribuna" (28/03/1929).

¹¹⁴ Id., *Svolta pericolosa. Finalmente avremo la pace* in "La Tribuna" (25/04/1929).

¹¹⁵ Id., *Svolta pericolosa. I Galli a letto con le galline. Chi più dura l'avvince (il pubblico)* in "La Tribuna" (28/04/1929).

¹¹⁶ Id., *Svolta pericolosa. La scogliera dell'indominazione* in "La Tribuna" (30/04/1929).

¹¹⁷ Id., *Svolta pericolosa. Casi pietosi del "Messaggero"* in "La Tribuna" (25/11/1928).

¹¹⁸ Id., *Svolta pericolosa. Prime constatazioni* in "La Tribuna" (26/11/1927).

¹¹⁹ Id., *Svolta pericolosa. I titoli in ribasso* in "La Tribuna" (01/12/1928).

¹²⁰ Id., *Svolta pericolosa. Due persone che non hanno niente da fare*, in "La Tribuna" (02/12/1928).

¹²¹ Id., *Svolta pericolosa. La riapertura degli Indipendenti, ovverosia teatro fatto in casa cioè la sparizione di alcuni utilissimi oggetti domestici, anzi i misteri del sottosuolo* in "La Tribuna" (05/12/1928).

¹²² Id., *Svolta pericolosa. La lieta fine giustifica i mezzi* in "La Tribuna" (13/12/1928).

¹²³ Id., *Svolta pericolosa. Un canto fra i più belli della moderna lirica italiana* in "La Tribuna" (18/12/1928).

¹²⁴ Id., *Svolta pericolosa. Natale felice* in "La Tribuna" (s.d.).

¹²⁵ Id., *Svolta pericolosa. Il medium poppante* in "La Tribuna" (22/01/1929).

¹²⁶ Id., *Svolta pericolosa. Chi salverà l'esercito della salvezza* in "La Tribuna" (06/01/1929).

¹²⁷ Id., *Svolta pericolosa. Gli stanchi della vita (comoda)* in "La Tribuna" (05/01/1929).

¹²⁸ Id., *Svolta pericolosa. Una donna attaccata al soldo* in "La Tribuna" (08/01/1929).

¹²⁹ Id., *Svolta pericolosa. I mariti alla riscossa* in "La Tribuna" (02/05/1929).

¹³⁰ Id., *Svolta pericolosa. Volete sapere come andò a finire?* In "La Tribuna" (10/01/1929).

¹³¹ Id., *Svolta pericolosa. Capodanno felice ovvero: chi non comincia e alla metà dell'opera cioè. Il trionfo dell'acqua* in "La Tribuna" (s.d.).

¹³² Id., *Svolta pericolosa. Il medico malato* in "La Tribuna" (22/01/1929).

- c. 26 Scherzi di mani scherzi di villani¹³⁰, Sapienza dei popoli e tasse¹³¹, Casi pietosi del “Messaggero”¹³², La rinascita del teatro italiano¹³³, Fantomas con la pancetta¹³⁴, Svolta pericolosa¹³⁵, L’auto da me¹³⁶,
- c. 27 Chicago, un bel sogno sei tu!¹³⁷, I mariti alla riscossa¹³⁸, Con licenza dei superiori¹³⁹, Dai giornali di stamattina¹⁴⁰, Occhio a quell’occhio!¹⁴¹, ‘O sole suo¹⁴²,
- c. 28 Musicisti assassini¹⁴³, Letteratura sportiva¹⁴⁴, Norme per gli automobilisti¹⁴⁵, Commedie di tutti i colori¹⁴⁶, Svaghi giovanili di D’Annunzio e Scarfoglio¹⁴⁷, “Vadino retro, Satana!”¹⁴⁸, Quei signori del dramma antico¹⁴⁹ (due copie),
- c. 29 Una gita che finisce male¹⁵⁰, Oh, che bella festa, che bella festa!¹⁵¹, Dialoghi degli Dei M¹⁵², E se non piangi di che pianger suoli?¹⁵³, Dialoghi degli dei. DCIV¹⁵⁴, L’irrequieto Zeppelin¹⁵⁵,
- c. 30 La negra¹⁵⁶,
- c. 31 Sciocchezze americane¹⁵⁷, Degenti e indigenti¹⁵⁸, Dagli amici (del commissario) ci guardi Iddio¹⁵⁹, La vendetta della moda¹⁶⁰, L’ultimo desiderio di un condannato a morte¹⁶¹, Pirandello critico musicale¹⁶², Il funzionario che non sapeva il gallese¹⁶³, I prodigi della natura: ovvero uno che sente caldo¹⁶⁴, Quei poveri autori francesi!¹⁶⁵,
- c. 32 Momenti epici della mia carriera teatrale¹⁶⁶, Motivi d’attualità. Dalla signorina Mataloni alla signorina Mistinguette¹⁶⁷, Il nuovo focolare domestico¹⁶⁸,
- c. 33 Manuale del perfetto stoccatore¹⁶⁹, Leggendo i giornali. Comici che sono tragici – La “sàlumaria” sarebbe una scienza astrusa? – Tutto il mondo d’accordo sul topo!¹⁷⁰,
- c. 34 Una nostra intervista musicale fra tutti i governanti del mondo. Quale strumento preferite? I tedeschi ignorano il “do”. Snowden suona la grancassa ma Stresemann è sordo. – Young ha il piano (delle riparazioni), ma i francesi sono provvisti di corni, mentre gl’italiani, più poetici di tutti,

¹³⁰ Id., *Svolta pericolosa. Scherzi di mani scherzi di villani* in “La Tribuna” (13/01/1929).

¹³¹ Id., *Svolta pericolosa. Sapienza dei popoli e tasse* in “La Tribuna” (s.d.).

¹³² Id., *Svolta pericolosa. Casi pietosi del “Messaggero”* in “La Tribuna” (29/01/1929).

¹³³ Id., *Svolta pericolosa. La rinascita del teatro italiano* in “La Tribuna” (31/01/1929).

¹³⁴ Id., *Svolta pericolosa. Fantomas con la pancetta* in “La Tribuna” (06/02/1929).

¹³⁵ Id., *Svolta pericolosa*. In “La Tribuna” (10/02/1927).

¹³⁶ Id., *Svolta pericolosa. L’auto da me* in “La Tribuna” (10/02/1929).

¹³⁷ Id., *Svolta pericolosa. Chicago! Un bel sogno sei tu* in “La Tribuna” (01/05/1929).

¹³⁸ Id., *Svolta pericolosa. I mariti alla riscossa* in “La Tribuna” (02/05/1929).

¹³⁹ Id., *Svolta pericolosa. Con licenza dei superiori* in “La Tribuna” (04/05/1929).

¹⁴⁰ Id., *Svolta pericolosa. Dai giornali di stamattina* in “La Tribuna” (05/05/1929).

¹⁴¹ Id., *Svolta pericolosa. Occhio a quell’occhio!* In “La Tribuna” (05/05/1929).

¹⁴² Id., *Svolta pericolosa. ‘O sole suo* in “La Tribuna” (08/05/1929).

¹⁴³ Id., *Svolta pericolosa. Musicisti assassini*. In “La Tribuna” (06/03/1929).

¹⁴⁴ Id., *Svolta pericolosa. Letteratura sportiva* in “La Tribuna” (15/03/1929).

¹⁴⁵ Id., *Svolta pericolosa. Norme per gli automobilisti!* In “La Tribuna” (19/02/1929).

¹⁴⁶ Id., *Svolta pericolosa. Commedie di tutti i colori* in “La Tribuna” (10/03/1929).

¹⁴⁷ Id., *Svolta pericolosa. Svaghi giovanili di D’Annunzio e Scarfoglio* in “La Tribuna” (17/03/1929).

¹⁴⁸ Id., *Svolta pericolosa. “Vadino retro, Satana!”* in “La Tribuna” (20/03/1929).

¹⁴⁹ Id., *Svolta pericolosa. Quei signori del dramma antico* in “La Tribuna” (21/03/1929).

¹⁵⁰ Id., *Svolta pericolosa. Una gita che finisce male* in “La Tribuna” (22/05/1929).

¹⁵¹ Id., *Svolta pericolosa. Oh che bella festa, oh che bella festa!* In “La Tribuna” (29/05/1929).

¹⁵² Id., *Dialoghi degli Dei. M* in “La Tribuna” (21/06/1928).

¹⁵³ Id., *Svolta pericolosa. E se non piangi di che pianger suoli?* In “La Tribuna” (30/05/1929).

¹⁵⁴ Id., *Dialoghi degli Dei. DCIV* in “La Tribuna” (19/07/1925).

¹⁵⁵ Achille Campanile, *L’irrequieto Zeppelin* (05/07/1930).

¹⁵⁶ Id., *La Negra* in “La Gazzetta del Popolo” (04/11/1929).

¹⁵⁷ Il piè veloce, *Svolta pericolosa. Sciocchezze americane* in “La Tribuna” (23/02/1929).

¹⁵⁸ Id., *Svolta pericolosa. Degenti e indigenti* in “La Tribuna” (24/02/1929).

¹⁵⁹ Id., *Svolta pericolosa. Dagli amici del commissario ci guardi Iddio* in “La Tribuna” (26/02/1929).

¹⁶⁰ Id., *Svolta pericolosa. La vendetta della moda* in “La Tribuna” (01/03/1929).

¹⁶¹ Id., *Svolta pericolosa. L’ultimo desiderio di un condannato a morte* in “La Tribuna” (13/02/1929).

¹⁶² Id., *Svolta pericolosa. Pirandello, critico musicale* in “La Tribuna” (17/02/1929).

¹⁶³ Id., *Svolta pericolosa. Il funzionario che non sapeva il gallese* in “La Tribuna” (22/02/1929).

¹⁶⁴ Id., *Svolta pericolosa. I prodigi della natura: ovvero uno che sente caldo* in “La Tribuna” (15/02/1929).

¹⁶⁵ Id., *Svolta pericolosa. Quei poveri autori francesi!* In “La Tribuna” (03/03/1929).

¹⁶⁶ Achille Campanile, *Momenti epici della mia carriera teatrale* in “Radio Corriere” (22-29/11/1930).

¹⁶⁷ Id., *Motivi d’attualità. Dalla signorina Mataloni alla signorina Mistinguette* in “L’Idea Nazionale” (25/02/1931).

¹⁶⁸ Id., *Il nuovo focolare domestico* in “La Gazzetta del Popolo” (07/03/1921).

¹⁶⁹ Id., *Manuale del perfetto stoccatore* (16/04/1931).

¹⁷⁰ Id., *Leggendo i giornali. Comici che sono tragici – La “sàlumaria” sarebbe una scienza astrusa? – Tutto il mondo d’accordo sul topo!* Senza fonte (27/03/1931).

- preferiscono la lira (noi siamo addirittura per le mille lire)¹⁷¹, Un racconto di Achille Campanile. La “O” stretta¹⁷²,
- c. 35 Luci della città. L’Edicola dei giornali¹⁷³,
- c. 36 Lo sterminio delle mosche. Grande romanzo passionale d’appendice¹⁷⁴, Allegretto di Campanile. I vantaggi del proibizionismo¹⁷⁵,
- c. 37 La partita di calcio¹⁷⁶, Allegretto. Due bugiardi¹⁷⁷,
- c. 38 La drammatica lotta con la polizia in Corsica. Spada contro Cannone – Un giornalista riesce ad avvicinare un poliziotto nella sua tana e a intervistarlo – La bocca di Bonifacio in fiamme? – L’arresto del Re della Macchia d’Unto – La polizia arresta la banda comunale¹⁷⁸, Spirito di cattiva lega delle Nazioni¹⁷⁹,
- c. 39 Leggendo i giornali. Sono un fenomeno vivente? I miei domestici, Beati i salvaggi?¹⁸⁰,
- c. 40 Quella povera signora che non ricorda i nomi dei figli¹⁸¹, Grilli pel capo¹⁸², Il cocò...ngresso dei babà...lbuzienti¹⁸³, Perché questa crisi mondiale nei circhi equestri?¹⁸⁴, Dioramino ovvero dialoghi all’orecchio (di Mida)¹⁸⁵,
- c. 41 Chi borbottando in fretta in fretta va. I Misteri dell’appennino sveltai. Bolge d’inferno – spegnete i fari! – L’orgia dei riflettori senesi – Contadini dantisti – Tento invano di diventare lo Stendhal d’Arezzo – Il figlio del cantoni¹⁸⁶,
- c. 42 Drrrrin...¹⁸⁷, Milano – Domodossola elettrica da ieri. Paradiso dei viaggiatori a centoventi km all’ora. C’erano il ministro Ferrari, il Vice-Presidente della Svizzera Celio, prelati, dignitari, operai e se, permettete, anch’io Achille Campanile¹⁸⁸,
- c. 43 Infermiere¹⁸⁹, Un racconto di Achille Campanile. Quanto in essa contenuto¹⁹⁰,
- cc. 44-45 Articoli scritti per il Festival di Sanremo 1955: Dal nostro inviato speciale. Sanremo 28 gennaio¹⁹¹, 29 gennaio. Concilio di volpi. Innocenza sorpresa¹⁹², Ci voleva Gino Franzì. Un mondo di cani e di gatti. La più fischiata... ma nelle strade. Mossa incauta di due “Paroliere”¹⁹³, Nell’albergo dei canzonieri, ammiratori in agguato¹⁹⁴,
- c. 46 La confusione delle lingue. Un giapponese a Roma. Achille Campanile riferisce il discorso di un figlio del Sol Levante il quale narra prima felici avventure romane (anche se in realtà, quale preoccupazione non manca)¹⁹⁵,

¹⁷¹ Id., *Una nostra intervista musicale fra tutti i governanti del mondo. Quale strumento preferite? I tedeschi ignorano il “do”. Snowden suona la grancassa ma Stresmann è sordo. – Young ha il piano (delle riparazioni), ma i francesi sono provvisti di corni, mentre gl’italiani, più poetici di tutti, preferiscono la lira (noi siamo addirittura per le mille lire)* in “Il Caffè” (11/08/1929).

¹⁷² Id., *Un racconto di Achille Campanile. La “O” stretta* in “Boutique informazione” (22/07/1936).

¹⁷³ Id., *Luci della città, L’edicola dei giornali* in “Gazzetta del popolo. Torino” (01/05/1932).

¹⁷⁴ Id., *Lo sterminio delle mosche. Grande romanzo passionale d’appendice* in “Bollettino della sera. New York” (15/07/1928).

¹⁷⁵ Id., *Allegretto di Campanile. I vantaggi del proibizionismo* (17/01/1930).

¹⁷⁶ Id., *La partita di calcio* (24/12/1929).

¹⁷⁷ Id., *Allegretto. Due bugiardi* (30/01/1930).

¹⁷⁸ Il Giovin Astro, *La drammatica lotta con la polizia in Corsica. Spada contro Cannone – Un giornalista riesce ad avvicinare un poliziotto nella sua tana e a intervistarlo – La bocca di Bonifacio in fiamme? – L’arresto del Re della Macchia d’Unto – La polizia arresta la banda comunale* (21/11/1931).

¹⁷⁹ Id., *Spirito di Cattiva lega delle nazioni* in “La Gazzetta del Popolo” (28/11/1931).

¹⁸⁰ Achille Campanile, *Leggendo i giornali. Sono un fenomeno vivente? I miei domestici, Beati i salvaggi?* In “Il Mattino d’Italia. Buenos Aires” (20/11/1932).

¹⁸¹ Il Giovin Astro, *Quella povera signora che non ricorda i nomi dei figli* in “Gazzetta di Torino” (02/01/1932).

¹⁸² Id., *Grilli pel capo* (s.d.).

¹⁸³ Id., *Il cocò...ngresso dei babà...lbuzienti* in “La gazzetta di Torino” (30/01/1932).

¹⁸⁴ Id., *Perché questa crisi mondiale nei circhi equestri?* (13/02/1932).

¹⁸⁵ Id., *Dioramino ovvero dialoghi all’orecchio (di Mida)* in “La Gazzetta del Popolo” sez. Torino (12/03/1932).

¹⁸⁶ Achille Campanile, *Chi borbottando in fretta in fretta va. I Misteri dell’appennino sveltai. Bolge d’inferno – spegnete i fari! – L’orgia dei riflettori senesi – Contadini dantisti – Tento invano di diventare lo Stendhal d’Arezzo – Il figlio del cantoni* (s.d.).

¹⁸⁷ Id., *Drrrrin...*, (25/05/1955).

¹⁸⁸ Id., *Milano – Domodossola elettrica da ieri. Paradiso dei viaggiatori a centoventi km all’ora. C’erano il ministro Ferrari, il Vice-Presidente della Svizzera Celio, prelati, dignitari, operai e se, permettete, anch’io Achille Campanile* (05/05/1957).

¹⁸⁹ Id., *Infermiere* in “Corriere d’Informazione” (s.d.).

¹⁹⁰ Id., *Un racconto di Achille Campanile. Quanto in essa contenuto* in “L’Europeo” (14/08/1955).

¹⁹¹ Id., *Dal nostro inviato speciale. Sanremo 28 gennaio* (28/01/1955).

¹⁹² Id., *29 gennaio. Concilio di volpi. Innocenza sorpresa* (01/1955).

¹⁹³ Id., *Ci voleva Gino Franzì. Un mondo di cani e di gatti. La più fischiata... ma nelle strade. Mossa incauta di due “Paroliere”* (29/01/1955).

¹⁹⁴ Id., *Nell’albergo dei canzonieri, ammiratori in agguato* (01/02/1955).

¹⁹⁵ Id., *La confusione delle lingue. Un giapponese a Roma. Achille Campanile riferisce il discorso di un figlio del Sol Levante il quale narra prima felici avventure romane (anche se in realtà, quale preoccupazione non manca)* (26-27/08/1955).

cc. 47-49 La confusione delle lingue. Che fatichen olimpiaten! Achille Campanile si fa interprete delle disavventure di un professore tedesco cui fa da guida un Ciccillo napoletano¹⁹⁶, Achille Campanile racconta per bocca di un italo-americano – siculo – bolognese l'avventura romana di un podista negro che, fuggendo, batte tutti i record¹⁹⁷, Il russo giunto per i Giochi incontra Richetto – Le opinioni divergono e così tutto finisce a voci ciornia (occhi neri)¹⁹⁸, Achille Campanile registra le impressioni, le confessioni e persino le rime di un visitatore arrivato fin qui dalla Grecia¹⁹⁹, Achille Campanile racconta l'avventura di un umilissimo servitore della Luna Calante più entusiasta dei nuotatori del suo Paese che degli albergatori romani²⁰⁰, Achille Campanile si fa interprete di un tifoso jugoslavo spettatore della partita di Napoli²⁰¹, Achille Campanile riferisce le avventure di un giovane spagnolo tradito dal suo entusiasmo per le belle schermatrici²⁰², Achille Campanile narra il dramma del cinese Ciung Lin-lin, gran corridore, che è sempre alla ricerca della sua creatura di sogno²⁰³, Achille Campanile si fa interprete dello sfogo di una turista francese delusa dalle mancate vittorie dei suoi connazionali e delle sue ambizioni poetiche ispirate alle Terme di Caracalla²⁰⁴, Achille Campanile narra l'avventura di un turista portoghese che al villaggio olimpico viene a trovarsi in imbarazzante situazione. Ma ne esce bene²⁰⁵, Achille Campanile riporta le impressioni romande di un Sammarinese in italiano: “perché a noi non ci hanno voluto concedere interpreti!”²⁰⁶, Lenzuola in cavalleria²⁰⁷, Grazie, M. Grunnet!²⁰⁸

¹⁹⁶ Id., *La confusione delle lingue. Che fatichen olimpiaten! La confusione delle lingue. Che fatichen olimpiaten! Achille Campanile si fa interprete delle disavventure di un professore tedesco cui fa da guida un Ciccillo napoletano* (29/08/????).

¹⁹⁷ Id., *Achille Campanile racconta per bocca di un italo-americano – siculo – bolognese l'avventura romana di un podista negro che, fuggendo, batte tutti i record* (30/08/????).

¹⁹⁸ Id., *Il russo giunto per i Giochi incontra Richetto – Le opinioni divergono e così tutto finisce a voci ciornia (occhi neri)* (31/08/????).

¹⁹⁹ Id., *Achille Campanile registra le impressioni, le confessioni e persino le rime di un visitatore arrivato fin qui dalla Grecia* (01/09/????).

²⁰⁰ Id., *Achille Campanile racconta l'avventura di un umilissimo servitore della Luna Calante più entusiasta dei nuotatori del suo Paese che degli albergatori romani* (05/09/????).

²⁰¹ Id., *Achille Campanile si fa interprete di un tifoso jugoslavo spettatore della partita di Napoli* (06/09/19??).

²⁰² Id., *Achille Campanile riferisce le avventure di un giovane spagnolo tradito dal suo entusiasmo per le belle schermatrici* (s.d.).

²⁰³ Id., *Achille Campanile narra il dramma del cinese Ciung Lin-lin, gran corridore, che è sempre alla ricerca della sua creatura di sogno* (03/09/19??).

²⁰⁴ Id., *Achille Campanile si fa interprete dello sfogo di una turista francese delusa dalle mancate vittorie dei suoi connazionali e delle sue ambizioni poetiche ispirate alle Terme di Caracalla* (07/09/19??).

²⁰⁵ Id., *Achille Campanile narra l'avventura di un turista portoghese che al villaggio olimpico viene a trovarsi in imbarazzante situazione. Ma ne esce bene* (08/09/19??).

²⁰⁶ Id., *Achille Campanile riporta le impressioni romane di un Sammarinese in italiano: “perché a noi non ci hanno voluto concedere interpreti!”* (09/09/19??).

²⁰⁷ Id., *Lenzuola in cavalleria* (s.d.).

²⁰⁸ Id., *Grazie, M. Grunnet!* (s.d.).

Fasc. 9 “Travaso delle idee. Articoli di giornale 1923-1927”

Cartellina ad anelli di cc. 1-70, bianca nel verso la c. 45.

Cartellina ad anelli contenente ritagli di articoli di giornale pubblicati ne “Il Travaso” della serie “Lettera di un uomo di Camera”, “*Le memorie di Casanova*”, “Il decamerino”, “Canti del povero”, “Sorci verdi”, “La sonnambula” e altri. firmati da Achille Campanile con diversi pseudonimi, di seguito presentati:

“Lallo Bussola, usciere della Camera dei Deputati”:

cc. 1-9 Lettere di un uomo di Camera, all'on. De Collibus Filandro deputato col neo Montecitorio', Lettere di un uomo di Camera. Carissima Eulalia², Lettere di un uomo di Camera. Conferenza per la pace in famiglia³, Lettere di un uomo di Camera. Chiusura e scioglimento⁴, Lettere di un uomo di Camera. Le gioie della famiglia⁵, Lettere di un uomo di Camera. Cara Eulalia⁶, Lettere di un uomo di Camera. Avvisaglie e letterali a domicilio⁷, Lettere di un uomo di Camera. Relazione su l'arientrata⁸, Lallo Bussola si porta deputato!! A l'aricerca d'una lista⁹, Lettere di un uomo di camera. Richiamo all'ordine per l'affare de la pezza¹⁰, Lettere di un uomo di camera. Arrelazione della festività natalizzia trascorsa in famiglia¹¹, Lettere di un uomo di camera. Relazione sulla gita di Ferragosto¹², Dario Lupi e Sem Benelli rivedono il discorso elettorale del nostro Lallo Bussola Arrimaneggiatura del discorso elettorale¹³, Consigli sul modo di fare il presidente¹⁴, Consigli al deputato col neo – II. La coerenza¹⁵, “Mi rillegro”¹⁶, Cara Eulalia¹⁷, Nun mi aritiro!¹⁸, Seguito della preparazione della seduta col fracchie e saluto al primo maggio¹⁹, Poco manca che perdo la bussola²⁰, L'orizzontale²¹, Opertura de la campagna²², Resoconto del mio commizzio elettorale²³, Carissima Eulalia²⁴, All'on. Farinacci²⁵, Arinfreschiamoci²⁶, Preparazione della seduta inaugurale²⁷, Ariapriamola!²⁸, A S. E. l'on. Acerbo Ex- Pentarchia Roma²⁹, Me le fa o nun me le fa?³⁰, Ordine del giorno: interrogazioni³¹, Risposta alle tre interpellanze di Carattero – nun lo possa provare nessuno – intimo³², Ordine del giorno: seguito della discussione su l'ariforma del sistema³³, Faccio il nobile gesto³⁴

¹ Lallo Bussola, *Lettere di un uomo di Camera, all'on. De Collibus Filandro deputato col neo Montecitorio* in “Travaso” (15/04/1927).

² Id., *Lettere di un uomo di Camera. Carissima Eulalia* in “Travaso” (s.d.)

³ Id., *Lettere di un uomo di Camera. Conferenza per la pace in famiglia* in “Travaso” (s.d.).

⁴ Id., *Lettere di un uomo di Camera. Chiusura e scioglimento* in “Travaso” (s.d.).

⁵ Id., *Lettere di un uomo di Camera. Le gioie della famiglia* in “Travaso” (s.d.).

⁶ Id., *Lettere di un uomo di Camera. Cara Eulalia* in “Travaso” (s.d.).

⁷ Id., *Lettere di un uomo di Camera. Avvisaglie e letterali a domicilio* in “Travaso” (s.d.).

⁸ Id., *Lettere di un uomo di Camera. Relazione su l'arientrata* in “Travaso” (23/09/1923).

⁹ Id., *Lallo Bussola si porta deputato!! A l'aricerca d'una lista*, in “Travaso” (10/02/1924).

¹⁰ Id., *Lettere di un uomo di camera. Richiamo all'ordine per l'affare de la pezza* in “Travaso” (s.d.).

¹¹ Id., *Lettere di un uomo di camera. Arrelazione della festività natalizzia trascorsa in famiglia* in “Travaso” (s.d.).

¹² Id., *Lettere di un uomo di camera. Relazione sulla gita di Ferragosto* in “Travaso” (s.d.).

¹³ Id., *Dario Lupi e Sem Benelli rivedono il discorso elettorale del nostro Lallo Bussola. Arrimaneggiatura del discorso elettorale* in “Travaso” (s.d.).

¹⁴ Id., *Consigli sul modo di fare il presidente* in “Travaso” (s.d.).

¹⁵ Id., *Consigli al deputato col neo – II. La coerenza* in “Travaso” (s.d.).

¹⁶ Id., “*Mi rillegro*” in “Travaso” (s.d.).

¹⁷ Id., *Cara Eulalia* in “Travaso” (s.d.).

¹⁸ Id., *Nun mi aritiro!* In “Travaso” (s.d.).

¹⁹ Id., *Seguito della preparazione della seduta col fracchie e saluto al primo maggio* in “Travaso” (s.d.).

²⁰ Id., *Poco manca che perdo la bussola* in “Travaso” (s.d.).

²¹ Id., *L'orizzontale* in “Travaso” (s.d.).

²² Id., *Opertura della campagna* in “Travaso” (s.d.).

²³ Id., *Resoconto del mio commizzio elettorale* in “Travaso” (s.d.).

²⁴ Id., *Carissima Eulalia* in “Travaso” (s.d.).

²⁵ Id., *All'on. Farinacci* in “Travaso” (s.d.).

²⁶ Id., *Arinfreschiamoci* in “Travaso” (s.d.).

²⁷ Id., *Preparazione della seduta inaugurale* in “Travaso” (s.d.).

²⁸ Id., *Ariapriamola!* in “Travaso” (s.d.).

²⁹ Id., *A S. E. l'on. Acerbo Ex- Pentarchia Roma* in “Travaso” (s.d.).

³⁰ Id., *Me le fa o nun me le fa?* In “Travaso” (s.d.).

³¹ Id., *Ordine del giorno: interrogazioni* in “Travaso” (s.d.).

³² Id., *Risposta alle tre interpellanze di Carattero – nun lo possa provare nessuno – intimo* in “Travaso” (s.d.).

³³ Id., *Ordine del giorno: seguito della discussione su l'ariforma del sistema* in “Travaso” (s.d.).

³⁴ Id., *Faccio il nobile gesto* in “Travaso” (s.d.).

- c. 10 Il dono di Savha. Racconto di Achille Campanile⁴⁵,
 c. 11 Le memorie di Casanova⁴⁶, Le memorie di Casanova⁴⁷,
 c. 12 Ramòn. La macchina da scrivere ideale⁴⁸, Lettere di una giovane scrittrice⁴⁹, Diario di una donna di camera⁴⁰,
 cc. 13-16 La sonnambula⁴¹,
 c. 17 Teste di turco⁴², Le memorie di Casanova⁴³,
 cc. 18-33 Sorci verdi⁴⁴,
 c. 34 Canti del povero. La cieca⁴⁵, Canto dello strozzino mandato al confino⁴⁶, Canti del povero. Il raduno⁴⁷, Canti del povero. La patria⁴⁸, Esecuzione capullare ovvero dall' "Otello" al "Barbiere di Siviglia"⁴⁹, Canti del povero. Il vecchio esercente⁵⁰,
 c. 35 Canti del povero. Il cacciatore⁵¹, Volere è potere⁵², è risolto il problema⁵³, M'hanno detto che Beppe va soldato⁵⁴, Come... nascendo calzolai, o affini, a una certa età ci si può trovare giornalisti e possessori di un elegante villinetto in amena località⁵⁵, Attenti al baule⁵⁶,
 c. 36 Canti del povero. Il vecchio serpente⁵⁷, Canti del povero. Canto dell' aspirante commendatore⁵⁸, Canti del povero. La fede⁵⁹, Canti del povero. Il cavatesori⁶⁰, Canti del povero. Dove va?⁶¹, Para Buonci, Bonci Bonci⁶²,
 c. 37 Canti del povero. Il pescatore⁶³, Le memorie di Casanova⁶⁴,
 cc. 38-44 Colpi di spillo⁶⁵,
 c. 45 Il decamerino. Il regalo di zì Ioseppo⁶⁶,
 c. 46 Il decamerino. Un uomo con la testa a posto⁶⁷, Il decamerino. Una bella frittata⁶⁸,

⁴⁵ Achille Campanile, *Il dono di Savha. Racconto di Achille Campanile* senza fonte (11/03/1923). Annotato "Causa con De Sica e Zavattini per 'Buongiorno elefante'".

⁴⁶ Id., *Le memorie di casanova* in "Le appendici del "Travaso"" n. 27 (01/03/1925).

⁴⁷ Id., *Le memorie di casanova* in "Le appendici del "Travaso"" n. 26 (22/02/1925).

⁴⁸ Id., *Ramòn. La macchina da scrivere ideale* in "Il Caffè" (?).

⁴⁹ Firma illeggibile, *Lettere di una giovane scrittrice* in "Travaso" (s.d.)

⁴⁰ Donna Lulu, *Diario di una donna di Camera* in "Travaso" (s.d.).

⁴¹ *La sonnambula* in "Travaso" (18/11/1923), (16/12/1923), (30/12/1923), (30/12/1923), (21/06/1925), (12/07/1925), (09/11/1924), (07/12/1924), (21/09/1924), (05/10/1924), (24/10/1924), (22/04/1923), (29/04/1923), (20/05/1923), (16/09/1923), (07/10/1923).

⁴² Achille Campanile, *Teste di turco* in "Il caffè" (?).

⁴³ *Le memorie di Casanova* in "Appendice de "Il Travaso"" n.30 (03/04/1925).

⁴⁴ *Sorci verdi* in "Travaso" (s.d.), (s.d.), (1925?), (26/07/1925), (27/09/1925), (01/11/1925), (15/11/1925), (08/11/1925), (22/11/1925), (13/12/1925), (20/12/1925), (s.d.), (s.d.), (03/01/1926), (17/01/1926), (24/01/1926), (28/02/1926), (21/02/1926), (21/03/1926), (11/04/1926), (18/04/1926), (28/03/1926), (s.d.), (s.d.), (28/03/1926), (04/04/1926), (25/04/1926), (02/05/1926), (06/06/1926), (13/06/1926), (20/06/1926), (27/06/1926), (04/07/1926), (11/07/1926), (25/07/1926), (08/08/1926), (22/08/1926), (19/09/1926), (07/11/1926), (12/12/1926), (19/12/1926), (26/12/1926), (23/01/1927), (13/02/1927), (20/02/1927), (27/02/1927), (20/03/1927), (21/04/1927), (22/05/1927), (27/05/1927), (19/06/1927), (26/06/1927), (02/07/1927), (10/07/1927), (14/07/1927), (24/07/1927), (31/07/1927), (07/08/1927), (21/08/1927), (09/10/1927), (25/09/1927), (28/08/1927), (04/09/1927), (11/09/1927), (16/10/1927), (30/10/1927), (23/10/1927), (11/1927), (13/11/1927), (s.d.), (20/03/1926), (12/08/1928), (09/09/1928), (16/09/1928).

⁴⁵ P. P. Parzanese, *Canti del povero. La cieca* in "Travaso" (02/07/1927).

⁴⁶ Id., *Canto dello strozzino mandato al confino* in "Travaso" (10/07/1927).

⁴⁷ Id., *Canti del povero. Il raduno* in "Travaso" (31/07/1927).

⁴⁸ Id., *Canti del povero. La patria* in "Travaso" (12/06/1927).

⁴⁹ *Esecuzione capullare ovvero dall' "Otello" al "Barbiere di Siviglia"* in "Travaso" (19/06/1927).

⁵⁰ Id., *Canti del povero. Il vecchio esercente* in "Travaso" (26/06/1927).

⁵¹ Id., *Canti del povero. Il cacciatore* in "Travaso" (25/09/1927).

⁵² Id., *Volere è potere* in "Travaso" (23/10/1927).

⁵³ Id., *è risolto il problema* in "Travaso" (13/11/1927).

⁵⁴ Id., *M'hanno detto che Beppe va soldato* in "Travaso" (30/10/1927).

⁵⁵ Id., *Come... nascendo calzolai, o affini, a una certa età ci si può trovare giornalisti e possessori di un elegante villinetto in amena località* in "Travaso" (30/10/1927).

⁵⁶ Id., *Attenti al baule* in "Travaso" (13/11/1927).

⁵⁷ Id., *Canti del povero. Il vecchio serpente* in "Travaso" (22/05/1927).

⁵⁸ Id., *Canti del povero. Canto dell' aspirante commendatore* in "Travaso" (29/05/1927).

⁵⁹ Id., *Canti del povero. La fede*, in "Travaso" (s.d.).

⁶⁰ Id., *Canti del povero. Il cavatesori* in "Travaso" (21/08/1927).

⁶¹ Id., *Canti del povero. Dove va?* In "Travaso" (09/10/1927).

⁶² *Para Buonci, Bonci Bonci* in "Travaso" (25/09/1927).

⁶³ P. P. Parzanese, *Canti del povero. Il pescatore* in "Travaso" (02/10/1927). Trovato nel plico "Londra".

⁶⁴ Achille Campanile, *Le memorie di Casanova* in "Travaso" (15/07/1925).

⁶⁵ *Colpi di spillo* in "Travaso" (09/11/1924), (02/11/1924), (16/11/1924), (23/11/1924), (11/1924), (30/11/1924), (11/1924), (07/12/1924), (14/12/1924), (21/12/1924), (11/01/1925), (18/01/1925), (25/01/1925), (28/12/1924), (12/1924), (04/01/1925), (29/01/1925), (01/02/1925), (08/02/1925), (15/12/1925), (22/02/1925), (01/03/1925), (08/03/1925), (19/03/1925), (22/03/1925), (29/03/1925), (10/04/1925), (12/04/1925), (26/04/1925), (04/1924), (31/09/1929), (14/06/1925), (21/06/1925), (05/07/1925), (03/09/1929), (10/09/1929), (17/09/1929), (24/09/1929), (18/10/1925).

⁶⁶ Lyna Pyettravalle, *Il decamerino. Il regalo di zì Ioseppo* in "Travaso" (15/04/1923).

- c. 47 Il decamerino. L'inviato della provvidenza⁶⁹, Il decamerino. Gaspare Trombone ovvero Un assalto alla diligenza⁷⁰,
- c. 48 Il decamerino. La crapa⁷¹, Una storia d'amore⁷²,
- c. 49 Decamerino. Il brigante inesperto⁷³, Il decamerino. Un terribile duello⁷⁴,
- c. 50 Il decamerino. Un audace industriale⁷⁵, Il decamerino. Lethe in zucca⁷⁶,
- cc. 51-52 I pretoni del mare⁷⁷,
- cc. 53-55 Le memorie di Pinkerton⁷⁸, Donne non vidi mai simili a queste⁷⁹,
- c. 56 Le memorie di Pinkerton⁸⁰, La sonnambula⁸¹,
- c. 57 Bollettino meteorologico. Uno strano fenomeno⁸², La ritirata di Marte⁸³, Lettere di immortali⁸⁴,
- c. 58 Dante l'aveva predetto⁸⁵, Seipel perde il pel ma non il vizio⁸⁶, Amleto con la coda tra le gambe⁸⁷, L'occupazione invisibile⁸⁸, A me gli orecchi!⁸⁹, Gaudin, anche tu!⁹⁰,
- c. 59 La sonnambula⁹¹,
- c. 60 Il tallone d'Achille⁹², Le risorse del crociato⁹³,
- cc. 61-62 La sonnambula⁹⁴,
- c. 63-70 Galateo, atti di società⁹⁵, Gasosità⁹⁶, Galateo, atti di società⁹⁷.

⁶⁹ Anton Cecoff, *Il decamerino. Un uomo con la testa a posto* in "Travaso" (27/01/1924).

⁷⁰ Il decamerino. Una bella frittata in "Travaso" (03/01/1926).

⁷¹ Il decamerino. L'inviato della provvidenza in "Travaso" (31/09/1929).

⁷² *Il decamerino. Gaspare Trombone ovvero Un assalto alla diligenza*, in "Travaso" (04/10/1925); annotato "trovato nel plico "Londra"".

⁷³ Lyna Pyetravalle, *Il decamerino. La crapa* in "Travaso" (26/04/1925).

⁷⁴ *Una storia d'amore* in "Travaso" (04/02/1923).

⁷⁵ Riccardo Zandonai, *Decamerino. Il brigante inesperto* in "Travaso" (s.d.).

⁷⁶ E. P. Jantela, *Il decamerino. Un terribile duello* in "Travaso" (30/11/1924).

⁷⁷ A. Mania Trucco, *Il decamerino. Un audace industriale* in "Travaso" (04/06/1926).

⁷⁸ Giuseppe Zucca, *Il decamerino. Lethe in zucca* in "Travaso" (18/11/1923).

⁷⁹ *I pretoni del mare*, in "Travaso" n. 2 (06/06/1926), n. 3 (14/07/1926), n. 4 (18/07/1926), n. 5 (07/1926).

⁸⁰ Nat Pinkerton, *Le memorie di Pinkerton* in "Travaso" n. 8974 (s.d.), n. 596 (s.d.), trovati nel plico "Londra"; (26/01/1926), n. 1236 (30/01/1926), (17/02/1926), (20/01/1924), (13/01/1924).

⁸¹ Donne non vidi mai simili a queste senza fonte (s.d.).

⁸² *Le memorie di Pinkerton* in "Travaso" (03/02/1924).

⁸³ *La sonnambula* in "Travaso" (09/03/1924), (s.d.).

⁸⁴ *Bollettino meteorologico. Uno strano fenomeno* in "Travaso" (25/09/1927).

⁸⁵ *La ritirata di Marte* in "Travaso" (s.d.).

⁸⁶ Giovanni Gentile, *Lettere di immortali* (s.d.).

⁸⁷ *Dante l'aveva predetto* (s.d.).

⁸⁸ *Seipel perde il pel ma non il vizio*, (s.d.).

⁸⁹ *Amleto con la coda tra le gambe* in "Travaso" (s.d.).

⁹⁰ *L'occupazione invisibile* (s.d.).

⁹¹ *A me gli orecchi!* In "Travaso" (s.d.).

⁹² *Gaudin, anche tu!* (s.d.).

⁹³ *La sonnambula* in "Travaso" (04/05/1924), (22/06/1924), (06/07/1924), (13/01/1924), (30/03/1924), (20/04/1924).

⁹⁴ Achille Campanile, *Il tallone d'Achille* in "Travaso" (s.d.).

⁹⁵ Achille Campanile, *Le risorse del Crociato* in "Roma fascista" (?), (16/04/1927).

⁹⁶ *La sonnambula* in "Travaso" (s.d.), (s.d.), (22/11/1925), (13/12/1925), (s.d.), (09/12/1923).

⁹⁷ Monsignor della (senza Casa a cagione della crisi), *Galateo, atti di società* in "Travaso" (11/03/1923), (18/03/1923), (25/02/1923), (04/03/1923), (25/03/1923), (01/04/1923), (22/04/1923), (22/04/1923), (13/05/1923).

⁹⁸ Giuseppe Zucca, *Gasosità* in "Travaso" (13/05/1923).

⁹⁹ *Galateo, atti di società* in "Travaso" (10/06/1923), (08/07/1923), (15/07/1923), (22/07/1923), (19/08/1923), (23/09/1923), (21/10/1923), (02/12/1923), (26/08/1923), (02/09/1923), (09/09/1923), (16/09/1923), (16/01/1924), (03/02/1924), (23/03/1924), (06/04/1924), (24/08/1924), (21/09/1924), (14/09/1924), (11/05/1924), (15/06/1924), (17/08/1924), (17/08/1924), (28/12/1924), (08/03/1925).

Sottoserie 1.3 “La Gazzetta del Popolo: un inviato speciale al Giro d’Italia”

Achille Campanile è stato collaboratore anche della Gazzetta del Popolo, quotidiano fondato a Torino il 16 giugno 1948, le cui pubblicazioni sono cessate il 31 dicembre 1983. Nel 1921 diede vita al supplemento illustrato *Illustrazione del popolo* per fare concorrenza alla milanese *Domenica del corriere*. Nel 1923 fu rilevato dalla neonata Società Editrice Torinese per passare poi sotto il controllo del regime fascista. La nuova proprietà avviò una nuova impostazione: rubriche di moda, cucina, tempo libero, educazione e pubblicità. Giulio de Benedetti era il direttore tecnico del quotidiano e dal 1928 il curatore del supplemento fu il critico letterario Lorenzo Gigli. Il direttore Ermanno Amicucci introduce l’impaginazione a settori (cronaca, spettacoli, letteratura, sport).

Achille Campanile collaborò a lungo con *La Gazzetta*, forse già a partire dal 1928, quando il neodirettore Ermanno Amicucci lo avrebbe voluto tra i collaboratori del giornale. Diventò popolare nel 1932, quando, inviato al seguito del Giro d'Italia, inventò il personaggio di "**Battista**" il cameriere gregario. Come è scritto nella Premessa a Battista al Giro d'Italia, indirizzata al direttore Ermanno Amicucci, mentre l'autore era alle prese con la preparazione di alcuni romanzi, tra cui Chiarastella, gli fu chiesto di seguire il Giro. L'esperienza fu esaltante e venne accolta con gran favore dal pubblico come ricordava lo stesso Campanile che, raccogliendo i servizi nel libro Battista al Giro d'Italia, dichiarò che lo aveva fatto per "rendere un omaggio al giornalismo".

"I Giri d'Italia d'un tempo erano più divertenti, perché meno tecnici. Più sportivi, più allegri. Poi hanno avuto pretese scientifiche. Del resto, anche i giornali erano più allegri. Un tempo poteva accadere che un giornale, come la Gazzetta del Popolo, di cui ero inviato speciale, permettesse di fare il tifo per i "Sempre in Coda" I Sempre in Coda Battista al Giro d'Italia erano quelli che arrivavano ultimi, come predestinati. Io partii da un moto di simpatia per questi disgraziati pieni di buona volontà, fra cui c'erano anche ottimi elementi, e ne feci dei personaggi. Un altro personaggio era il fedele Battista, il servitore personale che mi accompagnava. Lui in bicicletta io in automobile. Lui sempre cercando di aiutare qualcuno, sottoponendosi a fatiche tremende, generoso com'era. Una volta, figuriamoci, quel matto si mise in testa di spingere un rimorchio... Raccontavo tutto nel giornale, e la gente si divertiva, a volte per strada si trovavano dei cartelli con su scritto "viva Battista", portavano persino omaggi, regaletti, panini, profumi... C'era da ridere. Ma si divertivano anche gli altri, mi pare. Qualche corridore non stava allo scherzo. Quanto al direttore, poiché avevo successo, gli andava bene. E del resto, cosa avrebbe potuto fare? Mandarmi via? A cambiare giornale, io ero abituato." "Mi misi nei guai anche coi corridori" ricordava lo scrittore "qualcuno se la prese. Gerbi, una volta che lo avevo messo al secondo posto (non era in giornata, era arrivato penultimo) mi affrontò duramente: "Lei " grida "dovrebbe avere più rispetto. Dovrebbe provare a fare la corsa, vedrebbe che fatica. Invece di fare la bella vita in macchina, col suiveur..." Ragionava un po' come il mio direttore, che ogni tanto mi spediva letteracce, mandava telegrammi di insulti, faccia questo, perché ha detto quell'altro. Ma io raccontavo quello che facevano Battista e gli altri no?... mica potevo inventarmi la corsa. E' una vitaccia quella dell'inviato speciale. Tanti credono che sia invidiabile ma non è così. Dicono, lui pranza, lui gira, vede le cose. Quelli degli anni dell'inviato speciale (i Giri d'Italia, poi siccome avevano avuto successo, quelli di Francia, tanti) sono tra i miei ricordi più tristi. Del resto anche dopo posso dire che non ho mai vissuto. Perché è la verità. Sono sempre stato seduto a scrivere o, anche se non stavo a tavolino, stavo sempre in mezzo alle carte. D'estate, ad esempio, andavo al mare e stavo sempre in albergo: a lavorare. A scrivere: le cose inventate e le cose vere".

Fasc. 10 “Corrispondenza La Gazzetta del Popolo” (1931-1938, s.d.)

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-85, sono bianche nel verso le cc. 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 18, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 28-31, c. 33, c. 34/1, c. 40, c. 50, c. 50/1, c. 52, 57, 59, 65.

- c. 1 lettera del vicedirettore Giulio de Benedetti su richiesta romanzo (Torino 14/07/1931)
- cc. 2-3 lettera di Renato Capatini¹ su considerazioni racconto (06/06/1932),
- c. 4 lettera di Casalbore² su ringraziamento per telegramma, scritti ricevuti (Torino 08/01/1933),
- c. 5 Lettera del vicedirettore Giulio De Benedetti a A. C. su una compagnia teatrale dialettale piemontese “La stabile di Torino” e indicazioni su contatti (Torino 23/01/1933);
- c. 6 fotocopia di lettera di Gianni Antonucci³ a A. C. su impossibilità ad accettare il fratello di A. C. in redazione come giornalista sportivo e mancata presenza suo scritto “Cantilena all’angolo della terra” a Viareggio (Torino 03/09/1933),
- c. 7 Lettera di Iolani su traduzione opera di A. C. e acquisto opera (Berlino 20/03/1934);
- c. 8 lettera di Ermanno Amicucci⁴ ad A. C. su pubblicazione di C. su Gazzetta del popolo (Torino 04/05/1934),
- c. 9 lettera del vicedirettore Giulio de Benedetti su conferma ricezione cartolina di A. C. (Torino 03/08/1934),
- c. 10 lettera di Amicucci a A. C. su ricezione lettera e inizio servizio di A. C. (Torino 15/02/1935),
- c. 11 Lettera di Ermanno Amicucci su “palco servizio” (Torino 26/06/1935);
- c. 12 lettera di Rodolfo De Angelis a Campanile su rappresentazione lavori “Commedia con un personaggio in più” e “Burro” (Viareggio 23/07/1935),
- c. 13 minuta di lettera di A. C. a Rodolfo de Angelis su invio copione completo (Antignano 02/08/1935).
- c. 14 risposta di Rodolfo de Angelis a Achille Campanile su presenza a Roma e richiesta copione a Viareggio (Viareggio 05/08/1935)
- c. 15 lettera di Amicucci su incitamento a scrivere (Viareggio 11/09/1935),
- cc. 16-17 Lettera e fotocopia della risposta di Campanile a De Angelis su presentazione personaggi e indirizzo corrispondenza (Antignano 14/09/1935);
- c. 18 lettera a De Angelis⁵ su invio copione (29/10/1935),
- c. 19 lettera di Amicucci a A. C. su incontro Riccioli su rappresentazione lavoro (1935)
- c. 20 lettera di A. C. ad Amicucci su impostazione pagina contenuto umoristico (Roma 03/07/1936),
- cc. 21-22 minuta di lettera di A. C. spedita ad Amicucci su proposte di intervenire sulla diminuzione prezzo della Gazzetta (Roma 23/01/1937),
- c. 23 Lettera di Rodolfo De Angelis a A. C. su ringraziamenti (Torino 15/01/1938),
- c. 24 Lettera manoscritta di E. A.⁶ su lettura romanzo e saluto (Roma 03/05/1941),
- c. 25 Lettera del segretario di redazione su inoltro lettera a Cimatti (Torino 18/08/1943);
- cc. 26-27 lettere di Ermanno Amicucci⁷ a A. C. su lettura articolo (Torino 13/06/1947), e su ringraziamento telegramma ricevuto e saluto (Roma 05/03/1947)
- c. 28 Lettera di Lorenzo Gigli su cartolina intestata a La Gazzetta del Popolo su considerazioni inerenti il vivere a Torino (Torino 16/12/1952);
- c. 29 lettera di Lorenzo Gigli su invio cartella “confidenze” (Torino 03/08/1960);
- c. 30 lettera di Ercole Patti⁸ su racconto per il “Settebello” (Catania, s.d.),
- c. 31 Lettera di Renato, capo dei servizi sportivi, su complimenti (Torino 10/05/????);

Sottofasc. 10.1 “Lettori de “La Gazzetta del Popolo” e lettere a Gino Cornabò”

- c. 32 lettera di Luigi Sacco su lettura romanzo “Amiamoci in fretta” (05/09/1933) con allegata
- c. 32/1 busta di lettera

¹ “Gazzetta del Popolo”.

² Capo dei servizi sportivi della Gazzetta del Popolo.

³ Direttore della Gazzetta del Popolo.

⁴ Direttore della Gazzetta del Popolo.

⁵ Scritta su carta intestata alla redazione della Gazzetta del Popolo.

⁶ Su carta intestata al Sottosegretario di Stato del Ministero delle Corporazioni.

⁷ Direttore Gazzetta del Popolo.

⁸ Redazione Gazzetta del Popolo.

- c. 32/2 francobolli;
- c. 33 lettera anonima al direttore della Gazzetta del popolo per lamentela nei confronti di articoli anti-eroici considerati inopportuni di Achille Campanile (Milano 08/09/1935),
- c. 34 lettera anonima di un malvisto dai contemporanei su lettura del resoconto della battaglia demografica sulla mancanza di nomina a cavaliere di Gino Cornabò (Valdagno 23/02/1936), con allegata
- c. 34/1 busta di lettera,
- c. 35 lettera su biglietto di cartoncino e busta di L. C. a Gino Cornabò su nomina cavaliere (Torino 04/03/1936), con allegata
- c. 35/1 busta di lettera
- c. 36 lettera anonima di complimentazioni per gli articoli sui viaggi di A. C. (Lucca 20/08/1936), con allegata
- c. 36/1 busta di lettera
- c. 37 lettera e busta di "Io" su complimenti per "l'arte della psicologia" di A. C. e racconto di un viaggio (Torino 30/11/1936), con allegata
- c. 37/1 busta di lettera
- c. 38 lettera di Maria su lettura articolo "Ogni oggi è bello per il luogo dov'è (Oceano Atlantico 1936),
- c. 39 lettera dattiloscritta di un "fratello di latte cenciuolo" a Cino su rammarico delle "Masserizie" (Torino 08/03/1937), con allegata
- c. 39/1 busta di lettera
- c. 40 lettera di un "valdagnese misconosciuto" su comunicazione di Cornabò sulla Gazzetta di domenica e - richiesta di un autografo (Valdagno, Vicenza 01/04/1937), con allegata
- c. 40/1 busta di lettera
- c. 41 lettera della "Società Anonima felicità privata" su reclame gratuita, Adheimar Wliss (Saint Pierre 25/04/1937),
- c. 42 pagina contenente articolo sul Corriere della Sera di lettera pubblicata inviata a Gino Cornabò (03/06/1937),
- c. 43 lettera di R. H. Finasci su come mai Gino Cornabò non abbia parlato delle nozze della signora Vally e del duca di Windsor (Torino 16/06/1937),
- c. 44 biglietto di auguri per onomastico (18/06/1937),
- c. 45 lettera a Campanile su complimentazioni per Gino Cornabò (Sofia 18/06/1937), con allegata
- c. 45/1 busta di lettera
- c. 46 lettera di Serafino Gai su auguri a Gino Cornabò (Serralunga di Crea 19/06/1937), con allegata
- c. 46/1 busta di lettera
- c. 47 lettera di auguri per l'onomastico di Luigi Cornabò (Romagnese, Pavia 19/06/1937), con allegata
- c. 47/1 busta di lettera
- c. 48 lettera di Puc del Pistacchio Torino su incomprensione da parte dei contemporanei (Torino 21/06/1937), con allegata
- c. 48/1 busta di lettera,
- c. 49 lettera di Andreino Bireti da Trana su considerazioni sulla sua triste villeggiatura (04/10/1937),
- c. 50 lettera di un lettore assiduo su richiesta di non pubblicare l'articolo firmato "Andreino Bireti Trama" per non incorrere in conseguenze spiacevoli (07/10/1937), con allegata
- c. 50/1 busta di lettera
- c. 51 lettera dattiloscritta di Talia Eufrosina e Aglaia su elezione del "Principe del Bianco" (Vicoforte 17/01/1938),
- c. 52 lettera anonima di rimprovero su questione di Adalgisa (Alessandria 02/06/1938), con allegata
- c. 52/1 busta di lettera

- c. 53 lettera su recapito indirizzo e invio articolo su morte di D'Annunzio (08/06/1938),
 c. 54 lettera in versi scritta da "Un collega di amarezze" in omaggio al Cavaliere Gino Cornabò indirizzato alla Gazzetta del Popolo (12/11/1938), con allegata
 c. 54/1 busta di lettera
 c. 54/2 bigliettino post scriptum
 c. 55 lettera di Vittore F. su felicitazione per la nomina di Campanile (Avellino 15/11/1938), con allegata
 c. 55/1 busta di lettera
 c. 56 lettera di Murianus su nomina di Campanile a membro onorario dell'accademia americana Mark Twain (Torino 17/11/1938),
 c. 57 lettera di Blanchelli Andrea su nomina nell'accademia di Mark Twain e segnalazione per l'onomastico del 30 novembre (Torino 20/11/1938),
 c. 58 lettera di L. C. in rima (Corvino 20/11/1938),
 c. 59 lettera di Nini Tornio (Torino 21/11/1938), con allegata
 c. 59/1 fotografia tratta da ritaglio di giornale di Greta Garbo ("Cabiria" n. 185-186, I-II quadrimestre 2017)
 c. 60 lettera di Antonio Bilengieri a Gino Cornabò o Uomo amareggiato su considerazioni del cinema di Holliwood (Albenga 22/11/1938),
 c. 61 ritaglio di testata di giornale indirizzata a Gino Cornabò (29/08/??),
 c. 62 lettera in versi scritta per Gino Cornabò (Natale di Roma, XX), sciolte nella busta
 cc. 63-64 n. 2 buste di lettere intestate alla Gazzetta del popolo che contenevano le lettere dei lettori indirizzate a Gino Cornabò/Achille Campanile e
 c. 65 biglietto da visita di Giovanni Viola (28/11/19??).

Fasc. 11 "Giri d'Italia – Battista – Gazzetta del Popolo" (1933-1938)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-69; sono bianche nel verso le cc. 20, 35, 44, 52, 59.

Cartellina ad anelli contenente ritagli di articoli di giornale di Achille Campanile della serie "Giro d'Italia 1933", "Il mostro di Loch Ness", "Alla Biennale di Venezia 1934", "Giro di Francia 1937", "Giro di Francia 1938" pubblicati ne "La Gazzetta del Popolo" dal 1933 al 1937. In particolare:

Ritagli di articoli di Giornale relativi al Giro d'Italia 1933:

- c. 1 Charleville 29 giugno 1933. Ci vuole un "tour" clandestino. Partenza! Canti di battaglia. Guerra deve aver Pianto¹, Metz 29 giugno 1933. Come vuole il patron. Fantomas deluso... Aria strapaesana. Incontro col giovane paesano²,
 c. 2 Belfort, 30 giugno notte. "Hai visto la cattedrale?" Regali d'ogni sorta. Di Paco e i musei. Aria di montagna. Lo spirito di Pottier...³, Evian 1 luglio Notte. Magne evoca gli spiriti. La spintarella a tariffa... Un duello preoccupante. Ginevra, i corridoi disarmano...⁴,
 c. 3 Evian 3 luglio matt. Supplica al pubblico⁵, Aix-les-bans 3 luglio notte. Compagno i gendarmi. Gli occhiali del Patron. Due laghi in lotta. L'ottocentesimo articolo⁶,
 c. 4 Gap. 5 luglio notte. Poveri cavalieri. Quello che leggo sull'"auto" Dico la mia sulle "poussettes". Un'officina che bolle. Napoleone non ne può niente...⁷, Digne 6 luglio notte. Se

¹ Achille Campanile, *Charleville 29 giugno 1933. Ci vuole un "tour" clandestino. Partenza! Canti di battaglia. Guerra deve aver Pianto* (29/06/1933).

² Id., *Metz 29 giugno 1933. Come vuole il patron. Fantomas deluso... Aria strapaesana. Incontro col giovane paesano* (29/06/1933).

³ Id., *Belfort, 30 giugno notte. "Hai visto la cattedrale?" Regali d'ogni sorta. Di Paco e i musei. Aria di montagna. Lo spirito di Pottier...* (30/06/1933).

⁴ Id., *Evian 1 luglio. Notte. Magne evoca gli spiriti. La spintarella a tariffa... Un duello preoccupante. Ginevra, i corridoi disarmano...* (02/07/1933).

⁵ Id., *Evian 3 luglio notte. Supplica al pubblico* (04/07/1933).

⁶ Id., *Aix-les-bans 3 luglio notte. Compagno i gendarmi. Gli occhiali del Patron. Due laghi in lotta. L'ottocentesimo articolo* (04/07/1933).

⁷ Id., *Gap. 3 luglio notte. Poveri cavalieri. Quello che leggo sull'"auto" Dico la mia sulle "poussettes". Un'officina che bolle. Napoleone non ne può niente...* (06/07/1933).

arrivasse solo. se fingesse di dormire. Vi presento Martano...Le brache di Archambaud... Una setta segreta⁸,

c. 5 Nizza Maritt. 7 luglio notte. Orlandino furioso e Colombo viaggiatore. Battista fa il “resquilleur”- Mentre tutti dormono... Il sogno che svanisce...⁹, Nizza Maritt. 7 luglio notte. Il “figurino” di Nizza. Benedetti “Gailards!” Un’enorme folia... nascosta. Abbasso i tiranni!¹⁰,

c. 6 Cannes 10 luglio matt. Faccio la pace con Patron, un seguito eccezionale. Tutti AR. Notizie dal tour alle quattordici. L’atroce dubbio di Monciere¹¹, pagina de “La Gazzetta del popolo” sez. “La sezione illustrata” contenente foto di A. C. capitano del “sempre in coda” in arrivo a Milano¹² (09/06/1932),

c. 7 Marsiglia, 10 luglio notte. I tre a tavola, Un momento commovente... L’equatore del tour, Piedigrotta a Marsiglia¹³, Montpellier. 11 luglio notte. Cose viste... Il patron era filodrammatico, Il “creatore” della partenza, finalmente le pompe!¹⁴,

c. 8 Perpignano. 12 luglio, notte. La storia di un bacio. Tra attor comico e primo amoroso. Il Patron riapre gli occhi¹⁵, Perpignano 13 luglio notte. Che cosa è questo Scandone? Intermezzo pugilistico. Quel povero Muller... Il Patron ha una crisi...¹⁶,

c. 9 Ax les-Thermes 14 luglio notte. Avversari e padrini esauriti. Nel letto del Patron. Il distinto cronometrista...¹⁷, Battista arriva ultimo anche a Orta. L’eremitaggio invaso da migliaia di persone – Guerra in tempo di pace: i cappelletti prendono cappello, il riso non ride – La pesca non è proibita¹⁸, Luchon 13 luglio notte. Mi assilla un enigma..., Riprendo l’enciclopedia del tour. Un salto di mille metri¹⁹,

c. 10 Tarbes 17 luglio matt. Un combattimento sfumato, Effetti dell’appetito di Martano, Al seguito del fattorino, Marandò! Martandò! È domenica dappertutto... Un’uscita clandestina...²⁰, Pau 17 luglio notte. Tutti i monti esauriti? Ammiratori alla locanda... Il problema della ruota... La pesca miracolosa...²¹,

c. 11 Pau 18 luglio notte. Si sussurra... Un grande arrampicatore... I giganti dormono²², Pau 19 luglio notte. Seguendo la passeggiata... Gli ospiti di Archacon. Vi presento alcuni tipi... Il parere di Marco Polo²³,

c. 12 La Rochette. 20 luglio notte. Entra in scena una zanzara. Cerco un colombo viaggiatore. La trovata del Patron. I laureati nelle discipline del pedale. Un tuffo nel romanzesco²⁴, Rennes 21 luglio notte. Si improvvisa una corrida... Faccio una proposta al Patron. Come si può pranzare gratis... Si termina nel dramma²⁵,

⁸ Id., *Digne 6 luglio notte. Se arrivasse solo... se fingesse di dormire. Vi presento Martano...Le brache di Archambaud... Una setta segreta* (07/07/1933).

⁹ Id., *Nizza Maritt. 7 luglio notte. Orlandino furioso e Colombo viaggiatore. Battista fa il “resquilleur”- Mentre tutti dormono... Il sogno che svanisce...* (08/07/1933).

¹⁰ Id., *Nizza Maritt. 7 luglio notte. Il “figurino” di Nizza. Benedetti “Gailards!” Un’enorme folia... nascosta. Abbasso i tiranni!* (08/07/1933).

¹¹ Id., *Cannes 10 luglio matt. Faccio la pace con Patron, un seguito eccezionale. Tutti AR. Notizie dal tour alle quattordici. L’atroce dubbio di Monciere* (10/07/1933).

¹² *La Gazzetta del Popolo*, sez. illustrata (09/06/1932) p. 9.

¹³ Id., *Marsiglia, 10 luglio notte. I tre a tavola, Un momento commovente... L’equatore del tour, Piedigrotta a Marsiglia* (10/07/1933).

¹⁴ Id., *Montpellier. 11 luglio notte. Cose viste... Il patron era filodrammatico, Il “creatore” della partenza, finalmente le pompe!*, (12/07/1933).

¹⁵ Id., *Perpignano. 12 luglio, notte. La storia di un bacio. Tra attor comico e primo amoroso. Il Patron riapre gli occhi* (13/07/1933).

¹⁶ Id., *Perpignano 13 luglio notte. Che cosa è questo Scandone? Intermezzo pugilistico. Quel povero Muller... Il Patron ha una crisi...* (14/07/1933).

¹⁷ Id., *Ax les-Thermes 14 luglio notte. Avversari e padrini esauriti... Nel letto del Patron... Il distinto cronometrista...* (15/07/1933).

¹⁸ Id., *Battista arriva ultimo anche a Orta. L’eremitaggio invaso da migliaia di persone – Guerra in tempo di pace: i cappelletti prendono cappello, il riso non ride – La pesca non è proibita* in “La Gazzetta del Popolo” (14/06/1933).

¹⁹ Id., *Luchon 13 luglio notte. Mi assilla un enigma..., Riprendo l’enciclopedia del tour. Un salto di mille metri* (16/07/1933).

²⁰ Id., *Tarbes 17 luglio matt. Un combattimento sfumato, Effetti dell’appetito di Martano, Al seguito del fattorino, Marandò! Martandò! È domenica dappertutto... Un’uscita clandestina...* (18/07/1933).

²¹ Id., *Pau 17 luglio notte. Tutti i monti esauriti? Ammiratori alla locanda... Il problema della ruota... La pesca miracolosa...* (17/07/1933).

²² Id., *Pau 18 luglio notte. Si sussurra... Un grande arrampicatore... I giganti dormono* (19/07/1933).

²³ Id., *Pau 19 luglio notte. Seguendo la passeggiata... Gli ospiti di Archacon. Vi presento alcuni tipi... Il parere di Marco Polo* (19/07/1933).

²⁴ Id., *La Rochette. 20 luglio notte. Entra in scena una zanzara. Cerco un colombo viaggiatore. La trovata del Patron. I laureati nelle discipline del pedale. Un tuffo nel romanzesco* (21/07/1933).

²⁵ Id., *Rennes 21 luglio notte. Si improvvisa una corrida... Faccio una proposta al Patron. Come si può pranzare gratis... Si termina nel dramma* (21/07/1933).

c. 13 Caen. 22 luglio notte. La cura degli aperitivi. A Caen le porte son chiuse. Cloarec paga da bere... L'arrivo come l'ho visto io. Vi comunico una primizia...²⁶, Parigi 24 luglio mattina. Come ho festeggiato l'arrivo. Il primo attore ha una crisi. Il tifoso che morde... L'apoteosi: spari e fischi. L'ultima trovata del Patron²⁷;

ritagli di articoli di giornale della serie "Il mostro di Loch Ness":

c. 14 Nella tana del diplodoco. "Mostro di Loch Ness, a noi due!"²⁸,

cc. 15-17 Caccia grossa a Loch Ness. La narice d'Achille "Avanzo spedito perché il mostro non si vede"²⁹, Catturo il mostro di Loch Ness e vinco il premio di 20000 sterline³⁰, Requiescat in pace. Il mostro di Loch Ness è morto. (Si prega di lasciarlo dormire)³¹, Quando la serietà sta nell'umorismo³², Il mostro sarebbe una foca maschio?³³,

c. 18 Come ho catturato il mostro di Loch Ness. Il drammatico inseguimento: io avanti e lui dietro – Arrivo a Londra a fianco del dinosuro³⁴, Dopo la cattura del dinosauro. Incasso il premio e vò a passeggio col mostro³⁵;

ritagli di articoli di giornale sulla serie "Alla biennale" (1934):

cc. 18-20 *Serate veneziane*³⁶, *Sala 41, a destra in fondo*³⁷;

ritagli di articoli di giornale della serie "Giro d'Italia 1934":

c. 21 Gira Campanile.. primi dubbi. Gli dei se ne vanno. Quel bravo Fassio... Come si apprezza il buon cuore³⁸, A qui 10 maggio '37. Il solito dramma. Salita misteriosa. Un caso Mollo. Gente preparata³⁹,

c. 22 Genova 11 maggio '37. Nel segreto della notte. Rispettate la folla! Nostalgia di Binda. Intermezzo. parlamentare. Cavaliere, questa è la vita!⁴⁰, Viareggio 12/05/1937. Olmo cerca..., Ha da cadere nel fosso! Non è iettatore. Gioventà, gioventù... Ossequiato dalle autorità...⁴¹,

c. 23 Livorno 14 maggio '37. Confidenze di guerra. Pronti fotografi! Il farmaco miracolos... Il panettiere di Di Paco⁴², Livorno 13 maggio '37. Stampa partigiana... Il raffinato professore... è risuscitato? Gios non riesce a vederli.. Bollettino della maglia rosa⁴³,

c. 24 Arezzo 15 maggio 1937. Santa solidarietà! Spettatori "tranquilli" Quel che video i pazzi. Gli uomini della Misericordia. La corsa notturna⁴⁴, Rieti 16 maggio 1937. Gli sprechi di Ciclone. Una preghiera di Cornacchione. Come i frati minori. Un minuto di silenzio⁴⁵,

²⁶ Id., *Caen. 22 luglio notte. La cura degli aperitivi. A Caen le porte son chiuse. Cloarec paga da bere... L'arrivo come l'ho visto io. Vi comunico una primizia...* (23/07/1933).

²⁷ Id., *Parigi 24 luglio mattina. Come ho festeggiato l'arrivo. Il primo attore ha una crisi. Il tifoso che morde... L'apoteosi: spari e fischi. L'ultima trovata del Patron* (25/07/1933).

²⁸ Id., *Nella tana del diplodoco. "Mostro di Loch Ness, a noi due!"* in "Gazzetta del Popolo" (23/02/1933).

²⁹ Id., *Caccia grossa a Loch Ness. La narice d'Achille "Avanzo spedito perché il mostro non si vede"* in "La Gazzetta del Popolo" (1933).

³⁰ Id., *Catturo il mostro di Loch Ness e vinco il premio di 20000 sterline* in "La Gazzetta del Popolo" (21/01/1933) p. 3.

³¹ Id., *Requiescat in pace. Il mostro di Loch Ness è morto. (Si prega di lasciarlo dormire)* in "La Gazzetta del Popolo" (07/01/1934).

³² *Quando la serietà sta nell'umorismo* (s.d.).

³³ Don Gomez o La Fatalità, *Il mostro sarebbe una foca maschio?* (06/01/1934).

³⁴ Achille Campanile, *Come ho catturato il mostro di Loch Ness. Il drammatico inseguimento: io avanti e lui dietro – Arrivo a Londra a fianco del dinosuro* (28/12/1933) p. 3.

³⁵ Id., *Dopo la cattura del dinosauro. Incasso il premio e vò a passeggio col mostro* (31/12/1933).

³⁶ Id., *Serate veneziane* in "La Gazzetta del Popolo" (02/05/1934).

³⁷ Id., *Sala 41, a destra in fondo* in "La Gazzetta del Popolo" (11/05/1934).

³⁸ Id., *Gira Campanile. primi dubbi. Gli dei se ne vanno. Quel bravo Fassio... Come si apprezza il buon cuore* in "La Gazzetta del Popolo" sez. "Giro d'Italia" (03/05/1937).

³⁹ Id., *A qui 10 maggio '37. Il solito dramma. Salita misteriosa. Un caso Mollo. Gente preparata* (10/05/1937).

⁴⁰ Id., *Genova 11 maggio '37. Nel segreto della notte. Rispettate la folla! Nostalgia di Binda. Intermezzo.. parlamentare. Cavaliere, questa è la vita!* In "La Gazzetta del Popolo" (11/05/1937).

⁴¹ Id., *Viareggio 12/05/1937. Olmo cerca..., Ha da cadere nel fosso! Non è iettatore. Gioventà, gioventù... Ossequiato dalle autorità...* in "La Gazzetta del Popolo" (12/05/1937).

⁴² Id., *Livorno 14 maggio '37. Confidenze di guerra. Pronti fotografi! Il farmaco miracolos... Il panettiere di Di Paco* in "La Gazzetta del Popolo" (15/05/1937).

⁴³ Id., *Livorno 13 maggio '37. Stampa partigiana... Il raffinato professore... è risuscitato? Gios non riesce a vederli.. Bollettino della maglia rosa* in "La Gazzetta del Popolo" (13/05/1937).

⁴⁴ Id., *Arezzo 15 maggio 1937. Santa solidarietà! Spettatori "tranquilli" Quel che video i pazzi. Gli uomini della Misericordia. La corsa notturna* in "La Gazzetta del Popolo" (15/05/1937).

- c. 25 Napoli 18/05/1937. La grande giornata. Fantasma nel cielo! Finalmente un secchio d'acqua! Chi paga? Di Paco fa toletta. Il secchio rapito⁴⁶, Roma 17 maggio matt., Il solito Cornacchione... Da una festa all'altra... In cerca di salite⁴⁷,
- c. 26 Foggia 26 maggio notte. La partenza del "Principe". Il teatro sulla strada. Ritrovo... il leopardo. Tuffo nei ricordi. La danza delle lancette. Felice equivoco⁴⁸, Napoli 19 maggio notte. Il... pellirossa del giro. Stringiamo le file. Vittima di un camion⁴⁹,
- c. 27 Pescara 22 maggio notte Bartali deve vincere. L'Abruzzo: un giardino! Due parole di saluto. La carovana in allarme⁵⁰, Campobasso 21 maggio notte. Sfrattati dall'albergo. Giornalisti in gara. Sperduti nella polvere. Passa il carnevale. Un fatto curioso. Un'ora storica. Ci dobbiamo credere!⁵¹,
- c. 28 Ancona 23 maggio 1937. Dal buco della serratura. L'ombra del cavaliere. I misteri del Giro, Un mondo nuovo di tifosi⁵², Forlì 24 maggio matt. La dolce follia di Rizzoli. Un pompiere in cerca di incendi. Comincia la discussione. La mozione Barral è approvata⁵³,
- c. 29 Vittorio Veneto. 26 maggio '37. Salottini vuoti. Fin moment. Effluvi di buona cucina. Malvagità punita. Che c'entra lo zio Cesare?⁵⁴, Forlì 25 maggio notte. Il giornalista che litiga. Una bella trovata, Maldini il bolide⁵⁵,
- c. 30 "Giuro che siete un porco ecc." Uno scambio di ingiurie per la via più lunga⁵⁶, Pau 20 luglio 1937⁵⁷,
- c. 31 Merano 27 maggio 1937, Ballo privato da Barral, Tutti qui, tutti qui... L'uomo sandwich, Bini e le Dolomiti, Un caso di prudenza⁵⁸, Gardone Riviera 28 maggio '37 Carniere chiuso, Povero Gargano, Un capriolo usato, Caro Battesini⁵⁹,
- c. 32 San pellegrino 30 maggio La trovata del fotografo. Interviene la polizia... I gemelli di Castagneto. Una valle modello. Quel povero Binin⁶⁰, Gardone Riviera 20 maggio '37. Il rinfresco che da calore, il sistema di villa. Visite a Bartoli⁶¹,
- c. 33 Milano 31 maggio 1937, Gli uccellini del Giro, Di nuovo a Lecco! Si vede la Svizzera, Non è possibile⁶², Squadre di un solo corridore. Viva il bolide. Divieti incomprensibili. Tutto invecchia. Buona notte ciclone!⁶³.

Ritagli della Serie "Giro di Francia 1937":

- c. 34 Nello stile del Patron. È cominciata la "grande crociata in favore della divina bicicletta"⁶⁴,
- c. 35 Charleville 2 luglio notte. Un nodo al fazzoletto... Che cosa combina Gimatti, La fatal famiglia⁶⁵,

⁴⁶ Id., *Rieti 16 maggio 1937. Gli sprechi di Ciclone. Una preghiera di Cornacchione. Come i frati minori. Un minuto di silenzio* in "La Gazzetta del Popolo" (17/05/1937).

⁴⁷ Id., *Napoli 18/05/1937. La grande giornata. Fantasma nel cielo! Finalmente un secchio d'acqua! Chi paga? Di Paco fa toletta. Il secchio rapito* (19/05/1937).

⁴⁸ Id., *Roma 17 maggio matt., Il solito Cornacchione... Da una festa all'altra... In cerca di salite* (20/05/1937).

⁴⁹ Id., *Foggia 26 maggio notte. La partenza del "Principe". Il teatro sulla strada. Ritrovo... il leopardo. Tuffo nei ricordi. La danza delle lancette. Felice equivoco* (27/05/1937).

⁵⁰ Id., *Napoli 19 maggio notte. Il... pellirossa del giro. Stringiamo le file. Vittima di un camion* in "La Gazzetta del Popolo" (20/05/1937).

⁵¹ Id., *Pescara 22 maggio notte Bartali deve vincere. L'Abruzzo: un giardino! Due parole di saluto. La carovana in allarme* in "La Gazzetta del Popolo" (22/05/1937).

⁵² Id., *Campobasso 21 maggio notte. Sfrattati dall'albergo. Giornalisti in gara. Sperduti nella polvere. Passa il carnevale. Un fatto curioso. Un'ora storica. Ci dobbiamo credere!* In "La Gazzetta del Popolo" (21/05/1937).

⁵³ Id., *Ancona 23 maggio 1937. Dal buco della serratura. L'ombra del cavaliere. I misteri del Giro, Un mondo nuovo di tifosi* in "La Gazzetta del Popolo" (24/05/1937).

⁵⁴ Id., *Forlì 24 maggio matt. La dolce follia di Rizzoli. Un pompiere in cerca di incendi. Comincia la discussione. La mozione Barral è approvata* (24/05/1937).

⁵⁵ Id., *Vittorio Veneto. 26 maggio '37. Salottini vuoti. Fin moment. Effluvi di buona cucina. Malvagità punita. Che c'entra lo zio Cesare?* In "La Gazzetta del Popolo" (26/05/1937).

⁵⁶ Id., *Forlì 25 maggio notte. Il giornalista che litiga. Una bella trovata, Maldini il bolide* in "La Gazzetta del Popolo" (26/05/1937).

⁵⁷ Id., *"Giuro che siete un porco ecc." Uno scambio di ingiurie per la via più lunga* (Caen 24/07/1937).

⁵⁸ Id., *Pau 20 luglio 1937* (20/07/1937).

⁵⁹ Id., *Merano 27 maggio 1937, Ballo privato da Barral, Tutti qui, tutti qui... L'uomo sandwich, Bini e le Dolomiti, Un caso di prudenza* (27/05/1937).

⁶⁰ Id., *Gardone Riviera 28 maggio '37 Carniere chiuso, Povero Gargano, Un capriolo usato, Caro Battesini* (28/05/1937).

⁶¹ Id., *San pellegrino 30 maggio La trovata del fotografo. Interviene la polizia... I gemelli di Castagneto. Una valle modello. Quel povero Binin* (30/05/1937).

⁶² Id., *Gardone Riviera 20 maggio '37. Il rinfresco che da calore, il sistema di villa. Visite a Bartoli* (20/05/1937).

⁶³ Id., *Milano 31 maggio 1937, Gli uccellini del Giro, Di nuovo a Lecco! Si vede la Svizzera, Non è possibile* (31/05/1937).

⁶⁴ Id., *Squadre di un solo corridore. Viva il bolide. Divieti incomprensibili. Tutto invecchia. Buona notte ciclone!* (01/06/1937).

⁶⁵ Id., *Nello stile del Patron. È cominciata la "grande crociata in favore della divina bicicletta"* in "La Gazzetta del Popolo" (01/07/1937).

- c. 36 Se i tre continueranno ad andare sempre insieme vinceranno il Giro in tre⁶⁶, Bartali! Bartali!⁶⁷,
 c. 37 Dopo il riposo festivo organizzato dal Patron il cronometrista è impazzito⁶⁸, Il Patron e Pavesi non si trovavano perché dormivano in piedi – La classifica di Vicini è migliorata nottetempo – Perché non ci diedero da mangiare nell’unico locale dove si poteva mangiare..⁶⁹,
 c. 38 Un occhio a cento franchi e altre storielle⁷⁰, “Sono contento di aver vinto perché era nei miei piani”⁷¹,
 c. 39 Possiamo comunicare il bollettino rassicurante del ...prof. Manchon⁷²,
 c. 40 Digne 9 luglio notte⁷³, Digne 10 luglio notte⁷⁴,
 c. 41 Nizza maritt. 10 luglio notte⁷⁵, Nizza maritt. 12 luglio matt.⁷⁶,
 c. 42 Marsiglia 14 luglio, notte⁷⁷,
 c. 43 Siamo rimasti con Camusso capitano e Romanatti... esercito⁷⁸, Il capitano senza esercito che va come il vento e lancia baci alle ragazze⁷⁹,
 c. 44 Sosta del tour in giorno di sciopero. Il notaro ci rifà il letto e lo zio canonico serve a tavola...⁸⁰, Attendiamo invano i corridori che si sono messi a dormire in un prato⁸¹,
 c. 45 Il Giro di Francia in villeggiatura. Nella città dei bagni “che nessuno fa” - Come due asini e un fotografo hanno avvelenato la giornata degli ospiti di Luchon – Schiaffi spacciati per applausi della folla⁸²,
 c. 46 Pau 21 luglio notte⁸³, Bordeaux 21 luglio notte⁸⁴,
 c. 47 La Rochelle, 23 luglio notte⁸⁵, Rennes 21 luglio notte⁸⁶, Il diario di un uomo amareggiato⁸⁷,
 c. 48 Parigi 26 luglio matt.⁸⁸, Caen 25 luglio notte⁸⁹,
 c. 49 La Francia non è quella che si gira al giro di Francia⁹⁰ foglio dattiloscritto elenco degli alberghi Francia 1958,

Ritagli di articoli di giornale sul “Giro di Francia 1938”:

- c. 50 San Germano 5 luglio notte⁹¹, Caen 6 luglio notte⁹²,
 c. 51 Saint Brieu 7 luglio notte⁹³, Nantes 8 luglio notte⁹⁴,
 c. 52 Marsiglia 19 luglio notte, Aumentate foraggio. Le allegre farmacie francesi. Lussemburghesi che vanno e vengono⁹⁵,

⁶⁶ Id., *Charleville 2 luglio notte. Un nodo al fazzoletto... Che cosa combina Gimatti, La fatal famiglia* (02/07/1937).

⁶⁷ Id., *Se i tre continueranno ad andare sempre insieme vinceranno il Giro in tre* (03/07/1937).

⁶⁸ Id., *Bartali! Bartali!* In “La Gazzetta del Popolo” (04/07/1937).

⁶⁹ Id., *Dopo il riposo festivo organizzato dal Patron il cronometrista è impazzito* (05/07/1937).

⁷⁰ Id., *Il Patron e Pavesi non si trovavano perché dormivano in piedi – La classifica di Vicini è migliorata nottetempo – Perché non ci diedero da mangiare nell’unico locale dove si poteva mangiare..* (06/07/1937).

⁷¹ Id., *Un occhio a cento franchi e altre storielle* (07/07/1937).

⁷² Id., *“Sono contento di aver vinto perché era nei miei piani”* (08/07/1937).

⁷³ Id., *Possiamo comunicare il bollettino rassicurante del ...prof. Manchon* (09/07/1937).

⁷⁴ Id., *Digne 9 luglio notte* (09/07/1937).

⁷⁵ Id., *Digne 10 luglio notte* (10/07/1937).

⁷⁶ Id., *Nizza maritt. 10 luglio notte* (12/07/1937).

⁷⁷ Id., *Nizza maritt. 12 luglio matt.* (13/07/1937). Due copie

⁷⁸ Id., *Marsiglia 14 luglio, notte* (14/07/1937).

⁷⁹ Id., *Siamo rimasti con Camusso capitano e Romanatti... esercito* (15/07/1937).

⁸⁰ Id., *Il capitano senza esercito che va come il vento e lancia baci alle ragazze* (16/07/1937).

⁸¹ Id., *Sosta del tour in giorno di sciopero. Il notaro ci rifà il letto e lo zio canonico serve a tavola...* (17/07/1937).

⁸² Id., *Attendiamo invano i corridori che si sono messi a dormire in un prato* (18/07/1937).

⁸³ Id., *Il giro di Francia in villeggiatura. Nella città dei bagni “che nessuno fa” - Come due asini e un fotografo hanno avvelenato la giornata degli ospiti di Luchon – Schiaffi spacciati per applausi della folla* (19/07/1937).

⁸⁴ Id., *Pau 21 luglio notte* (21/07/1937).

⁸⁵ Id., *Bordeaux 21 luglio notte* (22/07/1937).

⁸⁶ Id., *La Rochelle, 23 luglio notte* (23/07/1937).

⁸⁷ Id., *Rennes 21 luglio notte* (22/07/1937).

⁸⁸ Id., *Il diario di un uomo amareggiato* (s.d.).

⁸⁹ Id., *Parigi 26 luglio matt.* (27/07/1937).

⁹⁰ Id., *Caen 25 luglio notte* (26/07/1937).

⁹¹ Id., *La Francia non è quella che si gira al giro di Francia* (27/07/1937).

⁹² Id., *San Germano 5 luglio notte* (05/07/1938).

⁹³ Id., *Caen 6 luglio notte* (06/07/1938).

⁹⁴ Id., *Saint Brieu 7 luglio notte* (08/07/1938).

⁹⁵ Id., *Nantes 8 luglio notte* (09/07/1938).

⁹⁶ Id., *Marsiglia 19 luglio notte* (20/07/1938).

- c. 53 Royan 9 luglio notte⁹⁶, Royan 10 luglio notte. Il lido delle serve, Mescolando lacrime e tintura... Il cronista vagabondo. Quando il Patron si appisola. Pian Pianino in fila indiana. Siamo capitati in uno strano albergo...⁹⁷,
- c. 54 Bordeaux 11 luglio 1938. Le canzoncine del Patron. Piccolo dramma. Avanti a rotta di collo. Lapébie non ha fortuna. Scazzotatura finale⁹⁸, Baiona 12 luglio notte. Le scappellate di Bini 170 chilometri inutili..., Napoleone III travolto. Osterie di pirati. Sfumature...⁹⁹,
- c. 55 Pau 12 luglio notte. Ore di follia a Baiona. La banda se ne va. Il pianista tra le foglie. Oggi non è una corsa. Nello sfondo il sogno¹⁰⁰, Pau 13 luglio notte¹⁰¹,
- c. 56 Pau 14 luglio notte¹⁰², Luchon 15 luglio notte¹⁰³,
- c. 57 Luchon 15 luglio notte. "Io me ne infischio" Stupore dell'angelo della Montagna. I quattro del "patron". Lapébie-Cécile Sorel... Fenomeni meteorologici a Luchon¹⁰⁴, Perpignano 16 luglio notte. Oggi si liquida.... Il Patron ordina il fuoco. Scompare il prof. Machurey, Dove albergheremo stanotte?¹⁰⁵,
- c. 58 Montpellier 17 luglio. Una cena impossibile, Come il principio della "Cavalleria"... Italiani che non dimenticano. 90 corridori per un franco. La strage degli anatroccoli. Strano pubblico di bagnanti¹⁰⁶, Marsiglia 18 luglio notte. "Aumentate foraggio". Le allegre farmacie francesi. Lussemburghesi che vanno e vengono. Un tuono in... perfetto italiano¹⁰⁷,
- c. 59 L'incantatore di seprenti la corrida col topo e il giornalista in letargo. Cannes 20 luglio notte. Avete serpenti? Servizi che vanno a rotoli, Caccia grossa, L'avventura di Tak¹⁰⁸ (due copie),
- c. 60 Cannes 20 luglio notte. Cose viste. Tutti a torso nudo, Aria d'Italia. Invasione in casa del "Patron"¹⁰⁹,
- c. 61 Digne 22 luglio notte. Perché Vicini discende dal Tiziano... Incontriamo Gino Cornabò. Il giullare del Giro sentenza. La gallina dalle uova d'oro. La giuria sui cavallucci di legno¹¹⁰,
- c. 62 Briançon 22 luglio notte. Risate nella notte. Un sogno finito. Il re dei canguri. D'ogni intorno voci italiane. Una maglia azzurra un'altra, ancora un'altra¹¹¹, Scompare il Napoleone belga. L'angelo della montagna dà le dimissioni. Piangono le vacche di Magne. Speicher minaccia "un formidabile ritorno". Servadei parla latino. Biscot ritrova Camusso, All'insegna della trota. Come botoli ringhiosi... La paura fa novanta¹¹²,
- c. 63 Aix Les Bans 24 luglio notte¹¹³, Aix les bans 23 luglio matt.¹¹⁴,

⁹⁶ Id., *Royan 9 luglio notte* (10/07/1938).

⁹⁷ Id., *Royan 10 luglio notte. Il lido delle serve, Mescolando lacrime e tintura... Il cronista vagabondo. Quando il Patron si appisola. Pian Pianino in fila indiana. Siamo capitati in uno strano albergo...* (10/07/1938).

⁹⁸ Id., *Bordeaux 11 luglio 1938. Le canzoncine del Patron. Piccolo dramma. Avanti a rotta di collo. Lapébie non ha fortuna. Scazzotatura finale* (11/07/1938).

⁹⁹ Id., *Baiona 12 luglio notte. Le scappellate di Bini 170 chilometri inutili..., Napoleone III travolto. Osterie di pirati. Sfumature...* (12/07/1938).

¹⁰⁰ Id., *Pau 12 luglio notte. Ore di follia a Baiona. La banda se ne va. Il pianista tra le foglie. Oggi non è una corsa. Nello sfondo il sogno* (12/07/1938).

¹⁰¹ Id., *Pau 13 luglio notte* (13/07/1938).

¹⁰² Id., *Pau 14 luglio notte* (14/07/1938).

¹⁰³ Id., *Luchon 15 luglio notte* (15/07/1938).

¹⁰⁴ Id., *Luchon 15 luglio notte. "Io me ne infischio" Stupore dell'angelo della Montagna. I quattro del "patron". Lapébie-Cécile Sorel... Fenomeni meteorologici a Luchon* (15/07/1938).

¹⁰⁵ Id., *Perpignano 16 luglio notte. Oggi si liquida.... Il Patron ordina il fuoco. Scompare il prof. Machurey, Dove albergheremo stanotte?* (18/07/1938).

¹⁰⁶ Id., *Montpellier 17 luglio. Una cena impossibile, Come il principio della "Cavalleria"... Italiani che non dimenticano. 90 corridori per un franco. La strage degli anatroccoli. Strano pubblico di bagnanti* (17/07/1938).

¹⁰⁷ Id., *Marsiglia 18 luglio notte. "Aumentate foraggio". Le allegre farmacie francesi. Lussemburghesi che vanno e vengono. Un tuono in... perfetto italiano* (18/07/1938).

¹⁰⁸ Id., *L'incantatore di seprenti la corrida col topo e il giornalista in letargo. Cannes 20 luglio notte. Avete serpenti? Servizi che vanno a rotoli, Caccia grossa, L'avventura di Tak* (21/07/1938).

¹⁰⁹ Id., *Cannes 20 luglio notte. Cose viste. Tutti a torso nudo, Aria d'Italia. Invasione in casa del "Patron"* (20/07/1938).

¹¹⁰ Id., *Digne 22 luglio notte. Perché Vicini discende dal Tiziano... Incontriamo Gino Cornabò. Il giullare del Giro sentenza. La gallina dalle uova d'oro. La giuria sui cavallucci di legno* (22/07/1938).

¹¹¹ Id., *Briançon 22 luglio notte. Risate nella notte. Un sogno finito. Il re dei canguri. D'ogni intorno voci italiane. Una maglia azzurra un'altra, ancora un'altra* (23/07/1938).

¹¹² Id., *Scompare il Napoleone belga. L'angelo della montagna dà le dimissioni. Piangono le vacche di Magne. Speicher minaccia "un formidabile ritorno". Servadei parla latino. Biscot ritrova Camusso, All'insegna della trota. Come botoli ringhiosi... La paura fa novanta* (23/07/1938).

¹¹³ Id., *Aix Les Bans 24 luglio notte* (24/07/1938).

¹¹⁴ Id., *Aix Les Bans 23 luglio matt.* (24/07/1938).

- c. 64 Quale avventura per il rubicondo Tak! Besançon 25 luglio notte. Pipe per tutti. Il brindisi di Tak. Scherzi della sciampagna. “Qui febbre aftosa”¹¹⁵, Strasburgo 26 luglio notte¹¹⁶,
- c. 65 Metz 27 luglio notte. Nel paese delle cicogne. Machuray dirige la quadriglia. Le novità sibilline del Patron. Nuove avventure di Tak e Van den Bak. Bårtali attacca un coro¹¹⁷, Reims 28 luglio notte. Magne cantore sfiatato. Poveri porci! Come una oleografia di battaglia. Il sacrificio di Tak¹¹⁸,
- c. 66 Si direbbe che a uno squillo di tromba. Vita di provincia. La sciampagna delle vedove. Visita al cimitero di Bligny¹¹⁹, Il “cavaliere del dovere” arriva con forte ritardo. L’orribile notte di Tak. Il “Tour” seguito in pantofole. Bini minaccia rappresaglie. Il sottoprefetto a tavola per un’affermazione politica. L’energia della grossa massaia. Nel paese dei merletti¹²⁰ (tre copie),
- c. 67 Parigi 1 agosto notte. Parigi, uno squallore! Quella voce... La carovana in paradiso. Gli ultimi saranno i primi, La severa condanna del Patron¹²¹, Il “cavaliere del dovere” arriva con forte ritardo¹²²;
- c. 68 Lilla 31 luglio¹²³
- c. 69 Parigi 1 agosto matt., La folla attende banchettando. La gita galante di Boubouroche, Così parlò un falso cardinale. Il Calvo e il Saggio arrivano a braccetto, Un urlo che sembra un tuono¹²⁴, Parigi 2 agosto notte. Parigi uno squallore! Quella voce... La carovana in paradiso¹²⁵.

¹¹⁵ Id., *Quale avventura per il rubicondo Tak! Besançon 25 luglio notte. Pipe per tutti. Il brindisi di Tak. Scherzi della sciampagna. “Qui febbre aftosa”* (25/07/1938).

¹¹⁶ Id., *Strasburgo 26 luglio notte* (27/07/1938).

¹¹⁷ Id., *Metz 27 luglio notte. Nel paese delle cicogne. Machuray dirige la quadriglia. Le novità sibilline del Patron. Nuove avventure di Tak e Van den Bak. Bårtali attacca un coro* (27/07/1938).

¹¹⁸ Id., *Reims 28 luglio notte. Magne cantore sfiatato. Poveri porci! Come una oleografia di battaglia. Il sacrificio di Tak* (28/07/1938).

¹¹⁹ Id., *Si direbbe che a uno squillo di tromba. Vita di provincia. La sciampagna delle vedove. Visita al cimitero di Bligny* (29/07/1938).

¹²⁰ Id., *Il “cavaliere del dovere” arriva con forte ritardo. L’orribile notte di Tak. Il “Tour” seguito in pantofole. Bini minaccia rappresaglie. Il sottoprefetto a tavola per un’affermazione politica. L’energia della grossa massaia. Nel paese dei merletti* (30/07/1938).

¹²¹ Id., *Parigi 1 agosto notte. Parigi, uno squallore! Quella voce... La carovana in paradiso. Gli ultimi saranno i primi* (01/08/1938).

¹²² Id., *Il Cavaliere del dovere arriva con forte ritardo* (31/07/1938).

¹²³ Id., *Lilla 31 luglio. L’orribile notte di Tak, Il “Tour” seguito in pantofole. Bini minaccia rappresaglia. Il sottoprefetto a tavola per una affermazione politica. L’energia della grossa massaia. Nel paese dei merletti*, (31/07/1938). Tioletti depennati.

¹²⁴ Id., *Parigi 1 agosto matt., La folla attende banchettando. La gita galante di Boubouroche, Così parlò un falso cardinale. Il Calvo e il Saggio arrivano a braccetto, Un urlo che sembra un tuono* (01/08/1938).

¹²⁵ Id., *Parigi 2 agosto notte. Parigi uno squallore! Quella voce... La carovana in paradiso* (02/08/1938).

Fasc. 12 “Articoli di giornale 1932-1937”

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-60; sono bianche nel verso le cc. 16, 23, 53.

Cartellina ad anelli contenente articoli di Achille Campanile pubblicati nella “Nuova Antologia”, ne “La Gazzetta del Popolo” dal 1932 al 1940, della serie “Piripicchiolo e Piripacchiolo”, “Vite degli uomini illustri”

articoli pubblicati in occasione del Festival della Cinematografia di Venezia del 1934, “Interessi degli scrittori”, la serie “Tragedie in due battute”, “Pensieri spensierati”, “L’austero prof. Pertusius”, “Vite degli uomini illustri”, “Alla giornata”, racconti poi confluiti in “Il diario di un uomo amareggiato “Gino Cornabò”.

Contiene i seguenti articoli di Achille Campanile:

cc. 1-3 *Ecco di che sei fatta, primavera*¹,

c. 4 *Piripicchio e Piripacchiolo*², *Leggendo i giornali*³, *Grilli per capo*⁴,

c. 5 *Piripicchiolo e Piripacchiolo*⁵,

c. 6 *Per la tutela economica degli scrittori*⁶, *Figlio d’una cooperativa*⁷;

Pubblicazioni per il festival cinematografico di Venezia 1934:

c. 7 *Il mio incontro col “Giglio velenoso”*⁸;

c. 8 *A passeggio coll’uomo invisibile che ne combina di tutti i colori*⁹, *A cena con la tentatrice attendendo Madeleine Carrol e Clive Brook*¹⁰,

c. 9 *è arrivato un bastiamento carico di...*¹¹,

c. 10 *Topolino fa irruzione al Lido con la marsina e gli stivali di Campanile*¹²,

c. 11 *Oscuri drammi al Lido fra l’uno e l’altro film*¹³, *Patetico incontro di Topolino col velenoso Giglio del Nord*¹⁴,

cc. 12-14 *Grande trambusto al Lido per l’arrivo di Marion Davies*¹⁵, *Dell’amore in Boemia e delle proiezioni antilucane*¹⁶,

articoli senza titolo del 12-13/08/1934,

c. 15 *Ritorna il bel tempo ma “Isa” imperversa senza tregua*¹⁷, *Misteriosi personaggi di Holliwood popolano il Lido con i loro conosciuti sorrisi*¹⁸,

c. 16 *Di tutto un po’ (ossia: ma neanche a pedate!)*¹⁹,

c. 17 *Misteri dell’entusiasmo ai film russi. Una zanzara suscitatrice d’applausi*²⁰, *Quando soffia il “pampero” s’accende la battaglia al Festival*²¹,

cc. 18-20 *Galoppata con Tom Mix alla ricerca del mare scomparso*²², ritaglio di articolo senza titolo del 27-29/08/1934, *Ressa di aspiranti ai premi. Serata beneficiata dell’infelice Giglio del Nord*²³,

¹ Achille Campanile, *Ecco di che sei fatta primavera* in “Nuova Antologia” (09/1932) pp. 68- 71.

² Il Giovin Astro, *Piripicchio e piripacchiolo* in “Gazzetta del Popolo” (08/1932) due articoli, (12/1932).

³ *Leggendo i giornali* (21/02/1932).

⁴ Don Gomez o la Fatalità, *Grilli per capo* (30/01/1932).

⁵ Il Giovin Astro, *Piripicchio e Piripacchiolo* in “Gazzetta del Popolo” (01/1932), (02/1932), (02/1933).

⁶ Achille Campanile, *Per la tutela economica degli scrittori* (02/05/1934).

⁷ Id., *Figlio di una cooperativa* (senza fonte) (s.d.).

⁸ A braccetto per Venezia, *Il mio incontro col “Giglio velenoso”* (02/08/1934).

⁹ Achille Campanile, *A passeggio coll’uomo invisibile che ne combina di tutti i colori* (03/08/1934).

¹⁰ Id., *A cena con la tentatrice attendendo Madeleine Carrol e Clive Brook* (02/08/1934).

¹¹ Id., *è arrivato un bastiamento carico di...* (04/08/1934),

¹² Id., *Topolino fa irruzione al Lido con la marsina e gli stivali di Campanile* (07/08/1934).

¹³ Id., *Oscuri drammi al Lido fra l’uno e l’altro film* (07/08/1934).

¹⁴ Id., *Patetico incontro di Topolino col velenoso Giglio del Nord* (08/08/1934).

¹⁵ Id., *Grande trambusto al Lido per l’arrivo di Marion Davies* (10/08/1934).

¹⁶ Id., *Dell’amore in Boemia e delle proiezioni antilucane* (09/08/1934).

¹⁷ Id., *Ritorna il bel tempo ma “Isa” imperversa senza tregua* (16/08/1934).

¹⁸ Id., *Misteriosi personaggi di Holliwood popolano il Lido con i loro conosciuti sorrisi* (16/08/1934).

¹⁹ Id., *Di tutto un po’ (ossia: ma neanche a pedate!)* (18/08/1934).

²⁰ Id., *Misteri dell’entusiasmo ai film russi. Una zanzara suscitatrice d’applausi* (19/08/1934).

²¹ Id., *Quando soffia il “pampero” s’accende la battaglia al Festival* (30/08/1934).

²² Id., *Galoppata con Tom Mix alla ricerca del mare scomparso* (22/08/1934).

²³ Id., *Ressa di aspiranti ai premi. Serata beneficiata dell’infelice Giglio del Nord* (27/08/1934).

- c. 21 *Florilegio di sgrammaticature scatenato da divi e dive a Venezia*²⁴,
 c. 22 *Greta assiste al successo di Cristina ma rifiuta gli onori del trionfo*²⁵,
 c. 23 *Lacrime e addii dopo il festival. Contrabbassi e timpani, aspe e tromboni prendono il posto delle piramidi di pellicole proiettate*²⁶,
 Ritagli di articoli
 c. 24 *Dialoghi di stagione. Ma che n'è di Gandhi che non se ne sente più parlare?*²⁷, *Leggendo i giornali. America, America ne fai sempre qualcuna delle tue!*²⁸,
 c. 25 *Rubrica sintetica*²⁹, *Vite degli uomini illustri. I drammi storici*³⁰, *Vite degli uomini illustri. L'amore al buio*³¹, *Vite degli uomini illustri. Cristoforo Colombo*³², *Vite degli uomini illustri. Paganini nell'intimità*³³, *Vite degli uomini illustri. Roberto Grossatesta*³⁴, *L'allegro ispettore. L'incorreggibile poliziotto*³⁵, *L'allegro ispettore. L'orario unico*³⁶, *Chi non ha mai alterato la propria voce al telefono*³⁷,
 c. 26 *Scagli la prima pietra*³⁸,
 c. 27 *Permette?*³⁹, *Monoverbo. Ni-ni-ni del popolo*⁴⁰, *A dir le tue virtù non basta più un sorriso*⁴¹, *Diplomatici al formaggio*⁴²,
 c. 28 *Interessi degli scrittori. Biblioteche circolanti*⁴³ annotato "articolo a cui rispondono Montale e Comisso"
*Il celebre fratello*⁴⁴,
 c. 29 *Interessi degli scrittori (Rispondo a Montale)*⁴⁵, *Libri a Sbafo! Campanile ha ancora ragione*⁴⁶, *Interessi degli scrittori. Biblioteche circolanti e diritti d'autore*⁴⁷,
 c. 30 *Codicillo a una questione di code*⁴⁸, *Piccolezze*⁴⁹, *L'articolo di fondo*⁵⁰, *Dentisti*⁵¹, *Scagli la prima pietra...*⁵²,
 c. 31 *Cose dell'altro mondo. Aria di famiglia al paese del caffè. Proposta di una Borsa del caffelatte – una donna sola che ne vale molte accompagnate, La cartolina confidenziale*⁵³, *I doni delle stagioni. Il gelato*⁵⁴,
 c. 32 *Tragedie in due battute*⁵⁵, *Pensieri spensierati*⁵⁶, *Un famoso archeologo*⁵⁷, *Il romanzo d'un giovane timido*⁵⁸, *Ritagli di storia*⁵⁹, *Le meraviglie del creatore*⁶⁰, *Pensieri spensierati*⁶¹,

²⁴ Id., *Florilegio di sgrammaticature scatenato da divi e dive a Venezia* (26/08/1934).

²⁵ Id., *Greta assiste al successo di Cristina ma rifiuta gli onori del trionfo* (28/08/1934).

²⁶ Id., *Lacrime e addii dopo il festival. Contrabbassi e timpani, aspe e tromboni prendono il posto delle piramidi di pellicole proiettate* (30/08/1934).

²⁷ Id., *Dialoghi di stagione. Ma che n'è di Gandhi che non se ne sente più parlare?* (04/03/1934).

²⁸ Id., *Leggendo i giornali. America, America ne fai sempre qualcuna delle tue!* (29/07/1934).

²⁹ Don Gomez o la felicità, *Rubrica sintetica* (02/07/1935), (29/06/1935), (07/09/1935), (06/07/1935).

³⁰ Id., *Vite degli uomini illustri. I drammi storici* (08/01/1936).

³¹ Id., *Vite degli uomini illustri. L'amore al buio* (18/02/1940).

³² Id., *Vite degli uomini illustri. Cristoforo Colombo* (19/01/1935).

³³ Il Giovin Astro, *Vite degli uomini illustri. Paganini nell'intimità* (30/08/1936).

³⁴ Id., *Vite degli uomini illustri. Roberto Grossatesta* (05/02/1939).

³⁵ Achille Campanile, *L'allegro ispettore. L'incorreggibile poliziotto* (22/06/1936).

³⁶ Id., *L'allegro ispettore. L'orario unico* (24/02/1935).

³⁷ Id., *Chi non ha mai alterato la propria voce al telefono* (17/04/1934).

³⁸ Id., *Scagli la prima pietra* (25/01/1934) (27/02/1934). Ripreso il 22/09/1934.

³⁹ Id., *Permette?*, (02/06/1934).

⁴⁰ Id., *Monoverbo. Ni-ni-ni del popolo* (09/06/1934).

⁴¹ Id., *A dir le tue virtù non basta più un sorriso* (16/06/1934).

⁴² Il Giovin Astro, *Diplomatici al formaggio* (28/04/1934).

⁴³ Achille Campanile, *Interessi degli scrittori. Biblioteche circolanti* in "La Gazzetta del Popolo" (02/01/1935).

⁴⁴ Id., *Il celebre fratello* in "La Gazzetta del Popolo" (26/01/1935).

⁴⁵ Id., *Interessi degli scrittori (Rispondo a Montale)* in "La Gazzetta del Popolo" (16/01/1935).

⁴⁶ Id., *Libri a Sbafo! Campanile ha ancora ragione* in "La vita e il libro" (31/01/1935).

⁴⁷ Id., *Interessi degli scrittori. Biblioteche circolanti e diritti d'autore* in "La Gazzetta del Popolo" (09/01/1935).

⁴⁸ Don Gomez o la fatalità, *Codicillo a una questione di code* (s.d.).

⁴⁹ Id., *Piccolezze* (27/01/1934).

⁵⁰ L'autorevole collega, *L'articolo di fondo* (20/10/1934).

⁵¹ Don Gomez o la Fatalità, *Dentisti* (22/12/1934).

⁵² Il g. a., *Scagli la prima pietra...* (22/09/1934).

⁵³ Achille Campanile, *Cose dell'altro mondo. Aria di famiglia al paese del caffè. Proposta di una Borsa del caffelatte – una donna sola che ne vale molte accompagnate, La cartolina confidenziale* in "La Gazzetta del Popolo" anno XV (10/11/1936) p. 3.

⁵⁴ Don Gomez o La Fatalità, *I doni delle stagioni. Il gelato* in "La Gazzetta del Popolo" (18/06/1936).

⁵⁵ Achille Campanile, *Tragedie in due battute* (s.d.), (11/01/1935).

⁵⁶ Ottavio, lo Schiaffeggiatore, *Pensieri spensierati* (21/02/1937).

⁵⁷ Don Gomez o La Fatalità, *Un famoso archeologo* (14/03/1937).

- c. 33 *Politica e sport in N. America*⁶², *Per favore, un pugno sul naso! Termomentri furtivi – Nostalgia di uno spiffero – Un medico a turno – Un mondo che fu – Bonifazio ci ha ripensato*⁶³, *Vita ritirata*⁶⁴,
- c. 34 *Dialoghi di stagione. Quadri desolanti*⁶⁵, *Scagli la prima pietra*⁶⁶, *L'articolista preoccupato*⁶⁷, *I drammi della vita*⁶⁸, *Traviato dalle ceramiche artistiche!*⁶⁹,
- c. 35 *Scagli la prima pietra. L'autoterapia*⁷⁰, *L'arte di mentire*⁷¹, *Il mistero di Charles*⁷²,
- c. 36 *Tragedie in due battute. Le cose impossibili*⁷³, *Tragedia in due battute*⁷⁴, *Il "Giornale Poverello"*⁷⁵, *Recentissime*⁷⁶, *Per finire*⁷⁷,
- c. 37 *Tragedie in due battute*⁷⁸, *Pensieri spensierati*⁷⁹, *Scagli la prima pietra*⁸⁰, *Tragedie in due battute*⁸¹, *Il signore meticoloso in viaggio*⁸²,
- c. 38 *Tragedie in due battute*⁸³, *Sentite (Ma non lo dite a nessuno)*⁸⁴, *Ah, le maiuscole!*⁸⁵, *Pensieri spensierati*⁸⁶, *Tragedie in due battute*⁸⁷, *L'austero prof. Petrusius l'austero prof. Gaius*⁸⁸, *Scherzo dell'invito a pranzo*⁸⁹,
- c. 39 *Il diario di un uomo amareggiato. Pensieri spensierati. Gli scherzi di cattivo genere. Malinteso. L'austero prof. Pertusius, l'austero prof. Gaius*⁹⁰,
- c. 40 *L'austero prof. Pertusius, l'austero prof. Gaius*⁹¹, *Pensieri spensierati*⁹², *Scagli la prima pietra*⁹³, *L'austero prof. Pertusius, l'austero prof. Gaius*⁹⁴, *I fatti strani che si ripetono*⁹⁵,
- c. 41 *L'austero prof. Pertusius, l'austero prof. Gaius*⁹⁶, *Gli scherzi di cattivo genere*⁹⁷, *Pensieri spensierati*⁹⁸, *I fatti strani che si ripetono*⁹⁹, *Pensieri spensierati*¹⁰⁰,

⁶² Id., *Un romanzo di un giovane timido* (28/02/1940).

⁶³ Il Giovin Astro, *Ritagli di storia* (20/07/1935).

⁶⁴ Achille Campanile, *Le meraviglie del creato* (28/07/1940).

⁶⁵ Id., *Pensieri spensierati* in "La Gazzetta del Popolo" (13/12/1936), (27/12/1936), (29/11/1936), (22/11/1936).

⁶⁶ Id., *Politica e sport in Nord America* in "Mattino d'Italia" e "Buenos Ayres" (11/07/1936).

⁶⁷ Id., *Per favore, un pugno sul naso! Termomentri furtivi – Nostalgia di uno spiffero – Un medico a turno – Un mondo che fu – Bonifazio ci ha ripensato* (09/06/1935).

⁶⁸ Id., *Vita ritirata* (s.d.).

⁶⁹ Don Gomez o La Fatalità, *Dialoghi di stagione. Quadri desolanti* (24/12/1934).

⁷⁰ Id., *Scagli la prima pietra* (22/11/1936).

⁷¹ Achille Campanile, *L'articolista preoccupato* (28/08/1937).

⁷² Il Giovin Astro, *I drammi della vita* (15/08/1937).

⁷³ Achille Campanile, *Traviato dalle ceramiche artistiche!* (18/04/1937).

⁷⁴ Il Giovin Astro, *Scagli la prima pietra. L'autoterapia* (s.d.).

⁷⁵ Don Gomez o la Fatalità, *L'arte di mentire* (02/1936).

⁷⁶ Id., *Il mistero di Charles* (22/06/1937). Intitolato a matita "Un esperimento dei più astratti".

⁷⁷ Id., *Tragedie in due battute. Le cose impossibili* (08/11/1936). Pubblicato in *Grazie, arcavolo!* pp. 28-30.

⁷⁸ Id., *Tragedie in due battute* (15/11/1936).

⁷⁹ Io, *Il "Giornale Poverello"* (15/11/1936).

⁸⁰ Don Gomez o La Fatalità, *Recentissime* (s.d.).

⁸¹ Id., *Per finire* (15/11/1936).

⁸² Il Giovin Astro, *Tragedie in due battute*, (22/11/1936).

⁸³ Io, *Pensieri spensierati* (22/11/1936).

⁸⁴ Don Gomez o la Fatalità, *Scagli la prima pietra* (22/11/1936).

⁸⁵ Il Giovin Astro, *Tragedie in due battute* (31/10/1936).

⁸⁶ Don Gomez o La Fatalità, *Il signore meticoloso in viaggio* (s.d.).

⁸⁷ Il Giovin Astro, *Tragedie in due battute* (06/12/1936).

⁸⁸ Don Gomez o la Fatalità, *Sentite (Ma non lo dite a nessuno)* (06/12/1936).

⁸⁹ Id., *Ah le maiuscole!* (s.d.).

⁹⁰ Ottavio lo schiaffeggiatore, *Pensieri spensierati* (06/11/193?), (13/12/1936).

⁹¹ Il Giovin Astro, *Tragedie in due battute* (13/12/1936) (20/12/1936).

⁹² Geppi il Massacratore, *L'austero prof. Petrusius l'austero prof. Gaius* (20/12/1936).

⁹³ Il Giovin Astro, *Scherzo dell'invito a pranzo* (20/12/1936).

⁹⁴ Gino Cornabò, *Il diario di un uomo amareggiato, Il figlio del Guardiano dell'Harem, Pensieri spensierati, Il Giovin Astro, Scherzi di cattivo genere, malinteso, Don Gomez o La Fatalità L'austero prof. Pertusius l'austero prof. Gaius*, in "Fuorisacco" sezione umoristica (27/12/1936).

⁹⁵ Il Giovin Astro, *L'austero prof. Pertusius, l'austero prof. Gaius* (s.d.).

⁹⁶ Il signore biondo ossigenato, *Pensieri spensierati* (02/01/1937).

⁹⁷ Il g. a., *Scagli la prima pietra* (s.d.).

⁹⁸ Il Giovin Astro, *L'austero prof. Pertusius, l'austero prof. Gaius* (10/01/1937).

⁹⁹ Lo zio Capecelatro, *I fatti strani che si ripetono* (s.d.).

¹⁰⁰ Il Giovin Astro, *L'austero prof. Pertusius, l'austero prof. Gaius* (17/01/1937).

¹⁰¹ Don Gomez o la Fatalità, *Gli scherzi di cattivo genere* (17/01/1937).

¹⁰² Il signore biondo ossigenato, *Pensieri spensierati* (s.d.).

¹⁰³ Il giovin astro, *Fatti strani che si ripetono* (24/01/1937).

¹⁰⁴ Don Gomez o la Fatalità *Pensieri spensierati* (s.d.).

- c. 42 *Cronaca cronica*¹⁰¹, *Pensieri spensierati*¹⁰², *Celestino al veglione*¹⁰³, *Confidenze ai tenori. Un arrivo importante. Un uomo dalle tesi ardite*¹⁰⁴,
- c. 43 *Il romanzo della famiglia Idiotti*¹⁰⁵, *Il povero Piero. Pensieri spensierati*¹⁰⁶, *L'austero prof. Pertusius, l'austero prof. Gaius*¹⁰⁷, *Pensieri spensierati*¹⁰⁸, *Il romanzo della famiglia Idiotti*¹⁰⁹,
- c. 44 *Celestino in visita. Vite degli uomini illustri. Antonello da Messina*¹¹⁰, *Pensieri spensierati. Natura morta*¹¹¹, *L'austero prof. Pertusius e l'austero prof. Gaius*¹¹²,
- c. 45 *Fatti che avvengono sulla Riviera Ligure. Il romanzo della famiglia Idiotti*¹¹³, *Una persona gentile*¹¹⁴, *Avventure automobilistiche*¹¹⁵,
- c. 46 *Le notizie sensazionali. Piccola posta di Gino Cornabò. Storielle senza parole*¹¹⁶,
- c. 47 *Storie degli uomini illustri. Il vero dramma di Beethoven*¹¹⁷, *L'austero prof. Pertusius l'austero prof. Gaius*¹¹⁸, *Pensieri spensierati*¹¹⁹,
- c. 48 *Traviato dalle ceramiche artistiche!*¹²⁰, *L'austero prof. Pertusius l'austero prof. Gaius*¹²¹, *Pensieri spensierati*¹²², *Un tipo cosmopolita*¹²³, *Vite degli uomini illustri. La cuoca di Molière e quella di Kant. Pensieri spensierati*¹²⁴,
- c. 49 *Un soldo. Pensieri spensierati*¹²⁵, *La tazza capricciosa*¹²⁶,
- c. 50 *Una storia d'amore*¹²⁷, *Scagli la prima pietra*¹²⁸, *La visita del barone. Pensieri spensierati*¹²⁹,
- c. 51 *La vita magica*¹³⁰, *Tragedie in due battute. Scherzi del subcosciente*¹³¹, *Alla giornata*¹³², *Un seccatore. Pensieri spensierati*¹³³, *Storie di briganti*¹³⁴, *Pensieri spensierati. La carta*¹³⁵, *Alla giornata*¹³⁶, *L'inventore dei letti tascabili*¹³⁷,
- c. 52 *Il problema risolto*¹³⁸, *Pensieri spensierati. Scuola di Saper vivere*¹³⁹, *L'enigma del banchiere*¹⁴⁰, *Alla giornata*¹⁴¹, *Piripicchiolo e Piripacchiolo (rivista di attualità)*¹⁴²,

¹⁰¹ Il Giovin Astro, *Cronaca cronica* (s.d.).

¹⁰² Ottavio lo schiaffeggiatore, *Pensieri spensierati* (s.d.).

¹⁰³ Don Gomez o La Fatalità, *Celestino al veglione* (07/02/1937).

¹⁰⁴ Bo, *Confidenze ai tenori*, Il Giovin Astro, *Un arrivo importante*, Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Un uomo dalle tesi ardite* (21/01/1937).

¹⁰⁵ A. Campanile, *Il romanzo della famiglia Idiotti* (22/02/1937).

¹⁰⁶ Don Gomez o la Fatalità, *Il povero Piero e Ottavio lo schiaffeggiatore*, *Pensieri spensierati* (21/02/1937).

¹⁰⁷ Il Giovin Astro, *L'austero prof. Pertusius, l'austero prof. Gaius* (22/02/1937).

¹⁰⁸ Il Giovin Astro, *Pensieri Spensierati* (14/02/1937).

¹⁰⁹ A. Campanile, *Il romanzo della famiglia Idiotti* (14/02/1937).

¹¹⁰ Don Gomez o La Fatalità, *Celestino in visita*, Achille Campanile, *Vite degli uomini illustri. Antonello da Messina* in "La Gazzetta del Popolo" (28/02/1937).

¹¹¹ Don Gomez o La Fatalità, *Pensieri spensierati. Natura morta* (21/03/1937).

¹¹² Il Giovin Astro, *L'austero prof. Pertusius e l'austero prof. Gaius* (21/03/1937).

¹¹³ Achille Campanile, *Fatti che avvengono sulla Riviera Ligure. Il romanzo della famiglia Idiotti* in "La Gazzetta del Popolo" (28/02/1937). Annotato "saltato Celestino e la famiglia Gentilini".

¹¹⁴ Don Gomez o la Fatalità, *Una persona gentile* (07/03/1937).

¹¹⁵ Il Giovin Astro, *Avventure automobilistiche* (07/03/1937).

¹¹⁶ Achille Campanile, *Le notizie sensazionali*, G. C., *Piccola posta di Gino Cornabò*, Don Gomez o La Fatalità, *Storielle senza parole* (14/03/1937).

¹¹⁷ Id., *Storie degli uomini illustri. Il vero dramma di Beethoven* (04/04/1937).

¹¹⁸ Il Giovin Astro, *L'austero prof. Pertusius l'austero prof. Gaius* (04/04/1937) (11/04/1937).

¹¹⁹ Don Gomez o La Fatalità, *Pensieri spensierati* (11/04/1937).

¹²⁰ Achille Campanile, *Traviato dalle ceramiche artistiche!* (18/04/1937).

¹²¹ Il Giovin Astro, *L'austero prof. Pertusius l'austero prof. Gaius* (25/04/1937).

¹²² Don Gomez o La fatalità, *Pensieri Spensierati* (18/04/1937) Ottavio lo schiaffeggiatore, *Pensieri spensierati* (s.d.).

¹²³ Don Gomez o La fatalità, *Un tipo cosmopolita* (s.d.).

¹²⁴ Don Gomez o La Fatalità, *Vite degli uomini illustri. La cuoca di Molière e quella di Kant. Pensieri spensierati* (02/05/1937).

¹²⁵ Don Gomez o La Fatalità, *Un soldo*, Il Giovin astro, *Pensieri spensierati* (09/05/1937), (09/05/1937), (16/05/1937).

¹²⁶ Id., *La tazza capricciosa* (16/05/1937).

¹²⁷ Achille Campanile, *Una storia d'amore* (06/06/1937).

¹²⁸ Il Giovin Astro, *Scagli la prima pietra* (06/06/1937).

¹²⁹ Don Gomez o La Fatalità, *La visita del barone*, Il Giovin Astro, *Pensieri spensierati* (20/06/1937).

¹³⁰ Achille Campanile, *La vita magica* (05/12/1937).

¹³¹ Achille Campanile, *Tragedie in due battute. Scherzi del subcosciente* (05/12/1937).

¹³² Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Alla giornata* (s.d.).

¹³³ Don Gomez o La Fatalità, *Un seccatore*, Il Giovin Astro, *Pensieri spensierati* (s.d.).

¹³⁴ Achille Campanile, *Storie di briganti* (25/12/1937).

¹³⁵ Il Giovin Astro, *Pensieri spensierati. La carta* (12/12/1937).

¹³⁶ Don Gomez o La Fatalità, *Alla giornata* (s.d.).

¹³⁷ Achille Campanile, *L'inventore dei letti tascabili* (12/12/1937).

¹³⁸ Id., *Il problema risolto* (15/08/1937).

¹³⁹ Il giovin Astro, *Pensieri spensierati. Scuola di Saper vivere* (29/08/1937).

¹⁴⁰ Achille Campanile, *L'enigma del banchiere*, (22/08/1937).

¹⁴¹ Don Gomez o La Fatalità, *Alla giornata* (12/12/1937).

¹⁴² Il giovin Astro, *Piripicchiolo e Piripacchiolo (rivista di attualità)* (s.d.) (05/11/1937).

- c. 53 *Il suonatore di flauto segreto*¹⁴³,
 c. 54 *Piripicchiolo e Piripacchiolo*¹⁴⁴, *Pio e Pio*¹⁴⁵, *Piripicchiolo e Piripacchiolo*¹⁴⁶, *Alla giornata*¹⁴⁷,
 c. 55 *Scuola di saper vivere. Il plico misterioso*¹⁴⁸, *Chi è*¹⁴⁹, *Il problema di come impiegare l'ora*¹⁵⁰,
*Scuola di saper vivere. L'insulto epistolare*¹⁵¹, *Proposte sportive*¹⁵²,
 c. 56 *Le cartoline che arrivano dopo venti anni*¹⁵³, *Alla giornata*¹⁵⁴, *Nelle cosiddette grandi democrazie*¹⁵⁵,
*L'avventura del prof. Papanin*¹⁵⁶, *Pensieri spensierati*¹⁵⁷, *Alla giornata*¹⁵⁸,
 c. 57 *I miei appunti*¹⁵⁹, *Sulla furberia*¹⁶⁰, *Nelle cosiddette grandi democrazie*¹⁶¹, *Pensieri spensierati*¹⁶²,
 c. 58 *Piripicchiolo e Piripacchiolo*¹⁶³, *Nelle cosiddette grandi democrazie*¹⁶⁴, *Alla giornata*¹⁶⁵,
*Piripicchiolo e Piripacchiolo*¹⁶⁶, *Strani ladri*¹⁶⁷,
 c. 59 *Le miniere artificiali*¹⁶⁸, *Come fu che a Gigi Esposito fu conferita la cittadinanza onoraria di Parigi*¹⁶⁹,
*Il signore che non era in regola*¹⁷⁰,
 c. 60 *Alla giornata*¹⁷¹, *Pensieri spensierati*¹⁷², *La carta*¹⁷³, *Scagli la prima pietra*¹⁷⁴, *Pensieri spensierati*¹⁷⁵,
*Giornale intimo*¹⁷⁶.

¹⁴³ Achille Campanile, *Il suonatore di flauto segreto* (07/02/1937).

¹⁴⁴ Il Giovin Astro, *Piripicchiolo e Piripacchiolo* (19/11/1937), (26/09/1937).

¹⁴⁵ Il G. A., *Pio e Pio* (03/01/1937).

¹⁴⁶ Il Giovin Astro, *Piripicchiolo e Piripacchiolo* (10/10/1937), (17/10/1937), (07/11/1937),

¹⁴⁷ Don Gomez o La Fatalità, *Alla giornata* (s.d.).

¹⁴⁸ Achille Campanile, *Scuola di saper vivere. Il plico misterioso* (08/08/1937).

¹⁴⁹ Id., *Chi è* (08/08/1937).

¹⁵⁰ Id., *Il problema di come impiegare l'ora* (s.d.)

¹⁵¹ Id., *Scuola di saper vivere. L'insulto epistolare* (01/08/1937).

¹⁵² Don Gomez o La Fatalità, *Proposte sportive* (01/08/1937).

¹⁵³ Id., *Le cartoline che arrivano dopo venti anni* (09/07/1938).

¹⁵⁴ Id., *Alla giornata* (23/01/1938), (13/02/1938), (13/02/1938).

¹⁵⁵ Id., *Nelle cosiddette grandi democrazie* (22/05/1938).

¹⁵⁶ Il Giovin Astro, *L'avventura del prof. Papanin* (10/04/1938).

¹⁵⁷ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Pensieri spensierati* (29/05/1938), (12/06/1938), (24/07/1938), (05/06/1938), (27/11/1938).

¹⁵⁸ Il Giovin Astro, *Alla giornata* (05/06/1938), (26/06/1938), (02/01/1938), (19/06/1938).

¹⁵⁹ Achille Campanile, *I miei appunti* (30/01/1938).

¹⁶⁰ Don Gomez o La Fatalità, *La furberia* (20/03/1938).

¹⁶¹ Id., *Nelle cosiddette grandi democrazie* (22/05/1938).

¹⁶² Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Pensieri spensierati* (22/05/1938).

¹⁶³ Il Giovin Astro, *Piripicchiolo e Piripacchiolo* (29/05/1938), (22/05/1938).

¹⁶⁴ Id., *Nelle cosiddette grandi democrazie* (22/05/1938).

¹⁶⁵ Id., *Alla giornata* (29/05/1938).

¹⁶⁶ Il Giovin Astro, *Piripicchiolo e Piripacchiolo* (15/05/1938).

¹⁶⁷ Don Gomez o La Fatalità, *Strani Ladri* (15/05/1938).

¹⁶⁸ Achille Campanile, *Le miniere artificiali* (03/10/1937).

¹⁶⁹ Don Gomez o La Fatalità, *Come fu che a Gigi Esposito fu conferita la cittadinanza onoraria di Parigi* (03/10/1937). Ripubblicato in *Grazie al cavolo* (2017). Nell'articolo tutti i "Gigi Esposito" li sostituisce con "Carlo Esposito".

¹⁷⁰ Il più veloce, *Il signore che non era in regola*, Il Giovin Astro *Piripicchiolo e Piripacchiolo*, Don Gomez o la Fatalità, *Alla giornata* in "Fuorisacco" (26/09/1937).

¹⁷¹ Id., *Alla giornata* (13/11/1938), (12/12/1937).

¹⁷² Il Giovin Astro, *Pensieri spensierati* (21/11/1937).

¹⁷³ Il Giovin Astro, *La Carta* (12/12/1937).

¹⁷⁴ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Scagli la prima pietra* (23/01/1938).

¹⁷⁵ Don Gomez o La Fatalità, *Pensieri spensierati* (23/01/1938).

¹⁷⁶ Achille Campanile, *Giornale intimo* (20/02/1938).

Fasc. 13 “Giro d’Italia ’36 – Battista tour”

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-162; sono bianche nel verso le cc. 8, 9, 18-22, 28, 49-53, 55, 68, 71, 73-77, 99, 102, 105-110, 116, 121-126, 132-135, 138-146, 159, 162.

La cartella contiene appunti e bozze manoscritte di A. C. di “Battista al giro d’Italia”¹ opera pubblicata con l’editore Treves nel 1932, rassegna stampa, corrispondenza. La documentazione è riferibile all’intervallo di tempo 1932-2010 ed è organizzata in sottofascc. 1-17:

Sottofasc. 9.1 “A” (s.d.)

Contiene

cc. 1-7 appunti e carte manoscritte di A. C. riportanti testo “discesa”

cc. 8-9 datt. “I corridoi ciclisti”

cc. 10-14 appunti mss. “sosta”

cc. 15-29 elenco numeri di telefono e pubblicazioni (cc. 3), bozze manoscritte del testo “Giro d’Italia” cc. 12 (s.d.)

Sottofasc. 9.2 “B” (1952, s.d.)

Contiene

cc. 30-37 appunti manoscritti di A. C. su elenchi racconti e date di pubblicazione (s.d.),

c. 38 ricevuta di assegno della Banca Commerciale Italiana con appunti di A. C. sul retro (Milano 23/04/1952),

cc. 39-40 ritagli di articoli applicati su carte con annotazioni di A. C. (s.d.),

Sottofasc. 9.3 “C” (1933, s.d.)

Contiene

cc. 41-47 appunti manoscritti di A. C. su ritagli di articoli riportante racconti di A. C. con annotazioni manoscritte: “Seguendo il giro di Francia. Novella d’un seguace del tour” (s.d.), “La poussette” (s.d.), “È arrivato l’ambasciatore” (1933), “Quel caratteraccio di Pottier”² (s.d.), cc. 8.

Sottofasc. 9.4 “D” (1949)

Contiene

cc. 48-53 appunti manoscritti di A. C. su testo con cc. numerate cc. 8-13 (06/06/1949);

Sottofasc. 9.5 “E” (1937-1956)

Contiene

cc. 54-62 elenco manoscritto di A. C. dei racconti pubblicati e relative date (1937-1956),

Sottofasc. 9.6 “F” (s.d.)

Contiene

cc. 55-68 appunti manoscritti di A. C. su testo “ritardatario” (cc. 5),

Sottofasc. 9.7 “G” (s.d.)

Contiene

cc. 69-72 appunti di A. C. riportante elenco racconti pubblicati e datazioni, appunti di testo (s.d.),

Sottofasc. 9.8 “H” (s.d.)

Contiene

cc. 73-78 appunti manoscritti di A. C. (s.d.)

Sottofasc. 9.9. “I”

¹ Campanile Achille, *Battista al Giro d’Italia*, in “Opere. Romanzi e scritti stravaganti. 1932-1974”, Classici Bompiani, 1994.

² Tale titolo è stato depennato da A. C.

Contiene

cc. 79-84 appunti manoscritti di A. C. "dott. Giuseppe F." (s.d.)

Sottofasc. 9.10 "L" (s.d.)

Contiene

cc. 85-90 appunti manoscritti di A. C. "Patron" (s.d.) ed elenchi pubblicazioni in copisteria (s.d.),

Sottofasc. 9.11 "M" (s.d.)

Contiene

cc. 91-95 elenchi manoscritti di pubblicazioni di A. C. "Varie" (s.d.),

Sottofasc. 9.12 "N" (1937)

Contiene

cc. 96-100 appunti manoscritti di A. C. (1937)

Sottofasc. 9.13 "O" (s.d.)

Contiene

cc. 101-104 appunti manoscritti di A. C. (s.d.)

Sottofasc. 9.14 "P" (s.d.)

Contiene

cc. 105-110 appunti manoscritti di A. C. cc. 1-5 "Immancabilmente alla vigilia di seguire un Giro d'Italia" (s.d.),

Sottofasc. 9.15 "Q" (1932)

Contiene

cc. 111-114 appunti manoscritti di A. C. "Ricordi e tour Battista" (18/07/1932)

Sottofasc. 9.16 "R" (s.d.)

Contiene

cc. 115-116 appunti manoscritti di A. C.,

cc. 117-137 appunti su "Isolati",

cc. 138-139 "13 giornata",

cc. 140-146 appunti giorno 3 (Verona, Vicenza, sveglia),

cc. 147-148 appunti "37",

cc. 149-150 "37, 3",

cc. 151-152 appunti con date (scansione interna del racconto),

c. 153 appunti "come si mangia al giro"

cc. 154-155 "telef. all'aperto"

c. 158 elenco pubblicazioni 1956

c. 159 ritaglio pubblicazione (s.d.)

Sottofasc. 9.17 "Corrispondenza" (1933)

"I Bastingaggi"

c. 160 Lettera di alcuni lettori di A. C. su informazioni personaggi e storia di "Battista" (Rapallo, 17/07/1933);

Sottofasc. 9.18 "Gaito" (s.d.)

c. 161 Copia di composizione canzone di Gaito c. 1 (s.d.)

Sottofasc. 9.19 "Vallecchi Editore Firenze"

c. 162 lettera di Attilio Vallecchi¹ su recensione prefazione a libro “Battista al Giro d’Italia” (Firenze 04/10/1932).

¹ Vallecchi editore Firenze.

Sottoserie 1.4 “Il Mostro di Loch Ness”

Sempre con la **Gazzetta del Popolo** di Torino, e a sue spese era andato in Scozia mandando corrispondenze in cui diceva di aver trovato il **mostro di Loch Ness**, di aver fatto amicizia con lui, di averlo fatto uscire dal lago e di avergli insegnato l'inglese: raccontava che il mostro era tristissimo perché si sentiva troppo solo, unico superstite di una specie scomparsa da millenni. " L'intervista con il mostro di Loch Ness fu un colpo di fortuna. Era intorno al **1930**, mi pare, quando tutti si interessavano di questo mostro, che un po' appariva e un po' spariva. E il direttore mi dice: "Parti, va' un po' a parlare con quelli che l'hanno visto". E invece mi capita proprio che riesco a vederlo io stesso e a catturarlo. L'ho intervistato, si capisce, ma poi son rimasto con lui perché eravamo diventati amici. Era una specie di dinosauro che aveva imparato a parlare inglese e faceva osservazioni assai sensate sulla nostra vita, come un autentico filosofo. Me lo portai appresso, venne a Londra con me, lo accompagnai al circo equestre, al giardino zoologico. E lui, che aveva ormai imparato bene a parlare, mi faceva le riflessioni su questo mondo che lui non apprezzava. Diceva: come siamo ridotti, questa inciviltà che c'è, ai miei tempi... Si sentiva solo, poveraccio. A volte lo trovavo in albergo (in corridoio, il mio amico era così lungo!) che piangeva perché non c'era più nessuno dei suoi; lui era l'unico uovo che era finito sul fondo del lago. E al freddo si era conservato e poi era venuto fuori questo mostro mentre tutti gli altri erano morti. Non ho potuto farlo tornare nel Loch Ness perché mi è morto una volta che lo portavo in giro. Ma non se n'è accorto nessuno a Loch Ness... il turismo continua e ogni tanto qualcuno dice di aver visto il mostro. E' morto proprio di nostalgia. E del resto questo ha avuto anche delle conseguenze su di me, sul mio modo di scrivere. Portandomi ad un umorismo, penso, meno astratto, meno impietoso ". "Ammetto che ebbi successo presso il pubblico, tanto è vero che quell'anno a Carnevale, fu di gran moda presentarsi ai veglioni mascherati da dinosauro. Insomma andò benissimo: il direttore del giornale, dapprima non aveva voluto mandarmi in Scozia a catturare il mostro. Aveva i suoi dubbi sulla vicenda. Così ero partito a mie spese: ma proprio la mattina in cui arrivò il mio primo articolo, **La Stampa**, il giornale concorrente, dava una notizia sull'animale preistorico. Così il giorno dopo la Gazzetta pubblicò la mia corrispondenza. Risultato: alla fine mi sono state rimborsate tutte le spese".

Fasc. 14 “Loch ness” (1934, 1935, s.d.)

(Tit. est.) “Servizi. Il mostro di Lok Ness”

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-7; sono bianche nel verso le cc. 2-7.

Contiene:

c. 1 foglio di appunti con disegni di A. C.,

bozze dattiloscritte legate e numerate:

c. 2 “Il mostro di Loch Ness è morto” (cc. 1-8, cc. 1-8) (1934),

c. 3 “Londra, dicembre” cc. 1-8

c. 4 “Riesco a catturare il mostro di Loch Ness e vinco il premio di 20000 sterline”¹ (cc. 1-8) (Londra 21/12/1933),

cc. 5-6 due copie di “Nella tana del diplodoco. Mostro di Loch Ness a noi due” (cc. 1-7, cc. 1-7) (23/12/1933),

Sottofasc. 10.1 “Traduzione”

c. 7 lettera di Boyce Allington su traduzione di articolo di A. C. sul mostro del Loch Ness (Torino 11/01/1934),

¹ Titolo in parte depennato.

Sottoserie 1.5 “La direzione de *Il Settebello*”

“Il Settebello, settimanale umoristico illustrato” venne fondato a Roma nel gennaio 1933 da Egeo Carcavallo (proveniente dal “Marc’Aurelio” ed ex collaboratore del “Becco giallo”), Bepi Fabriano e Pio Pizzicaria, che ne fu anche il primo direttore. Era costituito da otto pagine in formato quotidiano e aveva come logo la carta da gioco “Sette di denari”¹.

Fu diretto successivamente da Oberdan Cotone, Roberto Saitto, Alessandro Varaldo e passò a Mondadori il 14 maggio 1938. Con **Cesare Zavattini** e Guglielmo Guastaveglia (detto “Guasta”), Achille Campanile diresse il periodico per due anni. Anonima Periodici Italiani (API) era invece la casa editrice presso cui era pubblicato il settimanale “Settebello”. Le scelte operate dalla redazione del giornale lasciano intuire le difficoltà di un giornalismo costretto a farsi strumento di propaganda, ma anche ansioso di essere autonomo e di tentare una satira interna².

Nel 1939 mutò il suo nome in “Ecco Settebello” e successivamente in “Ecco”, diretto soltanto da Zavattini fino al 26 settembre 1940, quindi nel 1941 passò al milanese “Rizzoli” al fianco di “Bertoldo”, tornò di nuovo con il titolo “Settebello”. Nella redazione collaboravano come abbiamo visto, **Guasta**, Saul **Steimberg** e **Trilussa** e i più giovani **Marchesi**, **Patti**, e **Marotta**, i disegnatori e caricaturisti Carlo Manzoni, Walter Molino, Mino Maccari, Giorgio Tabet, Giacinto Mondaini (Giaci), Gino Boccasile e Franco Mosca.

Fasc. 15.1 “Settebello - API. Anonima periodici italiani” (1938-1940 s.d.)

Contiene cc. 1-56; sono bianche sul verso le cc. 1-5, 7-13, 15, 17-19, 21-23, 25-33, 35-44, 49-50, 55, 56.

Corrispondenza inerente la rivista “Settebello”:

- c. 1 Lettera del direttore generale Anonima Periodici Italiani su assunzione in società in qualità di direttore responsabile del giornale “Il Settebello” (Roma 24/03/1938),
- cc. 2-5 lettere di Cesare Zavattini su due appunti per lettere di collaboratori, parte di lettera datt. su seduta e impostazione numero premio sull’umorismo, rubrica su Trilussa ecc (Milano 06/04/1938), allegata
- c. 2/1 lettera inviata da Cesare Zavattini a Massimo Bontempelli su inaugurazione colonna su “L’ospite di gran riguardo” (06/04/1938),
- c. 6 telegramma di Cesare Zavattini su autorizzazione di Mondadori per collaborazione (09/04/1936)
- cc. 7-8 lettera di Cesare Zavattini su telefonata con Mezio, osservazioni su Scaccia e altro (Milano 15/04/1938),
- c. 9 lettera su completamento del giornale di Steinberg (Milano 20/04/1938),
- cc. 10-11 lettera di A. Testoni a A. C. su collaborazione con Zavattini su Settebello (Milano 20/04/1938),
- cc. 12-14 lettera di Cesare Zavattini su “Bertoldo” e giornale “Luigi” su vignetta del duello, disegnatore Steinberg e pubblicità (Milano 22/04/1938),
- c. 15 Lettera manoscritta di Cesare Zavattini su rubrica e lettura (30/05/1938)
- c. 16 lettera di Cesare Zavattini³ su ricezione articoli per l’antologia (Milano 02/06/1938),
- cc. 17-18 lettera di Cesare Zavattini su risposta ad A. C. e questione giornale (Milano 10/06/1938),
- c. 19 lettera di Cesare Zavattini⁴ su condivisione osservazioni su numero e titoli (Milano 14/06/1938),

¹ Cfr. Caterina De Caprio, *Achille Campanile e l’alea della scrittura*, Liquori, 1990, pp.38-39.

² Cfr. *Ibidem.*.

³ Anonima periodici italiani.

⁴ Direttore di Anonimi periodici italiani.

- c. 20 lettera manoscritta di N. a A. C. su invio testi “Cavalieri dell’apocalisse” e collaborazione a Settebello, rispondendo al telegramma di Zavattini (Torino 14/06/1938),
- c. 21 lettera del direttore generale di Anonima periodici italiani su contratto e modifica di direttore responsabile del giornale in coordinatore (Milano 17/06/1938)
- c. 22 lettera di Radice⁵ su pubblicazione di una novella di A. C. (Milano 15/09/1938),
- c. 23 lettera del presidente di Anonima Periodici Italiani su riunificazione redazioni del settimanale (Milano 23/09/1938),
- cc. 24-25 lettera di Guglielmo Guastaveglia di Anonima Periodici Italini su sfratto da Via Sistina e trasferimento a Milano (Roma 24/09/1938),
- cc. 26-28 lettera di Guglielmo Guastaveglia⁶ su trasferimento a Milano e uscita di Civita dalla Società (Roma 03/10/1938) cc. 2 di cui due copie c. 1,
- c. 29 lettera di Cesare Zavattini su conferma ufficiale del passaggio a Milano (Milano 19/10/1938),
- c. 30 lettera di Cesare Zavattini di Anonima Periodici Italiani su primo numero e accoglienza (Milano 05/11/1938),
- c. 31 lettera di Salvatore Quasimodo⁷ su incarico di scriere per sollecito invio materiale per il terzo numero di Settebello (Milano 07/11/1938),
- c. 32 lettera di Cesare Zavattini su ricezione pezzi (Milano 21/11/1938),
- c. 33 lettera di Cesare Zavattini su posto d’onore (Milano 22/11/1938),
- c. 34 fotocopia di minuta di A.C. a Zavattini su progresso rivista, Boccasile, soppressione Settebello, vignette (Roma 09/12/1938),
- c. 35 fotocopia di lettera di Cesare Zavattini a A. C. su osservazioni numero e rubrica politica (Milano 13/12/1938);
- c. 36 lettera di Cesare Zavattini a Campanile su ricezione personaggio (Milano 22/12/1938),
- cc. 37-38 lettera di Cesare Zavattini su formato “Grazia” di “Settebello” e numero a 32 pagine (Milano 06/02/1939),
- cc. 39-40 lettera di Cesare Zavattini su osservazioni su formato, collaboratori e rubriche (Milano 03/04/1939),
- cc. 41-42 lettera di Cesare Zavattini ricezione “Giornale intimo” e pezzo lungo (Milano 31/05/1939),
- c. 43 lettera su stenna di “Ecco” e trasmissioni pubblicitarie (Milano 04/07/1939),
- c. 44 lettera dattiloscritta di Adriano Baracco⁸ ad A.C. su ricezione di un pezzo di A. C. non pubblicabile (Milano 24/04/1940), dietro la lettera sono presenti disegni di A. C.;
- c. 45 lettera manoscritta⁹ di Manzi a A. C. su errore in tipografia e lettera in calce di Zavattini (s.d.),
- cc. 46-51 Lettere manoscritte di Campanile in bozza a Settebello (6 fogli) s.d.
- c. 52 cartolina di Zavattini su rientro a Milano e aiuto per il “Settebello” (s.d.),
- c. 53 Cartolina di Zavattini inerente licenziamento da “Ecco” (s.d.),
- c. 54 lettera manoscritta di Zavattini a A. C. su invio atto unico e pezzi sull’attualità politica e partecipazione alla rubrica Umoristi associati (s.d.),
- c. 55 Lettera manoscritta di Zavattini su liquidazione da Mondadori e disastroso bilancio di “Ecco” (31/06/??),
- c. 56 Appunto di Zavattini su richiesta di pubblicazione della lettera dattiloscritta di Zavattini e Achille Campanile a Ramperti su articolo non pubblicato (s.d.)

Fasc. 15.2 “Settebello. Caffè. Settimanale Umoristico del Tevere. Numeri” (1926-1939, s.d.)

Di cc. 1-61.

La busta contiene le copie di “Caffè. Settimanale umoristico del Tevere” (02/09/1928-10/05/1930) e di “Settebello” (20/04/1938-02/11/1939) e una copia de “Il pelo nell’uovo”.

⁵ Anonima periodici italiani.

⁶ Anonima periodici italiani.

⁷ Anonima periodici italiani.

⁸ Anonima periodici italiani.

⁹ Su carta intestata a “Settebello” diretto da Campanile e Zavattini.

Caffè, settimanale umoristico del Tevere, faceva parte del Quotidiano “Il Tevere” che era un giornale di Roma diretto da Telesio Interlandi. Iniziò le pubblicazioni il 27 dicembre 1924 e le chiuse il 25 luglio 1943. Alla terza pagina collaborarono firme come Emilio Cecchi, Luigi Pirandello, Giuseppe Ungaretti, Vincenzo Caldarelli, Vitiliano Brancati, Antonello Trombadori, Giorgio Almirante e Giuseppe Pensabene.

Giornali:

- c. 4 Il pelo nell'uovo, anno III, s. III n. 4 4/04/1926
- c. 16 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno II n. 36 2/09/1928
- c. 22 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno III n. 28 14/07/1929
- c. 5 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno III n. 30 28/07/1929
- c. 7 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno III n. 32 11/08/1929
- c. 26 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno III n. 33 18/08/1929
- c. 20 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno III n. 34 25/08/1929
- c. 25 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno III n. 35 1/09/1929
- c. 24 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno III n. 36 8/09/1929
- c. 23 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno III n. 37 15/09/1929
- c. 14 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno III n. 38 22/09/1929
- c. 15 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno III n. 39 29/09/1929
- c. 21 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno III n. 40 6/10/1929
- c. 18 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno III n. 42 20/10/1929
- c. 17 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno III n. 43 27/10/1929
- c. 19 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno IV n. 3 19/01/1930
- c. 13 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno IV n. 4 26/01/1930
- c. 27 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno IV n. 11, 6/03/1930
- c. 11 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno IV n. 12 23/03/1930
- c. 10 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno IV n. 13, 30/03/1930
- c. 12 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno IV n. 10 9/04/1930
- c. 6 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno IV n. 5 13/04/1930 (prima carta tagliata)
- c. 28 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno IV n. 16, 20/04/1930
- c. 9 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno IV n. 18 4/05/1930
- c. 8 Caffè. Settimanale umoristico del Tevere, Anno IV n. 19 10/05/1930
- c. 1 Settebello Anno V n. 234 30/04/ 1938
- c. 2 Settebello Anno V n. 236 14/05/1938
- c. 29 Settebello anno V n. 261 3/11/1938
- c. 44 Settebello anno V n. 263 17/11/1938
- c. 30 Settebello anno V n. 264 24/11/1938
- c. 31 Settebello anno V n. 265 1/12/1938
- c. 32 Settebello anno V n. 266 8/12/1938
- c. 33 Settebello anno V n. 267 15/12/1938
- c. 34 Settebello anno V n. 268 22/12/1938
- c. 35 Settebello anno V n. 269 29/12/1938
- c. 36 Settebello anno VI n. 270 5/01/1939
- cc. 37-38 Settebello anno VI n. 271 12/01/1939 (due copie)
- c. 39 Settebello anno VI n. 272 19/01/1939
- c. 40 Settebello anno VI n. 273 26/01/1939
- c. 58 Settebello (incompleto) Anno VI n. 274 02/02/1939
- c. 59 Settebello (incompleto) Anno VI n. 275 09/02/1939
- c. 41 Settebello anno VI n. 276 16/02/1939
- c. 42 Settebello anno VI n. 277 23/02/1939
- c. 55 (senza copertina) Settebello Anno VI n. 278 02/03/1939
- c. 45 Settebello anno V n. (?) 9/03/1939

- c. 43 Settebello anno VI n. 279 9/03/1939
- c. 46 Settebello anno VI n. 280 16/03/1939
- c. 47 Settebello anno VI n. 281 23/03/1939
- cc. 48-49 Settebello anno VI n. 282 30/03/1939 (due copie)
- c. 50 Settebello anno VI n. 283 6/04/1939
- c. 51 Settebello anno VI n. 284 13/04/1939
- c. 52 Settebello anno VI n. 285 20/04/1939
- c. 53 Settebello anno VI n. 287 4/05/1939 (due copie)
- c. 54 Settebello anno VI n. 288 11/05/1939 (due copie)
- c. 3 Fuorisacco in "La gazzetta del popolo" anno XVII Domenica 11/06/1939
- c. 62 Ecco Settebello Anno VI n. 3/07/1939
- c. 60 Ecco Settebello Anno VI n. 297 13/07/1939
- c. 61 Ecco Settebello Anno VI n. 2/11/1939
- c. 56 Settebello, ritagliato, non datato pp. 7-18 incompleto
- c. 57 Settebello (non datato) pp. 3-22

Sottoserie 1.6 “Le pubblicazioni in *Fuorisacco* e altri racconti umoristici”

Sempre sulla Gazzetta del Popolo e precisamente nel “*Fuorisacco*”, inserto settimanale del sabato a pagine 5, che Campanile, attraverso **Gino Cornabò** nel romanzo *Il Diario di un uomo amareggiato*, pubblicato per la Rizzoli con il titolo *Il diario di Gino Cornabò* nel 1942, riesce a delineare un personaggio, assunto ad emblema e riferimento del ceto medio italiano. La rubrica ottenne enorme successo di pubblico e il giornale ricevette migliaia di lettere indirizzate a Cornabò, tanto da ingenerare il convincimento che Achille Campanile fosse lo pseudonimo di Gino Cornabò.

Nella sezione “*Fuorisacco*” vengono pubblicati anche altri racconti umoristici di Campanile, quelli della serie “*Piripicchio e Piripacchio*”, “*Alla giornata*”, “*La scuola dei proverbi o corso di Sapienza popolare*”, “*Gaius et Petronius*”. Molti dei racconti, come annotato a matita dallo stesso Campanile in calce agli articoli, sono stati ripresi e riutilizzati per la stesura di altri racconti pubblicati in un momento successivo in “*Corriere dei Piccoli*”, “*L’Europeo*”, “*La Gazzetta del popolo*”.

Fasc. 16 “*Piripicchio e Piripacchio. Scuola dei proverbi*” (1932-1959, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-321, sono bianche sul verso le cc. 1-23, 51-53, 117-146, 148-169, 171-259.

La cartella contiene bozze dattiloscritte di diversi scritti, tra cui “*Piripicchio e Piripacchio*”, “*Gaius e Petronius*” e contiene pubblicazioni di racconti. La documentazione è riferibile all’intervallo di tempo 1932-1959 ed è organizzata in 4 fascicoli:

Sottofasc. 16.1 “*La scuola dei proverbi*” (1934, 1938-1941, 1951, 1958-1959, s.d.)

Di cc. 1-24.

Contiene bozze dattiloscritte di diversi scritti della serie “*La Scuola dei proverbi o Corso di Sapienza popolare*”:

c. 1 due copie di “*Aver compagni al duol, scema*”¹ cc. 3 con allegati:

cc. 1/1-3 ritagli degli articoli *Scuola somarelli*² e *Corso di sapienza popolare*³ (22/01/1939, 20/04/1941, 01/1958),

c. 2 quattro copie dello scritto “*Gradireste un uovo?*”⁴ cc. 3 (14/04/1934, 02/1939, 09/03/1941, 1951)” (1959),

c. 3 tre copie dello scritto “*Tutti morendo dan buon consigli*”⁵ cc. 3 (29/12/1940),

c. 4 quattro copie di “*Pilastrì della Follia. Scuola Somarelli. Allievo Sgobboni*” cc. 2, con allegato

c. 4/1 articolo *Scuola Somarelli*⁶ (29/12/1940),

c. 5 tre copie di “*Che cosa fa Sparta?*”⁷ (08/05/1938 e 23/03/1941),

c. 6 cinque copie della bozza dattiloscritta “*Lezione dei proverbi inconsulti. Non c’è rosa senza spina*” con allegato:

c. 6/1 ritaglio di articolo⁸ (12/01/1951) cc. 3,

c. 7 quattro copie di “*Lezione sui proverbi assurdi. Casa mia casa mia per piccina che ella sia già mi sembra una badia*” cc. 2 (1959),

c. 8 tre copie di “*Studi anagrafici e genealogici*” cc. 2 (1959),

c. 9 due copie di “*Cosa piglia chi dorme?*”⁹ cc. 2 (14/04/1934, 09/03/1941, 02/1939, 1959),

c. 10 cinque copie di “*Oggi ci occuperemo un po’ dei gatti*”¹⁰ cc. 2 (1934, 1941, 1959),

c. 11 quattro copie di “*Lezione sui proverbi assurdi. O bere o affogare*” cc. 2 (25/05/1934, 1959),

¹ Id., in “*L’italiano*” (20/04/1941), in “*Fuorisacco*” (22/01/1939), in “*Corriere dei piccoli*” (01/1958). In Rai 1959.

² Id., *Scuola Somarelli*, in “*Corriere dei Piccoli*” (01/1958), p. 23.

³ Id., *Corso di Sapienza popolare*, in “*Fuorisacco*” n. 24 (s.d.) e Id., *Corso di sapienza popolare* (22/01/1939).

⁴ Id., in “*La Gazzetta del Popolo*” (14/04/1934), in “*L’Europeo*” (1951).

⁵ Id., *La scuola dei proverbi*, in “*Corriere dei Piccoli*” (29/12/1940). Annotato “Rai 1959”.

⁶ Id., *Scuola Somarelli*, in “*Corriere dei Piccoli*” (29/12/1940), id., 05/10/1958. Annotato “Mandato RAI ‘59”.

⁷ Id., *La scuola dei proverbi*, in “*La Gazzetta del Popolo*” (08/05/1938), in “*L’italiano*” (23/03/1941).

⁸ Id., *La scuola dei proverbi*, in “*Corriere dei Piccoli*” (12/01/1951).

⁹ Id., in “*La Gazzetta del Popolo*” (14/04/1934), in “*L’italiano*” (09/03/1941), in “*L’Europeo*” (s.d.), in “*Settebello*” (02/1939).

¹⁰ Id., *La scuola dei proverbi*, (21/04/1934, 16/02/1941), RAI 1959.

- c. 12 tre copie di “Allievo Lasagnoli. Chi vuole troppo”¹¹ cc. 2 (14/04/1934, 09/03/1941, 02/1939, 1959),
- c. 13 tre copie di “lezione relativa al maggio” cc. 3 (26/05/1934, 23/02/1941, RAI 1959),
- c. 14 due copie di “Elenco dei proverbi inconsulti. Fra moglie e marito” cc. 3 (1959),
- c. 15 tre copie di “Retrocessione al primo corso”¹² cc. 3 (01/12/1934, 29/09/1940, 1959),
- c. 16 quattro copie di “Cosa fa chi va a letto senza cena?”¹³ cc. 3 (08/05/1938, 23/03/1941),
- c. 17 “Signorina Paperella! Com'è che s'impara?” cc. 3 (s.d.),
- c. 18 due copie di “Aritmetica dei proverbi” cc.2, cc. 3 (s.d.),
- c. 19 “Qui non si tratta di servire” cc. 2 (1959),
- c. 20 “I proverbi che fanno fare gli scongiuri”¹⁴ cc. 3 (29/12/1940, 1959),
- c. 21 “Proverbi che suonano male” cc. 2 (15/12/1940, 1959),
- c. 22 due copie di “Tanto va la gatta al lardo” cc. 2 (s.d.),
- c. 23 due copie di “Capitolo aprile” cc. 2 (04/1934);
- c. 24 ritaglio di articolo *La scuola dei proverbi*¹⁵;

Sottosottosc. 16.1.1 “Non mandato RAI” (s.d.)

contiene bozze manoscritte:

- cc. 25-50 scritti con elenchi di scritti e proverbi non riconducibili ad altri racconti,
- cc. 51-53 bozze dattilosc. (s.d.),
- c. 54 appunto di Vittorio Polimenti su critica televisiva
- c. 55 bozza dattilosc.
- c. 56 bozza di lettera su voto (s.d.)
- c. 57 appunto manoscritto su lettera dell'Associazione Lombarda dei Giornalisti su elezioni alle cariche (01/03/1973),
- c. 58 appunto mss.

Sottosc. 16.2 “Gaius e Petrusius” (1931, 1936-1937, 1946, s.d.)

Di cc. 59-100.

Contiene:

- cc. 59-70 bozza dattiloscritta di scena tra prof. Pertusius di Danimarca e prof. Gaius di Baltimora, scene III, IV, IX, X con allegati:
- cc. 63/1, 69/1-2 appunti manoscritti,
- cc. 71- 73 dattiloscritto “Come stanno i suoi?”¹⁶ cc. 2,
- cc. 74-78 “Piccolo teatro. Mai bere liquori”¹⁷ cc. 5,
- cc. 80-82 “Piccolo teatro. Scambio di cortesie. Scena II” cc. 3,
- cc. 83-85 scena IV cc. 3 (17/01/1937),
- cc. 86-88 scena V¹⁸ cc. 3 (21/02/1937, 13/01/1946),
- cc. 89-91 scena VI¹⁹ cc. 3 (04/04/1937),
- cc. 92-93 scena VII²⁰ cc. 2 (25/04/1937, 16/11/1941),
- cc. 94 scena X c. 1 (19/01/1938, 13/06/1940),
- cc. 95-97 scena XI cc. 3 (21/03/1937, 13/06/1940),
- cc. 98-100 senza titolo cc. 3 (17/01/1939).

Sottosc. 16.3 “Ritagli articoli di giornale” (1932, 1936, 1937, 1941-1942, 1956)

Di cc. 101-116.

¹¹ Id., in “Gazzetta del popolo” (14/04/1934), in “Settebello” (02/1939), in “L'Italiano” (09/03/1941).

¹² Id., *La scuola dei proverbi*, in “L'Europeo” (29/09/1940).

¹³ Id., in “L'Europeo” (23/03/1941), in “Gazzetta del popolo” (08/05/1938).

¹⁴ Id., in “Il Corriere dei Piccoli” (29/12/1940)

¹⁵ Id., *La scuola dei proverbi*, (16/02/1941).

¹⁶ Id., *Come stanno i suoi?*, in “Gazzetta del popolo” (10/01/1932).

¹⁷ Id., in “Gazzetta del popolo” sez. Piccoli (20/12/1936).

¹⁸ Id., in “Gazzetta del popolo” (21/02/1937), in “Pinocchio” (13/01/1946).

¹⁹ Id., in “Gazzetta del popolo” (04/04/1937).

²⁰ Id., in “Gazzetta del popolo” (25/04/1937).

Contiene i seguenti ritagli di articoli di A.C.:

- c. 101 *Serata d'onore del circo equestre*²¹,
- cc. 102-103 due copie *In casa, tutti bene?*²², con allegato
- c. 102/1 appunto mss.
- c. 104 *Serata d'onore dei celeberrimi professori*²³.
- c. 105 *Il signore che non era in regola. Dramma in un atto*²⁴,
- c. 106 *Un racconto di Achille Campanile. Moda maschile*²⁵,
- c. 107 intero inserto contenente all'interno articolo di *Piripicchio e Piripacchio*²⁶,
- cc. 108-116 ritagli appunti mss. "Scuola Somarelli", "Proverbi Piri e Piri", elenco racconti pubbl.

Sottofasc. 16.4 "Piripicchio e Piripacchiolo" (1932-1934, 1937-1949, 1951, 1959, s.d.)

Di cc. 117-259.

Contiene ritagli di articoli di giornale delle serie di racconti di Piripicchiolo e Piripacchiolo di A. C. che si firma come "Il Giovin Astro" pubblicati negli anni 1932, 1933, 1934, 1939, 1940 ne "La Gazzetta del Popolo" sez. Umoristica "Fuorisacco".

Contiene:

- cc. 117-119 bozza dattiloscritta di "Piripicchio" cc. 3 (23/12/1933, 21/12/1951, RAI 1959),
- cc. 120-121 "Cavaliere senza macchia e senza paura" cc. 3 (05/06/1938),
- cc. 122-126 "Piripicchio e piripacchio si avvicinano con le loro voci tipiche" cc. 3 (02/04/1939),
- cc. 127-128 "Piripicchio e Natale"²⁷,
- cc. 129-134 "S'annunciano con le loro vite tipiche" (09/07/1939),
- cc. 135-139 (16/07/1939),
- cc. 140-142 "In vettura letto" (20/08/1939),
- cc. 144-146 "Era una notte scura e tempestosa"²⁸,
- c. 147 appunto mss.
- c. 148 bozza datt.
- c. 149 (04/06/1939),
- cc. 150-153 (15/10/1939) con allegato
- c. 150/1 appunto mss.,
- cc. 154 "Piripicchiolo, ma sei tu? Non ti riconoscevo" di cc. 3 (23/12/1933, 21/12/1951, Rai 1959)
- c. 155 "La Gentilezza" c.1 (s.d.),
- cc. 156-158 "Piripicchio e piripacchio si avvicinano con le loro voci tipiche" cc. 3 (02/04/1939),
- cc. 159-160 "Piripicchio Natale" (23/12/1933 Gazzetta del Popolo, 21/12/1951 Corr. Inform., Rai 12/1959);
- cc. 161-163 "L'agitazione dei nani" cc. 3 (17/03/1934),
- cc. 164-166 "Piripicchio a Parigi" cc. 3 (24/10/1937),
- cc. 167-169 "Cavaliere senza macchia e senza paura" (05/06/1938)
- c. 170 appunto mss.,
- cc. 171-172 "XX" (05/06/1938),
- cc. 173-174 "Ferragosto" (21/08/1938, 30/12/1945);
- c. 175 (12/06/1938)
- c. 176 (12/06/1938)
- cc. 177-178 (18/10/1938)
- cc. 179-180 (23/01/1938)

²¹ Id., *Serata d'onore del circo equestre*, in (s.d.) (23/11/1941),

²² Id., *In casa tutti bene?*, (16/11/1941).

²³ Id., *Serata d'onore dei celeberrimi professori* (18/91/1942).

²⁴ Id., *Il signore che non era in regola. Dramma in un atto*, (09/1937).

²⁵ Id., *Un racconto di Achille Campanile. Moda maschile*, in "L'Europeo" (19/06/1956). Pubblicato anche il 26/09/1937. Fa parte della serie "Gaius e Petronius".

²⁶ Id., *Piripicchio e Piripacchio*, in "La Gazzetta del Popolo" sez. umoristica Fuorisacco anno XI (29/10/1932).

²⁷ Id., in "Gazzetta del Popolo" (23/12/1933), in "Corriere d'Informazione" (21/12/1951), in RAI (12/1959).

²⁸ Id., in "Gazzetta del Popolo" (26/02/1939), in "Corriere d'Informazione" (04/05/1951), in RAI (29/12/1959).

- cc. 181-182 (13/11/1938)
- cc. 183-184 (20/11/1938)
- cc. 185-188 (18/12/1938),
- cc. 189-191 (16/??/1939),
- cc. 192-193 (22/01/1939),
- cc. 194-195 (22/01/1939, Rai 11/1959),
- cc. 196-203 (26/02/1939) due copie,
- cc. 204-206 "Era una notte scura e tempestosa" (26/02/1939, 04/05/1951, RAI 12/1959),
- cc. 207-209 (05/08/1939),
- cc. 210-215 (12/03/1939),
- cc. 216-218 (02/04/1939),
- cc. 219-220 (09/04/1939),
- cc. 221-223 (20/04/1939),
- cc. 224-225 (23/04/1939, Inform. 1951),
- cc. 226-228 (04/06/1939),
- cc. 229-230 (11/06/1939),
- cc. 231-233 (09/07/1939),
- cc. 234-238 due copie (16/07/1939),
- cc. 239-244 due copie "Scuola per corrispondenza" (06/08/1939, Rai 1959),
- cc. 245-247 (15/05/1951, 06/01/1939),
- cc. 248-253 (20/08/1939), due copie,
- cc. 254-255 (15/10/1939),
- cc. 256-257 (05/1939),
- cc. 258-259 "Ehi ehi dove vai con quel cannone?" (26/11/1939).

Sottofasc. 16.5 "Ritagli articoli Piripicchiolo e Piripacchiolo" (1932-1934, 1939-1941, s.d.)

Di cc. 260-338.

Contiene ritagli di articoli di Piripicchiolo e Piripacchiolo incollati su fogli (quasi tutti) e datati a matita in calce agli stessi:

- cc. 260-261 appunti mss.
- c. 262 ritaglio articolo 06/08/1939,
- c. 263 ritaglio articolo 1939
- c. 264 ritaglio articolo 14/04/1940,
- c. 265 "Giudice condannato" 09/03/1941
- c. 266 ritaglio articolo 16/07/1939 con allegato c. 266/1 appunto mss.
- c. 267 ritaglio articolo
- c. 268 Saltapicchio e Zuzzurollone (1934),
- c. 269 ritaglio articolo s.d.
- c. 270 ritaglio articolo 1934
- c. 271 ritaglio articolo s.d.
- c. 272 ritaglio articolo (02/06/1934)
- c. 273 ritaglio articolo 19/05/1934
- c. 274 ritaglio articolo 12/05/1934
- c. 275 ritaglio articolo 28/04/1934
- c. 276 ritaglio articolo 06/01/1934
- c. 277 ritaglio articolo 27/01/1934
- c. 278 ritaglio articolo 1934
- c. 279 ritaglio articolo 03/02/1934
- c. 280 ritaglio articolo 12/02/1934,
- c. 281 ritaglio articolo 17/03/1934 "c'è dattiloscritto";
- c. 282 ritaglio articolo 24/03/1934

- c. 283 ritaglio articolo 31/02/1934
- c. 284 ritaglio articolo 14/04/1934
- c. 285 ritaglio articolo 13/04/1934
- c. 286 ritaglio articolo 21/04/1934
- c. 287 ritaglio articolo 26/02/1934
- c. 288 ritaglio articolo 12/05/1934
- c. 289 ritaglio articolo s.d.
- c. 290 ritaglio articolo 02/06/1934
- c. 291 ritaglio articolo Saltapicchio e Zuzzurollone 10/01/1934
- c. 292 ritaglio articolo 03/03/1934
- c. 293 ritaglio articolo 06/01/1934
- c. 294 ritaglio articolo 06/01/1934
- c. 295 ritaglio articolo 09/06/1934
- cc. 296-321 ritagli articoli 1933: 15/04/1933, 23/04/1933, 29/04/1933, 06/05/1933, 20/05/1933, 03/06/1933, 14/10/1933, 28/10/1933, 04/11/1933, 11/11/1933, 18/11/1933, 02/12/1933, 01/04/1933, 11/03/1933, 07/01/1933, 14/01/1933, 21/01/1933, 28/01/1933, 11/02/1933, 18/02/1933, 25/02/1933, 04/03/1933, 17/12/1933, 06/05/1933, 06/05/1933, 07/01/1933, 11/02/1933, 09/12/1933.
- cc. 322-338 ritagli articoli 1932: 24/12/1922, 20/08/1932, 27/08/1932, 03/09/1932, 24/09/1932, 01/??/1932, 08/??/1932, 22/??/1932, 15/??/1932, 05/??/1932, 05/??/1932, 12/??/1932, 19/04/1932, 26/01/1932, 03/04/1932, 17/12/1932, 10/12/1932, 31/12/1932.

Fasc. 17 “Articoli 1930-1935”

Di cc. 1-34.

La cartella contiene ritagli di articoli 1930-1935, non tutti di A. C.. Alcuni sono in traduzione. Il titolo originale della busta di lettera che li conteneva indirizzata ad Achille Campanile (Via Guido D'Arezzo, 28 Roma) era “Doppioni 1929”:

- c. 1 *Conferencia en el Circulo Italiano* in “La Prensa” (09/12/1935),
- c. 2 *I canottieri al Regina* (14/02/1931)
- c. 3 *Inchiesta sul '900* in “La Gazzetta del popolo” (21/01/1931),
- c. 4 *Asso di bastoni* (31/08/193?);
- c. 5 *Una commedia di Campanile* in “Gazzetta del Popolo Torino” (24/01/1931);
- c. 6 vignetta in “L'Arcilibro 1931 – Milano” (1931);
- c. 7 *La rivista primavera* in “L'impero d'Italia” (29/01/1931),
- c. 8 Gino Francesco Gobbi *La sorte di Giulio Verne* in “Regime Fascista – Cremona” (15/02/193?);
- c. 9 *Dischi elettrici* in “Matameo Trieste” (07/11/????);
- c. 10 *Fragile umani[tà]* (09/1931), (annotato “firmato Arturo Borghese”).
- c. 11 *Il cigno e la cicogna* in “La gazzetta del popolo” (19/05/1935)
- c. 12 *Articolo “Audisio”* (26/01/1931),
- c. 13 *Tra codici e toghe. Ci siamo radunati a capodanno* in “Il popolo nuovo” (11/02/1935);
- c. 14 *Si desiderano Campanile e altri scrittori* in “Gazzetta del Popolo Torino” (24/01/1931);
- c. 15 *Bisognerebbe distinguere perciò tra fischio e fischio* (26/01/1931);
- c. 16 *Per le signore* 05/11/193?,
- c. 17 Ernesto Thayaht *Oggi e domani* (10/11/1931),
- c. 18 *Una comedia di Achille Campanile* in “Le opere e i giorni – Genova” (01/11/193?);
- c. 19 *Ludere, non laedere* in “Giornale di Voghera” (22/01/1931),
- c. 20 *E. I. A. R. Radio Torino* in “La Stampa” Torino (14/11/193?);
- c. 21 *Il numero di una rivista tedesca dedicato all'Italia* in “Giornale d'Italia Roma” (22/11/193?),
- c. 22 *Il bicchiere che cammina* in “Pasquino Torino” (07/12/1930),
- c. 23 Mario Carli, *Elezioni sul Parnaso* in “Oggi e domani Roma” (10/11/193?);
- c. 24 *Conferencias* in “La Fronda – Buenos Aires” (19/12/1935),
- c. 25 Arsenio Lupin, *Il falso libro* in “Popolo Roma” (03/01/1935),
- c. 26 Silvio d'Amico, *Cronache teatali. Messinscena cèka di Pirandello* (1935),
- c. 27 *La Gazzetta del popolo a 8 colonne. Adesioni e consensi* (03/06/1935),
- c. 28 Silvio D'Amico, *Cronache teatrali. I vent'anni del teatro di Tàiroff* in “Tribuna” (18/05/1935),
- c. 29 *[B]el programma* in “Anteprima Milano” (10/11/1931),
- c. 30 *El humorismo en Orlando el Furioso* in “La prensa – Buenos Aires” (19/12/1935),
- c. 31 *Peggio per voi. Achille Campanile reclama e Riccioli e Calandrino pagano* in “Corsera” (01/05/1935);
- c. 32 *Il cigno e la cicogna* in “La Gazzetta del popolo” (s.d.),
- c. 33 *Libri a sbafo! Campanile ha ancora ragione* (31/01/1935),
- c. 34 A. C. *Il dramma di mezzanotte* in “Tutto S.” (Salsomaggiore Carnevale, 15/02/1953).

Fasc. 18 “Articoli 1938-1939”

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-52, sono bianche nel verso le cc. 27, 37, 42, 45, 50.

Cartellina ad anelli che contiene i seguenti ritagli di articoli di giornale di A. C.¹ della serie “Corso di Sapienza popolare”, “Vite degli uomini illustri”, “Piripicchiolo e Piripacchiolo”, “Pensieri spensierati”, “Calendario”, sulla Biennale di Venezia del 1938, “Enrico dalle rapide decisioni”, “Alla giornata”, “Il barone Colamari”, “Le Manie Collettive”, “Lettere di un portiere di condominio”, “Scagli la prima pietra”, “Tragedia in due battute”:

c. 1 ritagli della serie “Piripicchiolo e Piripacchiolo”, serie “Vite degli uomini illustri”: *L’anello di Plutarco, Palamede, Archimede³, Lord Brummel o: del non farsi notare⁴, Gutemberg o l’invenzione della stampa⁵*

ritagli di articoli vari: Frutti di stagione. Il termosifone spento. Pensiero inutile⁶,

c. 2 Il signor Piccolellis o: le confessioni di un figlio del secolo⁷ (due copie),

c. 3 La conferenza sceneggiata. Il cappello in rapporto col saluto⁸, Manuale del piccolo Don Giovanni⁹, La conferenza sceneggiata. III il cappello e l’amore¹⁰,

c. 4 Corso di sapienza popolare. L’atlante invisibile¹¹, Calendario 12 maggio¹², Strani ladri. L’astuta trovata di un ladro che si traveste da prete per farsi notare mentre ruba biciclette. Il ladro che credeva che l’enciclopedia italiana non si vedesse a occhio nudo¹³, serie: “L’atlante invisibile”¹⁴, serie “Pensieri spensierati”¹⁵, Alla giornata¹⁶,

c. 5 I sogni¹⁷, Il cappello¹⁸, Armando o colui che volle tutto provare¹⁹,

c. 6 Alla giornata. Le scoperte del dott. Pech, Povera Luisa! L’astuto gangster²⁰, Enrico dalle rapide decisioni²¹, Vita quotidiana nel paradiso terrestre²²,

c. 7 Battaglie ignorate. La “Rossi e Rossi” contro la “Nastri e affini”²³, Alla giornata. Alla biennale di Venezia. I fatti incredibili²⁴, Il giornale Poverello. Il nostro programma²⁵,

c. 8 Alla giornata. Alla Biennale di Venezia²⁶, Nearco o: chi non è cavallo, fuori!²⁷,

c. 9 serie “Enrico l’indeciso dalle rapide decisioni”²⁸, La realtà romanzesca²⁹, Pensieri spensierati³⁰, Alla giornata. Progresso³¹,

¹ Con annotazione “sistemati dall’autore”.

² Il Giovin Astro, *Piripicchiolo e Piripacchiolo* (02/01/1938), (28/01/1938), (20/02/1938), (28/05/1938), (22/05/1938), (19/06/1938), (s.d.), (26/06/1938), (10/07/1938), (24/07/1938), (17/07/1938), (31/07/1938), (21/07/1938), (28/08/1938), (07/09/1938), (14/08/1938), (04/09/1938), (11/09/1938), (18/09/1938), (25/09/1938), (09/10/1938), (16/10/1938), (1938), (13/11/1938), (06/11/1938), (27/11/1938), (04/12/1938), 811/12/1938), (25/12/1938), (18/12/1938), (08/01/1939), (01/01/1939).

³ Achille Campanile, “Vite degli uomini illustri”: *L’anello di Plutarco, Palamede, Archimede* (24/04/1938).

⁴ Id., “Vite degli uomini illustri”: *Lord Brummel o: del non farsi notare* (22/05/1938).

⁵ Id., *Gutemberg o l’invenzione della stampa* (27/11/1938).

⁶ Id., *Frutti di stagione. Il termosifone spento. Pensiero inutile* (24/04/1938).

⁷ Id., *Il signor Piccolellis: o le confessioni di un figlio del secolo* (01/05/1938). In “Benigno”.

⁸ Id., *La conferenza sceneggiata. Il cappello in rapporto col saluto* (s.d.).

⁹ Il Signor Piccolellis, *Manuale del piccolo Dongiovanni* (14/08/1938), (14/08/1938).

¹⁰ Il Giovin Astro, *La conferenza sceneggiata. III il cappello e l’amore* (08/05/1938).

¹¹ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Corso di sapienza popolare. L’atlante invisibile* (08/05/1938).

¹² Achille Campanile, *Calendario, 12 maggio* (15/05/1938).

¹³ Don Gomez o La Fatalità, *Strani ladri. L’astuta trovata di un ladro che si traveste da prete per farsi notare mentre ruba biciclette. Il ladro che credeva che l’enciclopedia italiana non si vedesse a occhio nudo* (15/05/1938).

¹⁴ Id., *L’atlante invisibile* (s.d.), (22/05/1938).

¹⁵ Don Gomez o La Fatalità, *Pensieri spensierati* (18/05/1938), (22/05/1938).

¹⁶ Id., *Alla giornata* (s.d.).

¹⁷ Id., *I sogni* (24/04/1938).

¹⁸ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Il Cappello* (s.d.).

¹⁹ Achille Campanile, *Armando o colui che volle tutto provare* (29/05/1939).

²⁰ Il Giovin Astro, *Alla giornata. Le scoperte del dott. Pech, Povera Luisa! L’astuto gangster* (19/06/1938).

²¹ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Enrico dalle rapide decisioni* (12/06/1938).

²² Don Gomez o La Fatalità, *Vita quotidiana nel paradiso terrestre* (s.d.).

²³ Achille Campanile, *Battaglie ignorate La “Rossi e Rossi” contro la “Nastri e affini”* (26/06/1938).

²⁴ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Alla giornata. Alla biennale di Venezia. I fatti incredibili* (s.d.).

²⁵ Don Gomez o La Fatalità, *Il giornale Poverello. Il nostro programma* (26/06/1938).

²⁶ Id., *Alla giornata. Alla biennale di Venezia* (26/06/1938).

²⁷ Id., *Nearco o: chi non è cavallo, fuori!* (03/07/1938).

²⁸ Id., *Enrico l’indeciso dalle rapide decisioni* (s.d.), (12/06/1938), (12/07/1938), (17/07/1938), (24/07/1938), (24/07/1938), (s.d.).

²⁹ Id., *La realtà romanzesca*, (s.d.).

³⁰ Ottavio lo schiaffeggiatore, *Pensieri spensierati* (s.d.), (07/08/1938).

³¹ Id., *Alla giornata. Progresso* (24/07/1938).

- c. 10 Ponte dei sospiri³², Piccola posta musicale³³,
 c. 11 L'agitazione dei bagnini³⁴,
 c. 12 Un curioso tipo di viaggiatore³⁵,
 c. 13 Si direbbe che a uno squillo di tromba... vita di provincia. La sciampagna delle vedove. Visita al cimitero di Bligny³⁶, Battaglie ignorate. Burrasca in seno alla "Rossi e Rossi"³⁷ (due copie),
 ic. 14 Una strana corsa ciclistica³⁸, Alla giornata. Concorso di cotesia. Strana crudeltà. I fatti curiosi. Affermazioni audaci³⁹, Alla giornata. Stranezze dello sport⁴⁰,
 c. 15 I fatti incredibili che potrebbero realmente avvenire ma che non avvengono⁴¹, I drammi del mare⁴²,
 c. 16 Alla giornata. Strani amici di famiglia⁴³,
 c. 17 I ricordi del barone Cola Mari⁴⁴, Avventura di viaggio⁴⁵, Pensieri spensierati. Scuola di saper vivere⁴⁶,
 c. 18 La "Terza Saletta" dell'Aragno a Roma⁴⁷,
 cc. 19-20 Alla giornata⁴⁸,
 c. 21 Il barone Calamari e l'eredità americana⁴⁹,
 c. 22 Riceviamo e pubblichiamo: lettera di un portiere di condominio⁵⁰, Il barone Colamari e il regalo di Natale⁵¹, Le manie collettive⁵²,
 c. 23 Le confessioni di un ottuagenario⁵³,
 serie: Le manie collettive⁵⁴,
 Alla giornata⁵⁵, Pensieri spensierati⁵⁶,
 c. 24 I drammi del mondo delle pulci⁵⁷, Il Barone Colamari e il regalo per la Befana⁵⁸,
 c. 25 Riceviamo e pubblichiamo: lettera di un portiere di condominio⁵⁹, Il Barone Colamari e i fiori alla contessa Alice⁶⁰,
 c. 26 Le manie collettive, l'ombrello⁶¹, Il Barone Colamari e la dieta⁶², Romanticismo, l'equivoco del patrizio⁶³, Vita degli uomini illustri. Paganini non ripete⁶⁴,
 c. 27 La baronessa e il Maggiordomo o vita al castello⁶⁵, Corso di Sapienza popolare⁶⁶, La storiella del Barone Cola Mari⁶⁷,

³² Id., *Ponte dei sospiri* (17/07/1938).

³³ Id., *Piccola posta musicale* (31/07/1938).

³⁴ Achille Campanile, *L'agitazione dei bagnini* (07/08/1938).

³⁵ Id., *Un curioso tipo di viaggiatore* (28/08/1938).

³⁶ Id., *Si direbbe che a uno squillo di tromba... vita di provincia. La sciampagna delle vedove. Visita al cimitero di Bligny* (30/07/1938).

³⁷ Id., *Battaglie ignorate. Burrasca in seno alla "Rossi e Rossi"* (02/10/1938).

³⁸ Il Giovin Astro, *Una strana corsa ciclistica* (04/09/1938).

³⁹ Id., *Alla giornata. Concorso di cotesia. Strana crudeltà. I fatti curiosi. Affermazioni audaci* (11/09/1938).

⁴⁰ Id., *Alla giornata. Stranezze dello sport* (1938).

⁴¹ Id., *I fatti incredibili che potrebbero realmente avvenire ma che non avvengono* (18/09/1938).

⁴² Id., *I drammi del mare* (s.d.).

⁴³ Id., *Alla giornata. Strani amici di famiglia* (16/10/1938).

⁴⁴ Don Gomez o La Fatalità, *I ricordi del barone Cola Mari* (08/10/1938).

⁴⁵ Achille Campanile, *Avventura di viaggio* (18/06/1939).

⁴⁶ Id., *Pensieri spensierati. Scuola di saper vivere* (1939).

⁴⁷ Id., *La "Terza Saletta" dell'Aragno a Roma* ne "La Gazzetta del Popolo" (23/06/1938).

⁴⁸ Don Gomez o La Fatalità, *Alla giornata* (30/10/1938), (13/11/1938).

⁴⁹ Achille Campanile, *Il barone Calamari e l'eredità americana* (27/11/1938).

⁵⁰ Orazio V., *Riceviamo e pubblichiamo: lettera di un portiere di condominio* (04/12/1938).

⁵¹ Achille Campanile, *Il barone Colamari e il regalo di Natale* (12/12/1938).

⁵² Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Le manie collettive* (11/12/1938).

⁵³ 80, *Le confessioni di un ottuagenario* (11/12/1938).

⁵⁴ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Le manie collettive* (18/12/1938), (15/01/1939), (01/01/1939).

⁵⁵ Don Gomez o La Fatalità, *Alla giornata* (18/12/1938).

⁵⁶ Id., *Pensieri spensierati* (s.d.).

⁵⁷ Id., *I drammi del mondo delle pulci* (08/01/1939).

⁵⁸ Achille Campanile, *Il Barone Colamari e il regalo per la Befana* (08/01/1939).

⁵⁹ Orazio V., *Riceviamo e pubblichiamo: lettera di un portiere di condominio* (01/01/1939).

⁶⁰ Don Gomez o La Fatalità, *Il Barone Colamari e i fiori alla contessa Alice* (01/01/1939).

⁶¹ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Le manie collettive, l'ombrello* (28/01/1939).

⁶² Il Giovin Astro, *Il Barone Colamari e la dieta* (29/01/1939).

⁶³ Don Gomez o La Fatalità, *Romanticismo, l'equivoco del patrizio* (28/01/1939).

⁶⁴ Achille Campanile, *Vita degli uomini illustri. Paganini non ripete* (29/01/1939).

⁶⁵ Id., *La baronessa e il Maggiordomo o vita al castello* (22/01/1939).

⁶⁶ Id., *Corso di sapienza popolare* (22/01/1939).

- c. 28 Il Barone Colamari e la fotografia della contessa Alice⁶⁸, Alla giornata⁶⁹, Il signor Jacovelli⁷⁰, Tragedia in due battute, la visita⁷¹, Pensieri spensierati⁷², Raccontini umili. La famiglia⁷³, Scagli la prima pietra⁷⁴,
- c. 29 Giornale di letture⁷⁵, Il signor Giacomelli⁷⁶, Scagli la prima pietra⁷⁷, Zii⁷⁸, Scagli la prima pietra⁷⁹, Il signor Giacomelli⁸⁰,
- c. 30 Piripicchio e Piripacchiolo⁸¹, Le manie collettive⁸², Pensieri spensierati⁸³, Scagli la prima pietra⁸⁴, Alla giornata⁸⁵, Piripicchio e Piripacchiolo⁸⁶, Pensieri spensierati⁸⁷,
- c. 31 Scagli la prima pietra⁸⁸, Pensieri spensierati⁸⁹, Piripicchio e Piripacchiolo⁹⁰, Carlo e Francesco⁹¹, Le manie collettive. Mangiare in fretta⁹², Pensieri spensierati⁹³,
- c. 32 Tragedia in due battute. In visita⁹⁴, Pensieri spensierati⁹⁵, Piripicchio e Piripacchiolo⁹⁶, Racconti umili. La famiglia Dupont⁹⁷, Tragedie in due battute. Le scuse trovate male⁹⁸, Piripicchio e Piripacchiolo⁹⁹, Un uovo di colombo¹⁰⁰,
- c. 33 Piripicchio e Piripacchiolo¹⁰¹, Un uomo rovinato¹⁰², Vita al castello¹⁰³, Scagli la prima pietra¹⁰⁴,
- c. 34 Il barone Colamari e gli amori del principe Comacchio¹⁰⁵, Pensieri spensierati¹⁰⁶, L'astuto lestofante¹⁰⁷, Lettere di un portiere di condominio¹⁰⁸, L'appuntamento col Barone Cola Mari¹⁰⁹,
- c. 35 Piripicchio e Piripacchiolo¹¹⁰, Avete mai notato che...¹¹¹, Il centenario¹¹², Tragedia in due battute. Le scuse trovate male¹¹³, Alla giornata¹¹⁴, Piripicchio e Piripacchiolo¹¹⁵, Il "Giornale Poverello"¹¹⁶, Le scuse trovate male¹¹⁷, Nel mondo dei polli (tragedia in due battute)¹¹⁸,

⁶⁸ Don Gomez o la Fatalità, *La storiella del Barone Cola Mari* (22/01/1939).

⁶⁹ Achille Campanile, *Il Barone Colamari e la fotografia della contessa Alice* (26/03/1939)

⁷⁰ Don Gomez o La Fatalità, *Alla giornata* (26/03/1939).

⁷¹ Id., *Il signor Jacovelli* (26/03/1939).

⁷² Id., *Tragedia in due battute, la visita* (17/03/1939).

⁷³ Id., *Pensieri Spensierati* (S.d.).

⁷⁴ Id., *Raccontini umili. La famiglia* (12/03/1939).

⁷⁵ Il Giovin Astro, *Scagli la prima pietra* (s.d.).

⁷⁶ Id., *Giornale di letture* (05/02/1939).

⁷⁷ Id., *Il signor Giacomelli* (05/02/1939).

⁷⁸ Id., *Scagli la prima pietra* (05/02/1939).

⁷⁹ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Zii* (12/02/1939).

⁸⁰ Achille Campanile, *Scagli la prima pietra* (12/02/1939).

⁸¹ Il Giovin Astro, *Il signor Giacomelli* (12/02/1939).

⁸² Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (26/02/1939).

⁸³ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Le manie collettive* (26/02/1939).

⁸⁴ Achille Campanile, *Pensieri spensierati* (26/02/1939).

⁸⁵ Don Gomez e La Fatalità, *Scagli la prima pietra* (26/02/1939).

⁸⁶ Il Giovin Astro, *Alla giornata* (26/02/1939).

⁸⁷ Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (22/01/1939).

⁸⁸ Don Gomez o La Fatalità, *Pensieri spensierati* (s.d.).

⁸⁹ Don Gomez e La Fatalità, *Scagli la prima pietra* (05/03/1939).

⁹⁰ Don Gomez o La Fatalità, *Pensieri spensierati* (s.d.).

⁹¹ Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (05/03/1939), (20/04/1939).

⁹² Achille Campanile, *Carlo e Francesco* (19/04/1939).

⁹³ Ottavio Lo Schiaffeggiatore, *Le manie collettive. Mangiare in fretta* (19-20/04/1939).

⁹⁴ Don Gomez o La Fatalità, *Pensieri spensierati* (s.d.).

⁹⁵ Id., *Tragedia in due battute. In visita* (12/03/1939).

⁹⁶ Don Gomez o La Fatalità, *Pensieri spensierati* (s.d.).

⁹⁷ Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (12/03/1939).

⁹⁸ Id., *Racconti umili. La famiglia Dupont* (12/03/1939).

⁹⁹ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Tragedia in due battute. Le scuse trovate male* (12/03/1939).

¹⁰⁰ Il Giovin Astro, *Piripicchio e Piripacchiolo* (12/11/1939).

¹⁰¹ Don Gomez o La Fatalità, *Un uovo di colombo* (12/11/1939).

¹⁰² Il Giovin Astro, *Piripicchio e Piripacchiolo* (19/03/1939).

¹⁰³ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Un uomo rovinato* (19/03/1939).

¹⁰⁴ Don Gomez o La Fatalità, *Vita al castello* (19/03/1939).

¹⁰⁵ Achille Campanile, *Scagli la prima pietra* (19/03/1939).

¹⁰⁶ Id., *Il Barone Cola mari e gli amori del principe Comacchio* (21/05/1939).

¹⁰⁷ Il Giovin Astro, *Pensieri spensierati* (s.d.).

¹⁰⁸ Don Gomez o La Fatalità, *L'astuto lestofante* (21/05/1939).

¹⁰⁹ Orazio V., *Lettere di un portiere di condominio* (07/05/1939).

¹¹⁰ Il Giovin Astro, *L'appuntamento col Barone Cola Mari* (s.d.).

¹¹¹ Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (12/11/1939).

¹¹² Id., *Avete mai notato che...* (02/04/1939).

¹¹³ Achille Campanile, *Il centenario* (02/04/1939).

¹¹⁴ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Tragedia in due battute. Le scuse trovate male* (s.d.).

¹¹⁵ Id., *Alla giornata* (s.d.).

¹¹⁶ Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (12/11/1939).

- c. 36 Una storiella del barone Cola Mari¹¹⁹, Tragedia in due battute. L'equivoco del dottore¹²⁰, Pensieri spensierati¹²¹, Piripicchio e Piripacchiolo¹²²,
- c. 37 Un parto letterario del barone Cola Mari¹²³, Piripicchio e Piripacchiolo¹²⁴, Alla giornata¹²⁵,
- c. 38 Pensieri spensierati¹²⁶, La giovinezza di Socrate¹²⁷, Visita al campo dei nudistii. Nuove storie di Chiarastella¹²⁸, Piripicchio e Piripacchiolo¹²⁹, Pensieri spensierati¹³⁰, Scagli la prima pietra¹³¹,
- c. 39 Drammi d'altri tempi. La vertenza¹³², Pensieri spensierati¹³³, Dalle memorie del Barone Cola Mari¹³⁴, Alla giornata¹³⁵, I. Signore in salotto. II. Uomo solo¹³⁶, Piripicchio e Piripacchiolo¹³⁷, L'astuto lestofante¹³⁸,
- c. 40 Tragedie in due battute. Gli ultimi cinque minuti. Partita di calcio¹³⁹, Scagli la prima pietra¹⁴⁰, L'astuto lestofante¹⁴¹, La famiglia Dupont¹⁴², Alla giornata¹⁴³,
- c. 41 Avventura di viaggio¹⁴⁴, Notizie dell'ultim'ora dell'Inghilterra¹⁴⁵, Dialoghi a Londra¹⁴⁶, Piripicchio e Piripacchiolo¹⁴⁷, L'astuto lestofante¹⁴⁸, Zibaldone¹⁴⁹, Scagli la prima pietra¹⁵⁰,
- c. 42 Piripicchio e Piripacchiolo¹⁵¹,
- c. 43 I sogni del barone Cola Mari¹⁵², Piripicchio e Piripacchiolo¹⁵³, Tragedia in due battute. Vita subaquea¹⁵⁴, Il barone Cola Mari al caffè¹⁵⁵, Il tandem¹⁵⁶,
- c. 44 Il filosofo¹⁵⁷, Piripicchio e Piripacchiolo¹⁵⁸, Piripicchio e Piripacchiolo¹⁵⁹, Un'avventura del barone Cola Mari¹⁶⁰,
- c. 45 Carlo e Francesco o: I due gemelli non veneziani¹⁶¹,

¹¹⁹ Don Gomez o La Fatalità, *Il "Giornale Poverello"* (09/04/1939).

¹²⁰ Achille Campanile, *Le scuse trovate male* (09/04/1939).

¹²¹ Don Gomez o La Fatalità, *Nel mondo dei polli (tragedia in due battute)* (09/04/1939).

¹²² Id., *Una storiella del barone Cola Mari* (23/04/1939).

¹²³ Id., *Tragedia in due battute. L'equivoco del dottore* (23/04/1939).

¹²⁴ Il Giovin Astro, *Pensieri spensierati* (23/04/1939).

¹²⁵ Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (12/11/1939), (30/04/1939).

¹²⁶ Don Gomez o La Fatalità, *Un parto letterario del barone Cola Mari* (02/07/1939).

¹²⁷ Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (02/07/1939).

¹²⁸ Id., *Alla giornata* (s.d.).

¹²⁹ Id., *Pensieri spensierati* (s.d.).

¹³⁰ Id., *La giovinezza di Socrate* (30/07/1939), e in "Vita degli uomini illustri".

¹³¹ Achille Campanile, *Visita al campo dei nudistii. Nuove storie di Chiarastella* (30/07/1939).

¹³² Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (30/07/1939).

¹³³ Id., *Pensieri spensierati* (s.d.).

¹³⁴ Achille Campanile, *Scagli la prima pietra* (30/07/1939).

¹³⁵ Don Gomez o La Fatalità, *Drammi d'altri tempi. La vertenza* (04/05/1939).

¹³⁶ Id., *Pensieri spensierati* (04/05/1939).

¹³⁷ Don Gomez o La Fatalità, *Dalle memorie del Barone Cola Mari* (s.d.).

¹³⁸ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Alla giornata* (s.d.).

¹³⁹ Il Giovin Astro, *I. Signore in salotto. II. Uomo solo* (04/05/1939).

¹⁴⁰ Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (11/06/1939).

¹⁴¹ Don Gomez o La Fatalità, *L'astuto lestofante* (16/07/1939).

¹⁴² Achille Campanile, *Tragedie in due battute. Gli ultimi cinque minuti. Partita di calcio* (04/06/1939).

¹⁴³ Achille Campanile, *Scagli la prima pietra* (04/06/1939).

¹⁴⁴ Don Gomez o La Fatalità, *L'astuto lestofante* (04/06/1939), (11/06/1939).

¹⁴⁵ Achille Campanile, *La famiglia Dupont* (11/06/1939).

¹⁴⁶ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Alla giornata* (11/06/1939).

¹⁴⁷ Achille Campanile, *Avventura di viaggio* (18/06/1939).

¹⁴⁸ Don Gomez o La Fatalità, *Notizie dell'ultim'ora dell'Inghilterra* (s.d.).

¹⁴⁹ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Dialoghi a Londra* (s.d.).

¹⁵⁰ Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (18/06/1939).

¹⁵¹ Don Gomez o La Fatalità, *L'astuto lestofante* (25/06/1939).

¹⁵² Il Giovin Astro, *Zibaldone* (22/06/1939).

¹⁵³ Achille Campanile, *Scagli la prima pietra* (22/06/1939).

¹⁵⁴ Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (20/05/1939), (07/05/1939).

¹⁵⁵ Don Gomez o La Fatalità, *I sogni del barone Cola Mari* (26/11/1939).

¹⁵⁶ Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (26/11/1939).

¹⁵⁷ Id., *Tragedia in due battute. Vita subaquea* (s.d.).

¹⁵⁸ Id., *Il barone Cola Mari al caffè* (10/12/1939).

¹⁵⁹ Id., *Il tandem* (17/12/1939).

¹⁶⁰ Achille Campanile, *Il filosofo* (09/07/1939).

¹⁶¹ Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (s.d.).

¹⁶² Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (23/07/1939).

¹⁶³ Id., *Un'avventura del barone Cola Mari* (23/07/1939).

¹⁶⁴ Id., *Carlo e Francesco o: I due gemelli non veneziani* (23/07/1939).

- c. 46 Scagli la prima pietra...¹⁶², Raccontini umili. La famiglia numerosa¹⁶³, I ricordi del barone Cola Mari¹⁶⁴, Il cicerone balneare. I. da Roma a Viareggio¹⁶⁵, Raccontini umili. Il fanfarone. Il segreto. Disguido postale¹⁶⁶, Piripicchio e Piripacchiolo¹⁶⁷, La vita che si diverte¹⁶⁸,
- c. 47 Un concerto andato a male¹⁶⁹, Il “Giornale poverello”¹⁷⁰, I ricordi del Barone Cola Mari¹⁷¹, I ricordi del barone Cola Mari¹⁷²,
- c. 48 Piripicchio e Piripacchiolo¹⁷³, I ricordi del Barone Cola Mari¹⁷⁴, Raccontini umili. Un grande amore¹⁷⁵,
- c. 49 Il barone Colamari in montagna¹⁷⁶, Piripicchio e Piripacchiolo¹⁷⁷, Pensieri spensierati¹⁷⁸, Il barone Cola Mari e il sonnifero¹⁷⁹, Tragedie in due battute. Al circo equestre¹⁸⁰, Pensieri spensierati¹⁸¹, Piripicchio e Piripacchiolo¹⁸², Pensieri spensierati¹⁸³,
- c. 50 Piripicchio e Piripacchiolo¹⁸⁴, Il viaggio del barone Cola Mari¹⁸⁵,
- c. 51 Un uovo di Colombo¹⁸⁶, Piripicchio e Piripacchiolo¹⁸⁷, Zibaldone¹⁸⁸, Il barone Colamari e i portieri d'albergo¹⁸⁹, L'automobile (in venti lezioni)¹⁹⁰,
- c. 52 I drammi del cinema¹⁹¹

¹⁶² Il Giovin Astro, *Scagli la prima pietra...* (06/08/1939).

¹⁶³ Id., *Raccontini umili. La famiglia numerosa* (s.d.).

¹⁶⁴ Id., *I ricordi del barone Cola Mari* (06/08/1939).

¹⁶⁵ Don Gomez o La Fatalità, *Il cicerone balneare. I. da Roma a Viareggio* (s.d.).

¹⁶⁶ Id., *Raccontini umili. Il fanfarone. Il segreto. Disguido postale* (s.d.).

¹⁶⁷ Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (s.d.).

¹⁶⁸ Id., *La vita che si diverte* (s.d.).

¹⁶⁹ Achille Campanile, *Un concerto andato a male* (13/08/1939).

¹⁷⁰ Id., *Il “Giornale poverello”* (13/08/1939).

¹⁷¹ Id., *I ricordi del Barone Cola Mari* (13/08/1939).

¹⁷² Id., *I Ricordi del Barone Cola Mari* (27/08/1939).

¹⁷³ Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (s.d.).

¹⁷⁴ Id., *I ricordi del Barone Cola Mari* (20/08/1939).

¹⁷⁵ Id., *Raccontini umili. Un grande amore* (s.d.).

¹⁷⁶ Don Gomez o La Fatalità, *Il barone Cola Mari in montagna* (05/11/1939) (due copie).

¹⁷⁷ Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (05/11/1939).

¹⁷⁸ Id., *Pensieri spensierati* (05/11/1939).

¹⁷⁹ Don Gomez o La Fatalità, *Il Barone Cola Mari e il sonnifero* (15/10/1939).

¹⁸⁰ Id., *Tragedie in due battute. Al circo equestre* (15/10/1939).

¹⁸¹ Id., *Pensieri spensierati* (15/10/1939).

¹⁸² Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (15/10/1939).

¹⁸³ Id., *Pensieri spensierati* (29/10/1939).

¹⁸⁴ Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (28/05/1939).

¹⁸⁵ Id., *Il viaggio del barone Cola Mari* (28/05/1939).

¹⁸⁶ Id., *Un uovo di Colombo* (12/11/1939).

¹⁸⁷ Id., *Piripicchio e Piripacchiolo* (12/11/1939).

¹⁸⁸ Il Giovin Astro, *Zibaldone* (s.d.).

¹⁸⁹ Id., *Il barone Colamari e i portieri d'albergo* (16/12/1939).

¹⁹⁰ Id., *L'automobile (in venti lezioni)* (s.d.).

¹⁹¹ Achille Campanile, *I drammi del cinema* (s.d.) Pubblicato in “Cabiria” n. 185-186, I-II quadrimestre 2017.

Serie 2 “I primi successi. Dalla vocazione d’umorista alla pubblicazione dei primi romanzi e commedie”

Per la rubrica *Sorci verdi* de “Il Travaso delle Idee” Achille Campanile scrive romanzi a puntate di *Ma che cos’è quest’amore?* e *Memorie di un Casanova* a partire dal 1922. A questo periodo risalgono le prime *Tragedie in due battute*, caratterizzate da un dialogo fulmineo introdotto da sostanziose didascalie.

La serie è articolata in quattro sottoserie: gli articoli di critica teatrale degli anni 1920-1928, “Ma che cos’è quest’amore”, “Tragedie in due battute” e “Attività teatrale al Teatro degli indipendenti” e nei fascicoli 20-27.

Sottoserie 2.1 “Critica e articoli su Campanile”

Fasc. 19 “Articoli 1920-1928 – Articoli su A. C. di critica teatrale”

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-85. Sono bianche le cc. 2-20, 22-26, 85.

La cartella contiene ritagli di articoli di giornale di Achille Campanile e su Achille Campanile di critica e recensioni pubblicati tra il 1920 e il 1929 su testate nazionali e internazionali tra cui “La Tribuna”, “La Gazzetta del Popolo della Sera”, “La Stampa”, in particolare dei romanzi “Ma che cos’è quest’amore?”, “L’inventore del cavallo”, “Il ciambellone fatale” etc.

Contiene:

- c. 1 locandina della Società Italiana Musica e Teatro 1921-1924, compagnia di opere comiche, operette e féeries diretta da Riccardo Masucci, dove compare il nome di A. C. tra il repertorio della compagnia con “Amore! Amore!”,
- cc. 2-5 due copie del dattiloscritto contenente l’elenco delle opere teatrali rappresentate cc. 2 (s.d.) con annotazioni manoscritte,
- c. 6 carta dattiloscritta contenente l’elenco delle opere teatrali pubblicate (s.d.),
- c. 7 dattiloscritta relativa alle attività giornalistiche e alla critica cinematografica, solo c. 4 (s.d.),
- c. 8 elenco dattiloscritto “cinema” (s.d.),
- c. 9 dattiloscritto parte di curriculum (s.d., post 1953),
- c. 10 elenco dattiloscritto di opere teatrali di A. C. cc. 2 (s.d.),
- c. 11 elenco datt. opere pubblicate (post 1946)
- cc. 12-26 elenco manoscritto di musica per i tre atti c. 1, cc. 12 manoscritte contenenti scenografia opera teatrale “Battista” con annotazioni di mano diversa (s.d.),

Articoli su A. C. pubblicati su “L’Epoca” o su “Il Messaggero”:

- c. 27 A proposito di una conversazione con Mario Costa¹, Pubblicazioni critiche², La Compagnia d’operette “Simet”³, “Ma che cos’è questo amore?”⁴,
- c. 27v *La vie des jeux et les jeux de la vie*⁵,
- Rassegna stampa su “150 la Gallina canta”: Tre novità di prosa al “Teatro degli indipendenti”⁶,
- c. 28 Campanile⁷, Due novità da Bragaglia⁸, La Gallina canta di Campanile al Nazionale⁹, 150 la gallina canta di Campanile al Nazionale¹⁰, Novità di Strindberg e Campanile agli Indipendenti¹¹, Stindberg e Campanile agli Indipendenti¹²,

¹ Id., *A proposito di una conversazione con Mario Costa*, in “Epoca” (09/09/1921).

² *Pubblicazioni critiche*, in “L’Idea Nazionale” (14/03/1920).

³ Id., *La compagnia d’operette Simet*, in “Il Messaggero” (01/02/1921).

⁴ “*Ma che cos’è questo amore?*”, in “Il Sereno” (30/07/1924, 05/08/1924, 12-13/08/1924).

⁵ *La vie des jeux et les jeux de la vie*, in “Play” (20/11/1924).

⁶ *Tre novità di prosa al “Teatro degli indipendenti”* in “Il Messaggero” (01/03/1925).

⁷ Mario Morriconi, *Tre novità di prosa al “Teatro degli indipendenti”*, in “Fascista Cremona” (09/02/1925).

⁸ *Due novità da Bragaglia* in “Il Messaggero” (01/04/1926).

⁹ *La gallina canta di Campanile al Nazionale* in “Il popolo” (01/04/1925).

¹⁰ *150 la gallina canta di Campanile al Nazionale*, in “L’Idea Nazionale” (01/04/1925).

- c. 29 La “Réprise” al Teatro degli Indipendenti. Intervista con A. G. Bragaglia¹³, La riapertura degli “Indipendenti”¹⁴, La riapertura degli Indipendenti¹⁵,
c. 30 Mutano i tempi¹⁶,

Rassegna stampa “Il ciambellone fatale” *Novità drammatiche*¹⁷, *Novità al Teatro degli Indipendenti*¹⁸, *Le prime rappresentazioni agli Indipendenti – La sonata degli spettri di A. Strindberg*¹⁹,

- c. 31 L’eco della Stampa²⁰, Fra i due litifanti. I simboli del “Ciambellone”²¹,

Rassegna stampa generale: *Trilussa fa un teatro*²²,

- c. 32 Il Teatro degli Indipendenti. Viaggio sotto terra – Ieri e oggi – Il teatro teatrale – Chiacchierata che può essere utile a chi legge – Da Jacopone da Todi al Teatro Sintetico²³, Le novità da Bragaglia²⁴,

- c. 33 Articoli scritti in occasione della presentazione della farsa finale di A. C. “L’inventore del Cavallo” Agli “Indipendenti” “La somma degli Spettri”²⁵, Strindberg e Campanile agli Indipendenti²⁶, Il teatro di Bragaglia²⁷,

- c. 34 Bragaglia ed il teatro italiano d’eccezione²⁸, Novità agli Indipendenti²⁹, Le novità degli Indipendenti³⁰ Teatro degli Indipendenti – Civil sempre di Soldervilla e Storrienko di Cetoff³¹ (articolo scritto per commentare “Il Ciambellone fatale), Le novità agli “Indipendenti”³²,

- c. 35 Il teatro di domani³³, Organizzare l’umorismo³⁴,

- c. 36 Letteratura³⁵, Bragaglia, uomo di teatro³⁶ (in questo articolo A. C. viene solo menzionato), Il ‘900³⁷,

- c. 37 L’ideale di Marinetti³⁸, Lettere romane: [...]rofilo: Achille Campanile – Tragedie in due battute. Lo stabile di Roma³⁹, Libri e riviste⁴⁰,

- c. 38 “900”⁴¹, Intorno al “900”⁴²,

- c. 39 Bestie rare. Presentate in libertà. Achille Campanile⁴³,

- c. 40 Scrittori nuovi. Vergani e Campanile⁴⁴,

¹³ *Novità di Strindberg e Campanile agli Indipendenti*, in “L’impero” (25/04/1925).

¹⁴ *Strindberg e Campanile agli Indipendenti* in “Il Messaggero” (28/04/1925).

¹⁵ Marcello Orano, *La “Réprise” al Teatro degli Indipendenti. Intervista con A. G. Bragaglia*, in “Il popolo di Roma” (01/03/1925).

¹⁶ *La riapertura degli “Indipendenti”*, in “Il popolo di Roma” (02/03/1925).

¹⁷ Vincenzo Tieri, *La riapertura degli Indipendenti* in “Il popolo d’Italia” (02/03/1925).

¹⁸ F. De Pisis, *Mutano i tempi*, in “Il sereno” (11-12/03/1926).

¹⁹ *Novità drammatiche*, in “Il giornale di Sardegna-Cagliari” (20/03/1925).

²⁰ *Novità al teatro degli Indipendenti* in “Il popolo di Roma” (24/03/1925).

²¹ F. Ermanno Conti, *Le prime rappresentazioni agli Indipendenti – La sonata degli spettri di A. Strindberg*, in “Epoca” (28/04/1925).

²² Marco Ramperti, *L’eco della stampa* in “Ambrosiano” (28/03/1927).

²³ *Fra i due litifanti. I simboli del “Ciambellone”* in “L’Idea Nazionale” (26/03/1925). Con lettera di Achille Campanile alla redazione.

²⁴ *Trilussa fa teatro* in “La fiera letteraria” (14/11/1926).

²⁵ Giuseppe Ravegnani, *Il teatro degli indipendenti. Viaggio sotto terra – Ieri e oggi – Il teatro teatrale – Chiacchierata che può essere utile a chi legge – Da Jacopone da Todi al Teatro Sintetico* in “Regno Torino” (10/04/1925).

²⁶ V. V., *Le novità da Bragaglia* in “L’impero Roma” (28/04/1925).

²⁷ Adriano Tilgher, *Agli “Indipendenti” “La somma degli Spettri”* in “Il mondo” (28/04/1925).

²⁸ V. T., *Strindberg e Campanile agli Indipendenti* in “Il popolo d’Italia” (28/04/1925).

²⁹ *Il teatro di Bragaglia* in “Fantasio” (28/06/1925).

³⁰ Marco Colonna, *Bragaglia ed il teatro italiano d’eccezione*, in “Giornale di Sicilia Palermo” (01/05/1925).

³¹ *Novità agli Indipendenti*, in “Giornale della Sera” (28/04/1925).

³² *Le novità degli Indipendenti* in “Il Sereno” (28/04/1925).

³³ *Teatro degli Indipendenti – Civil sempre di Soldervilla e Storrienko di Cetoff*, in “Epoca” (02/04/1925).

³⁴ *Le novità agli “Indipendenti”* (27/04/1925).

³⁵ Anton Giulio Bragaglia, *Il teatro di domani*, in “L’arte fascista” sez. “Teatro” (1925) pp. 338-344.

³⁶ Renato Pacini, *Organizzare l’umorismo* (26/03/1926).

³⁷ *Letteratura* in “Vita nuova” (8 o 9/12/1926).

³⁸ C. E. Oppo, *Bragaglia, uomo di teatro* in “Il secolo” sez. Milano (16/07/1926).

³⁹ *Il ‘900*, in “La Tribuna” (09/11/1926).

⁴⁰ Alfredo De Donno, *L’ideale di Marinetti*, in “Lavoro” sez. Genova (01/10/1928).

⁴¹ Guido Cortese, *Lettere romane: [...]rofilo: Achille Campanile – Tragedie in due battute. Lo stabile di Roma*, in “Mezzogiorno” sez. Napoli (16/09/1926).

⁴² *Libri e riviste*, in “Nazionale” sez. Firenze (27/10/1926).

⁴³ F. C. Antoniotti, “900” in “L’ora d’Italia” sez. Milano (25/12/1926).

⁴⁴ Curzio Malaparte, *Intorno al “900”*, in “Il Resto del Carlino” (18/12/1926).

⁴⁵ Augusto Campanini, *Bestie rare. Presentate in libertà. Achille Campanile*, in “Grandi firme” (01/04/1927).

⁴⁶ Mario Taccari, *Scrittori nuovi. Vergani e Campanile*, in “La voce di Mantova” (08/05/1927).

- c. 41 *Pareri di libreria. L'inventore del cavallo*⁴⁵, *L'inventore del cavallo*⁴⁶, *Almanacco 1927*⁴⁷,
 c. 42 *La luna porta fortuna*⁴⁸, *Venerdì. Non ho mai visto Massimo Bontempelli*⁴⁹,
 c. 43 *Un umorista. L'inventore del cavallo*⁵⁰, *Un umorista divertente*⁵¹,
 c. 44 *Cronache di letteratura. Al Fauno Giallo*⁵², *Fra i libri*⁵³, *Ma che cos'è quest'amore?*⁵⁴,
 c. 45 opuscolo de "Il Corbaccio" su dati inerenti l'esito del romanzo "Ma che cos'è quest'amore" (10-30/09/1927),
 c. 46 *Novecentisti. Campanile e Savinio*⁵⁵, *L'umorismo di Campanile*⁵⁶,
 c. 47 *Soliloqui letterari. Dio ci scampi dagli umoristi*⁵⁷,
 c. 48 *Scrittori nuovi: Campanile*⁵⁸, *Che cos'è l'umorismo?*⁵⁹, *Un'umorista. Achille Campanile*⁶⁰,
 c. 49 *Un umorista*⁶¹, *L'immortale*⁶², *L'umorista Campanile*⁶³,
 c. 50 *Achille Campanile*⁶⁴,
 c. 51 *All'insegna del vero umorista novecentista*⁶⁵, *Achille Campanile. L'inventore del cavallo*⁶⁶, *Campanile*⁶⁷, *Le pubblicazioni. Stroncatura a Campanile*⁶⁸,
 cc. 52-53 *Le Theatre. L'affiche des "Indépendants" pour la saison 1927-1928*⁶⁹, *Fra libri e riviste. Achille Campanile. Ma che cos'è quest'amore?*⁷⁰, *Gazzettino ufficiale di strapaese*⁷¹, *Giornale letterario*⁷², *ritaglio di recensione*⁷³, *Il libro di cui si parla. Campanile, l'umorismo e l'amore*⁷⁴, *Ma che cos'è quest'amore?*⁷⁵,
 c. 54 *Campanile*⁷⁶, *In libreria. Fauno Giallo Marinetti*⁷⁷, *Un modo di ridere*⁷⁸,
 c. 55 *Polemiche per una nuova letteratura. Conclusioni per il lettore*⁷⁹, *Soliloqui letterari*⁸⁰,
 c. 56 *L'effort de la presse italienne*⁸¹, *One of the greatest sensations of the season*⁸², *Ma che cos'è quest'amore*⁸³, *Nono di Sacha Guitry*⁸⁴,
 c. 57 *Lettere (settembre)*⁸⁵, *Di libro in libro*⁸⁶,

⁴⁵ *Pareri di libreria. L'inventore del cavallo*, in "Mattino" (15/05/1927).

⁴⁶ *L'inventore del cavallo*, in "Impero" Roma (19/05/1927).

⁴⁷ Emilio Cecchi, *L'almanacco*, in "Secolo" Milano (31/12/1926).

⁴⁸ *La luna porta fortuna*, in "Unità cattolica" (19/09/1928).

⁴⁹ Lucio D'Ambra, *Venerdì. Non ho mai visto Massimo Bontempelli*, in "Torchio" Milano (17/07/1927).

⁵⁰ Vittorio Guerriero, *Un umorista. L'inventore del cavallo*, in "Corriere Padano" (07/07/1927).

⁵¹ Mario Da Silva, *Un umorista divertente*, in "La Tribuna" (26/05/1927).

⁵² Alberto Zajotti, *Cronache di letteratura. Al Fauno Giallo*, in "Gazzetta di Venezia" (29/08/1927).

⁵³ *Fra i libri*, in "Corriere lughese" (01/08/1927).

⁵⁴ Cesare Meano, *Ma che cos'è quest'amore?*, in "Libri dal giorno" (08/09/1927).

⁵⁵ Enrico Rocca, *Novecentisti. Campanile e Savinio* in "Lavoro d'Italia" (26/08/1927).

⁵⁶ Giuseppe Ravagnani, *L'umorismo di Campanile*, in "La Stampa" (31/08/1927).

⁵⁷ Guglielmo Lo Curzio, *Soliloqui letterari. Dio ci scampi dagli umoristi*, in "Giornale di Sicilia" (31/08/1927).

⁵⁸ Mario Taccari, *Scrittori nuovi: Campanile* in "Corriere di Catania" (24/05/1927).

⁵⁹ Achille Campanile, *Che cos'è l'umorismo?* In "Messaggero egiziano. Alessandria d'Egitto" (18/05/1927).

⁶⁰ B. B., *Un'umorista, Achille Campanile*, in "L'ardito" (08/1927).

⁶¹ Lorenzo Gigli, *Un umorista* in "Telegrafo. Livorno" (18/08/1927).

⁶² Francesco Meriano, *L'immortale* in "Bazar" (25/09/1927).

⁶³ *L'umorista Campanile* in "Il resto del Carlino" (27/08/1927).

⁶⁴ Giovanni Marchesini, *Achille Campanile* in "L'assalto" (22/09/1927).

⁶⁵ Bambouchard, *All'insegna del vero umorista novecentista* in "Roma-Napoli" (06/10/1927).

⁶⁶ *Achille Campanile. L'inventore del cavallo* in "Echi e commenti" (15/09/1927).

⁶⁷ *Campanile* in "Mezzogiorno" (11/09/1927).

⁶⁸ *Le pubblicazioni. Stroncatura a Campanile* in "Corriere dell'Irpinia" (08/10/1927).

⁶⁹ *Le Theatre. L'affiche des "Indépendants" pour la saison 1927-1928* in "Statie. Rome" (26/10/1927).

⁷⁰ Dott. Francesco Accinelli, *Fra libri e riviste. Achille Campanile. Ma che cos'è quest'amore?* In "Mondovi" (20/10/1927).

⁷¹ Orco Bisorco, *Gazzettino ufficiale di strapaese* (s.d.).

⁷² G. R., *Giornale letterario* in "Giornale d'Italia" (23/10/1927).

⁷³ In "La parola e il libro" sez. Milano (1927).

⁷⁴ Ettore De Zuani, *Il libro di cui si parla. Campanile, l'umorismo e l'amore* in "Fiera letteraria" (09/10/1927).

⁷⁵ Accio d'Empoli, *Ma che cos'è quest'amore?* (s.d.).

⁷⁶ Vincenzo Tieri, *Campanile* in "Popolo di Roma" (08/12/1927).

⁷⁷ *In libreria. Fauno Giallo Marinetti* in "Unione Sarda. Cagliari" (19/08/1927).

⁷⁸ Pietro Pancrazi, *Un modo di ridere* in "Corriere della Sera" (04/08/1927).

⁷⁹ *Polemiche per una nuova letteratura. Conclusioni per il lettore* in "La Tribuna" (10/12/1927).

⁸⁰ Guglielmo Lo Curzio, *Soliloqui letterari* (09-10/1927).

⁸¹ *L'effort de la presse italienne* (s.d.).

⁸² *One of the greatest sensations of the season* in "One italian tribune Firenze" (31/12/1927).

⁸³ *Ma che cos'è quest'amore* in "The times. Literary supplement" (03/11/1927).

⁸⁴ Arnaldo Fratelli, *Nono di Sacha Guitry* in "La fiera letteraria" (14/11/1926).

⁸⁵ *Lettere (settembre)* in "Città di Milano" (30/09/1927).

⁸⁶ *Di libro in libro* in "Rassegna d'arte e teatro" Palermo (09/11/1927).

- c. 58 opuscolo invito al saggio de “L’inventore del cavallo” degli allievi della R. Accademia d’arte drammatica di Roma nello studio di Eleonora Duse (19/02/1941),
- c. 59 I fantastici⁸⁷, Traguuardo librario⁸⁸, “Rugantino” in libreria⁸⁹,
- c. 60 L’homme au visage de voleur. Le doute⁹⁰, L’homme au visage de voleur⁹¹,
- c. 61 Cronache di letteratura. Campanile eccentrico musicale⁹², Per una mostra dell’umorismo⁹³,
- c. 62 Esistono in Italia scrittori umoristi?⁹⁴, I libri che Lidel cons(...) Eugenio Treves⁹⁵, “Bazar”⁹⁶, Libri del mese⁹⁷,
- c. 63 Campanile⁹⁸, Humour ed altre cose⁹⁹, Dispute letterarie. Strapese, stracittà e generi affini¹⁰⁰, “Ma che cos’è quest’amore?” di A. Campanile¹⁰¹, Una vignetta del pittore Camerini¹⁰²,
- c. 64 Addosso al romanzo tradizionale!¹⁰³,
- c. 65 Una scialba annata artistica. L’attività letteraria nel 1927¹⁰⁴,
- c. 66 Achille Campanile: Ma che cos’è quest’amore?¹⁰⁵, La littérature italienne depuis 1918¹⁰⁶, La verità sugli “Indipendenti”¹⁰⁷,
- c. 67 La crisi del romanzo¹⁰⁸,
- c. 68 Strapaese e Stracittà¹⁰⁹,
- c. 69 Achille Campanile visto dagli Americani¹¹⁰, La verità a un critico letterario¹¹¹,
- c. 70 Il bilancio letterario¹¹², L’onorevole Paolo Orano ha inaugurato a Perugia¹¹³, Confessionale¹¹⁴, Enorme è stato il gettito della letteratura religiosa¹¹⁵,
- c. 71 Campanile¹¹⁶,
- c. 72 Le benemerienze di Campanile¹¹⁷, Italie¹¹⁸,
- c. 73 L’Italia nuova è fatta di gente sana¹¹⁹, Fra libri e riviste. Se la luna mi porta fortuna¹²⁰, Scrittori nuovi¹²¹,
- c. 74 Un umorista: Campanile¹²²,
- c. 75 Critica imbarazzata¹²³,
- c. 76 “Se la luna mi porta fortuna”¹²⁴, Buzzi di Limone. Campanile, Charlot e un “critico”¹²⁵,

⁸⁷ Giuseppe Prezzolini, *I fantastici* in “Corriere mercantile” (05/10/1927). (Annotato riproposto su “Provincia di Como” il 05/10/1927).

⁸⁸ Ubaldo Pellizzari, *Traguuardo librario* in “Avvenire d’Italia” (21/08/1927).

⁸⁹ G. P., “*Rugantino*” in *libreria* (04/08/1927).

⁹⁰ Achille Campanile, *L’homme au visage de voleur. Le doute* (s.d.).

⁹¹ Id., *L’homme au visage de voleur* in “Revue des vivants” Parigi (01/1928).

⁹² Arnaldo Fratelli, *Cronache di letteratura. Campanile eccentrico musicale* in “Tribuna” (06/09/1927).

⁹³ Renato Pacini, *Per una mostra dell’umorismo* in “Popolo Toscano” (02/02/1927). Ripetuto su “Lavoro d’Italia” (0’3/08/1927).

⁹⁴ Angelo Frattini, *Esistono in Italia scrittori umoristi?* In “Fantasie d’Italia” Milano (05/08/1927).

⁹⁵ Eugenio Treves, *I libri che Lidel cons(...)* Eugenio Treves in “Lidel. Milano” (05/11/1927).

⁹⁶ “*Bazar*” (08/1927).

⁹⁷ *Libri del mese* in “Donna” Milano (11/1927).

⁹⁸ *Campanile* in “Il popolo di Roma” (08/12/1927).

⁹⁹ Alberto Consiglio, *Humour ed altre cose* in “Il Mattino” (21/12/1927).

¹⁰⁰ Giuseppe Ravegnani, *Dispute letterarie. Strapese, stracittà e generi affini* in “La Stampa” sez. Torino (01/12/1927).

¹⁰¹ S. Maurano, “*Ma che cos’è quest’amore?*” di A. Campanile in “La Gazzetta di Messina” (01/01/1928).

¹⁰² Roberto Penolazzi, *Una vignetta del pittore Camerini* seguite de “L’attività letteraria nel 1927” (31/12/1927).

¹⁰³ Luigi Tonelli, *Addosso al romanzo tradizionale!* In “Marzocco” (06/01/1928).

¹⁰⁴ Roberto Penolazzi, *Una scialba annata artistica. L’attività letteraria nel 1927* in “Corriere di Ferrara” (31/12/1927).

¹⁰⁵ *Achille Campanile: Ma che cos’è quest’amore?* In “Gli Oratori del giorno” sez. Roma (09/01/1928).

¹⁰⁶ *La littérature italienne depuis 1918* in “Révue Hebdomadaire” Paris (31/03/1928).

¹⁰⁷ Achille Campanile, *La verità sugli “Indipendenti”* in “Il giornale dell’Isola” Catania (14/10/1927).

¹⁰⁸ Arrigo Cajumi, *La crisi del romanzo* in “Baretta Torino” (16/12/1928).

¹⁰⁹ Manlio Carnazza, *Strapaese e Stracittà* in “Momento Torino” (14/01/1928).

¹¹⁰ *Achille Campanile visto dagli Americani* in “Tevere. Roma” (02/01/1928).

¹¹¹ *La verità a un critico letterario* in “Torchio. Milano” (21/01/1928).

¹¹² *Il bilancio letterario* in “La Nazione” sez. Firenze (07/01/1928).

¹¹³ *L’onorevole Paolo Orano ha inaugurato a Perugia* in “Illustrazione” Milano (04/05/1928).

¹¹⁴ Diego Calciano, *Confessionale* in “Brillante” (16/10/1928).

¹¹⁵ Ferdinando Paolieri, *Enorme è stato il gettito della letteratura religiosa* in “Il bilancio letterario” in “Nazionale Firenze” (07/01/1928).

¹¹⁶ Donrodrigo, *Campanile* (1928?).

¹¹⁷ Enrico Vanni, *Le benemerienze di Campanile* in “Corriere Padano” (31/03/1928).

¹¹⁸ *Italie* in “L’Europe nouvelle” (18/02/1928)

¹¹⁹ Margherita G. Sarfatti, *L’Italia nuova è fatta di gente sana* seguito de “Scrittori nuovi” in “Popolo d’Italia” (08/06/1928).

¹²⁰ Carlo Marsili, *Fra libri e riviste. Se la luna mi porta fortuna* in “Giornale del Friuli” (14/08/1928).

¹²¹ *Scrittori nuovi* in “Popolo d’Italia” (1928).

¹²² Vincenzo Frascchetti, *Un umorista: Campanile* in “Il piccolo della Sera” anno VI (08/08/1928) p. 111.

¹²³ Cesare Meano, *Critica imbarazzata* in “I libri del giorno” (09/1928).

¹²⁴ Emilio Cecchi, “*Se la luna mi porta fortuna*” in “Corriere della Sera” (05/09/1928).

- c. 77 Campanile¹²⁶, Opinioni femminili. L'umorismo di Achille Campanile¹²⁷,
 c. 78 Un umorista. Campanile¹²⁸, Achille Campanile nel giudizio di Margherita Sarfatti¹²⁹, Il romanzo di Achille Campanile e la psicopatologia della folla¹³⁰,
 c. 79 Vecchio e nuovo umorismo¹³¹,
 c. 80 *Fra vecchi e nuovi libri*¹³², *Achille Campanile, Chiarastella*¹³³, *Quando Achille venne a Milano a portare Se la luna mi porta fortuna a Treves*¹³⁴, *A compenso di un volume che dovrebbe far sbadigliare ed attrae*¹³⁵,
 c. 81 Un giudizio di Ugo Ojetti sul nuovo romanzo di Achille Campanile¹³⁶, Pretesti letterari¹³⁷, Libri d'Italia. Di Mantica¹³⁸,
 c. 82 Achille Campanile Umorista¹³⁹, Campanile e le campane¹⁴⁰,
 cc. 83-84 *Achille Campanile: L'umorismo dell'Ariosto*¹⁴¹ (riferimento a Giovinotti, non esageriamo!), *Tra il libro e la vita. Carnevale di Nizza*¹⁴² (riferimento alla lettura che A. C. ha tenuto per il comitato ariostesco "Ottava d'oro" a Ferrara),
 c. 85 La scuola degli umoristi¹⁴³, Una lettura di Campanile su l'umorismo di Ariosto¹⁴⁴.

Sottoserie 2.2 "Ma che cos'è quest'amore? Il suo primo romanzo"

Nel 1924 esce il primo romanzo di Achille Campanile *Ma che cos'è quest'amore*. Lo aveva iniziato a scrivere nel 1923, pubblicato in un primo momento a puntate su *Il Sereno*, giornale d'opposizione dell'epoca. Il giornale era diretto da Pio Vanzì che gli chiese un romanzo sul tipo di *Viaggio a Rocca di Papa*, che gli era piaciuto. Campanile accetta per duemila lire e si impegna nella pubblicazione, tra molte difficoltà e lutti famigliari – la morte del fratello Isidoro a 22 anni e qualche mese dopo della madre.

Il romanzo venne pubblicato poi a Milano nel 1927 con Dall'Oglio, conoscendo un successo notevole e inaspettato, con molteplici ristampe e traduzioni in diverse lingue. È stato il suo amico e scrittore Orio Vergani, a proporre il suo *Ma che cos'è quest'amore* all'editore milanese Corbaccio.

La serie contiene corrispondenza con lettori e produttori, traduttori, sceneggiature, una causa, articolati in 8 sottof.

Fasc. 20 "Corrispondenza – Lettori e produttori" (1924, 1927-1930, s.d.)

Di cc. 1-86; sono bianche sul verso le cc. 1-5, 10, 12, 13, 15-17, 20-26, 30, 31, 34, 35, 38-40, 42-45, 68-75. Contiene 6 sottofascicoli:

Sottofasc. 20.1 "Il Sereno. Quotidiano di Mezzogiorno" (1924)

Di cc. 1-4.

c. 1 Lettera di T. ad Achille Campanile su richiesta di ripassare in redazione (Roma 10/07/1924),

¹²⁶ Alberto Maria Gallo, *Buzzi di Limone. Campanile, Charlot e un "critico"* in "Popolo Toscano" (15/09/1928).

¹²⁷ Adriano Tilgher, *Campanile* in "Popolo di Roma" (28/09/1929).

¹²⁸ Paola Camurri, *Opinioni femminili. L'umorismo di Achille Campanile* in "Corriere Padano. Sez. Ferrara" (18/01/1928).

¹²⁹ Lorenzo Giusso, *Un umorista. Campanile* in "Mattino sez. Napoli" (30/01/1928).

¹³⁰ *Achille Campanile nel giudizio di Margherita Sarfatti* in "La stampa" (10/06/1928).

¹³¹ Dr. S. Benanti, *Il romanzo di Achille Campanile e la psicopatologia della folla* in "Italamerica. New York" (22/09/1928). Ripreso da "La follia. New York" (09/09/1928).

¹³² Benedetto Migliore, *Vecchio e nuovo umorismo* in *Bilanci e sbilanci del dopoguerra letterario*, Casa editrice Optima Roma in "Rassegna Nazionale. Terza serie. Vol. IV" pp 161-168.

¹³³ Armando Tartarini, *Fra vecchi e nuovi libri* in "Minerva. Roma" (16/09/1928).

¹³⁴ Piero Gadda, *Achille Campanile, Chiarastella* in "Domus" (12/1934).

¹³⁵ Barbariccia, *Quando Achille venne a Milano a portare Se la luna mi porta fortuna a Treves* in "Giornale dell'arte. Milano" (1928).

¹³⁶ Eugenio Treves, *A compenso di un volume che dovrebbe far sbadigliare ed attrae* in "Lidel" sez. Milano (15/08/1928).

¹³⁷ Ojetti, *Un giudizio di Ugo Ojetti sul nuovo romanzo di Achille Campanile* in "La stampa" sez. Torino (14/09/1928).

¹³⁸ Swann, *Pretesti letterari* in "Gazzetta del Popolo" sez. Torino (21/12/1928).

¹³⁹ *Libri d'Italia. Di Mantica* in "Corriere d'America" sez. New York (05/02/1928).

¹⁴⁰ Paolo Orano, *Achille Campanile Umorista* (06/12/1927).

¹⁴¹ Vittorio Achard, *Campanile e le campane*, in "Telegrafo" (22/09/1928).

¹⁴² *Achille Campanile: L'umorismo dell'Ariosto* in "Eloquenza. Roma" (31/12/1928?), pp. 623-624.

¹⁴³ Cesare Meano, *Tra il libro e la vita. Carnevale di Nizza* in "I libri del giorno" (10/1929) pp. 599-600.

¹⁴⁴ Guglielmo Lo Curzio, *La scuola degli umoristi* in "Opinione Philadelphia" (02/12/1928).

¹⁴⁵ *Una lettura di Campanile su l'umorismo di Ariosto* in "Popolo di Roma" (27/12/1928).

- c. 2 lettere della redazione “Il Sereno”¹⁴⁵ su presa in esame dei romanzi inviati¹⁴⁶ (Roma 15/07/1924),
 c. 3 su accettazione di richiesta compenso per A. C. (Roma 24/07/1924),
 c. 4 lettera dell’amministratore del quotidiano “Il Sereno”¹⁴⁷ su conservazione proprietà e diritti d’autore su “Cos’è questo amore” dopo la pubblicazione sul giornale “Il Sereno”¹⁴⁸ (Roma 11/08/1924),

Sottofasc. 20.2 “Corbaccio – Editore” (1927-1930, s.d.)

Di cc. 5-64.

Contiene lettere manoscritte:

- c. 5 lettera¹⁴⁹ di A. C. a Orio Vergani su telegramma di protesta a nome della Collegiata Monarchica¹⁵⁰ (26/01/1927),
 c. 6 lettera¹⁵¹ di A. C. a Enrico Alfredo Dall’Oglio¹⁵² su richiesta informazioni bozze e raccomandazioni per la tutela artistica¹⁵³ (Roma 31/05/1927),
 c. 7 telegramma su sollecito invio bozze (09/06/1927);
 c. 8 lettera di Dall’Oglio ad Achille Campanile¹⁵⁴ su ragguaglio della situazione e invito a Milano per mandare in stampa le prime 96 pagine di “Ma che cos’è quest’amore?” (Milano 10/06/1927)¹⁵⁵,
 c. 9 lettera¹⁵⁶ di A. C. a Enrico Alfredo Dall’Oglio su rilettura, revisione e reinvio bozze (Roma 17/06/1927)¹⁵⁷,
 c. 10 lettera di Dall’Oglio ad Achille Campanile su annuncio pubblicitario e riferimento a “La Tribuna”, la “Fiera letteraria” e “L’Italia che scrive” (Milano 06/07/1927)¹⁵⁸,
 c. 11 lettera di Dall’Oglio ad Achille Campanile su informazioni su invio pacchi, copie e distribuzione del romanzo (Milano 14/07/1927)¹⁵⁹,
 c. 12 lettera di Dall’Oglio ad Achille Campanile su mancato ordine da parte della libreria Treves a Napoli delle sue copie (Milano 18/07/1927)¹⁶⁰,
 c. 13 lettera del direttore amministrativo della Società Anonima Ed. “Corbaccio” su preparazione terza ristampa del romanzo e impossibilità a lasciare copie in deposito (Milano 26/07/1927),
 c. 14 lettera di Dall’Oglio su terza ristampa, recensioni e contratto (Milano 27/07/1927),
 cc. 15-17 lettera¹⁶¹ di A. C. a Enrico Alfredo Dall’Oglio a Franco Campitelli su risposta a lettera del 19/11/1924 su cessione romanzo “Ma che cos’è quest’amore?” questione titolo e trattative mandate a monte con gli altri editori (Roma 12/08/1927)¹⁶²,
 c. 18 invio copie e informazioni sulla tiratura, proposta revisione del testo, uscite, richieste (Milano 24/08/1927)¹⁶³,
 cc. 19-24 fotocopia della lettera di A. C. a Dall’Oglio su recapito copia del suo libro a Napoli, contributo al lancio del libro, le percentuali fissate (Antignano 15/09/1927),
 c. 25 lettera datt. di Dall’Oglio su presentazione signor Giovanni Bertola¹⁶⁴ (Milano 16/09/1927),
 c. 26 lettera datt. di Dall’Oglio invio copia III edizione e sconto per retribuzione (Milano 17/09/1927),

¹⁴⁵ Nicola Moscardelli.

¹⁴⁶ Annotazione manoscritta riporta che trattasi di “Ma che cos’è quest’amore” e “Estasi”.

¹⁴⁷ Quotodiniano di “Mezzogiorno”.

¹⁴⁸ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 37.

¹⁴⁹ Su carta intestata a “La Tribuna” politico quotidiano.

¹⁵⁰ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 45.

¹⁵¹ Su carta intestata a “La Tribuna” direzione.

¹⁵² Casa editrice “Corbaccio”.

¹⁵³ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 50.

¹⁵⁴ Consigliere delegato della Società Anon. Edizioni “Corbaccio” Milano.

¹⁵⁵ Cfr. In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 51-52.

¹⁵⁶ Su carta intestata a “La Tribuna” direzione.

¹⁵⁷ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 54-55.

¹⁵⁸ In *Ivi*, p. 56-57.

¹⁵⁹ *Ivi*, pp. 58-61.

¹⁶⁰ *Ivi*, pp. 62-64.

¹⁶¹ Su carta intestata a “La Tribuna” direzione.

¹⁶² In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 65-66.

¹⁶³ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 70-73.

¹⁶⁴ Coproprietario dello stabilimento dove si sono stampate la II e la III edizione di “Ma che cos’è quest’amore?”.

- c. 27 lettera datt. di Dall'Oglio di risposta a considerazioni sulla spesa della sovracoperta (Milano 19/09/1927)¹⁶⁵,
- c. 28 lettera mss. di Dall'Oglio richiesta proposta nuova tiratura edizione illustrata e proposte di stampa (Milano 06/10/1927),
- c. 29 lettera mss. di Dall'Oglio su percentuali di incasso per la nuova IV edizione (Milano 10/10/1927),
- c. 30 lettera datt. di Dall'Oglio su riproduzione disegni (Milano 02/12/1927)
- c. 31 lettera mss. di Dall'Oglio su richiesta ricevuta di A. C. per acconto e su citazione editore (Milano 16/02/1928),
- c. 32 lettera datt. di Dall'Oglio informazioni su ripresa vendite autunnali (Milano 19/10/1928)
- c. 33 lettera datt. di Dall'Oglio su ricezione tavole illustrate per ed. illustrata (s.d.),
- c. 34 lettera datt. di Dall'Oglio su risposta a lettere di C. del 7 e 9 ottobre, su cartelli, questione Montecatini, Vetrina, Recensioni e su invio lettera del Direttore della Tribuna (non presente) (s.d.) (la lettera è tagliata in due parti)
- Lettere intestate alla "Soc. Anon. Edizioni Corbaccio":
- c. 35 lettera del consigliere delegato di Dall'Oglio su trasmissione allegato di assegno (Milano 04/05/1934),
- c. 36 minuta di A. C. a "Corbaccio" su rendiconto dei diritti d'autore di maggio (29/12/1934),
- c. 37 minuta di A. C. a Dall'Oglio su saluto (29/12/1934),
- c. 38 lettera di Dall'Oglio su acclusione assegno (Milano 06/03/1936),
- c. 39 lettera dell'amministratore su invio assegno (Milano 02/04/1937),
- c. 40 lettera di trasmissione assegno e sesta edizione (Milano 02/08/1937),
- c. 41 lettera su invio nuova edizione di "Ma che cos'è quest'amore" e invio copie (Milano 01/09/1937)
- c. 42 lettera di trasmissione assegno (Milano 03/09/1938),
- c. 43 lettera sulla sostituzione della copia di "Ma che cos'è quest'amore?" e numero di copie (Milano 26/09/1938),
- c. 44 lettera su richiesta di conoscenza delle spettanze delle edizioni francese e spagnola (Milano 09/12/1939),
- c. 45 lettera su invio assegno e traduzione francese (Milano 14/12/1939)
- c. 46 bozza manoscritta di Achille Campanile a Dall'Oglio su risposta in merito alla traduzione francese di Noel Felici e rientro a Roma per reperirne l'indirizzo e richiesta di risposta in merito alla traduzione spagnola (Torino 21/12/1939);
- c. 47 lettera di Dall'Oglio su cessione in Argentina dei diritti di "Ma che cos'è quest'amore?" e richiesta informazioni in merito al contratto (Milano 03/02/1942);
- c. 48 lettera di Dall'Oglio su ristampare "Ma che cos'è quest'amore" (Milano 02/07/1954),
- cc. 49-52 minuta di A. C. su revisione traduzione in bozza (s.d.),
- c. 53 minuta di A. C. a C. E. Rossi su richiesta lettura bozze inviate (s.d.)¹⁶⁶,
- cc. 54-56 minuta a Dall'Oglio su sovraccoperta della III edizione e stampato "alcuni dati" (s.d.),
- cc. 57-64 minuta a Corbaccio su modifiche di "Ma che cos'è quest'amore?" (Milano, s.d.);

Sottofasc. 20.3 "Varie lettori" (1927, 1930, s.d.)

Di cc. 65-69

- c. 65 lettera di Ojetti¹⁶⁷ su recensione e impressioni sul romanzo "Ma che cos'è quest'amore?"¹⁶⁸ (12/08/1927),
- c. 66 biglietto di Leon Marria Pessina con complimenti per il romanzo "Ma che cos'è quest'amore" (s.d.)

¹⁶⁵ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 78-80.

¹⁶⁶ Cfr. In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 49-50 (maggio 1927).

¹⁶⁷ Direttore del "Corriere della Sera"

¹⁶⁸ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 67-68.

cc. 67-69 lettere manoscritte di un lettore che ha chiesto ad A. C. l'invio di una copia del romanzo "Ma che cos'è quest'amore?" (Genova 19/11/1930) e ringraziamento per averlo ricevuto (26/11/1930);

Sottofasc. 20.4 "Corrispondenza – Traduttori" (1927-1928, 1936-1937, 1957, 1958, 1963, 1964)

- c. 70 lettera di Aurelio⁶⁹ su IV edizione del romanzo di Campanile e spedizioni (Milano 07/11/1927),
- c. 71 lettera della Soc. Anon. Edizioni "Corbaccio" su invio assegno per diritto traduzione in tedesco di "Ma che cos'è quest'amore" (Milano 13/12/1927),
- c. 72 lettera di Aurelio⁷⁰ su causa inerente la traduzione in lingua tedesca (Milano 11/01/1928),
- c. 73 lettera di Ernst Von Casla su traduzione in tedesco di "Ma che cos'è quest'amore" su collaborazione futura (Vienna 23/02/1928),
- c. 74 lettera di Nenè Centonze-Drago⁷¹ riguardanti la traduzione in francese dell'opera *Ma che cosa è questo amore* (Milano, 05/09/1928)
- cc. 75-77 Lettere di J. Stork⁷² su accordo per autorizzazione e contratti con altre agenzie (Parigi, 26/05/1936), su trasmissione pratica per progetto settimanale (Parigi, 16/10/1936), con appunti mss. di A. C. sulla lettera;
- c. 78 lettera di G. Giacomol⁷³ su richiesta di traduzione in spagnolo di "Ma che cos'è quest'amore" (Buenos Aires 16/07/1937), con appunti mss. di A. C. sul retro
- cc. 79-80 lettera di Pierre Daninos⁷⁴ su "Ma che cos'è quest'amore" (30/09/1958) e risposta di A. C. su contatto tra Felici e Hachette (Milano 25/10/1958), con allegato:
- c. 79/1 segnafascicolo lettera di Nicola Lisi a Campanile su canzone scritta dal fratello di Campanile (Firenze 18/12/1957)
- cc. 81-82 lettera di Villari a A. C. per le traduzioni di "Ma che cos'è quest'amore" (Vienna 05/06/1963), su scadenza diritti d'autore e offerte fatte da editori (Vienna 03/02/1964),

Sottofasc. 20.5 "Sandro Brissoni" (1960, 1963)

Di cc. 84-85:

- c. 83 lettera⁷⁵ di ringraziamento per la critica di Campanile e richiesta rifacimento edizione televisiva di "Ma che cos'è quest'amore?" (Pesaro 08/06/1960);
- c. 84 Lettera di ringraziamento per l'ospitalità e auguri di buone vacanze (Milano 19/06/1963);

Sottofasc. 20. 6 "Achille Banti" (1924)

Lettera di Achille Banti su complimenti per articolo e invito a collaborare (Firenze 25/08/1924),

Sottofasc. 20.7 "Sceneggiature" (s.d.)

Di cc. 86-87.

contiene dattiloscritti rilegati:

- c. 86 Sceneggiatura di Pier Benedetto Bertoli *Ma che cos'è quest'amore? Dal romanzo di Achille Campanile* prima puntata cc. 1-124,
- c. 87 Sceneggiatura di Pier Benedetto Bertoli *Ma che cos'è quest'amore? Dal romanzo di Achille Campanile* seconda puntata cc. 1-124,
- cc. 88-108 due copie della riduzione cinematografica di *Ma che cos'è quest'amore* (la seconda copia presenta macchie di umidità). Annotato "A Zampi 02/1953, Rojada 18/02/1953, Vasile", di cc. 1-10.

⁶⁹ Consigliere delegato de "Il Corbaccio".

⁷⁰ Consigliere delegato de "Il Corbaccio".

⁷¹ Nenè Centonze è lo pseudonimo di Antonietta Drago.

⁷² Agence Littéraire Storkama.

⁷³ Società italiana degli autori ed editori, Roma. Agencia General en las Republicas: Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay, Perù y Uruguay.

⁷⁴ Le figaro.

⁷⁵ Su carta intestata alla Commissione giudicatrice del Festival Nazionale di Pesaro.

Copie rilegate e legate della riduzione Rai di “Ma che cos’è quest’amore” in puntate:

- cc. 109-112 “Terza puntata”
- cc. 113-116 “Quarta puntata”
- cc. 117-118 “Quinta puntata”
- cc. 119-136 “Sesta puntata”
- cc. 137-154 “Settima puntata”
- cc. 155-181 “Ottava puntata”
- cc. 182-190 “Decima puntata” (incompleto)
- cc. 191-201 “Terza puntata”
- cc. 202-210 “Quinta puntata”
- cc. 211-223 “Sesta puntata” (incompleto)
- altri datt. incompleti¹⁷⁶:
- cc. 224-264 pp. 2-42 di datt. “Ritornello” e “Narratore” (s.d.)
- cc. 265-297 pp. 7-34 di datt. incompleto (s.d.)

Sottofasc. 20.8 “Causa”

- cc. 298-300 Lettera di Miceli su causa di C. da disputarsi in tribunale, informazioni su Dall’Oglio e la sua società, contratto, disegni per “Noi e il mondo”, progetto per la scenografia di Pretolini (28/01/1928)
- c. 301 Lettera a Benso di Gabriel su disegni finiti e consegnati, apprezzati da Campanile, compenso pattuito (Salò, 05/07/1927);

Sottoserie 2.3 “L’esordio teatrale con *Tragedie in due battute*”

La prima delle tragedie, dal titolo *Le due locomotive* fu pubblicata sul giornale “Corriere italiano” nel 1924. Queste *Tragedie* rappresentano il nucleo delle sue opere teatrali, l’elemento costitutivo attraverso il quale hanno origine, i mattori con i quali costruirà le proprie opere. Vennero rappresentate al Teatro degli Indipendenti di Roma, fondato e diretto da Anton Giulio Bragaglia e furono accolte da quello che lo stesso autore definì “il più clamoroso dei suoi insuccessi”. Il primo impatto di queste minitragedie con la scena, avvenne con *Colazione all’aperto* nel 1924 all’interno del Salone Margherita di Roma, ad opera della compagnia Mazzuccato.

Nel 1954 da una *Tragedia in due battute* pubblicata da “La Fiera Letteraria” nel 1925, fu tratto uno degli episodi del film *Tempi Nostri* di Alessandro Blasetti, lo sketch “Il bacio”.

La sottoserie contiene un fascicolo e un sottof.

Fasc. 21 “Articoli di giornale 1939-1945”

Cartellina ad anelli contenente cc. 1-49 ; sono bianche sul verso le cc. 18, 20.

Contiene i seguenti ritagli di articoli di giornale di A. C. tratti da “La Gazzetta del Popolo”, in “Ecco”, in “Corriere Lombardo – Milano Sera”, riferibili all’arco temporale 1936-1946 di cui molti senza data, le rubriche *Amore Vagabondo*, *Pensieri Spensierati*, *Colamari*, *Piripicchio e Piripacchio*, *Tragedie in due battute*, *Ricordo di Londra*, *Il vecchio Agenore*, *Il Conte Carlo*, *Benigno*, *Collodi – Dove vissero*:

- c. 1 Amore vagabondo. Ferragosto lungo il Tirreno¹⁷⁷, La Baronessa e il Maggiordomo o Vita al Castello¹⁷⁸,
- c. 2 Amore Vagabondo. O Mare senza tempeste!¹⁷⁹,

¹⁷⁶ Tali documenti erano presenti nella cartella “Cinema”.

¹⁷⁷ Achille Campanile, *Amore vagabondo. Ferragosto lungo il Tirreno* in “La Gazzetta del Popolo” (15/08/1939).

¹⁷⁸ Id., *La Baronessa e il Maggiordomo o Vita al Castello* in “La Gazzetta del Popolo” (22/01/1939).

¹⁷⁹ Id., *Amore Vagabondo. O Mare senza tempeste!* In “La Gazzetta del Popolo” (18/08/1939).

- cc. 3-4 Amore vagabondo. Mattinata in Piazza San Marco¹⁸⁰, L'isola delle vecchiette che vanno a scuola¹⁸¹, Isola sacra e isola profana¹⁸², Charles Johnson. L'allegro ispettore¹⁸³, I grandi drammi ignorati. Due signori nell'imbarazzo. Tragedia in due battute¹⁸⁴,
- c. 5 Amore vagabondo. Passeggiata in gondola¹⁸⁵, Amore vagabondo. La Malcontenta¹⁸⁶,
- c. 6 Amore vagabondo. Monte Berico¹⁸⁷,
- c. 7 Amore vagabondo. Isola ricca e isola povera¹⁸⁸, Amore vagabondo. Passeggiata intorno al Lago di Garda¹⁸⁹,
- c. 8 Amore vagabondo. La barca dei musicisti¹⁹⁰, Amore vagabondo. La mostra delle rose a San Remo¹⁹¹,
- c. 9 Amore vagabondo. Notte perduta¹⁹², Amore vagabondo. Cena veneziana¹⁹³,
- c. 10 Amore vagabondo. Creature della Laguna¹⁹⁴, Città. Ora del pomeriggio¹⁹⁵, La Baronessa e il Maggiordomo o Vita al Castello¹⁹⁶,
- c. 11 Amore vagabondo. Le ville affrescate dal Veronese¹⁹⁷, Amore vagabondo. Leggende piemontesi¹⁹⁸,
- Rubrica "Pensieri spensierati":
- c. 12 Pensieri spensierati. Sulla furberia¹⁹⁹, Alla giornata²⁰⁰, Le manie collettive. VII Mangiare in fretta²⁰¹, Pensieri spensierati²⁰², Pensieri spensierati²⁰³, Pensieri spensierati²⁰⁴, Pensieri spensierati²⁰⁵, La vita che si diverte²⁰⁶, Pensieri spensierati²⁰⁷,
- c. 13 Il Barone Colamari e la fotografia della Contessa Alice²⁰⁸, Piripicchio e Piripacchiolo²⁰⁹, Il viaggio del Barone Cola Mari²¹⁰,
- c. 14 I racconti del vecchio Agenore. La trovata dell'astuto gelataio²¹¹, Carlo e Francesco²¹², Carlo e Francesco o: I due gemelli non veneziani²¹³, Alla musa²¹⁴,
- c. 15 Gli sforzi del Barone Cola Mari²¹⁵, Il Barone Cola Mari e la sua preziosa collezione di autografi²¹⁶, Chiarastella e gli avvocati²¹⁷,
- c. 16 La famiglia Dupont. Disonorata!²¹⁸, I ricordi del Barone Cola Mari²¹⁹,

¹⁸⁰ Id., *Amore vagabondo. Mattinata in Piazza San Marco* in "La Gazzetta del Popolo" (22/08/1939).

¹⁸¹ Id., *L'isola delle vecchiette che vanno a scuola* in "La Gazzetta del Popolo" (25/08/1939).

¹⁸² Id., *Isola sacra e isola profana* in "La Gazzetta del Popolo" (29/08/1939).

¹⁸³ Id., *Charles Johnson. L'allegro ispettore* (27/12/1939).

¹⁸⁴ Id., *I grandi drammi ignorati. Due signori nell'imbarazzo. Tragedia in due battute* in "La Gazzetta del Popolo" (20/12/1939).

¹⁸⁵ Id., *Amore vagabondo. Passeggiata in gondola* in "La Gazzetta del Popolo" (1939).

¹⁸⁶ Id., *Amore vagabondo. La Malcontenta* in "La Gazzetta del Popolo" (14/01/1939).

¹⁸⁷ Id., *Amore vagabondo. Monte Berico* in "La Gazzetta del Popolo" (24/01/1939).

¹⁸⁸ Id., *Amore vagabondo. Isola ricca e isola povera* in "La Gazzetta del Popolo" (02/12/1939).

¹⁸⁹ Id., *Amore vagabondo. Passeggiata intorno al Lago di Garda* in "La Gazzetta del Popolo" (06/12/1939).

¹⁹⁰ Id., *Amore vagabondo. La barca dei musicisti* in "La Gazzetta del Popolo" (06/01/1939).

¹⁹¹ Id., *Amore vagabondo. La mostra delle rose a San Remo* in "La Gazzetta del Popolo" (04/05/1940).

¹⁹² Id., *Amore vagabondo. Notte perduta* in "La Gazzetta del Popolo" (10/12/1939).

¹⁹³ Id., *Amore vagabondo. Cena veneziana* in "La Gazzetta del Popolo" (17/12/1939).

¹⁹⁴ Id., *Amore vagabondo. Creature della Laguna* in "La Gazzetta del Popolo" (26/12/1939).

¹⁹⁵ Id., *Città. Ora del pomeriggio* in "La Gazzetta del Popolo" sez. Torino (02/08/1940).

¹⁹⁶ Id., *La Baronessa e il Maggiordomo o Vita al Castello* in "La Gazzetta del Popolo" (22/01/1939).

¹⁹⁷ Id., *Amore vagabondo. Le ville affrescate dal Veronese* in "La Gazzetta del Popolo" (07/11/1939).

¹⁹⁸ Id., *Amore vagabondo. Leggende piemontesi* in "La Gazzetta del Popolo" (15/11/1939).

¹⁹⁹ Don Gomez o La Fatalità, *Pensieri spensierati. Sulla furberia* in "La Gazzetta del Popolo" sez. Fuori Sacco (20/03/1938).

²⁰⁰ Il Giovin Astro, *Alla giornata* (26/03/1939).

²⁰¹ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Le manie collettive. VII Mangiare in fretta* (20/04/1939).

²⁰² Id., *Pensieri spensierati* (s.d.).

²⁰³ Campanile, *Pensieri spensierati* (s.d.).

²⁰⁴ Id., *Pensieri spensierati* (28/02/1940).

²⁰⁵ Don Gomez o La Fatalità, *Pensieri spensierati* (20/04/1939).

²⁰⁶ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *La vita che si diverte* (28/05/1940).

²⁰⁷ Don Gomez o La Fatalità, *Pensieri spensierati* (19/07/1939).

²⁰⁸ Id., *Il Barone Colamari e la fotografia della Contessa Alice* (26/03/1939).

²⁰⁹ Il Giovin Astro, *Piripicchio e Piripacchiolo* (05/12/1939).

²¹⁰ Id., *Il viaggio del Barone Cola Mari* (28/05/1939).

²¹¹ Don Gomez o La Fatalità, *I racconti del vecchio Agenore. La trovata dell'astuto gelataio* (23/12/1939).

²¹² Campanile, *Carlo e Francesco* (20/04/1939).

²¹³ Don Gomez o La Fatalità, *Carlo e Francesco o: I due gemelli non veneziani* (20/04/1939).

²¹⁴ Achille Campanile, *Alla musa* (02/03/1941).

²¹⁵ Id., *Gli sforzi del Barone Cola Mari* in "La Gazzetta del Popolo" sez. Fuorisacco (03/02/1940).

²¹⁶ Id., *Il Barone Cola Mari e la sua preziosa collezione di autografi* in "La Gazzetta del Popolo" sez. Fuorisacco (s.d.).

²¹⁷ Id., *Chiarastella e gli avvocati* (13/09/1939).

- c. 17 Colte al volo per la strada²²⁰, Un'avventura galante del Barone ColaMari²²¹, Battaglie ignorate. Una diabolica trovata della "Rossi e Rossi"²²², Il Caso "Rossi"²²³, Drammi d'altri tempi. La vertenza²²⁴, Raccontini umili. Un vile. L'orchestra degli scontenti²²⁵, Pensieri spensierati²²⁶,
- c. 18 Un'altra del prof. Lok²²⁷, Tragedia in due battute. Un'altra capitata al prof. Luigi²²⁸, Voci nelle tenebre ovvero Gli spari misteriosi²²⁹,
- c. 19 Avete mai notato che...²³⁰, Scagli la prima pietra²³¹, I fatti che inesplicabilmente si ripetono ogni anno²³², La vita che si diverte²³³, I fatti strani che inesplicabilmente si ripetono ogni anno²³⁴, [...] notato che²³⁵, Pensieri spensierati²³⁶, Alla giornata²³⁷, Il Barone Cola Mari inviato speciale in Africa²³⁸, I fatti strani che si ripetono inesplicabilmente ogni tanto²³⁹, Perché lo fanno?²⁴⁰,
- c. 20 Zibaldone²⁴¹, Teatro tascabile²⁴²,
- c. 21 Capriccio²⁴³, Il lavoro. Gli umili²⁴⁴, Zibaldone²⁴⁵, Il vecchio Agenore²⁴⁶,
- c. 22 Ricordo di Londra. Dove il buffo è serissimo. Gli inglesi sono sopravvissuti del senso del ridicolo – La flemma non è che lentezza mentale – Umoristici, non umoristi – I finti tonti e i tonti sul serio²⁴⁷, I ragni e gli aspiranti ragni – Fiumane di giovinottoni sulle orme di affari ancora inafferrabili – Gente che non crede alla verità – Aria d'allarme nell'impero²⁴⁸,
- c. 23 Ricordo di Londra. La città decrepita – passi e piedi enormi – aria di mezze maniche e parrucche – sentinelle che sembrano cavalli da circo e poliziotti scaglionati come i semafori²⁴⁹, Verso il Nord in un decrepito battello – Se ne impara sempre una nuova – Piccinerie e stridenti grandezze – Tutto da rifare negli alberghi²⁵⁰,
- c. 24 Ricordo di Londra. Un'immensa piazza fatta per nessuno – Strascichi fra gli scarafaggi – La polizia si tiene alla larga da certi quartieri Domestici in condominio – La mancia sotto il piatto – Solo le antichità non invecchiano²⁵¹, Capriccio²⁵²,
- c. 25 Campanile. Barbara. L'uomo dalle tesi ardite²⁵³, Ecco Campanile Un uomo dalle tesi ardite²⁵⁴, Un uomo dalle tesi ardite²⁵⁵, Tragedia in due battute. Le grandi scoperte²⁵⁶, Un vanitoso²⁵⁷,

²²⁰ Id., *La famiglia Dupont. Disonorata!* (11/06/1939).

²²¹ Don Gomez o La Fatalità, *I ricordi del Barone Cola Mari* in "La Gazzetta del Popolo" sez. Fuorisacco (20/08/1939).

²²² Il Giovin Astro, *Colte al volo per la strada* (14/01/1940).

²²³ Id., *Un'avventura galante del Barone Cola Mari* (14/01/1940).

²²⁴ Don Gomez o La Fatalità, *Battaglie ignorate. Una diabolica trovata della "Rossi e Rossi"* (18/02/1940).

²²⁵ Id., *Il caso "Rossi"* (14/04/1940).

²²⁶ Id., *Drammi d'altri tempi. La Vertenza* (05/05/1940).

²²⁷ Id., *Raccontini umili. Un vile. L'orchestra degli scontenti* (09/06/1940).

²²⁸ Id., *Pensieri spensierati* (07/01/1940).

²²⁹ Id., *Un'altra del prof. Lok* (09/10/1940).

²³⁰ Id., *Tragedia in due battute. Un'altra capitata al prof. Luigi* (22/02/1940).

²³¹ Id., *Voci nelle tenebre ovvero Gli spari misteriosi* (07/12/1940).

²³² Id., *Avete mai notato che...* (21/01/1940).

²³³ Id., *Scagli la prima pietra* (11/02/1940).

²³⁴ Don Tancredi, *I fatti che inesplicabilmente si ripetono ogni anno* (11/02/1940).

²³⁵ Id., *La vita che si diverte* (s.d.).

²³⁶ O. I. S., *I fatti strani che inesplicabilmente si ripetono ogni anno* (s.d.). Pubblicato in *Grazie, arcavolo!* pp. 18-19.

²³⁷ Il Giovin Astro, *[...] notato che* (s.d.).

²³⁸ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *Pensieri spensierati* (s.d.).

²³⁹ Il Giovin Astro, *Alla giornata* (11/02/1940).

²⁴⁰ Don Gomez o La Fatalità, *Il Barone Cola Mari inviato speciale in Africa* (s.d.).

²⁴¹ Ottavio lo Schiaffeggiatore, *I fatti strani che si ripetono inesplicabilmente ogni tanto* (17/03/1940).

²⁴² Achille Campanile, *Perché lo fanno?* (14/03/1940).

²⁴³ Il Giovin Astro, *Zibaldone* (09/06/1940).

²⁴⁴ Don Gomez o La Fatalità, *Teatro tascabile* (s.d.).

²⁴⁵ Achille Campanile, *Capriccio* (14/07/1940).

²⁴⁶ Id., *Il lavoro. Gli umili* (20/04/1940).

²⁴⁷ Il Giovin Astro, *Zibaldone* (25/05/1940).

²⁴⁸ Id., *Il vecchio Agenore* (25/05/1940).

²⁴⁹ Achille Campanile, *Ricordo di Londra. Dove il buffo è serissimo. Gli inglesi sono sopravvissuti del senso del ridicolo – La flemma non è che lentezza mentale – Umoristici, non umoristi – I finti tonri e i tonti sul serio* (25/08/1940).

²⁵⁰ Id., *I ragni e gli aspiranti ragni – Fiumane di giovinottoni sulle orme di affari ancora inafferrabili – Gente che non crede alla verità – Aria d'allarme nell'impero* (s.d.).

²⁵¹ Id., *Ricordo di Londra. La città decrepita – passi e piedi enormi – aria di mezze maniche e parrucche – sentinelle che sembrano cavalli da circo e poliziotti scaglionati come i semafori* (28/07/1940).

²⁵² Id., *Verso il Nord in un decrepito battello – Se ne impara sempre una nuova – Piccinerie e stridenti grandezze – Tutto da rifare negli alberghi* (18/07/1940).

²⁵³ Id., *Ricordo di Londra. Un'immensa piazza fatta per nessuno – Strascichi fra gli scarafaggi – La polizia si tiene alla larga da certi quartieri Domestici in condominio – La mancia sotto il piatto – Solo le antichità non invecchiano* in "La Gazzetta del Popolo" (17/07/1940).

²⁵⁴ Achille Campanile, *Capriccio* (18/07/1940), in "Benigno".

- c. 26 Ecco documenti umani un gran nome²⁵⁸, Aristide. Cameriere triste²⁵⁹, Il dottissimo prof. Aktis e il suo illustre collega prof. De Lys Della Sorbona²⁶⁰, Giornale intimo. Achille Campanile²⁶¹, Il dottissimo Lord Arkis e il suo illustre collega prof. De Lys della Sorbona²⁶², Al telegrafo nell'ora canicolare²⁶³,
- c. 27 Charles Johnson. L'allegro ispettore²⁶⁴, Campanile. Il cassone enigmatico²⁶⁵, Cinque minuti col prof. Lok²⁶⁶, Campanile. La vedova Malpighi²⁶⁷, Un terribile esperimento²⁶⁸,
- c. 28 Automobilisti è la vostra stagione!²⁶⁹, La vedova Malpighi²⁷⁰, "Non dice mica a me!"²⁷¹,
- c. 29 Campanile. Le amnesie del celebre Gambardella²⁷², Il poeta Palombe[...] e il suo gigantesco col[...]²⁷³, Campanile. Il Poeta Palombella²⁷⁴, Campanile. Il Poeta Palombella e la ballata dei [...] ²⁷⁵,
- c. 30 Tragedia in due battute. Darwin e la questione dei polli²⁷⁶, Tragedia in due battute. In casa del microbo²⁷⁷, Tragedia in due battute. L'instancabile Visconte²⁷⁸, Indovinare i titoli!²⁷⁹, Romanze senza parole. "I suoi capelli biondi!" Tragedia in due battute. L'ortolano poco accorto o un doloroso equivoco²⁸⁰, Tragedia in due battute. L'organista pomicione²⁸¹, Tragedia in due battute. L'infallibile tiratore²⁸², "Mani in alto!" o: Un espediente dei più astuti!²⁸³, Tragedia in due battute. Partita di calcio²⁸⁴, Tragedia in due battute. Un brutto tiro²⁸⁵, Indovinate i titoli²⁸⁶, Tragedia in due battute. Un equivoco dei più gravi²⁸⁷, Tragedia in due battute. Il primo sarto²⁸⁸, Indovinate il titolo²⁸⁹, Tragedia in due battute. Aggressione a Bai - Bai²⁹⁰,
- c. 31 Indovinare il titolo²⁹¹, Tragedia in due battute. L'amletico dubbio di Bellini²⁹², Tragedia in due battute. L'Inghilterra senza "comfort"²⁹³, Tragedia in due battute. Adamo capiva al volo²⁹⁴, Il cavaliere e la dam[...] Piacere e prudenz[a]²⁹⁵, Il ritratto della Vecchia signora²⁹⁶,

²⁵⁸ Id., *Campanile. Barbara. L'uomo dalle tesi ardite* in "Iceo" (11/04/1940).

²⁵⁹ Id., *Ecco Campanile Un uomo dalle tesi ardite* (18/04/1940).

²⁶⁰ Id., *Un uomo dalle tesi ardite* (25/04/1940).

²⁶¹ Id., *Tragedia in due battute. Le grandi scoperte* (04/05/1940).

²⁶² Id., *Un Vanitoso* (09/05/1940).

²⁶³ Id., *Ecco documenti umani un gran nome* (s.d.).

²⁶⁴ Id., *Aristide. Cameriere triste* (06/06/1944).

²⁶⁵ Id., *Il dottissimo prof. Aktis e il suo illustre collega prof. De Lys Della Sorbona* (13/05/1940).

²⁶⁶ Id., *Giornale intimo. Achille Campanile* (16/05/1940).

²⁶⁷ Id., *Il dottissimo Lord Arkis e il suo illustre collega prof. De Lys della Sorbona* (27/06/1940).

²⁶⁸ Id., *Al telegrafo nell'ora canicolare* (s.d.).

²⁶⁹ Id., *Charles Johnson. L'allegro ispettore* (s.d.).

²⁷⁰ Id., *Campanile. Il cassone enigmatico* (29/02/1940).

²⁷¹ Id., *Cinque minuti col prof. Lok* (02/03/1940).

²⁷² Id., *Campanile. La vedova Malpighi* (21/03/1940).

²⁷³ Id., *Un terribile esperimento* (07/03/1940).

²⁷⁴ Id., *Automobilisti è la vostra stagione!* (27/03/1940).

²⁷⁵ Id., *La vedova Malpighi* (28/03/1940).

²⁷⁶ Id., *"Non dice mica a me!"* (04/04/1940).

²⁷⁷ Id., *Campanile. Le amnesie del celebre Gambardella* (05/01/1939).

²⁷⁸ Id., *Il poeta Palombe[...] e il suo gigantesco col[...]* (s.d.).

²⁷⁹ Id., *Campanile. Il Poeta Palombella* (23/11/1939).

²⁸⁰ Id., *Campanile. Il Poeta Palombella e la ballata dei [...]* (20/12/1939).

²⁸¹ Id., *Tragedia in due battute. Darwin e la questione dei polli* (s.d.).

²⁸² Id., *Tragedia in due battute. In casa del microbo* (1940).

²⁸³ Id., *Tragedia in due battute. L'instancabile Visconte* (08/02/1940).

²⁸⁴ Id., *Indovinare i titoli!* (08/02/1940).

²⁸⁵ Id., *Romanze senza parole. "I suoi capelli biondi!" Tragedia in due battute. L'ortolano poco accorto o un doloroso equivoco* (25/01/1940).

²⁸⁶ Id., *Tragedia in due battute. L'organista pomicione* (15/02/1940).

²⁸⁷ Id., *Tragedia in due battute. L'infalibile tiratore* (29/02/1940).

²⁸⁸ Id., *"Mani in alto!" o: Un espediente dei più astuti!* (27/06/1937).

²⁸⁹ Id., *Tragedia in due battute. Partita di calcio* (07/03/1940).

²⁹⁰ Id., *Tragedia in due battute. Un brutto tiro* (11/04/1940).

²⁹¹ Id., *Indovinate i titoli* (15/02/1940).

²⁹² Id., *Tragedia in due battute. Un equivoco dei più gravi* (14/03/1940).

²⁹³ Id., *Tragedia in due battute. Il primo sarto* (04/04/1940).

²⁹⁴ Id., *Indovinate il titolo* (27/04/1940).

²⁹⁵ Id., *Tragedia in due battute. Aggressione a Bai - Bai* (18/04/1940).

²⁹⁶ Id., *Indovinare il titolo* (09/05/1940).

²⁹⁷ Id., *Tragedia in due battute. L'amletico dubbio di Bellini* (13/06/1940).

²⁹⁸ Id., *Tragedia in due battute. L'Inghilterra senza "comfort"* (06/07/1940).

²⁹⁹ Id., *Tragedia in due battute. Adamo capiva al volo* (27/12/1939).

³⁰⁰ Id., *Il cavaliere e la dam[...] Piacere e prudenz[a]* (s.d.).

³⁰¹ Id., *Il ritratto della Vecchia signora* (27/12/1940).

- c. 32 Le risorse del Barone Cola Mari²⁹⁷, Cinque minuti del dott. Lok²⁹⁸, Cinque minuti col prof. Lok²⁹⁹, Pensieri spenseirati³⁰⁰, Pensieri spensierati³⁰¹, Alla giornata³⁰², Charles Johnson. L'allegro ispettore³⁰³, Charles Johnson. L'allegro ispettore³⁰⁴,
- c. 33 Panama³⁰⁵, Panama. Punto nevralgico tra l'Atlantico e il Pacifico³⁰⁶,
- c. 34 Cronache di Hermosa. Un uomo straordinario³⁰⁷, L'attrazione del vuoto³⁰⁸, Puccini e le trine morbide³⁰⁹, Disco rosso³¹⁰,
- c. 35 Un giorno a Minsk³¹¹,
- c. 36 !, ?, ; » :) ' – («³¹², Disco rosso³¹³, L'organista galante³¹⁴, Tè musicale³¹⁵,
- c. 37 Il pedante irascibile a caccia³¹⁶, L'invitato del conte Carlo³¹⁷, Il pedante irascibile al mare³¹⁸,
- c. 38 I regali del Conte Carlo³¹⁹, Cronache di Hermosa. Il Semaforo³²⁰, I racconti del capitano Horn. Un uomo di buon umore³²¹,
- c. 39 Il vecchio lupo dei Congressi³²², Tragedia in due battute. I Tra Giulietta e Romeo. II. Un'offesa gradita³²³, Un pigro attivissimo³²⁴, Disco rosso³²⁵, Tragedia in due battute. Dall'oculista³²⁶,
- c. 40 Il pedante irascibile e un curioso esperimento³²⁷, Tragedia in due battute. La stirpe³²⁸, Voi esistete, o stelle...³²⁹,
- c. 41 Collodi (dove vissero). Nasce "Pinocchio". I manoscritti bruciati. Il segreto di Collodi. Una lapide che non si murò. Ricerca fra le 22 stanze. L'amore per la mamma. Lo scempio di Walt Disney³³⁰,
- c. 42 Aristide. Cameriere triste³³¹, Inchiesta per una nuova radio italiana. La radio dai cinque sensi³³², Serate d'onore della bicicletta³³³,
- c. 43 Serata d'onore delle persone gentili³³⁴, Evelina³³⁵,
- c. 44 Diario dei fatti secondari e dei pensieri inutili. Una soluzione radicale³³⁶, Tragedia in due battute. Il serpente³³⁷,

²⁹⁷ Id., *Le risorse del Barone Cola Mari* (07/01/1940).

²⁹⁸ Id., *Cinque minuti del dott. Lok* (12/01/1941).

²⁹⁹ Don Gomez o La Fatalità, *Cinque minuti col prof. Lok* (23/02/1941).

³⁰⁰ Id., *Pensieri spensierati* (14/01/1941).

³⁰¹ Id., *Pensieri spensierati* (02/03/1940).

³⁰² Id., *Alla giornata* (02/03/1940).

³⁰³ Achille Campanile, *Charles Johnson. L'allegro ispettore* (02/01/1940).

³⁰⁴ Id., *Charles Johnson. L'allegro ispettore* (18/01/1940).

³⁰⁵ Id., *Panama* in "La Gazzetta del Popolo" (14/03/1941).

³⁰⁶ Id., *Panama. Punto nevralgico tra l'Atlantico e il Pacifico* (19/03/1941).

³⁰⁷ Id., *Cronache di Hermosa. Un uomo straordinario* (26/01/1941).

³⁰⁸ Id., *L'attrazione del vuoto* (09/02/1941) e (29/06/1948).

³⁰⁹ Id., *Puccini e le trine morbide* (04/03/1941).

³¹⁰ Don Gomez o La Fatalità, *Disco rosso* (13/04/1941).

³¹¹ Id., *Un giorno a Minsk* (13/07/1941).

³¹² Achille Campanile, !, ?, ; » :) ' – (« (03/01/1941).

³¹³ Don Gomez o La Fatalità, *Disco rosso* (13/04/1941).

³¹⁴ Id., *L'organista galante* (04/01/1936).

³¹⁵ Achille Campanile, *Tè musicale* (06/01/1941).

³¹⁶ Id., *Il pedante irascibile a caccia* (24/01/1941).

³¹⁷ Achille Campanile, *L'invitato del conte Carlo* (27/01/1941).

³¹⁸ Id., *Il pedante irascibile al mare* (31/08/1941).

³¹⁹ Id., *I regali del Conte Carlo* in "La Gazzetta del Popolo" (05/01/1941, 28/07/1949).

³²⁰ Id., *Cronache di Hermosa. Il Semaforo* (09/02/1940).

³²¹ Id., *I racconti del capitano Horn. Un uomo di buon umore* (01/03/1941).

³²² Id., *Il vecchio lupo dei Congressi* (05/10/1941).

³²³ Don Gomez o la Fatalità, *Tragedia in due battute. I Tra Giulietta e Romeo. II. Un'offesa gradita* (s.d.).

³²⁴ Il Giovin Astro, *Un pigro attivissimo* (s.d.).

³²⁵ Don Gomez o la Fatalità, *Disco Rosso* (s.d.).

³²⁶ Id., *Tragedia in due battute. Dall'oculista* (s.d.).

³²⁷ Achille Campanile, *Il pedante irascibile e un curioso esperimento* (14/09/1941).

³²⁸ Don Gomez o la Fatalità, *Tragedia in due battute. La stirpe* (s.d.).

³²⁹ Id., *Voi esistete, o stelle...* (28/09/1941).

³³⁰ Achille Campanile, *Collodi (dove vissero). Nasce "Pinocchio". I manoscritti bruciati. Il segreto di Collodi. Una lapide che non si murò. Ricerca fra le 22 stanze. L'amore per la mamma. Lo scempio di Walt Disney* in "La Gazzetta del Popolo" (20/12/1940).

³³¹ Id., *Aristide. Cameriere triste* (06/06/1940).

³³² Id., *Inchiesta per una nuova radio italiana. La radio dai cinque sensi* (14/07/1945).

³³³ Id., *Serate d'onore della bicicletta* (22/02/1942).

³³⁴ Il gentile ferroviario, *Serate d'onore delle persone gentili* (15/03/1942).

³³⁵ Achille Campanile, *Evelina* (13/09/1942).

³³⁶ Id., *Diario dei fatti secondari e dei pensieri inutili. Una soluzione radicale* (15/11/1942).

- c. 45 Fantasia di primavera. (Ovvero Casimiro alle prese con un sordo)³³⁸, Appunti su istinto e ragione³³⁹,
- c. 46 Ricordo di Venezia³⁴⁰,
- c. 47 Anche ieri sera nuovi quadri in “Soffia So”³⁴¹, Stamattina Piazza Duomo³⁴², Al carcere di San Vittore è più difficile entrare che uscire³⁴³, Sta avvenendo a Milano un fatto preoccupante³⁴⁴,
- c. 48 Ormai il pubblico va a “Soffia so”³⁴⁵, Fra Stalin e un asino?³⁴⁶, Abolire! Il freddo tedesco e anche il latino...³⁴⁷, Sabato notte, nel Salone del Palazzo dell’Arte alla Triennale³⁴⁸,
- c. 49 Inchiesta tra gli scrittori laureati. Campanile. I premi sono come il raggio di un riflettore. È inutile che un riflettore stia fermo su una sola persona, poiché se questa è brutta nessuno la guarderà in faccia³⁴⁹.

Sottofasc. 21.1 “Il Bacio”

- c. 50 *Il bacio* (due versioni: stampata pp. 65-66, fogli 1-2 non numerati, articolo “Un’inedita commedia lampo di Achille Campanile”.

Sottoserie 2.4 “Serate al Teatro degli Indipendenti”

Nel 1925 andò per la prima volta in scena *Centocinquanta la gallina canta*, nell’aprile dello stesso anno *L’inventore del Cavallo* e *Il Ciambellone*, successivamente *L’Anfora* (1935) e *Il viaggio di Celestino* (1936). Il Teatro degli Indipendenti venne fondato il 1922 da Carlo Ludovico e suo fratello Anton Giulio Bragaglia. Era uno spazio d’avanguardia situato in via Rasella. Il teatro, nato sotto l’alto patronato del sottosegretario di Stato per le Antichità e Belle Arti per favorire lo sviluppo di spettacoli nuovi, rispondenti al mutato spirito dei tempi. Fino al 1936 venne diretto da Anton Giulio Bragaglia divenendo un punto di riferimento per le avanguardie italiane, mettendo in scena testi della drammaturgia internazionale contemporanea. Le opere teatrali di Campanile vennero pubblicate nel 1931 nel volume “Teatro”, che comprende *L’amore fa fare questo ed altro*, *Il ciambellone*, *150 la gallina canta*, *L’inventore del cavallo* e 38 tragedie in due battute. In prefazione “La crisi del teatro risolta da me”.

La sottoserie contiene i fasc. 22-27 per un intervallo cronologico 1924-2014.

Fasc. 22 “Memorie di un Casanova” (1924)

Contiene:

- c. 1 stampato *Casanova* (1924) in “Travaso” cc. stampate 34, cm 14x37.

Fasc. 23 “Centocinquanta la gallina canta” (2014 s.d.)

Di cc. 1-84.

Atto unico strutturato su di una lunga catena di battute elementari riportanti un ridicolo alterco tra coniugi a proposito dell’esatta versione di una filastrocca popolare, la commedia è stata rappresentata la prima volta a Roma il 25 febbraio 1925 (o il 28 febbraio secondo altre fonti) al Teatro degli Indipendenti diretto da A. G. Bragaglia, a conclusione della serata in cui era andato in scena “Il fiore necessario” di Pier Maria Rosso di San Secondo.

³³⁷ Don Gomez o La Fatalità, *Tragedia in due battute. Il serpente* (s.d.).

³³⁸ Achille Campanile, *Fantasia di primavera. (Ovvero Casimiro alle prese con un sordo)* (23/05/1943).

³³⁹ Id., *Appunti su istinto e ragione* (04/04/1943).

³⁴⁰ Id., *Ricordo di Venezia* (07-08/1943).

³⁴¹ Id., *Anche ieri sera nuovi quadri in “Soffia So”* (15/11/1945).

³⁴² Id., *Stamattina Piazza Duomo* (20/11/1945).

³⁴³ Id., *Al carcere di San Vittore è più difficile entrare che uscire* in “Corriere Lombardo” sez. Milano (s.d.).

³⁴⁴ Id., *Sta avvenendo a Milano un fatto preoccupante* in “Corriere Lombardo” sez. Milano (s.d.).

³⁴⁵ Id., *Ormai il pubblico va a “Soffia so”* In “Corriere Lombardo” sez. Milano (11/03/1942).

³⁴⁶ Id., *Fra Stalin e un asino?* (s.d.).

³⁴⁷ Id., *Abolire! Il freddo tedesco e anche il latino...* (20/11/1945).

³⁴⁸ Id., *Sabato notte, nel Salone del Palazzo dell’Arte alla Triennale* (28/10/1946).

³⁴⁹ Id., *Inchiesta tra gli scrittori laureati. Campanile. I premi sono come il raggio di un riflettore. È inutile che un riflettore stia fermo su una sola persona, poiché se questa è brutta nessuno la guarderà in faccia* in “Quadrivio” (s.d.).

cc. 1-67, sono bianche sul verso le cc. 2-84,

Contiene:

cc. 1-65 tre copie delle bozze dattiloscritte di “Centocinquanta la gallina canta³⁵⁰” con annotazioni manoscritte sulle scene cc. 1-21, cc. 1-2;

c. 66 fotocopia tragedia pp. 11-21;

c. 67 biglietto “Centocinquanta la gallina canta” rappresentazione al Teatro della gioventù (10/06/2014).

cc. 68-84 dattiloscritto “150 la gallina canta. Un atto di Achille Campanile” cc. 1-16

Fasc. 24 “L’inventore del cavallo” (1925-1927, 1936, 1945, s.d.)

Inarrivabile parodia di una serissima accademia scientifica in cui viene cooptato con solenne cerimonia l'inventore di un animale la cui preesistenza in natura viene rilevata con sbigottimento solo per fortuita combinazione, la commedia è stata pubblicata a Roma nel 1927 rappresentata la prima volta a Roma al Teatro degli Indipendenti diretto da A. G. Bragaglia il 25 aprile 1925, dopo “La sonata degli spettri” di August Strindberg.

cc. 1-90, bianche sul verso cc. 1-85, cc. 87-90.

Sottofasc. 24.1 “L’Inventore del cavallo. Scritti” (1925, 1936, 1945 s.d.)

Contiene:

cc. 1-8 stampato *L’inventore del cavallo, commedia in un atto di Achille Campanile* cc. 8, rappresentata la prima volta a Roma al Teatro degli indipendenti di A. G. Bragaglia il 24/04/1925³⁵¹,

cc. 9-27 due copie del dattiloscritto *Isola musicale* cc. 1-10,

cc. 28-31 quattro copie della pagina di giornale contenente pubblicazione “L’inventore del Cavallo”³⁵²,

cc. 32-51 bozza datt. di A. C. “L’inventore del cavallo”³⁵³ cc. 1-20 con allegato

c. 32/1 ritaglio di articolo *L’inventore del cavallo*³⁵⁴,

cc. 52-81 copia dattiloscritta de *L’inventore del cavallo* cc. 1-29.

Sottofasc. 24.2 “Editore Il Fauno” (1926-1927, s.d.)

Corrispondenza della Casa Editrice d’arte *Fauno, Umorismo Italiano* in particolare con Giuseppe Zucca, direttore amministrativo, con il quale nel 1927 Campanile pubblicò a Roma “L’Inventore del cavallo”:

c. 82 lettera di Giuseppe Zucca³⁵⁵ su invio copia di “Il Fauno n°3” e richiesta racconto di A. C. (Roma 26/12/1926)³⁵⁶,

c. 83 lettera di Giuseppe Zucca³⁵⁷ su invio bozze (Roma 17/01/1927)³⁵⁸

c. 84 lettera originale di Giuseppe Zucca su invio raccolta di racconti “Al Fauno Galante” (02/04/1927)³⁵⁹;

c. 85 lettera originale di Giuseppe Zucca ad A. C. su invio assegno e contratto (Roma 25/04/1927),

c. 86 fotocopia delle lettere del 02/04/1927 e 25/04/1927

c. 87 lettera di Giuseppe Zucca³⁶⁰ su raccolta “Umorismo italiano” e richiesta di novelle a A. C. (s.d.)³⁶¹

c. 88 lettera di Giuseppe Zucca su invio “cliché” su “Tevere” e disegno (Roma, s.d.),

³⁵⁰ *Centocinquanta la gallina canta*, in *Teatro Completo. Achille Campanile*, Milano, Treves, 1931.

³⁵¹ Da annotazione manoscritta riportata.

³⁵² Achille Campanile, *L’inventore del cavallo. Commedia in un atto*, in “Radiovoci” (16/06/1945), pp. 6-7

³⁵³ Con annotazione “regia”.

³⁵⁴ Id., *L’inventore del cavallo* in “Radiocorriere” (17/05/1936).

³⁵⁵ Amministrazione de “Il Fauno”

³⁵⁶ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 42-43.

³⁵⁷ Direttore di “Fauno, Roma” *Umorismo italiano serie Fauno Giallo*.

³⁵⁸ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 44.

³⁵⁹ *Ivi* pp. 47-48.

³⁶⁰ Direttore di “Fauno, edizioni d’arte”.

³⁶¹ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 40-41.

c. 89 lettera di Giuseppe Zucca su richiesta manoscritto e invio 7° numero (Roma s.d.),

Sottofasc. 24.3 “Fotocopia” (s.d.)

Contiene

c. 90 fotocopia de “L’inventore del cavallo” pp. 47-59.

Fasc. 25 “Il Ciambellone” (1931, s.d.)

Pubblicato in *Teatro completo*, I, Milano 1931 e intitolato inizialmente “Il ciambellone fatale” parla di un dolce casalingo la cui incredibile durezza provoca imprevedute conseguenze in occasione di un ricevimento di fidanzamento. Andò in scena a conclusione de “L’inclubo delle cose tristi” di Giuseppe Ravagnani:

Contiene

c. 1 fotocopia di carte legate della commedia rappresentata per la prima volta a Roma la sera del 20 marzo 1925 al Teatro degli Indipendenti, diretto da A. G. Bragaglia, pp. 39-41

cc. 2-20 bozze dattiloscritte de “Il ciambellone” un atto cc. 1-20.

Fasc. 26 “La Levata del Sole. Quando si dice” (1924, 1926, s.d.)

Cartellina contenente cc. 1-174; sono bianche sul verso le cc. 1-74, 75-85, 88-234

Fasc. 26.1 “La levata del sole. (Senza copie)” (s.d.)

Di cc. 1-234, contiene:

cc. 1-58 copia dattiloscritta de “La levata del sole” cc. 2-55 di cui tre copie di c. 2 “avvertenze”, accompagnata da

c. 1/1 pagina iniziale manoscritta di “La levata del sole” un atto di Achille Campanile,

cc. 59-74 bozze manoscritte di atto I “Botteghe di antichità. Arturo e Marina” cc. 1, 2, 5-12, 15, 18, 24-27 (s.d.);

Fasc. 26.2 “Teatro. Quando si dice” (1924, 1926, s.d.)

Di cc. 75-234, contiene:

cc. 75-81 datt da cc. 44-46 e cc. 55-57 di “La levata del sole” con allegati:

cc. 75/1-2 ritagli di articolo incollati su bozza, ritagli di articoli di giornale: due copie de *La levata del sole*³⁶²

cc. 82-85 datt. cc. 7-8 *La levata del sole* (s.d.),

cc. 86-87 ritagli di articolo incollati su bozza, ritagli di articoli di giornale *La levata del sole*

cc. 88-127 copia dattiloscritta della bozza “Quando si dice” con prima c. manoscritta di A. C. (1926) cc. 1-41 di cui c. 95 o p. 7bis manoscritta,

cc. 128-234 due copie di “Quando si dice” cc. 2-55³⁶³, di cui allegate aggiunte

cc. 174/1-2 appunti mss.

Fasc. 27 “Corrispondenza inerente attività teatrale (Bragaglia ecc.): Teatro degli Indipendenti e altro materiale” (1927-1929, s.d.)

Il teatro degli Indipendenti si trovava presso i sotterranei della Casa d’Arte Bragaglia, che inizialmente alla fine del 1918 si trovava in Via Condotti, con una scelta di artisti eclettica, per poi spostarsi nel 1922 nelle cantine di Palazzo Fittoni in via Rasella ed ampliandosi successivamente fino a via degli Avignonesi. La Casa d’Arte Bragaglia, sostenuta economicamente dall’atelier fotografico dei fratelli Bragaglia, oltre a curare l’allestimento di mostre

³⁶² Id., *La levata del sole*, (19/02/ III).

³⁶³ Rispetto alla precedente ha in più il quarto atto.

soprattutto di importanti pittori come Giacomo Balla e Giorgio De Chirico, mette in scena una serie importantissima di spettacoli. Le prime farse di Campanile vennero presentate nel 1925.

Di cc. 1-27, di cui bianche sul verso le cc. 10, 11, 12, 13, 14, 17-22, 26-27.

è articolata in quattro sottofascicoli e carte sciolte.

lettere di Giulio Bragaglia del Teatro degli indipendenti ad Achille Campanile:

- c. 1 su ringraziamenti e sfottetto (s.d.)
- c. 1/2 ringraziamenti per “sorci verdi” (s.d.)
- c. 2 su attacco all’istituzione teatro,
- cc. 3-4 due fotocopie di lettere: su prosa in tre atti e circclare,
- c. 5 lettera su articolo che sminuisce il Teatro,
- c. 6 lettera con allegato questionario (non presente);
- c. 6/1 lettera su sollecito risposta (s.d.)
- c. 7 lettera di Anton Giulio Bragaglia del Teatro degli Indipendenti su prima farsa con Buchner (Roma 03/10/1927)
- c. 8 fotocopia di lettera di Bragaglia su saluto (Roma 20/10/1927),
- c. 9 lettera di Bragaglia su richiesta commedie per rappresentazione (09/1927)
- c. 10 lettera del Teatro degli Indipendenti su aderenza a pranzo offerta per gli autori (Roma 29/05/1928),

(seconda carta di lettera incompleta (s.d.),

- c. 11/1 lettera del segretario del Teatro degli Indipendenti su sollecito invio copione (Roma 19/05/1928),
- c. 11/2 lettera di Anton Giulio Bragaglia³⁶⁴ su invio pezzi di A. C. (Capri 20/08/1928),
- c. 12 fotocopia di lettera di Anton Giulio Bragaglia su scherzi di A. C. (Roma 08/12/1928)
- c. 13 lettera di Anton Giulio Bragaglia su intenzione recita “Il ciambellone” (Roma 30/03/1929),

Sottofasc. 27.1 “Al Bragaglia fuori commercio” (1933)

- c. 14 lettera per conto dell’editore “Al Bragaglia fuori commercio” su ricezione pezzo di A. C. per composizione Italia Vivente (02/03/1933),

Sottofasc. 27.2 “Teatro Sperimentale dei G.U.F.” (1925, 1939, 1940)

Contiene:

ricevute degli incassi da Firenze, teatro sperimentale di G. U. F. per:

- c. 15 “Notte veneziana. L’inventore del cavallo” il 16/02/1940, 11/01/1940, 02/12/1939, per “Ciambellone” 27/12/1939, 11/01/1940, per “La Gallina canta” 31/12/1939 (carte legate)
- c. 16 ricevute incassi SIAE per “La Gallina Canta” 30/05/1925.

Sottofasc. 27.3 “Il cavallo pazzo” (1938)

- cc. 17-22 Minuta di lettera di Achille Campanile a Bragaglia su constatazioni sulla sceneggiatura (Roma 04/02/1938);

Sottofasc. 27.4 “Locandine” (1933, 1947)

- c. 23 Locandina di “Battista il domestico” di Achille Campanile presso il teatro “Quirinetta” di Roma 10/12/1933.
- cc. 24-25 Locandina de “Il Ciambellone” 1 atto a cura di A. Campanile presso Compagnia di prosa per il Teatro Sperimentale “Luigi Pirandello” (IV ciclo di recita – aprile/maggio/giugno 1947);

³⁶⁴ Teatro degli Indipendenti.

Sottofasc. 27.5 "Teatro delle arti" (1936-1937)

c. 26 lettera di Bragaglia³⁶⁵ a A. C. su richiesta commedia inedita da far leggere per il Teatro (22/09/1936),

c. 27 lettera di A. Bragaglia a A. C. su decisione in merito a Commedia (27/10/1937).

³⁶⁵ Teatro delle Arti di Roma.

Serie 3 “La maturità e la consacrazione ufficiale”

Sottoserie 3.1 “Attività letteraria: le collaborazioni con le case editrici Treves, Garzanti e Mondadori”

La sottoserie contiene la corrispondenza e la documentazione di collaborazione con Treves editore, documenti sul romanzo “L’amore fa fare questo ed altro” e “Agosto, moglie mia non ti conosco”, “La moglie ingenua e il marito malato”, “In campagna è un’altra cosa”, la corrispondenza con “Mondadori”, la stesura di “Chiarastella”, la corrispondenza con “Bompiani” per un totale di fasc. 28-35. La documentazione è riferibile all’intervallo di tempo 1927-1972.

Fasc. 28 “Fratelli Treves editore, Treves-Treccani-Tumminelli editore, Garzanti collaborazione – corrispondenza” (1927-1943)

La *Fratelli Treves* è una casa editrice milanese, fondata nel 1861 dal triestino Emilio Treves, attiva con questo nome fino al 1939. Associando la conduzione a quella del fratello minore Giuseppe, la casa editrice prese il nome definitivo di “Fratelli Treves”. All’inizio pubblicò opere letterarie vicine alla scapigliatura, in seguito passò da una proposta per un pubblico colto a una per un pubblico più ampio, avvicinandosi anche al verismo e pubblicando con i migliori scrittori dell’epoca. Tra le sue riviste ricordiamo “L’Illustrazione Italiana” e all’inizio del XX secolo *Corriere Illustrato* e *Il Secolo XX*. Nel 1926 salì alla guida della Treves Calogero Tumminelli, fondendo così la sua casa editrice con Treves e con Treccani, costituendo la “S.A. Treves-Treccani-Tumminelli”. L’improvvisa morte di Guido Treves, nipote di Emilio, che aveva diretto l’azienda dopo la morte di questi, causò lo scioglimento del sodalizio. Nel 1933 Antonietta Pesenti, vedova di Guido, si pose a capo della nuova struttura editoriale, ma l’azienda, sottocapitalizzata, perse i contatti con gli autori e non investì per modernizzare gli impianti tipografici, divenuti nel frattempo obsoleti. Nel 1939 l’industriale Aldo Garzanti rilevò l’azienda, mutandone il nome (i Treves erano di origine ebraica).

Con Treves A.C. aveva pubblicato nel 1927 “Se la Luna mi porta fortuna”³⁶⁶, nel 1929 “Giovinotti, non esageriamo!”³⁶⁷, nel 1931 “Agosto, moglie mia non ti conosco”³⁶⁸, “In Campagna è un’altra cosa (c’è più gusto)”³⁶⁹, l’opera teatrale “L’amore fa fare questo ed altro”, nel 1932 “Battista al giro d’Italia”³⁷⁰, nel 1933 “Cantilena all’angolo della strada”³⁷¹.

Sottofasc. 28.1 “Corrispondenza” (1927-1953)

Di cc. 1-70; sono bianche sul verso le cc. 1, 4, 6-26, 28-30, 32, 34-42, 44-50, 52-58, 61, 63-74; Il fascicolo contiene la seguente corrispondenza con A.C.:

- c. 1 lettera di Tumminelli³⁷² su incontro e preferenza romanzo tra le opere proposte (Roma 23/08/1927),
- c. 2 lettera di Tumminelli³⁷³ su proposta collezione di massime e sentenze fatta da Turrel (Milano 07/10/1927)³⁷⁴,
- c. 3 Telegramma attesa manoscritto (04/1928),
- c. 4 lettere di Tumminelli su manoscritto in tipografia Milano (04/05/1928),

³⁶⁶ Se la luna mi porta fortuna, Milano, Treves, 1928.

³⁶⁷ Giovinotti, non esageriamo! (E sia detto anche alle ragazze) nonché ai vecchi e alle persone di mezza età, Milano, Treves, 1929.

³⁶⁸ Agosto, moglie mia non ti conosco, Milano, Treves, 1930.

³⁶⁹ In campagna è un’altra cosa (c’è più gusto), Milano, Treves, 1931.

³⁷⁰ Battista al Giro d’Italia. Intermezzo giornalistico, Milano-Roma, Treves-Treccani-Tumminelli, 1932; Otto/Novecento, Milano 2010.

³⁷¹ Cantilena all’angolo della strada, Milano-Roma, Treves-Treccani-Tumminelli, 1933.

³⁷² Fratelli Treves editori.

³⁷³ Corriere della Sera.

³⁷⁴ Spostata nel f. 73.

- c. 5 contratto con la Società Anonima Fratelli Treves Editori con Achille Campanile per “Se la Luna mi porta fortuna” 16/05/1928);
- c. 6 lettere di Tumminelli su invio contratto e anticipo (Milano 16/05/1928),
- c. 7 lettera di Carlo Praterio sul rimandare per la seconda correzione e spostamenti (Milano 15/06/1928)
- c. 8 lettere di Tumminelli su preparazione manifesti con ritratto e réclame (Milano 11/07/1928),
- c. 9 lettere di Tumminelli su preparazione ristampa (Milano 31/08/1928),
- c. 10 lettere di Tumminelli⁷⁵ su scrittura fascetta e richiesta di un lettore sul perché del nome “Guerrando” di un personaggio (Milano 11/09/1928),
- c. 11 lettera di Tumminelli su titolo di “Goal” (Milano 02/05/1929)
- c. 12 lettera di Tumminelli su accettazione titolo e fotografia (Milano 09/05/1929)
- c. 13 lettera di un procuratore di Fratelli Treves Editori su accordi per pubblicità su EIAR (Milano 17/07/1929),
- c. 14 lettera di un procuratore di Fratelli Treves Editori su rimando a settembre per la firma del volume (Milano 25/07/1929),
- c. 15 lettera di un procuratore di Fratelli Treves Editori su pubblicità eseguita su “L’Illustrazione Italiana” (Milano 26/07/1929),
- c. 16 lettera di un procuratore di Fratelli Treves Editori su richiesta informazioni per la réclame (Milano 02/08/1929),
- c. 17 lettera di un procuratore di Fratelli Treves Editori su accordi per pubblicità in radio (Milano 09/08/1929),
- c. 18 lettera di un procuratore di Fratelli Treves Editori su inclusione suo libro tra i volumi del premio dei Trenta (Milano 08/10/1929),
- c. 19 lettera di A. C. a Tumminelli su ricezione conti (Roma 10/10/1929),
- cc. 20-21 lettera da Fratelli Treves Editori su disposizioni pubblicità per il romanzo di A. C. (Milano 10/07/1930),
- c. 22 lettera di Tumminelli con accluso allegato assegno circolare per A. C., non presente (Milano 12/07/1930),
- c. 23 lettera di Tumminelli su invio due lettere allegate per A. C. (Milano 22/10/1930),
- cc. 24-25 Due ritagli di cedolini con acconti e pagamenti (1930);
- c. 26 lettera dattiloscritta di A.C. ai Fratelli Treves Editori Milano su risposta alla raccomandata in merito a correzioni straordinarie (Roma 19/02/1931),
- c. 27 risposta dattiloscritta di Treves a A. C. su disposizioni inviate come circolare a tutti e indicazioni sul contratto (Milano 04/03/1931),
- c. 28 lettera di C. Treves ad A. C. su commissione fascetta e richiesta romanzi (Milano 04/05/1931),
- c. 29 minuta di lettera dattiloscritta di A. C. a Tumminelli su correzioni e clausole (Roma 25/05/1931),
- c. 30 minuta di lettera dattiloscritta di A. C. a Calogero Tumminelli su fine correzione delle bozze e richiesta di fare pubblicità (Roma 01/07/1931),
- c. 31 lettera di C. Treves ad A. C. su risposta a lettera in merito a pubblicità (Milano 14/07/1931), con a tergo appunto di A. C.
- c. 32 lettera di C. Treves ad A. C. su lettera trasmessa di Anny Freudenberg, non presente (Milano 24/11/1931),
- c. 33 lettera di due procuratori della società anonima Treves – Treccani – Tumminelli su allegato assegno bancario (Milano 11/12/1931), sul retro è presente un bozzetto di A. C. e suoi appunti mss.;
- c. 34 lettera di C. Treves ad A. C. su ricezione contratto per il volume annuale (31 dicembre 1931),
- c. 35 lettere dattiloscritte di C. Treves ad A. C. su pubblicazione e invio 9 copie di “In campagna è un’altra cosa” (Milano 26/02/1932),
- c. 36 lettera di C. Tumminelli su partenza copie di “In campagna è un’altra cosa” (Milano 10/03/1932)

⁷⁵ Direttore di Fratelli Treves Editore.

- c. 37 lettera dattiloscritta di C. Treves ad A. C. su richiesta invio nuovo libro (Milano 18/03/1932),
- c. 38 lettera dattiloscritta di C. Treves ad A. C. su ricevuta manoscritto (Milano 29/03/1932),
- c. 39 lettera dattiloscritta di C. Treves ad A. C. su conferenza al “Casino Dorico” di Ancona (Milano 18/04/1932),
- c. 40 lettera dattiloscritta di C. Treves ad A. C. su rinuncia a partecipazione al Premio Mediterraneo (Milano 03/05/1932),
- c. 41 lettera di A. C. a Tumminelli su aggiunte da inserire (Roma 05/05/1932),
- c. 42 lettera dattiloscritta di C. Treves ad A. C. su invio in tipografia (Milano 07/05/1932), sul retro è presente bozzetto di A. C.;
- c. 43 lettera manoscritta di Carlo Praderio³⁷⁶ su considerazioni bozze (Milano 13/05/1932),
- c. 44 lettera manoscritta di Carlo Praderio a C. su spedizione 5 copie in volume su carta bozza, su invio l'indomani dell'elenco dei giornali ai quali è stata spedita la copia, stato di stampa del volume (Milano 13/07/1932)
- c. 45 lettera dattiloscritta di C. Treves ad A. C. su adempimento a richieste pubblicitarie di A. C. (Milano 27/07/1932),
- c. 46 minuta manoscritta di A. C. a Capogrossi su contratto “cinque minuti” (Roma 27/07/1932),
- c. 47 minute di A. C. a Tumminelli su dispiacere accuse lettera precedente (Roma 29/07/1932),
- c. 48 lettera dattiloscritta di C. Treves ad A. C. su invio pagamento (Milano 02/08/1932),
- cc. 49-50 lettera dattiloscritta di C. Treves ad A. C. su mancata lettura alla radio di racconto (Milano 04/08/1932),
- c. 51 lettera dattiloscritta personale di Treves su informazioni stato di salute (Milano 09/09/1932), sul retro appunti mss. di A. C.;
- cartolina inviata ad A. C. su invio a Guido Rovere di scritti³⁷⁷ (Milano 22/09/1932)
- c. 52 lettera dattiloscritta di C. Treves ad A. C. su resoconto delle vendite (Milano 29/09/1932),
- c. 53 minuta datt. di A. C. a Tumminelli su riferimento titolo non comunicato (Roma 24/10/1932),
- c. 54 lettera dattiloscritta di C. Treves ad A. C. su richiesta diritti di traduzione (Milano 25/10/1932), con allegata
- c. 54/1 copia della lettera di Curt Riess=Steinam a Treves su interesse ad acquisire i diritti di traduzione (Berlino Charlottenburg 21/10/1932)
- c. 55 lettera dattiloscritta di C. Treves ad A. C. di accompagnamento ad assegno (Milano 12/11/1932),
- c. 56 lettera dattiloscritta di C. Treves ad A. C. su uscita libro (Milano 03/12/1932),
- c. 57 minuta di A. C. a Treves-Treccani-Tumminelli su pubblicazione libro in corrispondenza di premi letterari (Roma 09/12/1932),
- c. 58 lettera dattiloscritta di C. Treves ad A. C. su restituzione bozze (Milano 12/12/1932),
- c. 59 lettera dattiloscritta di C. Treves ad A. C. su invio pagamento (Milano 30/12/1932), sul retro bozzetti e disegni di A. C.;
- c. 60 lettera di Treves-Treccani-Tumminelli su conferma esattezza conto spettante ad A. C. (Milano, 17/01/1933), sul retro bozzetti e disegni di A. C.;
- c. 61 lettera del consigliere di Treves, Treccani, Tumminelli su copie firmate del contratto e spedizione copie della “Cantilena” (Milano 06/03/1933);
- c. 62 lettera di rendiconto delle percentuali maturate 30/06/1934 (Milano 13/09/1934),
- cc. 63-66 rendiconto delle vendite al 30/06/1936, 30/06/1937, 30/06/1938,
- c. 67 lettera del direttore generale di Fratelli Treves Editori con mandato di cassa e assegno (24/08/1937)
- c. 68 lettera del direttore generale di Fratelli Treves Editori con rendiconto e partecipazioni maturate (Milano 14/09/1938)
- c. 69 lettera del direttore generale di Fratelli Treves Editori con mandato di cassa e assegno (22/10/1938),

³⁷⁶ Treves-Treccani-Tumminelli.

³⁷⁷ Firma mittente illeggibile. La cartolina è stata dapprima spedita a Roma e in seguito a “La gazzetta del Popolo” a Torino.

c. 70 lettera dal direttore S. A. Fratelli Treves su ringraziamento collaborazione e informazioni rendiconti pubblicazioni (Milano 15/05/1935),

Sottofasc. 28.2 “Calogero Tumminelli” (1943)

c. 71 lettera di Tumminelli³⁸ ad A. C. su ringraziamento parole di A. C. per la morte di Manfredi (Roma 27/01/1943),

Sottofasc. 28.3 “L’illustrazione italiana” (1928, s.d.)

c. 72 lettera di G. Treves su lancio romanzo nell’ “Illustrazione italiana” (Milano 03/07/1928),

c. 73 lettera manoscritta³⁹ di Roberto su auguri a Manfredi (s.d.),

Sottofasc. 28.4 “Arnaldo Bocelli” (1941)

c. 74 Lettera di Arnaldo Bocelli su inizio pubblicazione scrittori italiani presso l’editore Tumminelli, richiesta di scritti di A. C. e ricezione libro (Roma 16/09/1941),

Sottofasc. 28.5 “Aldo Garzanti Editore” (1941, 1943, 1953)

Con Garzanti editore, che, ricordiamo, aveva rilevato la casa editrice Treves-Tumminelli-Treccani, A. C. pubblica vari titoli, tra cui “Viaggio di nozze in molti” e vediamo qui la corrispondenza inerente i precedenti diritti che A. C. aveva maturato con Treves con le opere *Agosto, moglie mia non ti conosco* e *Se la luna mi porta fortuna*:

contiene 3 cc.: 75-77, bianche nel verso le cc. 76-77.

c. 75 Accordo per edizione a compartecipazione tra Achille Campanile e Garzanti editore per “Se la Luna mi porta fortuna”, sbarrato su tutte le facciate (Milano 18/10/1941);

c. 76 Lettera di Aldo Garzanti ad A. Campanile su contratto al 20% per “Agosto moglie mia non ti conosco” (Milano 09/03/1943);

c. 77 Lettera di Aldo Garzanti editore su rendiconto partecipazioni maturate al 30/06/1953 (Milano 21/08/1953);

Fasc. 29 “L’amore fa fare questo ed altro e Agosto, moglie mia non ti conosco” (1930-1962)

(Tit. est. cost. mod.) “Amore fa fare, Agosto, (Manoscritti) Amiamoci in fretta (non finito)”

Nella stessa busta sono contenuti i fascc. 29-32. Il fasc. 29 è articolato in 3 sottof.

Contiene dattiloscritti, corrispondenza e articoli riguardanti la commedia *L’amore fa fare questo ed altro* pubblicata con Treves editori a Milano nel 1931³⁸. L’amore contestato tra Leonora e il professore Battilocchio, costretto a vestirsi da bambino per dare lezioni al capriccioso Carletto. Tra rapimenti e scambi di persona, in situazioni grottesche, l’esito della vicenda è lieto: Battilocchio ottiene il consenso alle nozze, il burbero genitore Alvaredo si ricongiunge alla moglie Rosalinda, dalla quale viveva separato. È stata rappresentata la prima volta al Teatro Manzoni di Milano la sera del 17 ottobre 1930 dalla Compagnia diretta da Guido Salvini “Za-Bum”. Venne replicata, con alterne vicende, prima della famosa sospensione a Roma nel 1933, quando la compagnia si rifiutò di continuare lo spettacolo, scatenando le proteste nei confronti degli attori. Gli interpreti principali erano Giuditta Rissone, Amelia Chellini, Giulio Donadio, V. de Sica, U. Melnati.

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-300, di cui bianche sul verso le cc. 1, 2, 82-147, 160, 163, 166, 168, 169, 172, 173, 184-185, 187-190, 192, 193-198, 208-225, 226-293, 294-300.

Contiene 6 sottofascicoli:

Sottofasc. 29.1 “L’amore fa fare questo ed altro” (1937, s.d.)

Di cc. 1-160.

³⁸ Tumminelli Editore.

³⁹ Su carta intestata a “L’Illustrazione italiana. Fratelli Treves”.

⁴⁰ Una delle ultime messe in scena Valentina Fassio, *L’amore fa fare questo ed altro*, La Stampa, 19 aprile 2013. URL consultato il 2 dicembre 2018.

Contiene:

- c. 1 Testo stampato *L'amore fa fare questo ed altro*, fotocopie legate di pp. 89-141.
- c. 2 manoscritta titolo
- cc. 3-80 testo dattiloscritto *L'amore fa fare questo ed altro. Tre atti e sei quarti* cc. numerate sciolte 1-80, stampato su carta intestata a "Milano Sera" sul verso; contiene appunti mss. di A. C. sul testo;
- c. 81 ritaglio di articolo La prima di Campanile al Teatro di Torino³⁸¹,
- c. 82-147 copione dattiloscritto di "L'amore fa fare questo ed altro" cc. 1-66; con allegate
- cc. 108/1, 109/1-2 appunti mss. di aggiunte;
- cc. 148-153 manoscritto "Albaredo e Rosalinda sono due strani tipi" fogli 9;
- cc. 154-160 bozze dattiloscritte varie e spurie (s.d.)

Sottofasc. 29.2 "L'amore fa fare questo ed altro. Corrispondenza" (1930, 1960, s.d.)

Di cc. 161-165

Contiene:

- c. 161 lettera manoscritta di Fantasio Piccoli³⁸² a A. C. su richiesta notizie del copione (Milano 20/10/1960), e
- c. 162 lettera sulla lettura della commedia (Milano 11/09/1960),
- c. 163 appunto dattiloscritto sulla prima rappresentazione della commedia (1930),
- c. 164 ricevuta manoscritta di mance al personale (18/10/1930),
- c. 165 appunto "Ogni giorno dovevo scrivere" (s.d.);

Sottofasc. 29.3 "Corrispondenza - L'amore fa fare questo ed altro" (1930-1932, 1943, s.d.)

Di cc. 166-192, contiene due sottofascicoli:

Sottofasc. 29.3.1 "Luigi Gorla" (1932)

Di cc. 166-168:

- c. 166 lettera mss. di Campanile a Monelli su ritaglio del travaso dell'8/11/1925 (Roma 17/03/1932)
- c. 167 lettera di Luigi Gorla³⁸³ a A. C. su richiesta messinscena di "L'amore fa fare questo ed altro" (Londra 13/06/1932);
- c. 168 minuta manoscritta di A. C. a Luigi Gorla su correzioni paragrafi (22/06/1932),
- c. 168 lettera di Gino Gorla a A. C. su ricezione volumi e firma contratto (Londra 28/06/1932),

Sottofasc. 29.3.2 "Corrispondenza Guido Salvini-Compagnia Za Bum" (1930-1932, s.d.)

Di cc. 169-192.

Contiene:

- c. 169 di cc. 1-2 lettera di Salvini su richiesta ricezione commedia e riunione compagnia (Villa Pellizzari alla Concezione presso Firenze, 18/08/1930),
- c. 170 telegramma di Vittorio De Sica su indirizzo telegrafo se A. C. viene a Roma (06/09/1930)
- c. 171 telegramma inviato a Campanile da Salvini su risposta al manifesto per la commedia (12/10/1930);
- c. 172 appunto di bozza di lettera di A. C. a Salvini su replica (19/10/1930);
- c. 173 lettera di Didaco Chellini³⁸⁴ ringraziamento per aiuto ricevuto da Campanile (Milano 19/10/1930),
- c. 174 telegramma inviato da Salvini per confermare presenza (08/01/1931),
- c. 175 telegramma di Chellini inviato a Campanile Fabio Massimo su attesa della Duse a Bergamo (11/01/1931),
- c. 176 di cc. 3 lettera manoscritta di Salvini su punti salienti del risanamento del teatro (creazione di direttori, svecchiare il teatro italiano, adattamento a tecnica moderna, nuova intitolazione della

³⁸¹ Id., *La prima di Campanile al Teatro di Torino*, in "Gazzetta del popolo della Sera" Torino (14/11/1937).

³⁸² Direttore del teatro stabile della Città di Bolzano.

³⁸³ Assistente del corrispondente londinese della "Gazzetta del popolo".

³⁸⁴ Direttore della compagnia drammatica italiana diretta da Guido Salvini.

- compagnia con aggettivo “reale”), informazioni su messa in scena di “L’amore” (Torino 05/11/1931),
- c. 177 telegramma di Salvini ad A. C. su conferma venuta di C. a Roma per eseguire la parte conferma venuta Campanile per eseguire la parte (12/1931),
- c. 178 richiesta invio di “Francesca di Rimini” (Milano 22-23/09/1932),
- c. 179 telegramma inviato da Vittorio De Sica ad Achille Campanile su volontà da parte di Mattioli di rappresentare la commedia “Amore..” (17/05/1933),
- c. 180 telegrafare se viene a Roma (06/09/1933),
- c. 181 lettera manoscritta di D’Orio su cartolina ricevuta da Salerno (saluta anche il padre di A. C.) (s.d.),
lettera di Salvini su ripensamento di A. C. (s.d.)
- c. 182 lettera di Salvini su richiesta invio copione e presentazione membri (Milano 31/08/????),
- c. 183 lettera di Salvini su considerazioni su titolo di “L’amore fa fare questo ed altro”, inviti alla commedia (Milano s.d.),
- cc. 184-185 lettera di Salvini su inizio prove della commedia e invito ad allungare la parte del Bandito Preoccupazioni interpretata da C., richiesta di aggiunta battute per Isabella, richiesta scrittura manifesto con l’aggettivo “umorista” (Milano, 08/10/19??);
- c. 186 lettera di Salvini su precisazione aggiunta di battute in una scena, richiesta di stampa striscione con caricatura di A. C. (09/10/????),
- cc. 187-189 lettera mss. di Salvini su falsa notizia pubblicata ne “L’Arte drammatica” e chiarimento, nuovo indirizzo e informazioni sulla composizione della compagnia (Bologna, 28/02/????),
- c. 190 lettera mss. di Salvini su restituzione di 300 lire (04/01/????),
- c. 191 lettera di Guido Salvini su incitazione a Campanile a scrivere per il pubblico, da un punto di vista più universale (Milano 26/10/1???)
- c. 192 risposta di Salvini a A. C. su proposta di interpretare “Preoccupazioni” (Milano 06/12/????).

Fasc. 30 “Agosto, moglie mia non ti conosco” (1943, s.d.)

Di cc. 193-200.

Contiene:

- cc. 193-198 datt. “è una sera d’estate poco dopo il tramonto” 6 fogli (30/05/1943),
- cc. 199-207 appunti manoscritti di A. C. su “L’isola musicale, dietro quel palazzo”, (s.d.);
- cc. 208-225 appunti manoscritti su carte rosa “La speranza di ...” cc. 2-20, 33, 38,
- cc. 226-250 bozze manoscritte di A. C. su carta rosa di “Amiamoci in fretta” cc. 1-26,
- cc. 251-286 Bozza dattiloscritta di *Agosto moglie mia non ti conosco, primo tempo* cc. 1-20, e cc. 21-36.
dattiloscritti tratto da “Agosto, moglie mia non ti conosco”:
- cc. 287-293 “Nella pensione “La vigile scolta” in un paese di mare” 7 fogli,
- cc. 294-295 datt. “Accenti d’amore. Agosto, moglie mia non ti conosco”,
- cc. 296-297 datt. “Un tipo cosmopolita”³⁸⁵ fogli dattiloscritti;
- c. 298 dattiloscritto “L’amore fa fare questo ed altro” 11 fogli legati;
- c. 299 datt. “La moglie ingenua e il marito malato” cc. legate e num. 1-17
- c. 300 datt. “L’amore fa fare questo ed altro” cc. legate e num. 1-11.

Fasc. 31 “La moglie ingenua e il marito malato” (1942, 1953, s.d.)

Di cc. 301-354, contiene un sottof.:

- c. 301 lettera dell’amministratore RAI S. A. cinematografica “SOL” su ricezione della riduzione cinematografica de “La moglie ingenua e il marito malato” (Roma 07/05/1942);
- c. 302 dattiloscritto rilegato di cc. num. 1-7 “La moglie ingenua e il marito malato”

³⁸⁵ Annotato “Rai 1959, Europeo 1952”.

- cc. 303-319 datt. soggetto cinematografico (annotato “1945, Bassoli 1950, Zampi 19/02/1953, Rosada, Vasile Moriaco”);
 cc. 320-332 soggetto cinematografico di pp. 1-12;
 cc. 333-350 soggetto cinematografico di pp. 1-16;
 c. 351 soggetto cinematografico di pp. 1-12; annotato “4 copia”;
 c. 352 soggetto cinematografico di pp. 1-16;
 c. 353 soggetto cinematografico di pp. 1-17;
 c. 354 soggetto cinematografico di pp. 1-17 con allegato
 c. 354/1 appunto mss.

Sottofasc. 31.1 “Riduzioni cinematografiche: l'amore fa fare questo ed altro” (s.d.)

Di cc. 355-360

- c. 355 datt. “L'amore fa fare questo ed altro” cc. legate e num. 1-9;
 c. 356 datt. “L'amore fa fare questo ed altro” cc. legate e num. 1-10;
 c. 357 datt. “L'amore fa fare questo ed altro” cc. legate e num. 1-11;
 c. 358 datt. “L'amore fa fare questo ed altro” cc. legate e num. 1-11.
 c. 359 datt. “Battilocchio” annotato “Zampi 19/02/53, Rosada Tortorelli, Vasile Monaco” di cc. 1-10
 c. 360 datt. “L'amore fa fare questo ed altro” cc. legate e num. 1-10;

Fasc. 32 “In campagna è un'altra cosa (c'è più gusto)” (1931)

Contiene:

- c. 361 “La Lettera di Ramesse” pp. 147-153, pubblicata nel 1931 in “In Campagna è un'altra cosa”, trasmessa in TV il 24 ottobre 1953 nella rubrica “Il Caffè delle Muse” con la regia di Alessandro Brignoni;

Fasc. 33 “Mondadori” (1926, 1933-1936, 1938, 1940, 1942, 1972)

La casa editrice nacque ad Ostiglia (MI) nel 1907, Arnaldo Mondadori nel 1911 incontra Tommaso Monicelli e fonda “La Sociale”. Negli anni '20 riscuote un successo enorme, fondando numerose collane, tra cui la più famosa è “Le Scie”. Nota anche per i “Libri Gialli”, fu oggetto di azione di censura da parte del regime fascista tra il 1929 e il 1945. Nel 1933 viene creata la collana “Medusa” dedicata ad opere di autori stranieri e numerosi periodici tra cui “Le Grandi firme”, fondata nel 1924 da Pitigrilli e rilevata nel 1937, “Grazia” e “Tempo”. Nel 1936 la casa editrice si riorganizza in comparti e nasce l’ “Anonima Periodici Italiani” (API) che raggruppa tutte le riviste mondadoriane. Nel 1937 Cesare Zavattini, dopo aver diretto *Cerchio verde*, viene nominato direttore. Esce la collana “Omnibus” nello stesso anno e nel 1939 fonda il settimanale *Tempo*, precursore delle riviste d'informazione che caratterizzano gli anni del dopoguerra in Italia. Logoratisi i rapporti con Treves, lo scrittore si rivolge a Mondadori. Con Mondadori A. C. pubblica per la prima volta nel 1930 un articolo dal titolo “L'umorismo dell'Ariosto”³⁸⁶. Nel febbraio del 1932 pubblica *Cantilena all'angolo della strada*, due mesi dopo sottoscrive il contratto con *Amiamoci in fretta* che era uscito sotto il titolo *Se te lo dice il cuore* con disegni sul “Fuorisacco” della Gazzetta del Popolo. Pare che l'accoglienza fosse stata all'inizio piuttosto fredda, ma dallo scambio di lettere si evince che ci fosse sempre una reciproca stima con Mondadori.

Il fascicolo contiene la seguente corrispondenza riferibile all'intervallo di tempo 1926-1972:

- c. 1 lettera di [Sinci Viceri]³⁸⁷ su autorizzazione a A. C. a pubblicare lettera nella “Fiera” e scusa per commissione plagio (Milano 14/01/1926),
 c. 2 lettera di Mario Pelosino³⁸⁸ a A. C. su assegnazione a Viareggio di premio a Campanile (Roma, 03/08/1933),

³⁸⁶ L'umorismo dell'Ariosto, in AA.VV., L'ottava d'oro. Celebrazioni ariostesche, Milano, Treves, 1930.

³⁸⁷ Ufficio Stampa Arnaldo Mondadori.

- cc. 3-5 Contratto tra Casa Editrice Arnoldo Mondadori e Achille Campanile su pubblicazione da definire per 5 anni (Milano 21/06/1933) 3 fogli;
- cc. 6-8 contratto per il romanzo “Chiarastella” (Milano 16/07/1934) 3 fogli;
- cc. 9-13 Rendiconto delle vendite effettuate al 30/06/1935, 31/12/1934, 30/06/1934, 31/03/1934, 31/12/1933;
- cc. 14-16 Ricevuta di assegno per “Amiamoci in fretta” (Milano 12/03/1934, 21/03/1934, 08/11/1934);
- c. 17 Lettera su contratto e compenso vendite (Milano 24/04/1934),
- c. 18 lettera su contabilità per “Amiamoci in fretta” (Milano 13/02/1934),
- c. 19 ricevuta di assegno per “Amiamoci in fretta” (Milano 01/05/1934);
- c. 20 resoconto delle percentuali per “Amiamoci in fretta” (Milano 14/09/1934),
- c. 21 Informazioni sulla posizione amministrativa (Milano 03/05/1935);
- c. 22 resoconto delle percentuali per “Amiamoci in fretta” con bollo “annullato”, 14/09/1935),
- cc. 23-24 Resoconto delle percentuali maturate al 31/12/1934 (Milano 16/03/1935) 2 fogli;
- cc. 25-28 Rendiconto delle vendite 30/06/1935, 30/06/1936, 30/06/1937, 31/03/1936,
- c. 29 rendiconto per le opere (Milano 08/10/1937 con bollo “Rimborsato”);
- c. 30 resoconto al 31/03/1938 (Milano 18/05/1938);
- cc. 31-32 Raccomandate con accluso assegno (Milano 11/10/1937, 21/10/1938);
- c. 33 Estratto delle condizioni di vendita, fattura (Milano 13/01/1940);
- c. 34 lettera dattiloscritta di Arnoldo Mondadori a A. C. su informazioni pubblicazione libro e stesura contratto (Milano 08/03/1940),
- cc. 35-36 due copie della lettera dattiloscritta di Arnoldo Mondadori a A. C. su ricezione “Soliloquio” (Milano 10/04/1940),
- c. 37 Lettera della Direzione Generale della Casa Editrice Mondadori su situazione delle percentuali maturate dalle vendite (Milano 02/01/1942),
- c. 38 Lettera di Glauco Arneri ad Achille Campanile su pubblicazione raccolta di racconti per ragazzi di argomento sportivo e richiesta di uno scritto (Verona 31/07/1972)
- c. 39 minuta di risposta di Achille Campanile su manoscritto “Il miracolo di San Piè di Leone” (Velletri 27/08/1972);
- c. 40 lettera mss. a Campanile su liquidazione da Mondadori (s.d.)

Sottofasc. 33.1 “Comoedia” (1923)

- c. 41 Lettera di ricezione trafiletto su carta intestata a Comoedia⁸⁹ (Milano 04/10/1923),

Fasc. 34 “Chiarastella (1939-1940, 1951, 1956, s.d.),

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-68, di cui bianche sul verso le cc. 7-67.

Il fascicolo contiene:

ritagli di giornale «Settebello» con testi di A.C. della rubrica “Campanile”:

- cc. 1-3 Le invenzioni di Chiarastella” (23/03/1939; 16/11/1951; 20/11/1951),
- c. 4 ed *Ancora Chiarastella* (07/04/1940)
- c. 5 *I letti tascabili* (26/08/1956),
- c. 6 *Fenomeni viventi* (07/03/1939);

i dattiloscritti di A.C. con indicazioni pubblicazioni e trasmissioni radio:

- cc. 7-27 *Il suonatore misterioso* in tre copie, (01/1941, 21/10/1936, 1942)
- cc. 28-34 *Visita al campo dei nudisti* in due copie, (03/1939, 21/03/1934, Grazia 03/06/1943, 11/19488, Travano?)
- cc. 35-46 *Il treno eterno*, due copie (30/03/1939, 16/09/1940, 11/12/1951, Rai 1960),
- cc. 47-54 *Sera tra i marmi*, due copie (04/12/1938), (30/11/1951)

⁸⁸ Amministrazione An. A. Mondadori.

⁸⁹ Periodico Mondadori.

- cc. 55-57 *Un uomo geniale*, (12/12/1937, in "Ecco" 16/11/1939, 13/11/1951);
 cc. 58-67 due copie *India e moda (con Chiarastella parente di se stesso)*, (05/02/1939, 28/09/1951, annotato "seconda copia")
 c. 68 la lettera di Giovanni Vincenzo Cima della «Gazzetta del Popolo» (Torino, 18/01/1940) con allegato:
 c. 68/1 articolo *Gli sforzi del barone Cola Mari* con indicazione Chiarastella (s.d.);

Fasc. 35 "L'Almanacco – Bompiani" (1929, 1930, 1932, 1934, 1949, 1955, s.d.)

Achille Campanile comincia a collaborare con la Bompiani a partire dal 1930, in particolare per l'Almanacco letterario (vedi lettera 13/10/1930, 23/10/1934: Cesare Zavattini e lo stesso Bompiani lo solleciteranno spesso perché scriva qualche inedito intervento umoristico). La Bompiani era nata proprio in quegli anni, per volere di Valentino Bompiani, il quale cominciò sin da subito a stringere rapporti con i più grandi intellettuali del tempo tra cui Cesare Zavattini, Antonio Banfi. Bompiani aveva collaborato dapprima con Mondadori, di cui era segretario, curando l'*Almanacco letterario*. Nel 1929 si separò infatti da Mondadori, fondando la Unitas e portandosi dietro come buona uscita, i diritti esclusivi sull'almanacco letterario, che dal 1930 esce per le Edizioni Bompiani. A questo punto si colloca la collaborazione con Bruno Munari, con un paio di caricature di Marco Ramperti e Gino Rocca. Fino al 1930 Bompiani aveva curato la redazione dell'Almanacco insieme a Enrico Piceni, a cui era succeduto nel 1931 Giacomo Prampolini. A partire dal 1932 lo affiancò Cesare Zavattini³⁹⁰. A. C. aveva scritto per l'Almanacco letterario del 1926, 1927, 1937.

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-18:

- c. 1 Lettera di Orio Vergani su compilazione primo almanacco Areonautico d'Italia (Milano 11/11/1929)
 c. 2 fotocopia della lettera di V. Bompiani su richiesta collaborazione su L'Almanacco (13/10/1930),
 c. 3 cartolina mss. di Cesare Zavattini su richiesta collaborazione all'Almanacco (24/02/1932),
 c. 4 cartolina mss. di Cesare Zavattini della Società editrice Bompiani (Roma 08/10/1932),
 c. 5 fotocopia di lettera di Zavattini³⁹¹ a A. C. su richiesta testo per l'Almanacco (Milano 09/10/1934),
 c. 6 cartolina mss. di Zavattini³⁹² a A. C. su richiesta scritto tema "se avreste un milione da impiegare liberamente in un'attività letteraria o artistica come lo usereste?" (Roma 10/09/1934),
 c. 7 Telegramma di Bompiani su inserimento articolo in "Almanacco" (17/10/1934)
 c. 8 lettera di Valentino Bompiani³⁹³ su richiesta partecipazione all'antologia (Milano 23/10/1934),
 c. 9 Lettera datt. di Valentino Bompiani³⁹⁴ su complimentazioni articolo di A. C. e invio novità teatrali (Milano 23/02/1949),
 c. 10 Lettera di Valentino Bompiani su proposta di appoggio di "Sipario" lanciato da Lualdi (Milano 29/08/1955),
 c. 11 Lettera di Cesare Zavattini su richiesta di scritto per l'Almanacco di quando era ragazzo (s.d.),
 c. 12 cartolina di Bompiani e Zavatti su richiesta fotografia (18-19/??/1938?)

Fasc. 35.1 "Almanacco Letterario" (1927-1929)

- cc. 13-14 lettera di Valentino Bompiani³⁹⁵ su idee per rubrica (Milano 08/09/1927)³⁹⁶,
 c. 15 lettera di Ficoni e Valentino Bompiani³⁹⁷ ironica su collaborazione (Milano 22/02/1928),

³⁹⁰ Cfr. <http://www.arenario.it/wp-content/uploads/2017/06/arenario-almanacco-bompiani.pdf> (consultato il 10/10/2018).

³⁹¹ S. A. Casa editrice Bompiani & co.

³⁹² Casa editrice Bompiani.

³⁹³ Casa editrice Valentino Bompiani & C.S.A.

³⁹⁴ Valentino Bompiani & co.

³⁹⁵ Casa editrice A. Mondadori su carta intestata a "Almanacco letterario".

³⁹⁶ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 73.

³⁹⁷ Su carta intestata a "Almanacco letterario".

c. 16 fotocopia di lettera di Valentino Bompiani su richiesta motivazioni ad A. C. per mancata collaborazione (Milano 03/01/1928)³⁹⁸,
cc. 17-18 lettera di Bompiani a A. C. su inserimento vietato di pubblicità (30/10/1929),

Sottoserie 3.2 “L’attività teatrale e cinematografica dagli anni ‘30”

Dopo la pubblicazione del volume “Teatro” del 1931, le altre opere teatrali di Achille Campanile vennero pubblicate ne “La lettura”, tra queste: *Il salvataggio* (1 atto), *Erano un po’ nervosi* (1 atto), *Il delitto di Villa Young* (1 atto, dicembre 1939), *Aeroporto* (1 atto marzo 1940), *La spagnola* (due quadri, maggio 1940), *Uno sciagurato* (2 quadri in “Il Milione” 27/10/1938), La notizia trapelata (in “Oggi” 1941), *Un terribile esperimento* (1 atto, in “Settimo giorno” 21/03/1942), *La crisi del teatro* (2 tempi, in “L’italiano” Torino 1943), *Vecchia Russia* (1 atto, “Orlando furioso” Roma 1945).

Le attività giornalistiche legate al teatro possono essere ricondotte alle pubblicazioni di “Questioni di Campanile” (in Scenario), Critica drammatica sul “Corriere Lombardo”. In merito alla critica cinematografica (Radio-Milano), tenne numerose conferenze sul teatro umoristico a Buenos Aires, Rosario, Cordoba, Santiago del Cile, Montevideo, Milano, Salsomaggiore ecc.

In ambito cinematografico ricordiamo il soggetto e la sceneggiatura che compose per *Animali Pazzi*, con protagonisti Totò e Ferida, la sceneggiatura per *L’amore si fa così*, la riduzione e la sceneggiatura per *La zia di Carlo*³⁹⁹, la sceneggiatura per *Senza una donna* (Alfredo Guarini regista, prod. Excelsa-Minerva), *Il diavolo va in collegio* (protagonista Livia Silvia, regista Boyer, prod. Excelsa Minerva), *Ho scelto l’amore* (con Marisa Pavan, regista Mario Zampi, prod. Costellazione), *Il bacio* (sketch in “Tempi nostri” regista Blasetti).

Contiene i fasc. 36-43:

Fasc. 36 “Un terribile esperimento” (1940, 1942, 1962, s.d.)

Pubblicato per la prima volta nella “Gazzetta del Popolo” di Torino il 29 maggio 1938. Trasmesso in radio il 21 novembre 1942 e il 4 aprile 1959 con il titolo “La Scacchiera”.

La cartella contiene bozze dattiloscritte con correzioni manoscritte, appunti manoscritti e un ritaglio di articolo di giornale inerenti l’opera “Un terribile esperimento”⁴⁰⁰. La documentazione è riferibile all’intervallo di tempo 1935-1951:

Contiene bozze dattiloscritte con annotazioni manoscritte di “Un terribile esperimento”⁴⁰¹ (cc. 1-16) (21/02/1942),

“scarti” di “Un terribile esperimento” (cc. 1-9),

scene di dialogo tra Arturo e il direttore (cc. 1-12),

“Un terribile esperimento” (21/11/1942) (cc. 1-10),

“Un terribile esperimento” (cc. 1-6) (21/11/1942),

“La scacchiera del 4 aprile 1959. La cavia umana, o: tutto per la scienza. Scena radiofonica di Achille Campanile”⁴⁰² (cc. 1-20),

ritaglio di articolo “L’ultima cena”⁴⁰³ (09/1962),

due ritagli di bozze manoscritte di “Un terribile esperimento” (s.d.),

bozza dattiloscritta di “Un terribile esperimento”⁴⁰⁴ (cc. 1-19),

dattiloscritte “Un terribile esperimento” (1940) (trasmesso alla radio, cc. 1-16),

³⁹⁸ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 87-88.

³⁹⁹ <https://www.cinematografo.it/cinedatabase/film/la-zia-di-carlo/221/> (Url consultato il 22/12/2018).

⁴⁰⁰ Id., *Manuale di conversazione*, Milano, Rizzoli, 1999; Id., *Biblioteca Universale Rizzoli*, 1995; Id., *Manuale di Conversazione. Introduzione di Carlo Bo*, Biblioteca universale Rizzoli, 1988; Id., *Manuale di conversazione*, Rizzoli, 1976; Id., *Manuale di conversazione*, Milano, Il sole 24ore, 2015,

⁴⁰¹ Fa parte di Id., *L’inventore del cavallo e altre quindici commedie: 1924-1939*, 11, Torino, Einaudi (1971), pp. 238-248, pubblicato in Id., *Un terribile esperimento*, in “Settimo giorno” (21/02/1942), con annotazione “trasmessa alla radio”.

⁴⁰² Contiene annotazione manoscritta “Terribile esperimento copia risolta”.

⁴⁰³ Id., *L’ultima cena*, in “Oggi” (09/1962).

⁴⁰⁴ Con annotazione “Roma”.

tre copie delle bozze dattiloscritte di “Un terribile esperimento” cc. 1-31 (s.d.)
 fotocopia di “Un terribile esperimento” pp. 237-248;

Fasc. 37 “Visita di condoglianze (Lettura)” (1939-1940, 1952, 1959, 1968, s.d.)

Pubblicato nella “Lettura” nel 1939, rappresentato per la prima volta nel 1940 al Teatro Nuovo di Milano, regia di Alessandro Brissoni. Trasmessa in TV nel 1968 con la regia di Flaminio Bollini.

La cartellina di cm 35x25 è di cc. 1- e sono bianche nel verso:

Contiene

c. 1 testo stampato di *Visita di Condoglianze*, pp. 1-59;

cc. 2-4 tre copie del copione di “Visita di condoglianze” da “Il povero Piero” di A. C. (Napoli 25/03/1967), *rappresentato per la prima volta al “Teatro Nuovo” di Milano, dalla compagnia Brissoni nel 1940, pubblicato nelle “Lettura” del 1939, trasmesso alla TV nel 1968⁴⁰⁵* cc. numerate 1-35.

c. 5 copione “Visita di condoglianze” pp. 1-59, carte legate e num.

c. 6 “Un tipo cosmopolita” foglio datt. (Europeo 1952, Rai 1959 “Monologhi”, pubblicato nella Gazzetta del Popolo tra il 1937 e il 1940 – annotazione), pp. 219-232.

Fasc. 38 “Delitto a Villa Rounge” (1939, 1959, 1967, 1968)

In cartellina cm 35x25 di cc. 1-106, di cui bianche sul verso 1-25, 27-106.

Pubblicata per la prima volta ne “La Lettura” nel dicembre 1939, trasmessa alla Radio Svizzera Italiana (Lugano) il 12 luglio 1941, rappresentata la prima volta nel settembre 1946 al Teatro del Parco di Milano, trasmessa alla TV nel 1968. Il titolo è stato corretto da “Young” in “Rounge”.

Contiene:

c. 1 fotocopie stampate di “Delitto a Villa Young” legate e num. pp. 305-318.

cc. 2-24 bozza datt. di “Delitto a villa Rounge” (corretto da “Young”), TV 1968,

c. 25 lettera della direzione della compagnia italiana di prosa diretta da Sergio Sollima su richiesta di rappresentazione dello spettacolo tratto da “Il delitto della villa Rounge” e di riunire i lavori in un unico copione (Roma 05/02/1959),

c. 26 articolo Teatro. Rocca, Metz, Ciarcini, Campanile. Trovate da Folies Bergères per il siparietto di Sollima⁴⁰⁶;

cc. 27-101 raccolte a parte carte dattiloscritte della vecchia edizione: pagina di copertina, bozze incomplete, scarti cc. 9 (22/04/1967), *Il delitto della villa Young* (da “La lettura” 12/1939, Lugano 12/07/1941, Dietro quel palazzo – così annotato) cc. 1-18, *Il delitto della villa Young* (incompleta) cc. 1-19, *Il delitto della villa Young* cc. 1-26 (s.d.),

c. 102 testo stampato “Colazione all’aperto”, rappresentata nell’ottobre 1925 al Teatro Margherita di Roma, dalla compagnia di Sketches di Piero Mazzucato, pp. 83, 84 legate e num.

cc. 103-106 tre copie di bozza stampata di “Delitto a villa Rounge” (cc. 1-25 numerate e legate per tutte e tre le copie) tra cui bozza della scena “Colazione all’aperto” cc. 1-2.

Fasc. 39 “Animali pazzi” (1939)

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-433, di cui bianche sul verso le cc. 1-258, 268-276, 278-283, 265-302, 304, 306-329, 331-347, 349, 350-429, 431-432.

È un film del 1939 diretto da Carlo Ludovico Bragaglia, l’unico film dove Totò recita assieme a Luisa Ferida. La sceneggiatura è di Achille Campanile, Gaetano Campanile Mancini, Ettore Maria Margadonna, Ivo Perilli. Il soggetto è di Achille Campanile.

⁴⁰⁵ Così annotato.

⁴⁰⁶ Anton Giulio Bragaglia, *Teatro. Rocca, Metz, Ciarcini, Campanile. Trovate da Folies Bergères per il siparietto di Sollima*, in “Lo specchio” (08/03/1959), p. 19.

Sottofasc. 39.1 “Animali Pazzi” (s.d.)

Contiene sceneggiatura dattiloscritta di “Animali Pazzi”, in particolare:

- cc. 1-13 “Camera di Totò” (con annotazione “corretto”),
- cc. 13-22 “Interno di un caffè”,
- cc. 35-59 “Giardino d’inverno”,
- cc. 60-90 “Esterno del balcone”,
- cc. 91-126 “La camera da letto di Totò”,
- cc. 127-140 “Lo spiazzo dinanzi la villa”,
- cc. 141-170 “La parete quasi a picco del burrone”,
- cc. 172-189 “La camera da letto di Totò”,
- cc. 190-212 “Interno scuderia”,
- cc. 213-229 “Scena CXXII”,
- cc. 230-255 “Il salone della villa”;
- c. 256 seconda copia di carte legate : cc. 190-220 “Interno scuderia”,
- c. 257 seconda copia di carte legate cc. 221-255 “La porta di servizio della palazzina”;
- c. 258 foglio c. 46 “Direzione della clinica”.

Sottofasc. 39.2 “Manoscritti Animali Pazzi” (s.d.)

Appunti manoscritti su “Animali pazzi” di Achille Campanile:

- cc. 259-266 “Salone della villa” cc. 1-8;
- cc. 267-283 “Conte: vengo di là signorina” cc. 1-20,
- c. 284 segnafascicolo con appunti mss.
- cc. 285-303 “Spiazzo davanti la villa” cc. 1-22,
- c. 304 mss. c. 26 “Ercolino resta malissimo”,
- c. 305 mss. c. 26 “Totò: Se volete...”,
- cc. 306-308 mss. cc. 1-3 “Toto avanti gli schiaffi”,
- cc. 309-313 cc. 20-23 “Il cavallo passa sotto l’albero”,
- cc. 314-331 mss. di cc. 1-18 “L’indomani mattina Totò si sveglia, apre gli armadi...”;
- c. 332 segnafascicolo bozza mss.
- cc. 333-335 mss. cc. 2-4 “Clinica”,
- cc. 336-338 mss. 1-3 “Salone della Villa”,
- c. 339 mss. c. 15 “Nella villa”,
- c. 340 mss. “Nella camera di Totò”,
- cc. 341-348 mss. cc. 7-15 appunti vari,
- cc. 349-362 mss. c. 34 e cc. 38-46 “...che la serva io”,
- c. 363 dattiloscritti c. 4 “Preparatevi per le nozze”;
- cc. 364-365 datt. c. 6-7 “Tolomeo: ah ma è una fissazione!”;
- cc. 366-378 manoscritti c. 4-16 “Salone. Da una parte”,
- c. 379 manoscritta c. 24 “Voci fuori Campo”;
- c. 380 mss. c. 25 “Ercolino”;
- c. 381 mss. “Una telefonata”,
- cc. 382-389 mss. “Spiazzo davanti la villa” cc. 1-8
- c. 390 manoscritto “Appunti per la seconda trama particolare”:
- cc. 391-395 mss. “Arpa” cc. 1-4,
- cc. 396-397 mss. “Tolomeo: Adesso le spiego quello che deve fare” cc. 2,
- cc. 398-399 “I Dialogo” cc. 1-2,
- c. 400 mss. “II” c. 1,
- cc. 401-403 mss. “III” c. 1-4,
- cc. 404-411 mss. “II tempo” cc. 1-8,
- c. 412 mss. c. 9 “III medico”,
- c. 413 mss. c. 4 “Cavallo”,

- c. 414 appunto mss.
 cc. 415-416 mss. "Salone deserto" cc. 1-2,
 c. 417 mss. "Fabrizio" c. 1,
 c. 418 mss. c. 2 "Preparare il cavallo",
 cc. 419-424 mss. "La testa del cavallo che sbircia..." cc. 14-19,
 cc. 425-429 mss. "Finale" cc. 1-4bis.
 c. 430 busta di lettera indirizzata a "La gazzetta del popolo" contenente gli appunti mss. di prima

Sottofasc. 39.3 "Lombardo Film" (1937, s.d.)

- c. 431 Lettera manoscritta di Achille Campanile a Lombardo su invio sceneggiatura e bozza di contratto (Roma 25/04/1937),
 c. 432 lettera su invio copia della stesura (Roma 26/10/1937) con allegato:
 cc. 432/1-4 4 fogli de "La stanza di Tolomeo" manoscritti;
 c. 433 segnafascicolo di "Anticipazioni cinematografiche" foglio tratto a "Illustrazione italiana – Milano" (02/04/1939);
 c. 434 datt. pp. 1-22 "Animali pazzi. Il neo col pelo" (in "riduzione cinematografica").

Fasc. 40 "L'Amore si fa così - sceneggiatura" (1939)

- Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-220; sono bianche sul verso le cc. 1-220.
 Contiene soggetto e sceneggiatura cinematografici di A. C. con C. L. Bragaglia "Begonia" de "L'amore si fa così" con in copertina scritto "Begonia" pp. 1-220 (1939):
 cc. 1-31 datt. "Salone di vendita della sartoria Mechant";
 cc. 32-63 datt. "Salotto emiliana";
 cc. 60-115 datt. "Ufficio direzione";
 cc. 116-171 "datt. "Ufficio di polizia";
 cc. 172-220 datt. "Il salotto d'emiliana".

Fasc. 41 "Scenario" (1935-1938, 1941, 1942, 1951, s.d.)

- Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-140 ; sono bianche sul verso le cc. 1, 3, 4, 6, 7, 8-23, 24-76, 77-89, 92-95, 93-109, 110-117, 119-123, 125-126, 140.
Scenario è stata una rivista mensile di Teatro attiva dal 1932 al 1942, faceva parte del gruppo "Rizzoli" e il suo direttore era Nicola de Pirro. Campanile vi ha pubblicato diversi articoli.
 Il fascicolo comprende due sottofascicoli:

Sottofasc. 41.1 "Corrispondenza" (1935-1938, 1951, s.d.)

- c. 1 lettera mss. di Silvio d'Amico a A. C. su regolamenti rubrica mensili del Teatro, Opera, Cinema (09/01/1935),
 c. 2 lettera mss. di Silvio D'Amico⁴⁰⁷ su non pubblicazione scritto sulla Gazzetta (20/09/??),
 c. 3 lettera datt. del direttore di "Scenario" in rima su risposta a richiesta di pagamento di A. C. (Roma 15/10/1936),
 c. 4 lettera datt. di Nicola De Pirro⁴⁰⁸ a A. C. su telegramma inviato da A. C. su invito a scrivere per la rubrica (Roma 01/10/1937)
 c. 5 lettera datt. di Nicola De Pirro⁴⁰⁹ a A. C. su trasformazione della rivista e ringraziamento collaborazione (Roma 20/12/1938),
 c. 6 lettera datt. di M. Corsi su carta intestata a Scenario su richiesta di fotografie e ritratto di rappresentazione commedie per illustrare un articolo di Giulio Cesare Castello (Roma 01/11/1951)
 c. 7 lettera datt. di Paolo Milano⁴¹⁰ su proposte di A. C. e pubblicazione articolo (Roma, 27?),

⁴⁰⁷ Su carta intestata a "Scenario":

⁴⁰⁸ Direttore di Scenario.

⁴⁰⁹ Direttore de "Scenario".

⁴¹⁰ Scenario.

Sottofasc. 41.2 "Bozze 'Scenario' 1935-1942" (1935, 1938, 1941, 1942, s.d.)

contiene testi dattiloscritti e articoli di A. C. pubblicati sulla rivista "Scenario":

- cc. 8-23 - due copie datt. di Il "ventaglio" in campo San Zaccaria, cioè: del vero e del falso in teatro; ovvero verso lo smistamento di grandi masse di pubblico? (Con invasione di appartamenti privati e un notevole risparmio di spese per quel che riguarda tubetti a olio, cartone, tavolozze, pennelli e chiodi). Più una tragedia in due battute rappresentata in piazza San Pietro (cc. 8),
- cc. 24-39 - due copie di *Di una notizia recente, con un parallelo fra ladri e cultori del teatro (con rispetto parlando), ovvero: I danni dall'essere troppo furbi (ma di chi la colpa?) e: ladri, date la preferenza al pubblico colto! Con una tragedia in due battute su un fatto che potrebbe realmente accadere. Nient'altro* (cc. 8),
- cc. 40-43 - due copie di testo dattiloscritto su teatro antico (05/1939) (cc. 2),
- cc. 44-65 - due copie di Del monologo, delle "tirate", delle lungaggini, dell'"azione e movimento", dell'essere o non essere e della letteratura in teatro (cc. 11 + cc. 11),
- cc. 66-71 datt. *Di quell'altro monologo, della freddezza fra teatro e pubblico "che non si parlano più", della soppressione del "tra sè" e d'un accidenti "fuori programma"* (cc. 6),
- cc. 72-75 datt. - La verità su Paolo e Francesca (cc. 4),
- cc. 76-81 due copie di Il teatro è un gioco (cc. 3) e allegato
- c. 76/1 ritaglio di giornale *Questioni di Campanile. Il teatro è un giuoco* (10/1935),
- cc. 82-86 datt. Il neo di Margherita Gautier (cc. 5),
- cc. 87-89 datt. Leopardi autore drammatico (con alcune considerazioni sul suo pessimismo e sul pessimismo in genere febbraio-marzo 1938 (cc. 3),
- c. 90- ritaglio di giornale su Ofelia Quand'ero r(...). I piccolo, I grandi (...) (22/10/1941),
- c. 91 ritaglio di articolo di A. C. *Questioni di Campanile. Il nuovo focolare domestico (col discorso che vi segue per la strada, d'estate) – come divertono le conferenze spiritose – Invocazione a Tolosa – Il mistero dei concerti di corni in Francia (che ci sia un doppio senso poco riguardoso?)* (07/1938),
- cc. 92-95 datt. Tolstoj, o: c'era il trucco!, ovvero: la truffa del gigante (e anche, attenti al barbiere postumo) (22/10/1941) (cc. 4),
- c. 96 ritaglio di articolo incompleto
- c. 97 - ritaglio articolo Achille Campanile, *Serata d'onore delle conferenze*, in "Scenario" (1/03/1942)⁴¹¹,
- cc. 98-103 e cc. 104-109 due copie datt. di *Questioni di Campanile. "Titolo provvisorio", ovvero: il signor misterioso e terribile: cioè: al cinematografo bisogna contentare tutti, ma non proprio nessuno. Se no si scontentano gli altri; (però la pratica è assai diversa)* (cc. 6),
- cc. 110-117 datt. - testo *La sonorizzazione dei film gialli, ovvero: può il violino rappresentare l'eroina di preda al terrore? In America si ritiene di sì: (con importanti considerazioni relative anche agli altri strumenti)*. (cc. 8, s.d.),
- c. 118 - ritaglio di articolo *Serate d'onore delle serate in casa*, in "Scenario" (8/3/1942)⁴¹²,
- c. 119 - ritaglio bozza dattiloscritta sulle conferenze (s.d.),
- c. 120 - ritaglio bozza dattiloscritta sui racconti del nonno intorno al focolare⁴¹³,
- cc. 121-123 - bozze di carte dattiloscritte pp. 3, 5 e 8 del racconto del nonno,
- c. 124 - appunto manoscritto su elenco racconti;
- cc. 125-126 bozze datt.
- cc. 127-128 - ritagli articoli: *Questione di Campanile. Cinema* (01/1936),
- c. 129 ritaglio art. *Una crociata che s'impone* (s.d.),
- cc. 130-132 ritaglio art. *Questioni di Campanile. Dialogo fra il prof. Gacchius di Danimarca e Gigi Sarapica* (1935),

⁴¹¹ ID., *Serate d'onore delle conferenze*, in "Scenario" (1/3/1942).

⁴¹² CAMPANILE ACHILLE, *Serate d'onore delle serate in casa*, in "Scenario" n. 38 (8/3/1942).

⁴¹³ Richiama alcuni bozze dattiloscritte contenute nel f.

cc. 134-135 ritaglio art. *Questioni di Campanile* (12/1938),
 cc. 136-137 ritagli art. (incompleto)
 cc. 138-139 *Questioni di Campanile. E il pallone? Ovvero: Una cose che deve finire* (03/1936);
 c. 140 lettera con firma illegibile su proposta della Scalera di fare un film con Bonaventura (Roma, 01/04/????).

Sottofasc. 41.3 "Scenario II copia"⁴⁴

Di cc. 141-224

Contiene bozze dattiloscritte:

cc. 141-142 "Di una notizia recente, con un parallelo fra ladri..." (1936, Omnibus)
 cc. 143-150 "Il Ventaglio, in campo san Zaccaria" (09/1936)
 cc. 151-161 "Del monologo, delle tirate, delle lungaggini, dell'azione e movimento, dell'essere o non essere" (1937)
 cc. 162-167 "Di quell'altro monologo, della freddezza fra teatro e pubblico" (03/1937, Omnibus 1948)
 cc. 168-170 "Il teatro è un giuoco" (14/06/1935)
 cc. 171-172 "Gli spettacoli all'aperto..." (1922, "Scenario" 05/1938)
 c. 173 ritaglio di articolo incollato su velina datt. "L'orchestra degli scontenti" (01/1942, 1936, 10/06/1940) con appunti mss.
 cc. 174-177 ritaglio di articolo di A. C. "Profezie a bon mercato" pp. 342-354 (07/1936) con ritaglio datt. allegato;
 cc. 178-184 "Buon giorno mio caro amico" (Scenario 12/1938)
 cc. 185-188 "La verità su Paolo e Francesca" (01/1937),
 cc. 189-191 "Leopardi autore drammatico" con allegato
 c. 189/1 ritaglio articolo
 cc. 192-196 datt. "Signora delle camelie"
 cc. 197-200 "Il teatro sarà ucciso dal cinematografo? No"
 cc. 201-203 datt. "Tanto meno lo potranno gli spettacoli sportivi" (s.d.), di cui c. 201 ritaglio
 cc. 204-207 datt. "Allora si potrebbe dire..." con allegato
 c. 204/1 appunto mss.
 cc. 208-210 datt. "Questioni di Campanile. Pieno per favore" (Titolo depennato, 06/1935)
 ritagli incompleti:
 c. 211 "Sopprimiamo l'ultimo atto"
 c. 212 "Tragedia in due battute. Non ci casco"
 c. 213 ritaglio velina
 c. 214 "A me i cartoni animati cominciano un po' a darmi sui nervi"
 c. 215 "Ma se non ci saranno più i cartoni animati..."
 cc. 216-217 due copie di "C'è un nostro attore di teatro"
 c. 218 "...ra, a quell'epoca piuttosto comuni"
 cc. 219-220 datt. su cinematografo
 c. 221 "Circo equestre"
 cc. 222-224 ritagli.

Fasc. 42 "Anfora" (1935, 1949, s.d.)

Cartellina di cm 35x25. Di cc. 1-239. Sono bianche sul verso le cc. 1-31, 34-95, 115-133, 135-156, 168, 198-201, 202-218, 219-256, 257-261, 277, 278, 281-339.

Commedia rappresentata per la prima volta il 6 aprile 1935 al Teatro della Pergola di Firenze, poi al Teatro dell'Università di Torino, con la regia di Luigi Giachino. Parte dell'atto teatrale è stato ripreso ne "Il barone e la baronessa Colamari".

⁴⁴ Tale fascicolo era contenuto dapprima in busta "RAI TV".

La cartella contiene bozze dattiloscritte e manoscritte, suddivise in quattro fascicoli. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1935-1940 ed è articolata in 4 fascicoli:

Sottofasc. 42.1 “L’Anfora. Copia definitiva”⁴¹⁵ (s.d.)

Contiene dattiloscritto:

- cc. 1-2 “A. Campanile. *Il barone e la baronessa Calamari*”, 3 atti⁴¹⁶ cc. I, II, 1, cap. I cc. 1-2, Atto I quadro I cc. 1,
- cc. 3-23 “Arturo e Battista un suonatore ambulante” cc. 1-15 di cui due copie c. 5,
- cc. 24-31 datt. cap. 2 cc. 22-24, cc. 3-7,
- cc. 32-33 due carte di bozze manoscritte,
- cc. 34-45 datt. cc. 11-24⁴¹⁷,
- cc. 46-47 “Francesco, Rosalba poi Paquito”
- cc. 48-72 Atto II cc. 26-51 con appunti manoscritti alla c. 40 di cc. 4,
- cc. 73-94 atto III cc. 52-73,
- c. 95 copia di bozza di atto I scena I Antiquario e Francesco c.2;
- c. 96 appunto manoscritto su Arturo,

Sottofasc. 42.2 “L’Anfora. Il Barone e la contessa Colamari. Manoscritti” (s.d.)

Contiene:

- cc. 97-114 manoscritti su foglietti a righe dei cap. V-VI cc. 10-24,
- cc. 115-117 scarti dattiloscritti di scene di dialogo tra Rosalba e Oscar (cc. 3),
- cc. 118-149 fogli manoscritti di appunti di Campanile numerati cc. 24-45,
- cc. 150-156 bozza dattiloscritta di Atto III cc. 94- 117,
- cc. 157-162 appunti manoscritti numerati cc. 1-4,
- cc. 163-167 appunti manoscritti di scena nella bottega delle antichità e poste cc. 1-17,
- cc. 168-180 appunti manoscritti su scena VIII cc. 10-17,
- cc. 181-197 appunti manoscritti su scene varie, elenco dattiloscritto dei personaggi della commedia,
- cc. 198-201 ritagli di dattiloscritti scartati;

Sottofasc. 42.3 “Anfora. Autore. I II III atto” (1940, s.d.)

Contiene:

- c. 202-218 copia datt. Roma di *Quadro II Salotto in casa Casamari* cc. 16-32, con allegato
- c. 218/1 appunto mss.
- cc. 219-244 datt. Atto II Salotto in casa di Oscar cc. 33-57,
- cc. 245-261 datt. *Atto III Quadro I Oscar e Arturo* cc. 58-71 con allegate:
- c. 256/1-2 due carte manoscritte di A. C. contenenti aggiunte c. 68, c. 38,
- c. 262 locandina del festival di Edinburgo 1949 “Something about a soldier” (1949),
- cc. 263-269 appunti manoscritti cc. 12-19,
- cc. 270-271 appunti manoscritti su II atto,
- cc. 272-275 appunti su arrivo Barbara e Paquito,
- c. 276 ritaglio di articolo Il dottorissimo Lord Atkis, e il suo illustre collega prof. De Lys della Sorbona⁴¹⁸,
- cc. 277-280 vari appunti manoscritti su Colamari, appunti su Paquito,
- cc. 281-297 bozze dattiloscritte di *Quadro II, Salotto in casa Calamari* cc. 16- 32,
- cc. 298-322 appunti dattiloscritti *Atto III* cc. 33-57,
- cc. 323-336 bozze Atto IV. Quadro I Studio dell’avv. Arturo Casapiccola cc. 58- 71;
- c. 337 fotocopia di copia stampata Atto teatrale “L’Anfora” pp. 159-214;

⁴¹⁵ Depennato “Da correggere e sistemare”.

⁴¹⁶ Annotato a penna “L’anfora”.

⁴¹⁷ Le carte hanno un’altra numerazione complessiva finale a matita.

⁴¹⁸ Id., *Il dottorissimo Lord Atkis, e il suo illustre collega prof. De Lys della Sorbona*, (27/11/1940).

Sottofasc. 42.4 "Corrispondenza" (1935)

Contiene

cc. 338-339 lettera e fotocopia della lettera di Raul Melangeli su richiesta copione de "L'Anfora della discordia" e l'elenco dei personaggi della commedia" (Viareggio 01/09/1935).

Fasc. 43 "Altre Commedie" (1931, 1949, 1971, s.d.)

Cartellina di cm 35x25, di cc. 1-124 ; sono bianche sul verso le cc. 1-5, 6-16, 17-28, 29-37, 39-124. La documentazione è suddivisa in 4 sottofascicoli:

Contiene:

Sottofasc. 43.1 "G"

cc. 1-2 dattiloscritto "Guerra"⁴¹⁹ cc. 1-2,
cc. 3-4 dattiloscritto "Guerra" cc. 1-2 (1931, 1949),
c. 5 fotocopia della pubblicazione di "guerra" pp. 389-391 (1971),

Sottofasc. 43.2 "E"

cc. 6-16 bozza dattiloscritta di un atto di Achille Campanile non rappresentata⁴²⁰ di "Erano un po' nervosi" cc. 1-11,
cc. 17-28 seconda copia con allegati:
cc. 20/1-2 appunti manoscritti e
c. 24/1 ritaglio di pubblicazione (s.d.);

Sottofasc. 43.3 "Altre commedie"

c. 29 fotocopie legate del copione de *Vecchia Russia*⁴²¹,
cc. 30-31 fotocopie legate de *La spagnola* (due versioni),
c. 32 fotocopie legate *Il biglietto da visita*,
c. 33 fotocopie legate "*Paganini non ripete*" *dagli asparagi all'immortalità dell'anima*,
c. 34 fotocopie legate *Erano un po' nervosi*,
La lettera di Ramesse,
c. 35 fotocopie legate del dattiloscritto de *Il suicidio del poeta maledetto* (due copie),
c. 36 fotocopie legate del datt. *Sogno (ad occhi aperti) d'una notte di mezza estate*,
c. 37 fotocopie legate de "La O larga",
c. 38 ritaglio del libro "Manuale di conversazione" usato forse come segnafascicolo.

Sottofasc. 43.4 "Pantomima ovvero Serata Galante ovvero Tra Parentesi ovvero Sogno (ad occhi aperti) di una notte di mezza estate (con varianti). Acqua minerale" (1958, 1959, 1966)

Contiene commedie dattiloscritte di A. C.:

cc. 39-40 segnafascicolo con annotazione mss. sul contenuto del fascicolo "La nuova circolare sugli interventi dello stato a favore del teatro di prosa" (s.d.)
c. 41 incompleta "Maitre" c. 26
cc. 42-51 datt. Pantomima ovvero Serata galante. Dramma giallo o strage orrenda in un ristorante alla moda (13/12/1958) (cc. 1-10),
cc. 52-59 datt. *Trovato il bendolo (serata galante)* (07/02/1959) (cc. 8),
cc. 60-63 datt. *Acqua minerale* (cc. 2-5),
cc. 64-73 datt. Sipario. Pantomima. Sogno a occhi aperti d'una notte di mezza estate (cc. 1-9),
cc. 74-77 datt. *Serata Galante. Acqua minerale* (cc. 1-2, 2 copie),
cc. 78-83 fotocopia e datt. *Serata Galante ed. buona* (1966) (cc. 1-5 di cui 4c. fotocopie),
cc. 84-102 datt. *Serata galante (ed. ridotta con varianti)* (cc. 1-19),

⁴¹⁹ Pubblicata ne "Il corriere dell'informazione" e ne "Gazzetta del popolo" (s.d.).

⁴²⁰ Secondo appunto scritto sulla bozza.

⁴²¹ C.A., *Vecchia Russia, inedito in un atto di Achille Campanile*. Pubblicato per la prima volta dal "Teatro d'Arte" e realizzato nel corso della stagione teatrale 1988-1989 con la regia di Antonio Calenda

cc. 103-105 datt. *Tra parentesi* (cc. 1-3),
 cc. 106-124 datt. vari *Pantomima* (cc. 1-3, 2 copie c. 39, 3 copie cc. 40-43, c. 44, c. 45).

Sottoserie 3.3 “La collaborazione con la Nuova Antologia”

Achille Campanile scrisse insieme ad altre importanti firme del '900 su questa rivista italiana fondata nel gennaio 1966 a Firenze. Il nome completo della testata, edita da Le Monnier, era inizialmente “Nuova antologia” di scienze, lettere ed arti. Conobbe il suo periodo migliore tra la fine dell'Ottocento e gli ultimi anni '30 del Novecento, quando le pagine della rivista ospitarono saggi critici di De Sanctis, il *Mastro don Gesualdo* di Verga, *Piccolo mondo antico* di Fogazzaro, *Cenere* di Grazia Deledda, *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello, *La signorina Felicita* di Gozzano, *Cuore* di De Amicis e altri importanti opere letterarie dell'epoca. Durante il fascismo la direzione fu affidata a Luigi Federzoni e divenne la rivista ufficiale dell'Accademia d'Italia. Oltre a Campanile ebbe altri collaboratori famosi, come Carlo Bo, Nicola Abbagnano, Norberto Bobbio, Renzo de Felice, Matilde Serao, Grazia Deledda e Giovanni Papini, per citarne alcuni.

Fasc. 44 “La Nuova Antologia – corrispondenza” (1930-1934, 1938, 1941, 1946, 1954, s.d.)

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-22, di cui bianche sul verso le cc. 1-4, 6, 8, 19, 22.

- c. 1 lettera della redazione Nuova Antologia su non pubblicazione di commedie tra i loro generi (Roma 30/07/1930),
- c. 2 lettera di Baldini⁴²² ad A. C. su proposta di scrivere una novella per Nuova Antologia (Roma 27/08/1931),
- c. 3 lettera di Antonio Baldini⁴²³ su ricezione prosa di A. C. e considerazioni (Roma 12/10/1932),
- c. 4 lettera del direttore de La Nuova Antologia (Baldini) su ringraziamento ricezione libro *La Cantilena* (Roma 11/04/1933),
- c. 5 cartolina di Baldini⁴²⁴ a A. C. su recensione di “Battista” e “Cantilena” (Roma 16/05/1933),
- c. 6 lettera di Antonio Baldini a A. C. scritta in filastrocca su ringraziamento racconti ricevuti (Roma 10/08/1934),
- c. 7 lettera di Luigi Federzoni⁴²⁵ su lettura nuovo romanzo di A. C. (Montecatini 13/08/1934),
- c. 8 lettera di Baldini a A. C. su richiesta scritti per la Nuova Antologia (Roma 14/11/1934),
- c. 9 cartolina di Baldini su invio pezzo (Roma 03/12/1934)
- c. 10 cartolina di Antonio Baldini⁴²⁶ a C. su “Dialogo sulle ortiche” e pubblicazione (Roma 18/01/1938),
- c. 11 Lettera mss. su cartolina di Baldini a A. C. su invio romanzo (Roma 16/02/1942),
- c. 12 cartolina di Baldini su invio indietro di scritto e opinioni sullo scritto “Benigno” (Roma 23/02/1941),
- c. 13 cartolina di Baldini su informazioni invio nuovo romanzo e cambio di romanzo (Roma 06/10/1941),
- c. 14 cartolina di Baldini su conferma invio romanzo (Roma 24/10/1941),
- c. 15 lettera datt. di Amina Andreaola a Baldini su Capitano Calisse ne “La nuova Antologia” su esistenza dello stesso (Roma 25/04/1942)
- c. 16 Lettera su cartolina intestata a Nuova Antologia di Antonio Baldini su scrittura inerente lo scritto “Viaggio di nozze” (Roma 27/09/1946),
- c. 17 cartolina di Baldini a A. C. su accoglienza opere fuori da quelle presentate dall'autore (Roma 18/06/1954),
- c. 18 lettera di Antonio Baldini su invio regalo per l'Almanacco (Roma 09/04/1954);

⁴²² Di nuova antologia, rivista di lettere, scienze ed arti.

⁴²³ Redattore capo di “Nuova Antologia”, rivista di lettere scienze ed arti.

⁴²⁴ Nuova Antologia.

⁴²⁵ Direttore de L'Antologia.

⁴²⁶ Nuova Antologia.

- c. 19 lettera di Baldini⁴²⁷ a Carlo Salsa su candidati scelti per premio (s.d.),
 c. 20 lettera su cartolina di Baldini⁴²⁸ ad A. C. su richiesta informazioni nuovo romanzo e scritto “Il Miracolo” (Roma 26/08/1941?),
 c. 21 lettera mss. di A. Baldini⁴²⁹ a A. C. e altri su voto (s.d.).
 c. 22 Lettera di G. Ceccarelli su richiesta ultima pubblicazione ne “La nuova Antologia” (Roma 27/05/1940).

Fasc. 45 “Benigno” (1934, 1937, 1939-1942, 1949-1951, 1956, 1959, 1963, 1964, 1966, 1967 1971, 1972, s.d.)

Benigno rappresentò forse il lavoro più lacerante e sofferto uscito dalla penna dello scrittore. È un romanzo autobiografico: rilevante è il fatto che assieme ai manoscritti, agli scarti, agli scritti battuti a macchina, A.C. conservasse assieme pagine del suo diario personale. Con Emi Mascagni ebbe una relazione di tredici anni circa: è lei la Letizia del romanzo. Campanile, leggero e disinvolto, anche se molto profondo, nel raccontare le altrui vicende e gli stati d'animo delle persone, mostra al contrario quasi un senso di tenero, impacciato imbarazzo nel descrivere se stesso. A chiunque gli chiedesse quale fosse il suo libro migliore, rispondeva “Il più vero è uno che ho pubblicato a puntate sulla “Nuova Antologia”, nel 1942. Nel 1944 e 1945 ebbe contatti con la Donatello De Luigi editore per la pubblicazione, alla quale ne aveva ceduto i diritti. All'inizio c'erano stati problemi di stampa con la tipografia e si era indecisi sul titolo⁴³⁰. Benigno, si chiama. Venne al mondo e su calendario cercai il nome giusto da dargli. Il nome giusto era *Benigno*”. “Un lavoro che l'ha molto tormentato – ha detto la moglie Pinuccia – un lavoro che sembrava non dovesse finire mai e al quale si dedicava anche di notte, quando non poteva dormire”. Ne è prova la vasta documentazione che si conserva in questo fascicolo. In una stesura successiva, inoltre, da questa sorta di autobiografia romanzata fa scomparire la prima persona – quell' “io” con il quale si era descritto nell'edizione de la “Nuova Antologia” per trasformarla in “Lui” di Benigno, *La casa dei vecchi*, pubblicato postumo da Rizzoli nel 1980.

Contiene cc. 1-1597, bianche nel verso le cc. 1-4, 6-9, 11-45, 46-66, 69-83, 92, 94, 98, 101, 102, 104-111, 113, 115, 119-284, 287-321, 324-335, 338-352 355-356, 358-360, 363, 379-386, 391, 392, 394, 403, 404, 417-432, 501, 508-526, 528, 530-532, 534, 551, 556-563, 565-576, 581-587, 595, 599-606, 609, 611, 612, 616, 618-622, 628-632, 636-644, 646, 650-657, 660-663, 665-668, 672, 677, 682-703, 705-722, 725, 727-736, 738-739, 749-766, 778-782, 784-792, 794-800, 802-803, 805-811, 813-842, 846-871, 874-893, 895-919, 922-924, 926-938, 940-959, 962-995, 998-1010, 1011-1023, 1025-1059, 1061-1081, 1082-1085, 1086-1142, 1143, 1144-1146, 1147-1180, 1181-1221, 1222-1255, 1256-1323, 1326-1347, 1353, 1366, 1369, 1371-1379, 1390-1395, 1404, 1406, 1411, 1412, 1419, 1421-1444, 1446-1450, 1454-1466, 1473-1481, 1482-1485, 1486-1502, 1504-1597.

carte bianche c. 664, 961/6.

Sottofasc. 45.I “Racconti di Natale” (1950, 1957, 1966, s.d.)

Il fascicolo contiene appunti manoscritti su elenco testi e testi manoscritti:

- cc.1-3 testi dattiloscritti di *Natale benigno* (cc. 3),
 c. 4 *I cosiddetti nonni*
 cc. 5-10 appunti mss. *Vigilia di Natale*
 cc. 11-15 datt. *Benigno* Europeo 12/1957, Montecatini Terme 12/1966;

⁴²⁷ Su carta intestata a “Nuova Antologia”.

⁴²⁸ Di “Nuova Antologia”.

⁴²⁹ Su carta intestata all'Accademia Nazionale dei Lincei.

⁴³⁰ Cfr. Corrispondenza con rivista, fasc. 7.

cc. 16-23 datt. *Vigilia di Natale* con allegato
 c. 16/1 appunto mss.,
 cc. 24-36 *Il Cenone*⁴³¹ (cc. 13),
 cc. 37-44 *Il Cenone* ediz. '66 (1966, cc. 8),
 c. 45 *La mattina di Natale*
 c. 45/1 appunto mss.,
 cc. 46-50 *A Roma Natale* (cc. num.),
 cc. 51-55 *Racconto di Natale* (cc. 5),
 cc. 56-65 *Chiarastella* (cc. num. 7),
 c. 66 appunto mss.
 cc. 67-68 ritagli di giornale *Ho scelto l'ilarità. Natale felice ovvero un terrone a Milano*⁴³²
 (26/11/1950) e articolo (21/11/1951);

Sottofasc. 45.2 “Benigno – Scarti” (s.d.)

La cartella contiene appunti manoscritti dello scritto pubblicato postumo di A. C. “Benigno: la casa dei vecchi”⁴³³:

c. 69 appunto manoscritto⁴³⁴ su presentazione,
 c. 70 appunto mss. su titolo “Benigno soliloquio”
 c. 71-78 appunti manoscritti di A. C. “Non raccolti”,
 cc. 79-102 appunti manoscritti di “Bozze” su ritagli di carta di cui “L’infinito”, “Capinera”,
 cc. 103-118 “A” appunti su racconto di ragno e mosca, racconto manoscritto sul pensiero, racconto
 sull’illusione (cc. 2-32),
 cc. 119-170 appunti “B”
 cc. 171-202 appunti “C”
 cc. 203-234 appunti “D” racconto sullo sdoppiamento dell’io (cc. 4- 35),
 cc. 235-288 appunti “E” racconto sullo spazio (cc. 29-86),
 cc. 289-297 appunti “F” appunti manoscritti su pensiero (cc. 36-44),
 cc. 298-302 appunti “G” racconto sui miracoli di Dio (cc. 1-3),
 cc. 303-321 appunti “H” racconto su porro su una guancia di Francesco (cc. 10-29),
 cc. 322-335 appunti “I” appunti sul manoscritto “spazio” (cc. 88-96),
 c. 336 bozza disegno di A. C.
 c. 337 appunto mss.
 cc. 338-352 bozze dattiloscritte su testo inerente “evoluzione”, “corna”, “malinconia”, “Pulcinella
 nelle sue maggiori interpretazioni”, “Storia”⁴³⁵, “Paesi e nomi”, “Strafalcioni”, “Sentenza”.

Sottofasc. 45.3 “Benigno” (1934-1966)

La cartella contiene bozze dattiloscritte con correzioni manoscritte, appunti manoscritti e un
 ritaglio di articolo di giornale inerenti l’opera “Benigno. La casa dei vecchi”⁴³⁶. La documen-
 tazione è riferibile all’intervallo di tempo 1934-1966. È organizzata in sotto-sottofasc. 1-4:

Sottosottofasc. 45.3.1 “Benigno o la Casa dei Vecchi: pronto da copiare” (1941, 1963, s.d.)

Contiene due sottofasc.:

Sottofasc. 45.3.1.1 (1941, 1963, s.d.)

Contiene:

c. 353 appunto “Che belle!” su lettera della S.I.A.E. (27/11/1963)
 cc. 354-365 appunti mss. “Casa vecchi” (annotato “precedenti”)
 c. 366 articolo di A. C. ritagliato *Pensieri spensierati*⁴³⁷

⁴³¹ Pubblicato ne “Il Corriere d’informazione” (s.d.).

⁴³² C. A., *Ho scelto l’ilarità. Natale felice ovvero un terrone a Milano*, (26/11/1950)

⁴³³ Achille Campanile, *Benigno: la casa dei vecchi*, prefazione di Carlo Bo, nota al testo di Mauro Cavagliato, Milano, Rizzoli, 1981.

⁴³⁴ Su carta intestata a “L’Europeo”.

⁴³⁵ Sul foglio che separa queste carte è annotato “Titolo indeciftrato”.

⁴³⁶ Achille Campanile, *Benigno: la casa dei vecchi*. Prefazione di Carlo Bo, nota al testo di Mauro Cavagliato, Milano, Rizzoli, 1981.

- cc. 367-371 appunti manoscritti su ritagli o foglietti non riconducibili ad parti specifiche del testo "II parte", "Viareggio"
 cc. 372-374 appunti mss. "Straccata",
 cc. 375-378 ritagli di stampato "Scarti da conservare per un'altra volta", pagine di Benigno (pp. 12, 11, senza num.)

Sottofasc. 45.3.1.2 "Benigno vecchie copie" (1941, s.d.)

Contiene:

- cc. 379-386 ritagli dattiloscritti⁴³⁸
 e contiene ritagli manoscritti di A. C. in
 c. 387 segnafascicolo con scritta "Pronto da copiare" su verso di datt. "Queste della madonna che fa capolino a una finestrella"
 cc. 388-394 appunti mss. non specificatamente individuabili "Pensieri",
 cc. 395-397 appunti mss. "Generale";
 cc. 398-402 appunti mss. "Piccolelli";
 cc. 404-405 appunti mss. "Pensava: s'è fatto da sé tutto";
 cc. 406-408 appunti mss. "Arrivava a Roma";
 cc. 409-411 appunti mss. "Casa Vecchi",
 cc. 412-415 appunti mss "Dopo tempo II" di cui c. 414 su verso bozza di lettera di A. C. all'On. Fiduciario del grppo R. Parioli A. Foscari Renato Trentini (Milano 17/10/1941) su c. intestata a "La Gazzetta del popolo";

Sottosottofasc. 45.3.2 "Benigno copie dattiloscritte, appunti, elenchi" (s.d.)

Contiene:

- c. 416 segnafascicolo su velina datt. "Vecchie copie"
 cc. 417-433 fogli dattiloscritti cc. 38-51, c. 50, c. 51, c. 63bis (pagine numerate a posteriori) con annotazioni manoscritte e ritagli a mo' di college di veline su nuove veline (di cui c. 422 mss.);
 cc. 434-436 appunti mss "Riduttori TV", "Dopo la morte del marito",
 cc. 437-439 elenco mss. capitoli di "Benigno",
 cc. 440-441 appunti manoscritti "Bengno II vol.",
 cc. 442-468 Ritagli datt. delle cc. 37, c. 22, c. 39, c. 5, c. 41, c. 41 bis, cc. 41 ter – 45, c. 49, di cui cc. 449-456, c. 461, c. 464, c. 465, appunti mss., con allegati
 cc. 448/1-2 appunti mss;
 cc. 466-468 appunti mss. aggiunte manoscritte su bigliettini varie (tra cui alcuni inerenti Lucerna e Napoli da sistemare)
 cc. 469-478 appunti mss. "A [...] Don Ferdinando!" c. num. 1-10;
 cc. 479-480 appunti mss. "Dopo Chiasso" cc. 1-2;
 cc. 481-485 appunti mss. annotato "Cercare la malignità degli scrittori. Trilussa";
 cc. 486-490 appunti mss. "Una scrittrice che, dopo un paio di di..."
 cc. 491-495 appunti mss. "Eventuali", "Aggiungere forse Battaglia p. 182";
 c. 496 pagina di agenda con appunto "Nel Creato"
 cc. 497-498 appunti mss. testo manoscritto "Incendio fuoco di Bengala",
 cc. 499-500 "Una domenica a Napoli",
 cc. 501-507 appunti manoscritti di "Gelosia di Letizia",
 cc. 508-512 bozze datt. "Benigno Col. Calisse" (cc. 59-61 legato a pagina pubblicata),
 cc. 513-517 datt. due copie cap. XXX (cc. 1-3),
 cc. 518-526 datt. bozze di Benigno su scena di Zio Giulio (cc. 9),
 cc. 527-528 appunti mss.
 cc. 530-532 bozze datt. "A casa di Zio Giulio" ritagliate e incollate;

⁴³⁸ Incollato su foglio contenente appunti de "L'Imbecille". Id., *Pensieri spensierati*, in ????, (1939).

⁴³⁹ È annotato "Manca il monco funzionario delle poste".

Sottosottofasc. 45.3.3 "Manoscritti Benigno" (1941, s.d.)

manoscritto di "Benigno" in cartelletta contenente:

- c. 533 striscetta di esposizione per la mostra,
- c. 534 elenco mss. della scaletta di "Benigno",
- cc. 535-549 manoscritto "Soliloquio" cc. 1, 7-20³⁹,
- cc. 550-563 cap. II cc. 21-30,
- cc. 564 *Cielo azzurro* c.1,
- cc. 565-576 cap. II cc. 35-36,
- cc. 577-580 cap. III cc. 37-47, "Il mondo degli insetti mi fa paura" cc. 48-51,
- cc. 581-587 *Dramma giallo* cc. 1-8,
- cc. 588-595 *Allora è chiaro* cc. 9-16,
- cc. 596-598 *Nello studio* cc. 20-27⁴⁰,
- cc. 599-606 cap. 2 cc. 17-19,
- cc. 607-611 *Giardino al mare* cc. 28-32,
- cc. 612-616 appunti su *Casa stoltezza* e *Notte a Viareggio* cc. 4,
- cc. 618-620 Cap. II *Partenza* cc. 1-4,
- cc. 621-627 "Ora rifletti anche che questa natura..." cc. 6-11,
- cc. 628-629 *Tutti lo credevano buono e glielo dicevano* c. 2-3,
- cc. 630-632 *Avrebbe voluto scrivere i propri pensieri ma gli pareva d'esser traslato da essi* cc. 1-3,
- cc. 633-635 *Una volta mentre passava sotto un palazzo* cc. 1-3,
- cc. 636-637 *Dove dice "La ragione per cui si fanno i figli ecc."* cc. 1-2 (04/06/1941),
- cc. 638-642 appunti manoscritti su elenco di nomi e scaletta con c. 642 che funge anche da segnafascicolo;
- cc. 643-645 ritagli scritto di Benigno con appunti mss. c. 645;
- c. 646 appunto mss. "Il vol."
- cc. 647-649 ritagli volume su Benigno pp. 43-46;
- cc. 650-652 ritagli datt. "Benigno avrebbe voluto un incontro imprevisto";

Sottofasc. 45.4 "Benigno. Avanzi" (1934, 1937, 1941, 1949, 1951, 1961, s.d.)

Il sottofascicolo contiene scarti dattiloscritti e manoscritti dell'opera di A. C. "Benigno", in particolare sono presenti:

- cc. 653-657 appunti manoscritti,
- c. 658 segnafascicolo con scritta "Dante da Alfabeto" su lettera della RAI su invio "Almanacco d'occasione 8/12/1960" (Milano 28/01/1961) *Dante da Alfabeto* cc. 3 (02/12/1951),
- c. 659 appunto mss.
- cc. 660-662 dattiloscr. *Dante* (s.d.),
- cc. 663-667 appunti dattiloscritti di Benigno cc. 4,
- c. 668 segnafascicolo "S. Federico Stella. Napoli"
- cc. 669-680 appunti manoscritti su Napoli e Caserta, di cui c. 679 su retro di lettera della RAI su copie radioscene di "Breve intervallo" (Milano 27/02/1961)
- cc. 681-684 appunti dattiloscritti di *Duca B.* e scaletta appunti manoscritti,
- cc. 685-688 dattiloscr. *Qualche volta Luca ci conduceva* cc. 4,
- cc. 689-694 bozze dattiloscritte di Benigno cc. 58, 12, 37,
- cc. 695-699 bozze datt. cc. 313, 313bis, 315bis,
- cc. 700-702 *Il suonatore misterioso* cc. 1-3,
- cc. 703-704 articoli ritagliati e incollati su carta *Una titanica lotta*⁴¹ (15/12/1934), *Vite degli uomini illustri. Buffon, Voltaire e lo stile* (1937),

³⁹ Numerazione coeva.

⁴⁰ Numerazione coeva e corretta dalla stessa mano.

⁴¹ Firmato Don Gomez o la Fatalità.

cc. 705-707 dattiloscritto di Benigno *Primi amori* cc. 1-3,
 cc. 708-718 dattiloscritto *Chitarra* (11/05/1941 e 1949) cc. 62-71,
 cc. 719-721 copia incompleta di *Primo amore* cc. 3,
 cc. 722-724 appunti manoscritti segna fascicolo "Primo amore",
 cc. 725-726 datt. *Una grande via aperta ai giovani* cc. 2,
 cc. 727-736 dattiloscritto *Benigno al Liceo* cc. 4-12,
 cc. 737-739 dattiloscritti incompleti e individuabili cc. 3,
 cc. 740-748 appunti manoscritti di Benigno,
 cc. 749-758 due copie dattiloscritte di *Glossario infantile* cc. 1-5,
 cc. 759-766 dattiloscritto *Mattine su un albero* cc. 5,
 cc. 767-777 appunti manoscritti su letture e personaggi, musiche e canzoni,
 cc. 778-782 dattiloscritto *Alla vigilia di Natale* cc. 5 con allegate:
 cc. 782/1-2 carte manoscritte,
 c. 783 articolo di A. C. contenente vari racconti: *Chiedeva aiuto con la telefonata, La bella guardarobiera piangeva nell'abbaino, Aveva pensato a qualche moribondo, Lustrava le scarpe con grande cautela, Terribili vecchi decidevano la storia, Macchine speciali per curare i geloni*, (s.d.)
 cc. 784-787 dattiloscritto *Signorina, è mezz'ora che aspetto* cc. 1-4,
 cc. 788-792 dattiloscritto *Ricordi più precisi sono quelli delle villeggiature* cc. 5;

Sottofasc. 45.5 "Benigno in lavorazione. Dalla nascita alla I guerra mondiale" (1964, 1971, s.d.)

Contiene:

c. 793 ricevuta di estratto conto dei diritti I quadrimestre 1972 di A. C.,
 cc. 794-800 pagine di bozze dattiloscritte varie cc. 18-20, 30-32, 49,
 c. 801 articolo *Natali di una volta. Ed ecco arrivare papà con aragosta e spumante. Ma il vero protagonista della vigilia era il fatidico capitone che si vendicava del sacrificio inondando la casa di un fumo soffocante*⁴²
 cc. 802-803 copia del relativo dattiloscritto cc. 7-8,
 c. 804 articolo *Dieci minuti con Campanile. Quando papà faceva il presepio* (24/12/1971)
 cc. 805-811 con bozza dattiloscritta cc. 5⁴³
 cc. 812-813 appunti mss. su velina "Cecilia"
 cc. 814-818 bozza datt. "Al presepio mio padre cominciava a lavorare..." cc. 1-5⁴⁴,
 cc. 819-822 dattiloscritto *Trabiccolo* cc. 27-30bis,
 cc. 823-827 datt. *Ricordi più precisi sono quelli delle villeggiature* cc. 1-5,
 cc. 828-831 datt. *Si rivede bambino in una cucina a lume di candela* cc. 1-4,
 cc. 832-834 datt. *Col passare degli anni, e specialmente dopo la seconda guerra mondiale* cc. 1-3,
 cc. 835-841 datt. due copie *Ha sentito dire che è settimino* cc. 1-2, cc. 1-5,
 c. 842 segnafascicolo con annotazione mss. *Monteporzio, Fano*,
 c. 843 appunto mss. "Quando nonna..."
 c. 844 appunto mss. "Nascita"
 c. 845 appunto datt. "I viali della villa.."
 cc. 846-850 datt. *Paura, trepidazioni e speranze la notte della befana* cc. 1-5,
 cc. 851-861 datt. *Ai cori partecipava anche la zia Violetta* cc. 1-11,
 cc. 862-871 datt. *Gli amori della zia Violetta* cc. 1-12;
 c. 872 ritaglio articolo Dino Zannoni, *50 anni da Sarajevo* in *Corriere d'informazione* (14-15/07/1964);
 cc. 873-874 appunti mss. "28/06/1964" e "Una Pasqua ad Anzio",
 c. 875 datt. "Cambiamenti di casa" c. 60;

⁴² Id., *Natali di una volta. Ed ecco arrivare papà con aragosta e spumante. Ma il vero protagonista della vigilia era il fatidico capitone che si vendicava del sacrificio inondando la casa di un fumo soffocante*, in "Corriere d'informazione" (24-25/12/1960).

⁴³ Pubblicata ne "L'Europeo" (12/1957).

⁴⁴ Pubblicate ne "Tempo" (12/1972).

Sottofasc. 45.6 “Duca B. Infanzia” (1955, 1960, s.d.)

Contiene dattiloscritti:

- cc. 876-879 *A Roma, le angustie di alberghetti* cc. 1-3,
 cc. 880-882 *A Innsbruck c'erano delle donne...* cc. 17-19,
 cc. 883-892 *“Fin dal primo giorno a Innsbruck”* cc. 21-30,
 c. 893 *A Vienna, la mattina, ...*
 c. 894 segnafascicolo con appuntato “Natale e capodanno” su verso di lettera della RAI che trasmetteva tre copie di “Teatrino” (Milano 12/07/1960);
 cc. 895-903 *Il cenone* cc. 1-8,
 cc. 904-908 dattiloscritti non individuabili cc. 1-6,
 cc. 909-915 datt. *All'uscita della scuola* cc. 1-8,
 cc. 916-919 datt. *Si rivede bambino in una cucina a lume di candela* cc. 1-4;
 c. 920 articolo *Parliamo un poco delle cameriere. Lettera a Mena in Paradiso. Per darle la notizia che le buone e fedeli domestiche diventeranno a Milano padrone di appartamenti tutti loro (ma lei non ci vorrebbe andare)*⁴⁵;
 c. 921 appunto mss.
 cc. 922-924 dattiloscritto *Un giorno a scuola si aprì la porta della classe* cc. 1-3,
 cc. 925-926 segnafascicoli
 cc. 927-929 dattiloscritti sull'infanzia di Benigno due copie di *Gli hanno raccontato che, appena venuto al mondo*, cc. 1-3,
 cc. 930-932 *All'uscita dei giornali* cc. 1-3,
 c. 933 *Voleno mettermi in condizione di poter partire da un momento all'altro* c. 1
 cc. 934-938 *Gli hanno raccontato che, ...* cc. 1-3,
 cc. 939 copia stampata di *Lettera a Mena in Paradiso* di Achille Campanile della rubrica “Parliamo un poco delle domestiche” dal “Corriere d'informazione” 19-20/11/1955
 cc. 940-943 *Molte volte, bambino, davanti ai primi tram sentì dire* cc. 1-4,
 cc. 944-950 dattiloscritto *Je bois à la santé du roi d'Italie* cc. 1-7,
 cc. 951-959 *Volte lontane. Immagini quasi cancellate dal tempo* cc. 1-4;
 c. 960 appunto mss. su velina;

Sottofasc. 45.7 “Copie di Avanzi” (s.d.)

Contiene

- c. 961 pubblicazione di Achille Campanile “Il presepio” estratto dalla rivista “Montecatini e le sue terme” Anno VI n. 3 1959 edita dall'azienda Autonoma di Cura e Soggiorno di Montecatini, di pp. 1-6;
 dattiloscritti:
 cc. 962-967 cap. X *A Benigno più che viaggiare piaceva partire* cc. 12-17,
 cc. 968-973 carte cc. 257-261,
 cc. 974-976 *Da tempo aveva cominciato ad abbordare ragazze per la strada* cc. 1-3,
 cc. 977-981 *Da tempo uno dei maggiori editori di Milano* cc. 1-4,
 cc. 982-995 *Le amiche delle nostre amiche sono spesso disposte a diventare nostre amiche* cc. 81-93,
 c. 996 articolo *Tutti a cavallo. A un certo momento dell'“Era fascista” risonò imperioso il richiamo ippico e dai grossi gerarchi fino a Forges-Davanzati e a Pippo Cremonesi tutti si munirono di speroni*⁴⁷;
 c. 997 appunto mss. “In lavorazione”

⁴⁵ Id., *Parliamo un poco delle cameriere. Lettera a Mena in Paradiso. Per darle la notizia che le buone e fedeli domestiche diventeranno a Milano padrone di appartamenti tutti loro (ma lei non ci vorrebbe andare)*, in “Corriere d'informazione” (19-20/11/1955).

⁴⁶ Contiene come legatura del fascicolo l'estratto di un racconto di A. C. “Il Presepio”, estratto dalla rivista “Montecatini e le sue terme” Anno VI n. 3, 1959, edita dall'Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno di Montecatini.

⁴⁷ Id., *Tutti a cavallo. A un certo momento dell'“Era fascista” risonò imperioso il richiamo ippico e dai grossi gerarchi fino a Forges-Davanzati e a Pippo Cremonesi tutti si munirono di speroni*, in “Annabella” (19/01/1948).

cc. 998-1004 dattiloscritto *Benigno, le solite avventurette* cc. 75-80,
 cc. 1005-1018 datt. *Giovinetti, un pomeriggio d'estate, una festa di beneficenza* cc. 1-13; con allegato:
 c. 1010/1 appunto mss. *Foreste d'abeti*.
 cc. 1019-1023 dattiloscritti "Benigno": *è a Roma Mario C.!* cc.1-5 fogli,
 c. 1024 appunto mss. *Mattina d'inverno*,
 cc. 1025-1029 *Visto il successo dell'operetta* 5 fogli dattiloscritti,
 cc. 1030-1035 *L'intelaiatura del libretto* fogli 7 dattiloscritti,
 cc. 1036-1039 *Certe volte Roberto* 4 fogli dattiloscritti,
 cc. 1040-1041 *è a Roma Mario C.!* 2 fogli dattiloscritti,
 cc. 1042-1044 *Tratto di Gran Signore* 3 fogli,
 cc. 1045-1047 *Visto il successo dell'operetta* 3 fogli dattiloscritti,
 cc. 1048-1059 *è a Roma Mario C.* 12 fogli dattiloscritti;
 c. 1060 busta di lettera intestata all'Azienda Autonoma di Cura e soggiorno Montecatini Terme, annotato mss. "Don Prospero".

Sottofasc. 45.8 "Donne – Benigno" (1940-1942, 1967, s.d.)

La cartella contiene bozze dattiloscritte e manoscritte riferite all'opera "Benigno". La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1942-1967 e quasi tutta è senza datazione; è organizzata in sottosottofasc. 1-3:

Sottosottofasc. 45.8.1 "Benigno a Teatro" (1942, s.d.)

cc. 1061-1080 Dattiloscritto di Benigno cc. 1-18 di cui due copie di cc. 17-18 "Quando sposarono, sapendo che Benigno scriveva anche commedie";
 cc. 1081 dattiloscritto di "Un concerto disgraziato" cc. 5 con allegati:
 c. 1081/1 appunto mss.
 c. 1085/1 articolo pubblicato⁴⁸ (1942),
 cc. 1086-1108 bozza dattiloscritta di Benigno "Esce *Ma che cos'è quest'amore*" cc. 35-57;
 cc. 1109-1131 dattiloscritto di Benigno cc. 12-32 "L'euforia dell'autore sui manifesti",
 c. 1132 dattiloscritto su "La grande casa di Roma" c. 1,
 cc. 1133-1139 "Ogni volta che ho avuto occasione di accennare a qualche episodio della mia vita galante" cc. 7,
 cc. 1140-1142 "Duca Benigno" cc. 20-21 con allegato:
 c. 1142/1 cartoncino con appunti manoscritti;

Sottosottofasc. 45.8.2 "Duca Benigno. Spagna" (1938, 1939, 1953, s.d.)

Contiene seconde copie dattiloscritte di A. C. di Benigno, in particolare:

cc. 1143-1161 "Nel giornale, ai margini della battaglia politica quotidiana", "Il fatto è che quel giorno doveva arrivare l'uniforme ufficiale", "Per mesi, ogni giorno Benigno" cc. 4-8 e cc. 46-55, 70-74, con allegati:
 c. 1143/1, c. 1146/1 ritagli di appunti manoscritti,
 cc. 1162-1216 *L'11 novembre 1938, verso le due del pomeriggio* cc. 1-40 di cui due copie di cc. 1-17, con allegato:
 c. 1180/1 Appunto mss. "25/01/1939",
 cc. 1217-1253 *In aprile si proiettava a Milano un film comico* cc. 35-63, di cui due copie di cc. 41-45, con allegato:
 c. 1221/1 appunto mss. "Ben. 3"
 cc. 1254-1272 *D'estate una sera rincasava a piedi* cc. 47-63, con allegato
 c. 1255/1 appunto mss.
 cc. 1273-1294 "Micaela" cc. 1-22,

⁴⁸ Id., *Un concerto disgraziato*, (17/05/1942).

- cc. 1295-1299 “A Roma, la mattina pratiche per il fantomatico matrimonio - Benigno a Roma” cc. 1-5,
 cc. 1300-1313 “Benigno a Torino” cc. 1-14,
 cc. 1314-1323 “Benigno a Torino”⁴⁴⁹ cc. 1-10,
 cc. 1324-1340 appunti manoscritti di “Spagna Benigno”, “1953” cc. 1-17.

Sottosottofasc. 45.8.3 “Diari 1940-1942” (1940-1942, 1967 s.d.)

Contiene:

- cc. 1341-1353 pagine del diario personale di A. C. su considerazione sulla compagna cc. 1-12 e due appunti mss.,
 cc. 1354-1365 copia di calendario del 1940,
 cc. 1366-1387 appunti stilati sottoforma di promemoria e diario personale relativi al 1940 di A. C. cc. 14, cc. 13,
 cc. 1388-1400 appunti 1940 “L’attrice” e appunti del 1940
 c. 1401 bigliettino di Mario Bottazzi, ricordo della morte
 c. 1402 calendario e santino votivo di S. Giovanni Bosco
 cc. 1403-1405 appunti relativi al maggio 1941
 cc. 1406-1416 appunti relativi al periodo giugno-dicembre 1941;
 cc. 1417-1418 appunti mss. “Il lirico di Milano”
 cc. 1419-1423 gennaio-febbraio 1942 con pagina di calendario allegata cc. 4,
 cc. 1424-1441 appunti marzo 1942 cc. 17,
 cc. 1442-1443 aprile 1942 c.1,
 cc. 1444-1449 maggio-luglio 1942 cc. 7,
 cc. 1450-1455 agosto 1942 cc. 5,
 cc. 1456-1466 settembre 1942 cc. 2, ottobre 1942 cc. 2, novembre 1942 cc. 2, dicembre 1942 c. 1,
 cc. 1467-1470 appunto mss.
 c. 1471 ritaglio di articolo e appunti manoscritti di articolo di A. C.⁴⁵⁰ (30/12/1956),
 cc. 1472-1477 appunti manoscritti su Benigno cc. 5,
 cc. 1478-1479 bozze dattiloscritte di Benigno a Torino cc. 2,
 cc. 1480-1491 bozze dattiloscritte su testo “Dove è la strada” e “Ferragosto” cc. 13 con allegati:
 c. 1485/1 appunto manoscritto (1941),
 cc. 1492-1501 dattiloscritto su “Benigno e il romanzo galante” cc. 10 (Video 02/1967),
 cc. 1502-1503 ritagli di articolo di A. C. su Sanremo (s.d.),
 cc. 1504-1508 dattiloscritto cc. 44-48,
 cc. 1509-1511 dattiloscritto “1941” cc. 2,
 cc. 1512-1525 dattiloscritto di Benigno a Torino cc. 1-14,
 cc. 1526-1539 “Benigno a Sanremo 1940” cc. 1-14,
 cc. 1540-1544 “Benigno a Milano” cc. 1-5,
 cc. 1545-1558 “Benigno a Venezia” cc. 1-17,
 cc. 1559-1563 “L’arredamento del civettuolo appartamento”
 cc. 1564-1580 “Benigno e la vita galante” cc. 1-6 e cc. 1-10,
 cc. 1581-1584 “Benigno e la separazione” cc. 1-4,
 cc. 1585-1595 “Dove finisce il centro della città...” cc. 1-9.
 cc. 1596-1597, appunto manoscritto su Barbieri cc. 2.

Fasc. 46 “Dialoghi intorno alla natura” (1938-1964)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-254, sono bianche sul verso le cc. 1, 12-14, 37-39, 41-48, 59-65, 67-69, 79-80, 82, 84-124, 127-138, 139-177, 183-207, 216-254;

⁴⁴⁹ È una versione diversa.

⁴⁵⁰ Id., *S’è inaugurato in questi giorni a Parigi il Club delle donne prosperose*, in “L’Europeo” (30/12/1956).

La cartella contiene bozze dattiloscritte e manoscritte, in carte sciolte. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1938, 1941, 1951, 1952, 1964:

- c. 1 Bozza dattiloscritta di Quando si parla di ragione negli animali c. 1,
- cc. 2-14 appunti manoscritti su racconti dei dialoghi cc. 13-22 con allegato:
- c. 9/1 ritagli di articoli incollati *I sensi, la giraffa e l'evoluzione*⁴⁵¹,
- cc. 15-18 appunti manoscritti con ritagli di articoli *Dialogo intorno al collo delle giraffe* (20/07/1941) cc. 4,
- cc. 19-36 appunti manoscritti di racconti cc. 1-19,
- cc. 37-48 appunti manoscritti di racconti cc. 12 con allegato:
- c. 48/1 articolo ritaglio Francesco Flora torna dall'URSS con "altri prigionieri del sonno"⁴⁵²,
- cc. 49-56 appunti manoscritti sui dialoghi "Profano" cc. 20-27,
- c. 57 appunto mss. su velina
- c. 58 fascicoletto della pubblicazione *Dialogo intorno alle rincipi e alle ostriche*⁴⁵³,
- cc. 59-65 bozze dattiloscritte L'individuo è organizzato per la propria conservazione cc. 10-14 con allegate
- cc. 65/1-3 tre cc. di appunti manoscritti,
- cc. 66-67 appunti mss. con allegato:
- c. 67/1 ritaglio di articolo *Voi esistete, o stelle...*⁴⁵⁴,
- cc. 68-69 dattiloscritto *Parte III. Il bambino* cc. 2 con allegato:
- c. 68/1 appunto manoscritto,
- c. 70 ritaglio di articolo *Dialogo sui leoni e sulle civette*⁴⁵⁵,
- cc. 71-73 appunti manoscritti Dunque la vita individuale non è lo scopo cc. 3,
- c. 74 ritaglio di articolo *Maschi e femmine*⁴⁵⁶,
- c. 75 ritaglio articolo *Stampe raccomandate. Dialogo sulle farfalle e sugli uccelli*⁴⁵⁷ con allegato:
- c. 75/1 appunto mss.,
- c. 75/2-6 bozza dattiloscritta *Le farfalle* cc. 5,
- cc. 76-77 due copie del ritaglio dell'articolo *Dialogo sullo starnuto*⁴⁵⁸,
- c. 78 ritaglio articolo *Dialogo sui lumi e sulle farfalle* (02/03/1951)
- c. 79 minuta di A. C. a Puggelli su allegati dattiloscritti inviati (Milano 28/05/1964) con allegato:
- c. 79/1-3 dattiloscritto tre copie *La scienza spiega tutto* c. 1,
- c. 79/4-26 tre copie di *Uno strano animale* cc. 8⁴⁵⁹,
- c. 79/27-32 tre copie de *L'evoluzione* cc. 2,
- cc. 79/33-41 tre copie di *Amore e Lumi* cc. 3,
- cc. 80-86 ritagli di articoli con appunti manoscritti cc. 5 *Un invito a pranzo*⁴⁶⁰, *I pensieri inutili*⁴⁶¹,
- cc. 87-88 dattiloscritto *Pensatore* cc. 2,
- cc. 89-96 bozze dattiloscritte incomplete c. 13, 14, 8 e dattiloscritto *Ma che cos'è di noi che dorme?* cc. 8-10,
- cc. 97-124 due copie de *Le stelle o rondini* cc. 1-12⁴⁶²,
- cc. 125-126 due copie del ritaglio di articolo *Dialogo intorno al pollo arrosto*⁴⁶³,
- c. 127 ritaglio di articolo *Ma perché dormiamo?*⁴⁶⁴,

⁴⁵¹ Id., *I sensi, la giraffa e l'evoluzione*, (1941).

⁴⁵² G. A. Longo, *Francesco Flora torna dall'URSS con "altri prigionieri del sonno"* (s.d.).

⁴⁵³ A. C., *Dialogo intorno alle rincipi e alle ostriche*, dalla "Nuova Antologia" (16/02/1938), Società anonima, Roma, pp. 437-444.

⁴⁵⁴ Id., *Voi esistete, o stelle ...*, in "L'italiano" (28/09/1941).

⁴⁵⁵ Id., *Dialogo sui leoni e sulle civette*, (20/04/1951).

⁴⁵⁶ Id., *I misteri della natura. Maschi e femmine* (22/01/1938).

⁴⁵⁷ Id., *Stampe raccomandate. Dialogo sulle farfalle e sugli uccelli* (30/03/1951).

⁴⁵⁸ Id., *Dialogo sullo Starnuto* (27/03/1951).

⁴⁵⁹ Pubblicato ne "La Nuova Antologia" 1940.

⁴⁶⁰ Id., *Un invito a pranzo* (20/06/1952).

⁴⁶¹ Id., *I pensieri inutili* (s.d.).

⁴⁶² Riporta altra numerazione a matita 149-161.

⁴⁶³ Id., *Dialogo intorno al pollo arrosto* (03/04/1951).

⁴⁶⁴ Id., *Ma perché dormiamo?*, (1941).

- c. 128 velina datt.
- cc. 129-130 dattiloscritti Gli uccelli portano i semi in lontani paesi cc. 13-14,
- cc. 131-133 datt. Il dramma dell'uomo forse è qui cc. 1-3,
- cc. 134-137 datt. Tu parli della Natura come d'un essere cosciente cc. 1-6 (incomplete),
- cc. 138-149 datt. Ma forse l'errore è di credere che debba esservi uno scopo cc. 1-12, con allegato:
- c. 138/1 appunto mss. "A"
- cc. 150-155 datt. Certo, chi tenta di scoprire le leggi della natura cc. 1-6 (1938, 1940),
- cc. 156-171 datt. Le femmine delle disperi si strappano i peli dell'addome cc. 1-14,
- cc. 168-171 datt. I maschi delle formiche hanno occhi grossi e sporgenti cc. 1-3,
- cc. 172-176 datt. Intanto ho già trovato una cosa cc. 1-4,
- cc. 177-185 datt. *Interrogativi, perché lo fanno* cc. 1-12 con allegato:
- c. 177/1 articolo ritagliato⁴⁶⁵,
- cc. 178-182 ritagli di articoli Dialogo sui lumi e sulle farfalle⁴⁶⁶, due copie di Stampe raccomandate. Dialogo dei Perché⁴⁶⁷, Istinto, intelligenza e frode⁴⁶⁸, Le astuzie della gallinella⁴⁶⁹,
- cc. 183-185 datt. Pare dunque che la natura abbia dovuto lottare contro due ordini di ostacoli cc. 1-3,
- cc. 186-188 datt. Il dramma dell'uomo è forse qui cc. 1-3,
- cc. 189-207 datt. Tu parli della natura come d'un essere cosciente cc. 1-23,
- cc. 208-214 ritagli appunti mss. su carta intestata a "La Gazzetta del popolo" inerenti racconti su animali;
- c. 215 ritaglio di articolo *Soliloquio*, dattiloscritti *E la larva della libellula che cammina* cc. 1-10.
- cc. 216-223 datt. Gli insetti si muovono in un mondo popolato di mostri di cui c. 218 incollata su ritaglio di libro "L'oggetto dell'arte";
- c. 221 contiene incollato appunto mss.
- c. 223 contiene incollato sul foglio bozza di disegno di A. C.,
- cc. 224-228 La gazza – assicurano i naturalisti – quando deve farsi il nido, ne comincia parecchi contemporaneamente cc. 4-9⁴⁷⁰,
- cc. 229-237 Quando si parla di ragione degli animali, il pinguino non manca mai cc. 10-20⁴⁷¹, di cui c. 235 incollata su ritaglio di libro "L'oggetto dell'arte";
- cc. 238-254 altre bozze di dattiloscritti numerati a matita cc. 250-270.

Sottoserie 3.4 "Campanile e la Cantilena, il premio Viareggio"

Tutti consigliavano di concorrere al "Viareggio" a C. con *Cantilena all'angolo della strada*, una raccolta di saggi, vere e proprie meditazioni che lo scrittore aveva composto nel corsivo di terza pagina della "Tribuna" e de "La Stampa" tra il 1926 e il 1930, discostandosi dai precedenti lavori. Achille Campanile vince per la prima volta il premio Viareggio.

Il Viareggio nacque nel 1929: un gruppo di scrittori costituitisi in comitato organizzò nell'agosto del 1929 una festa dal titolo "Il ballo degli immortali". Scopo della festa era l'istituzione di un premio da assegnare al miglior lavoro letterario dell'annata. Il 18 agosto a Viareggio nacque così il premio letterario "Viareggio", da un comitato composto da Repaci, Colantuoni, Forzano, Giancapo e Salsa. Nel 1933 lo scrittore non aveva mai sospettato di poter vincere un premio, quando lo avvertirono con un telegramma, prese il primo treno e partì.

Fasc. 47 "Telegrammi per congratulazioni Premio Viareggio 1933" (1933-1934)

Cartellina di cm 35.x25 di cc. 1-18, di cui bianche sul verso le cc. 3, c. 18.

⁴⁶⁵ Id., *Interrogativi. Perché lo fanno?* (14/01/1940).

⁴⁶⁶ Id., *Dialogo sui lumi e sulle farfalle* (02/03/1951).

⁴⁶⁷ Id., *Stampe raccomandate. Dialogo dei Perché* (23/03/1951).

⁴⁶⁸ Id., *Istinto, intelligenza e frode* (23/02/1951).

⁴⁶⁹ Id., *Le astuzie della gallinella* (13/03/1951).

⁴⁷⁰ Rinumerato a matita cc. 162-169.

⁴⁷¹ Rinumerato a matita cc. 168-176.

Telegrammi di:

- c. 1 Dall'Oglio (08/08/1933),
- c. 2 Federzoni (08/08/1933),
- c. 3 lettera di L. Lepari su richiesta invio articolo per l'almanacco del Premio Viareggio (Viareggio 26/07/1933),
- c. 4 telegramma da Gaetano, Elena, Vincenzo, Nena Tilduccia (07/08/1933),
- c. 5 fotocopia di telegramma ricevuto da Guasta su complimenti telegramma ricevuto (Livorno 08/08/1933),
- c. 6 complimenti vincita premio di Emilio Colombo (Milano 07/08/1933),
- c. 7 congratulazioni di Antonino Foschini (Milano 08/08/1933),
- c. 8 congratulazioni di Mario Fautario (Antignano di Livorno 15/08/1933),
- c. 9 Bartoli (Olevano Romano 08/08/1933),
- c. 10 Nedo (Salsomaggiore 08/1933),
- c. 11 Zia Jole (Cantello 07/08/1933),
- c. 12 Vincenzo Talarico (Acri 03/08/1933),
- c. 13 D'Aquila (Roma 15/08/1933),
- c. 14 Filippo Burzio (Gressoney 07/08/1933),
- c. 15 busta di lettera che conteneva i telegrammi
- c. 16 lettera del "Trovatore del fagiolo di Donna" in rima sul premio Viareggio (12/11/1934), con allegata:
- c. 16/1 busta di lettera.
- cc. 17-18 lettera di Augusto a A.C. su complimentazioni vincita premio Viareggio e ricezione numero di quadrivio (Roma 11/08/1933),

Sottoserie 3.5 "Appunti anni '30-'40"

Contiene due fascicoli:

Fasc. 48 "Orfeo all'inferno, Serono – spunti" (1930, 1932, 1934, 1936, 1938-1941, 1947, 1948)

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-119 sono bianche sul verso le cc. 4, 12-44, 46-49, 82-84, 88-90, 96-98, 101-105, 109-111, 114;
bianca sul recto c. 108.

Contiene:

- c. 1 ritaglio di articolo *Dialogo degli dei*⁴⁷² su dattiloscritto Atto II, ritagli di articoli *Chamberlain pensa*⁴⁷³,
- c. 2 *Uno scrittore tormentato*⁴⁷⁴, *I titoli curiosi. Le sentenze strane*⁴⁷⁵
- c. 3 appunti manoscritti *L'allievo e il maestro*,
- c. 4 appunti manoscritti *Pensieri letterari. L'umorismo dell'Ariosto*,
- cc. 5-6 due ritagli di articoli *Il nuovo cameriere*⁴⁷⁶
- c. 7 appunti manoscritti *Camerieri*,
- cc. 8-14 appunti manoscritti *Dopo l'imbecille il simulatore, l'idraulico, il bugiardo, la pazza - Escatologia vedi Cosmogonia – Vedi criticismo – Ungaretti (parlando del poeta X) Il pittore romano e romanesco –*
- cc. 15-18 dattiloscritto *Rettili in salotto* cc. 3 (19/03/1948),
- cc. 19-20 due ritagli datt.

⁴⁷² A. Campanile "Il piè veloce", *Dialogo degli dei* MCVI (07/02/1929).

⁴⁷³ Id., *Chamberlain pensa* (20/04/1939).

⁴⁷⁴ Id., *Uno scrittore tormentato* (07/01/1940).

⁴⁷⁵ Id., *I titoli curiosi. Le sentenze strane* (07/01/1938).

⁴⁷⁶ Id., *Il nuovo cameriere* (21/11/1950).

c. 21 *C'è tra gli uomini chi vuole, o deve, o crede di dovere, e può, mantenere i figli anche quando questi non ne hanno più bisogno* (s.d.),
 cc. 22-24 *Miss Lombardia 1948* cc. 3,
 cc. 25-31 *Gli annunci economici* (Rass. Lugano 11/04/1934, 10/1947) cc. 7,
 cc. 32-37 *Leggendo i giornali* (27/03/1932) cc. 6,
 cc. 38-39 *Leggendo i giornali*⁷⁷ *Capriccio di milionario* (14/04/1932),
 cc. 40-43 *Cronache umoristiche. Gli annunci economici* (27/03/1932) cc. 4,
 c. 44 *Non un maleducato a pagarlo un occhio* (20712/1948) c.1,
 cc. 45-47 ritagli appunti Chiarastella – musicals tra bibliofili (04/08/1943), *Le manie*,
 cc. 48-49 *Certe volte mi faccio il cattivo sangue – Le raccomandazioni*,
 cc. 50-51 ritagli articoli: *Fatevi un nodo al fazzoletto per ricordarvi che...* (1940, 1941), *Rientrano schiamazzando* (s.d.),
 cc. 52-70 raccolta ritagli di articoli *Che cos'è l'umorismo* (1940, 15/10/1939, 18/01/1940, 16/02/1941, 16/05/1940, 09/03/1940, 26/05/1940, 02/08/1940), *I misteri della natura* (1940), *Disco rosso* (29/12/1940, 15/12/1940, 05/01/1940, 12/01/1940, 22/12/1940, 13/04/1941, 19/04/1941, 16/02/1941, 19/02/1941, 22/12/1940, 02/03/1940, 01/01/1940, 09/03/1940), *Svolta pericolosa. L'aeroplano senza il pilota* (s.d.), *Il vecchio Agenore* (26/05/1940), *Amori infelici* (18/01/1940), *Amore sublime* (s.d.), *Piripicchio e Piripacchiolo* (16/12/1934), *I pensieri di un pensatore. È il momento della bicicletta* (09/11/1939), *Alla giornata* (21/04/1940), *La vita che si diverte* (31/03/1940), *I fatti strani* (31/03/1940), *Alla giornata* (03/1940), *La vita che si diverte* (28/02/1940), *I racconti del vecchio Agenore. Un uomo rovinato* (19/03/1939), *Sulla riviera ligure abbondano inesplicabilmente le false finestre* (03/01/1937), *Raccontini umili* (31/12/1939), *I drammi nel mondo delle pulci* (08/01/1939), *Agenda* (06/04/1941, 15/12/1940, 22/12/1940, 05/01/1940), *I pensieri d'un pescatore. A proposito* (28/02/1936), *I prodigi di una penna stilografica* (1940), *E adesso, pover'uomo?* (10/08/1941), *Il compenso di lord Kraivon* (18/01/1940), *Osvaldo I ed Ultimo* (1940), *Lezione di Storia* (02/02/1940), *Pensieri spensierati* (15/10/1939, 16/12/1939),
 cc. 72-75 ritagli articoli *L'astuto lestofante* (1939), 11/04/1939, 25/04/1939/ 04/06/1939, 16/07/1939), *Le vignette senza disegno e senza battuta* (11/02/1940), *Zii* (02/06/1940),
 c. 76 ritaglio *Io e il milione. Racconto vero di Campanile. Illustrazioni di Camerini*⁷⁸,
 cc. 77-80 ritagli *I pensieri d'un pensatore. Dei bagni, dei bagnanti, dei bagnini di Bagnoli nonché di un grande dimenticato (lo scaldabagno)* (12/09/1936), *Lo scaldabagno* (09/09/1936), *Dallo scaldabagno ai bagni in genere* (26/12/1936), *Lo scaldabagno* (19/12/1936),
 cc. 81-84 dattiloscritto *Ma lei è matto – dico – io non mi vendo* (s.d.), cc. 3-5
 cc. 85-87 ritaglio *La trovata del commediografo insolvente* (1940), *L'illusione* (05/06/1938), *Il dramma della clinica ostetrica* (05/08/1938),
 cc. 88-ritagli manoscritti *L'alba del mio venerato maestro – non mi riesce d'aver fatto (...)*, - Spesso parlando con qualche membro del governo, - racconti – una trovata del poverello per risparmiare – chirurgo – il romanzo d'una giovine povera – i visitatori ne sapranno fin troppo cc. 4, - La camiciata – Insisto nella tesi che il cervello del mondo non è del ... cc. 3 – Avete mai letto nei [...].
 cc. 113-119 appunti manoscritti *Sotto la luna, anche sole, notti di luna* (s.d.), *A parte ora quello che non possa aver detto la...* (s.d.), strisce dattiloscritte “*Sulla riviera ligure abbondano...*”, santino di Santa Rita da cascia.

Fasc. 49 “Varie – articoli da fotocopiare” (1924, 1932, 1935, 1937, 1939-1941, 1949, 1952, 1953, 1957, 1959-1962, 1964, 1967-1969, 1971, 1973, 1974, 1992, s.d.)

Cartellina di cm 35x25 di cc 1-72, di cui bianche nel verso le cc. 21, 72.

Contiene tre fascicoli:

⁷⁷ Titolo depennato.

⁷⁸ Id., *Io e il milione*, in “Numero unico” (Torino, 10/1934).

Sottofasc. 49.1 “Fotocopiare” (1924, 1943, 1952, 1953, 1961, 1962, 1964, 1992, s.d.)

Contiene ritagli di articoli:

- c. 1 “Il teatrino di Achille Campanile” in “Oggi” (s.d.),
- c. 2 “L’arca di Noè” in “Cinematografo” (06/11/1943) p. 11,
- c. 3 “[...]ema appassi[ionat..] [...] Stranezze della vita” (s.d.),
- c. 4 “Come si mangia al giro” (aprile-maggio 1952) 3 fogli + 1 “Come si mangia al giro” pubblicato su altra rivista (s.d.); cc. 5-7 “Il bicchiere infrangibile” in “Allegria” (01/1961) pp. 15-17;
- cc. 8-9 “Vecchie partenze per la villeggiatura” (02/08/1964) pp. 74-77;
- cc. 10-11 “L’assemblea della Internazionale trasporti a Lucerna” di Blandinus e Campanile (10/1924) pp. 257- 260);
- c. 12 parte di articolo “Tasse” con foto di Achille Campanile, p. 71;
- c. 13 “Il riso d’Achille” in “Panorama 30/08/1992” p. 16;
- c. 14 articolo di Rodolfo di Giammarco “In tre su quel divano” in “Repubblica Teatro” (s.d.),
- c. 15 articolo di Leonia Rèpaci “Un cannone per il figlio di Campanile” in “Il telegrafo – Livorno” (03/03/1962);
- c. 16 prima di copertina de “Domenica del Corriere” Settimanale del Corriere della Sera, con immagine di rubrica “Dimagrite con noi” con copertina in cui è presente anche Achille Campanile (26/03/1961);
- c. 17 pag. 79 di articolo su Achille Campanile (incompleto);
- cc. 18-19 fotocopia di articolo su A. C. “Achille torna in campo” in “La Repubblica sez. cultura” pagina II/III (s.d.)

Sottofasc. 49.2 “Incompleti da fotocopiare” (1935, 1939-1941, 1949, s.d.)

Contiene ritagli di articoli:

- c. 20 “Oh, una zuppa di fagioli” “Le file davanti ai letti” (s.d.),
- c. 21 foglio dattiloscritto usato come segnafascicolo “La giuria del premio Marconi” (s.d.),
- c. 22 ritaglio articolo “Vi sono numerosi gruppi di viaggiatori” (s.d.),
- c. 23 di Raymond Cartier “Aprire l’ombrello o sparare il cannone?” in “Mattino d’Italia” (26/11/1935);
- cc. 24-25 “Graziosi. Era lontano. “Non ci credo” disse il maresciallo” in “Omnibus” pp. 3-5 (Frosinone, 12/19??),
- cc. 26-27 “Ricordo di Venezia” in “Lettura” pp. 690-692 (08/19??),
- c. 28 “Serata d’onore sulle Vite degli uomini illustri” (30/11/1941),
- c. 29 art. di Achille Campanile “Per la terza volta Coppi ha vinto il Giro” in “Milano-Sera” p. 4 (s.d.),
- cc. 30-31 “Sbarcare il lunario” di A. Campanile pp. 7-10 (08/1949);
- cc. 32-33 “Chiarastella e i poeti ermetici” (22/06/1939) due copie;
- c. 34 “Nuove storie di Chiarastella” (25/01/1940),
- c. 35 “Chiarastella e gli avvocati” (s.d.).

Sottofasc. 49.3 “Ritagli articoli” (1932, 1937, 1939, 1952, 1957, 1959-1961, 1965, 1967-1969, 1971, 1973, 1974, s.d.)

Contiene

- ritaglio pubblicità *Le vite degli uomini illustri* (s.d.),
- c. 36 appunto “Un tale andò da uno psichiatra” (s.d.),
- c. 37 regolamento de “Il Giro d’Italia” 18 maggio – 9 giugno 1957 (La gazzetta dello Sport);
- c. 38 ritaglio articolo *Achille Campanile si confessa. Conosco una efficace cura dimagrante: due o tre chili di spaghetti al pasto!* (09/04/1961).

Ritagli di articoli dai quali A. C. prendeva ispirazione per stendere i suoi racconti e articoli di commento a fatti realmente accaduti:

- c. 39 articolo di Lorenzo Bocchi *In Francia un libro nero sul poeta Cileno. La smitizzazione di Pablo Neruda* (1971),
- c. 40 B. B. *Bandito tenta di uccidere il rapinato che lo conosce* (03/09/1969),
- c. 41 Alberto Arbasino *La pagina più difficile. È quella del contratto con l'editore. Un confronto col mondo anglosassone* (28/11/1968),
- c. 42 *L'allegro carcere di Budrio. Libera uscita al night per un recluso privilegiato* (09/06/19??),
- c. 43 A. T. *Altra morte misteriosa di un generale sovietico* (1969);
- c. 44 *Un vocabolario per gli investigatori. Il gergo della "mala"* (10/05/1969),
- c. 45 *Da Werner Dueggelin. Teatro gratuito proposto a Basilea* (30/05/1969),
- c. 46 *Parrucche corte per mascherare i capelloni* (26/08/1969),
- c. 47 *Denunce per "Alfa Tau"* (10/05/1969),
- c. 48 *Signora libanese chiama il figlio "Apollo 11"* (07/1969),
- c. 49 *Lunghissimo il percorso delle immagini TV* (20/07/1969),
- c. 50 *Muore mentre cerca di fuggire dall'ospedale* (s.d.),
- c. 51 *Il calendario dello studente* (1969),
- c. 52 *Vive recluso per cinque anni credendo di essere ricercato* (1969),
- c. 53 *Canzonissima esplose stasera* (27/09/1969),
- c. 54 *Fantasia di primavera* di Achille Campanile, *Dagli appennini alle onde* (18/05/1967),
- c. 55 *Invito agli umoristi* (26/02/1939);

Ritagli di articoli:

- c. 56 *La lettura della domenica. A pochi giorni dalla morte, tre racconti in esclusiva di Campanile. Guai e fortune della premiata "Rossi & Rossi"* in "Supplemento del Corriere della Sera" (09/01/1977),
- c. 57 *La scoperta dell'Europa* di Achille Campanile in "Atlantica" (10/1932),
- c. 58 *The discovery of Europe* in "Atlantica" (10/1932) con allegato
- c. 58/1 ritagli "L'eco della stampa",
- c. 59 *Le loro foglie più non riverdiscono. Lettera d'amore alla signorinella pallida otto giorni dopo il Festival di Sanremo* in "Corriere d'informazione" (Benigno, Corriere d'Informazione 7-8/02/1959),
- c. 60 *Natali di una volta. Ed ecco arrivare papà con aragosta e spumante* in "Corriere d'informazione" (24-25/12/1960), cc. 61-62 *Il miracolo di San piè di Leone* in "Gente CONI" (01/1974) pp. 8-9,
- c. 63 *Tre notizie tre mondi* (s.d.),
- c. 64 *Campanile scopre il grande segreto per eliminare il grasso: mangiare!* In "Domenica del Corriere" p. 17 (30/04/1961),
- cc. 65-66 *Achille Campanile si confessa: Conosco una efficace cura dimagrante: due o tre chili di spaghetti al pasto* in "Domenica del Corriere" p. 16 (09/04/1961),

Ritagli articoli:

- c. 67 *Sanremo 1956* (17/08/1965), *San Remo* (18/08/1965), *Una donna invecchia solo quando non ha più fiducia in se stessa* (02/12/1965), *Una crociera in maschera. Melodramma in tre atti* in "L'Europeo" 728 pp. 44-45 (27/09/1959)
- cc. 67-70 *Il Cane* (10/1961), *Il cane* (11/1961), *Nero di Campanile* (s.d.),
- c. 71 ritaglio dattiloscritto *Caffè* (1952)
- c. 72 fotocopia di articolo *Un racconto di Campanile, premio Viareggio '73. Scappiamo dall'albero* in "Oggi illustrato" p. 113 (05/07/1973).

Serie 4 “Sempre in attività: le collaborazioni degli anni '40, '50 e '60”

Sottoserie 4.1 “La collaborazione con Rizzoli”

Nel 1927 la «A. Rizzoli & C.» fondata da Angelo Rizzoli a Milano, inizia l'attività editoriale con la pubblicazione in proprio di riviste. Seguendo il consiglio di Calogero Tumminelli, Rizzoli acquista dalla Mondadori quattro periodici: il settimanale *Il Secolo Illustrato*, il quindicinale *Novella* (rivista letteraria che aveva pubblicato, tra gli altri, racconti di Gabriele D'Annunzio e Luigi Pirandello) e due mensili: *Il Secolo XX* e *Comoedia*.

Nel 1929 l'azienda viene trasformata in società di capitali assumendo la denominazione «Rizzoli & C. Anonima per l'arte della stampa». Nei primi mesi del 1930 Rizzoli chiama alla direzione editoriale il giornalista Tommaso Monicelli (in sostituzione di Enrico Cavacchioli) e gli affida il compito di sviluppare ex novo il settore dei libri.

Nel 1933 Rizzoli pubblica due nuovi settimanali femminili: *Lei* (che nel novembre del 1938 diventerà *Annabella* in seguito alla campagna fascista per la sostituzione del "Lei" col "Voi") e *Bella*. Dietro consiglio di Ugo Ojetti, l'anno seguente Rizzoli dà vita a una collana di classici edita in raffinati volumi da collezione. Si tratta dei “Classici Rizzoli”, curati dallo stesso Ojetti. Sempre negli anni trenta nascono altre collane: “I breviari dell'amore” (venti titoli dal 1932 al 1936), “I grandi narratori” (ventotto titoli dal 1933 al 1939), “I giovani” (apparsa nel 1934 e diretta da Cesare Zavattini).

Sul versante dei periodici, nel 1935 la casa editrice rileva il mensile *La donna* da Mondadori. L'anno seguente esce il settimanale umoristico *Bertoldo*. Nel 1937 vede la luce il settimanale *Omnibus* di Leo Longanesi, stampato a rotocalco, poi sostituito da *Oggi* (1939-42) e quindi da *Settegiorni* (1942-43). Nel 1938 Rizzoli rileva la casa editrice romana «Novissima» ed apre un nuovo stabilimento tipografico nella capitale. Un'ulteriore acquisizione è l'Istituto grafico Bertieri di Milano (1940). Nel 1940 vede la luce “*Il sofà delle Muse*”, collana diretta da Longanesi.

Nel dopoguerra la società inizia una nuova fase di espansione che la porta a diventare una delle maggiori case editrici d'Italia. Entra nel mercato dei cinegiornali fondando la «Compagnia Italiana Attualità Cinematografiche» (C.I.A.C.). I primi cinegiornali sono realizzati dalla “*Cinesport*” (1948). Seguiranno altre tre testate: “*L'Europeo*” (1956, da non confondere con la rivista); “*Settimanale Ciac*” (1957) e “*Caleidoscopio*” (1958). Achille Campanile pubblicò con Rizzoli *Celestino* e la famiglia *Gentilissimi* (1942), *Il diario di Gino Cornabò* (1942), *Il Povero Piero* (1959), *Trattato delle Barzellette* (1961), *Manuale di Conversazione* (1973), *Gli asparagi e l'immortalità dell'anima* (1974), *Vite degli uomini illustri* (1975), *L'eroe* (1976), *Benigno*, *La casa dei vecchi* (1981).

Fasc. 50 “Rizzoli & Co Anonima per l'arte della stampa” (1933-1936, 1941-1942, 1950, 1956, 1958, 1961, 1963, s.d.)

cc. 1-33 di cui bianche nel verso cc. 1-7, 11, 13, 16-17, 20, 23, 28-30, 32-33;

- c. 1 Lettera di Zavattini a A. C. su conferenza a Basilea sugli umoristi italiani (Milano, 1934);
- c. 2 lettera del direttore di PAN¹ su richiesta scritto a A. C. (Firenze, 04/10/1933),
- c. 3 Lettera di Ojetti su richiesta incontro (Firenze 20/10/1933),
- c. 4 lettera di Zavattini² su richiesta pubblicazione in *Cinema Illustrazione* (Milano 15/03/1934),
- c. 5 Lettera di Zavattini su “*Novella film*” e compenso (Milano 15/03/1935),
- c. 6 lettera di Siquè a A. C. su richiesta piccolo scritto (Milano 30/07/1935), con appunto a tergo di A. C.;

¹ Rassegna di Lettere, Arte e Musica.

² Di Rizzoli & Co, anonima per l'arte della stampa.

- c. 7 lettera di Rizzoli & Co su richiesta entrare a far parte della strenna estiva “Novella film” (Milano 07/04/1936),
- c. 8 lettera di Ugo Ogetti su cartolina intestata a Pan su richiesta manoscritta e sollecito invio (08/11/1933);
- c. 9 cartolina di Zavattini intestata a Rizzoli su ringraziamento (Milano 30/05/1934)
- c. 10 copia dell’accordo per edizione a compartecipazione “La moglie ingenua e il marito malato” (Milano 12/05/1941),
- c. 11 Lettera di resoconto contabilità per “La moglie ingenua e il marito malato” (21/08/1941);
- c. 12 accordo per edizione a compartecipazione “Se la Luna mi porta fortuna” (07/02/1942);
- c. 13 Lettera di Rizzoli & Co su uscita settimanale “Settegiorni” e “Stazione di posta”, nuova rubrica di luoghi d’Italia (10/04/1942), (fotocopia)
- cc. 14-15 due copie del contratto stipulato da Achille Campanile con la Casa Editrice Rizzoli & C. su “Celestino e la famiglia Gentilissimi” (Milano 20/04/1942)
- cc. 16-17 lettera di Rizzoli & C. ad A. C. su ordine di pubblicazione testi di A. C., invio anticipo e richiesta pubblicazione in Germania (Milano 28/04/1942),
- cc. 18-19 minuta di risposta di A. C. a Rizzoli su ringraziamento, estremi per inviare l’anticipo, autorizzazione alla pubblicazione scritta dietro bozza di manoscritto su Dik e Dak, inerente l’accettazione della collaborazione con Rizzoli (29/04/1942),
- c. 20 lettera mss. di Mosca su racconto per “Settegiorni” e insistenza (Milano 29/04/1942)
- cc. 21-22 due copie accordo per edizione a compartecipazione per “Diario di Gino Cornabò” (Milano 01/09/1942);
- c. 23 liquidazione per diritti di autore al 30/06/1950 (Milano 04/07/1950);
- c. 24 contratto di edizione a termine di partecipazione per “Tra-Trac-Puf” (Milano 12/11/1956),
- c. 25 contratto di edizione a termine in partecipazione per “Il Povero Piero” (30/09/1958), con allegato:
- c. 25/1 busta con scritto a matita “contratti” (dove erano contenuti i contratti);
- c. 26 lettera di Franca Matricardi per Rizzoli Editore riguardante la pubblicazione della novella di A.C. L’incendio del palazzo Folena (Milano, 11/10/1958), sul verso appunti manoscritti di A. C.;
- c. 27 lettera di A. C. a Rizzoli Editori su versamento percentuali recepite da destinarsi a Giuseppina Bellavita (Milano 05/11/1961),
- c. 28 ricevuta rimessa di compenso per la collaborazione su Annabella n. 20 per il titolo “Mia madre” (Milano 24/05/1963)
- c. 29 Lettera di Zavattini su invio fotografia che apparirà nell’almanacco (s.d.),
- c. 30 fotocopia di lettera manoscritta di Di Orio su ricezione tre dialoghi (s.d.),

Sottofasc. 50.1 “Omnibus. Settimanale di attualità politica e letteraria” (s.d.)

- c. 31 lettera di Tommaso Monicelli a A. C. su richiesta da parte anche di Longanesi di collaborazione sul settimanale Omnibus (Roma, 30/03/??), sul retro appunti mss. e calcoli di A. C.;

Sottofasc. 50.2 “Marc’Aurelio” (1937)

- c. 32 lettera di Vito De Bellis a A. C. su auguri per articoli sul giro (Roma 15/05/1937),

Sottofasc. 50.3 “Pan rassegna di lettere, arte e musica” (s.d.)

- c. 33 Lettera di Giuseppe de Robertis³ su richiesta fotografia di A. C. (Firenze, s.d.).

¹ Anonima per l’arte della stampa.

² Su carta di riciclo dove è presente un racconto.

³ Redattore di Pan.

Fasc. 51 “La moglie ingenua e il marito malato” (1942, 1950, 1960, s.d.)

Cartellina di cm 35x25, di cc. 1-170, di bianche sul verso le cc. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12-23, 36-99, 102-106, 107-123, 127-130, 132-136, 150-151, 153-169:

carta bianca nel verso e nel recto c. 24;

bianca nel recto c. 29.

La cartella contiene La documentazione su l'opera *La moglie ingenua*¹ è riferibile all'intervallo di tempo 1942-1960:

- c. 1 lettera del Presidente della Regia Accademia di Arte Drammatica Silvio D'Amico (Roma, 01/07/1942) riguardante la rappresentazione dell'opera²;
- cc. 2-3 carteggio tra A. C. e G. Giancola dell'Ente Italiano degli scambi teatrali E.I.S.T. (Roma, 06/07/1960; Roma, 20/09/1960) riguardante traduzione e rappresentazione spagnola dell'opera³,
- c. 4 lettera di Aldo Quaranta Regista del Gruppo d'arte drammatica Piccola Brigata (L'Aquila, 21/06/1960) riguardante la richiesta di rappresentazione dell'opera⁴;
- cc. 5-6 lettere di Luciano Mondolfo (Verona, 03/08/1950; Roma, 17/06/s.a.) riguardanti la spedizione di un copione, contatti con Salvini, Costa e Grassi per il Piccolo Teatro di Roma e di Milano, la rappresentazione dell'opera⁵ e sul III atto;
- c. 7 telegramma di Salvini (Milano, 08/11/1950) riguardante il cartellone per la commedia,
- cc. 8-10 telegrammi di Mondolfo (Milano, 29/05/1950; Milano, 10/06/1950; s.l., s.d.) riguardante la rappresentazione e l'invio di copioni.
- c. 11 testo stampato “Il ladro”
- cc. 12-23 “Atto primo sala di soggiorno in casa Rune” di pp. 1-11 ed elenco personaggi
- c. 24 carta bianca
- cc. 25-35 fotocopie delle bozze dattiloscritte delle parti tagliate de *La moglie ingenua*⁶,
- cc. 36-46 dattiloscritto atti II e III *La moglie ingenua*;
- cc. 47-94 datt. “Atto primo” (tre copie)
- cc. 95-99 veline “Rune e Moller, poi Ottavio”
- cc. 100-101 appunti mss. “92-94”
- cc. 102-106 dattiloscritto pagg. 61-63 con appunto manoscritto
- c. 106/1 allegato appunto mss.;
- cc. 107-113 bozze datt. atto III de *La moglie ingenua*
- cc. 114-123 datt “II Detti e Rune”;
- cc. 124-126 appunti mss. “Se a ciascun...”
- cc. 127-130 datt. “Colazione all'aperto” due copie
- c. 131 appunto mss.
- cc. 132-136 datt. pp. 66-70;
- cc. 137-140 appunti mss. “Rime”, “salvataggio”, “Manolfo”,
- cc. 141-144 appunti mss. “Atto II”
- cc. 145-148 appunti mss. “Coraggio, maschese”
- c. 149 ritaglio articolo “La moglie ingenua e il marito malato” pubblicato in “Ital. Scambi teatrali” (07-08/1960);
- c. 150 stampato fotocopia della bozza datt. di parte tagliata dell'atto III “La moglie ingenua” pp. 45-58, carte legate

¹ *La moglie ingenua e il marito malato* è un romanzo di Achille Campanile del 1941. Scritto in uno stile che allude alla narrazione cinematografica, con prevalenza di *flashback*, nel 1989 è stato adattato da Mario Monicelli come film per la televisione. Fra gli interpreti del film omonimo compaiono Diego Abatantuono, Carlo Giuffrè, Fernando Rey e Stefania Sandrelli.

² Ibid.

³ Ibid.

⁴ Ibid.

⁵ Ibid.

⁶ C.A., *La moglie ingenua e il marito malato*, Milano Rizzoli, 1941; Id., *op. cit.* Milano, Rizzoli, 1946; Id., *op. cit.* Milano, Rizzoli, 1961; Id., *op. cit.* Milano, Rizzoli, 1962; Id., *op. cit.* Milano, Rizzoli, 1984; Id., *op. cit.* Milano, CDE, 1985; Id., *La moglie ingenua e il marito malato e altre quindici commedie*, con introduzione di Vincenzo Marinelli, Milano, BUR, 2003; Id., *op. cit.*, con introduzione di Vincenzo Marinelli, Milano, BUR Rizzoli, 2012.

- c. 151 stampato fotocopia della bozza datt. di parte tagliata dell'atto III "La moglie ingenua" pp. 42-58, carte legate
- c. 152 testo stampato "La moglie ingenua e il marito malato di Achille Campanile" di pp. 1-69, quattro pagine per foglio, carte legate e numerate (le ultime pagine riportano una numerazione diversa apposta a matita), sono fotocopie;
- cc. 153-168 testo datt. Atto primo
- c. 169 testo stampato fotocopiato "La moglie ingenua e il marito malato di Achille Campanile" di pp. 1-69
- c. 170 plico intestato a Co. Tra. L. che conteneva le fotocopie dei dattiloscritti.

Fasc. 52 "Celestino e la famiglia Gentilissimi" (1942, 1950, 1958, 1959 s.d.)

Cartellina di cm 35x25. Cc. 1-825. bianche nel verso le cc. 9-21, 22-34, 39-56, 57-64, 74-211.

Un ospite indesiderato, una famiglia in vacanza, un diario segreto. Situazioni esilaranti in una fantasmagoria di trovate degne del Campanile migliore.

La cartella contiene bozze dattiloscritte e manoscritte riferite all'opera "Il viaggio di Celestino". La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1942-1959 e quasi tutta e senza datazione; è organizzata in fascc. 1-3:

Carte sciolte, sono presenti:

- cc. 1-8 appunti manoscritti di A. C. "Vita razionale" cc. 6, scene di dialogo c. 1, "Viaggio Celestino" c. 1.

Sottofasc. 52.1 "Villa Livia" (s.d.)

cc. 9-21 Bozze dattiloscritte di Villa Livia cc. 1-13, con allegati:

c. 9/1-3 ritagli di appunti manoscritti

cc. 22-31 bozze datt. cc. 8-17,

cc. 32-33 bozze datt. cc. 4-5,

cc. 34-38 bozze datt. cap. VII cc. 18-22, con allegato:

c. 34/1 appunto mss.

cc. 39-46 bozze datt. cap. VIII cc. 23-30,

cc. 47-56 bozze datt. cc. 31-39, con allegati:

cc. 47/1-2 e c. 48/1-2 appunti mss.

cc. 57-64 bozze datt. pp. 40-47 con allegato

c. 64/1 appunto mss.

cc. 65-73, fogli di appunti manoscritti su scene di Celestino e "Giardini pubblici" cc. 6;

Sottofasc. 52.2 "Viaggio di Celestino o Villa Livia" (s.d.)

Contiene bozze manoscritte di "Viaggio di Celestino", in particolare:

cc. 74-78 due copie di c. 3 e c. 12, c. 13 contenenti scene di dialogo tra Aristide e Antonio, Terenzio e Capizzucchi,

cc. 79-107 copia della bozza di "Il viaggio di Celestino. Commedia in 3 atti" cc. 1, 5-32,

cc. 108-143 bozza datt. cc. 33-71, con appunti manoscritti sulle bozze;

cc. 144-164 copia atto I

cc. 165-183 copia atto II

cc. 184-211 copia "I Aristide, Giacomo e Carrettiere".

Sottofasc. 52.3 "Viaggio di Celestino" (1942, 1950, s.d.)

Contiene:

- cc. 212-215 appunti manoscritti,

¹ Cancellato "Viaggio di nozze in molti":

c. 216 articolo di A. C. *Le notti bianche di una famiglia gialla*
 cc. 217-222 seconda copie della bozza di “Viaggio di Celestino” cc. 1-6,
 cc. 223-229 bozza “Una piccola automobile aperta” cc. 7-13,
 cc. 230-241 bozza cc. 14-25,
 cc. 242-246 cc. 18-22³ (Europeo 1950), con allegato
 c.242/1 appunto mss.
 cc. 247-254 bozza cap. VIII cc. 23-31, con allegato
 c. 248/1, 254/1-3 appunti mss.
 cc. 255-258 appunti mss. di aggiunte a p. 31;
 cc. 259-275 bozze datt. cc. 31-47;

Sottofasc. 52.4 “Celestino e famiglia – G. (RAI)” (1958, 1959 s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 276-..., sono bianche le ...

La cartella contiene bozze dattiloscritte e manoscritte, non articolate in fascicoli, di “Celestino e la Famiglia Gentilissimi”. La documentazione è riferibile all’intervallo di tempo: 1958-1968. Contiene dattiloscritti e appunti manoscritti della serie di racconti di Celestino e la famiglia Gentilissimi⁴:

cc. 276-279 datt. *I polli di Celestino e la “Carioca”* cc. 59-62 con allegati:
 cc. 278/1-4 n. 4 fogli di appunti manoscritti,
 cc. 280-290 *La torta di Celestino* cc. 235-244 con allegati
 cc. 280/1 285/1 2 fogli di appunti manoscritti,
 cc. 291-297 datt. *Celestino e il pranzo per il compleanno del conte Gentilissimi* cc. 214-220,
 cc. 298-306 *La torta di Celestino* cc. 226-234,
 cc. 307-309 *Amici al veglione* cc. 1-3,
 cc. 310-315 *Al veglione*⁵ cc. 1-6,
 cc. 316-318 *Celestino al veglione*⁶ cc. 1-3,
 cc. 319-321 *Allora resto*⁷ cc. 1-3,
 cc. 322-324 *La zia Bettina*⁸ cc. 1-3,
 cc. 325-327 *L’eredità*⁹ cc. 1-3,
 cc. 328-330 *K. 57*¹⁰ cc. 1-3,
 cc. 331-333 *Il natale di Celestino*¹¹ cc. 1-3,
 cc. 334-353 due copie di *Celestino ai diporti invernali*¹² cc. 1-9,
 cc. 354-355 due copie de *Il fantasma*¹³ cc. 10-11,
 cc. 356-359 *Un dramma della gelosia*¹⁴ cc. 12-15,
 cc. 360-362 *Ritorno in città*¹⁵ cc. 16-18,
 cc. 363-365 *Celestino e il matrimonio di Carlotta*¹⁶ cc. 33-35,
 cc. 366-368 *Celestino e la Primavera*¹⁷ cc. 37-39,
 cc. 369-375 *Celestino e la Pasqua al mare*¹⁸ cc. 40-46,

³ Id., *Le notti bianche di una famiglia gialla*, in “Gazzetta del Popolo” (12/07/1942). Annotato “Famiglia libri gialli”:

⁴ A matita è riportata una numerazione più alta, che parte da 28.

⁵ Achille Campanile, *Celestino e la famiglia Gentilissimi*, Rizzoli, Milano-Roma, 1942; id., *Celestino e la famiglia Gentilissimi, introduzione di Barbara Silvia Anglani*, Bur Rizzoli Milano, 2012; Id., *Celestino e la famiglia Gentilissimi*, BUR Milano 2004.

⁶ Annotato “Candido 02/1958”.

⁷ Annotato “Candido 02/1958”.

⁸ Il dattiloscritto presenta in alto a sinistra la numerazione a matita “9-11”.

⁹ Pagine numerate a matita “12-14”.

¹⁰ Pagine numerate a matita “15-17”.

¹¹ Pagine numerate a matita “18-20”.

¹² Pagine numerate a matita “21-23”.

¹³ Di cui la seconda numerata “24-32”.

¹⁴ Di cui la seconda numerata “33-34”.

¹⁵ Pagine numerate a matita “35-38”.

¹⁶ Pagine numerate a matita “39-41”.

¹⁷ Pagine numerate a matita “56-59”.

¹⁸ Pagine numerate a matita “60-62”.

- cc. 376-379 *Ciclamino e Pendolini*¹⁹ cc. 1-4,
 cc. 380-385 *Celestino capitalista? Sicuro, proprio capitalista. O quasi*²⁰ cc. 63-68, con allegato
 c. 380/1 appunto mss.
 cc. 386-389 *Celestino e la partenza per la villeggiatura*²¹ cc. 69-72,
 cc. 390-392 *Ferragosto in casa Gentilissimi*²² cc. 73-75,
 cc. 393-395 *Il glorioso 51° alabardieri in bicicletta*²³ cc. 76-78,
 cc. 396-400 *Il pericolo pubblico*²⁴ cc. 79-83,
 cc. 401-404 *Una trovata del conte Gentilissimi*²⁵ cc. 84-87,
 cc. 405-408 *Ah, le donne!*²⁶ cc. 85-90, *La gita in automobile*²⁷ cc. 91-92,
 cc. 409-413 *Il cieco*²⁸ cc. 93-97,
 cc. 414-418 *Un servizio giornalistico di Celestino*²⁹ cc. 98-102,
 cc. 419-423 *Celestino e la gita*³⁰ cc. 103-106,
 cc. 424-427 *Celestino e la regata a mare*³¹ cc. 107-111,
 cc. 428-431 *Celestino e la vecchia automobile e altissima e antiquata della famiglia Gentilissimi*
 cc. 112-116,
 cc. 433-435 *La partenza di Celestino per un affare importantissimo* cc. 117-119,
 cc. 436-441 *La colazione in campagna della famiglia Gentilissimi e il contributo di Celestino* cc.
 120-124,
 cc. 442-446 *Celestino e la partita di caccia organizzata dal conte Gentilissimi in onore dello zio*
Barbagianni cc. 126-130,
 cc. 447-452 *Celestino e la spedizione peschereccia in onore dello zio Barbagianni* cc. 131-136,
 cc. 453-457 *Celestino, il compleanno dello zio Barbagianni, il pranzo in casa Gentilissimi e*
l'improvviso malore cc. 137-141,
 cc. 458-463 *Lo zio Barbagianni sta male ma per fortuna c'è Celestino* cc. 142-147,
 cc. 464-469 *Il regalo del conte Gentilissimi allo zio Barbagianni con intervento di Celestino*
 cc. 148-154,
 cc. 470-475 *Il conte Gentilissimi vuol far pace con lo zio Barbagianni e Celestino l'aiuta*³² cc. 163-
 168,
 cc. 476-480 *Celestino vittima d'un audace furto* cc. 169-173,
 cc. 481-487 *Il ratto di Celestino, ovvero: Barbagianni e Gentilissimi alla riscossa* cc. 174-180,
 cc. 488-493 *Il trionfo dell'innocenza (con Celestino assalito dalle pulci)* cc. 181-186,
 cc. 494-498 *Tripllice congiura contro Celestino (ovvero: La vendetta di Amalasueta)*³³ cc. 193-197,
 con allegato
 c. 494/1 appunto mss.
 cc. 499-503 *La parrucca dello zio Barbagianni* cc. 198-202,
 cc. 504-507 *Celestino e la bomba dei conti Gentilissimi*³⁴ cc. 203-206,
 cc. 508-527 appunti manoscritti vari contenenti elenchi dei racconti su Celestino,
 cc. 528-550 bozze manoscritte di A. C. su racconti di Celestino *Salone nella villa Gentilissimi al*
mare cc. 1-24;

¹⁹ Pagine numerate a matita "63-69"

²⁰ Pagine numerate a matita "70-73".

²¹ Pagine numerate a matita "86-91". Annotato "Trasmesso RAI 27/10/1959".

²² Pagine numerate a matita "92-95".

²³ Pagine numerate a matita "96-98".

²⁴ Pagine numerate a matita "99- 102".

²⁵ Pagine numerate a matita "102-106".

²⁶ Pagine numerate a matita "107-110".

²⁷ Pagine numerate a matita "111- 113".

²⁸ Pagine numerate a matita "114-115".

²⁹ Pagine numerate a matita "116-120".

³⁰ Pagine numerate a matita "121- 124".

³¹ Depennato "dopo lavoristica". Pagine numerate a matita "125-129".

³² Pagine numerate a matita "130-131".

³³ Contiene foglio manoscritto con annotato "Rai 155-162", indicante le carte mancanti.

³⁴ Contiene foglio manoscritto con annotato "Poesia Barbagianni. Rai 1959, n°10. 187-192".

³⁵ Contiene foglio manoscritto con annotato "Gita in montagna. 207-213 e ma[...] Carletto. Rai e Torta".

tenuti assieme da una fascia “Copia completa meno studi Carletto” contiene i seguenti dattiloscritti su

- cc. 551-559 *La famiglia Gentilissimi*³⁵: *Al mare* cc. 1-8,
 cc. 560-562 “*Allora resto*” cc. 9-11,
 cc. 563-565 *La zia Bettina* cc. 12-14,
 cc. 566-568 *L'eredità* cc. 15-17,
 cc. 569-571 *K. 57* cc. 18-20,
 cc. 572-574 *Natale al castello* cc. 21-23,
 cc. 575-579 *Celestino ai diporti invernali* cc. 24-27,
 cc. 580-582 *Il fantasma* cc. 28-31,
 cc. 583-585 *Celestino e il fidanzato di Carlotta* cc. 32-34,
 cc. 586-589 *Un dramma della gelosia* cc. 35-38,
 cc. 590-592 *Ritorno in città* cc. 39-41,
 cc. 593-595 *Celestino e il palco all'opera* cc. 42-44,
 cc. 596-598 *Celestino al veglione* cc. 45-47,
 cc. 599-600 *Celestino in visita* cc. 48-49,
 cc. 601-603 *Celestino e il prestito delle 5000 lire* cc. 50-52,
 cc. 604-606 *La lettera di Celestino* cc. 53-55,
 cc. 607-610 *Celestino e il matrimonio di Carlotta* cc. 56-59,
 cc. 611-613 *Celestino e la primavera al mare* cc. 60-62,
 cc. 614-616 *Celestino e la Pasqua al mare* cc. 63-65,
 cc. 617-620 *La partita a scopone*, cc. 66-69,
 cc. 621-624 *Il cane di Celestino* cc. 70-73,
 cc. 625-628 *Celestino e la poesia di Carletto* cc. 74-77,
 cc. 629-632 *Celestino e il veleno per i topi* cc. 78-81,
 cc. 633-636 *I polli di Celestino e la “carioca”* cc. 82-85,
 cc. 637-642 *Celestino capitalista? Sicuro, proprio capitalista. O quasi* cc. 86-91,
 cc. 643-646 *Celestino e la partenza per la villeggiatura* cc. 92-95,
 cc. 647-649 *Ferragosto in casa Gentilissimi* cc. 96-98,
 cc. 650-652 *Il glorioso 51° Alabardieri in bicicletta* cc. 99-101,
 cc. 653-657 *Il pericolo pubblico* cc. 102-106,
 cc. 658-662 *Una trovata del conte Gentilissimi* cc. 107-110,
 cc. 663-665 *Ah, le donne!* cc. 111-113,
 cc. 666-671 *La gita in automobile* cc. 114-120,
 cc. 672-675 *Un servizio giornalistico di Celestino* cc. 121-124,
 cc. 676-680 *La gita aziendale*³⁶ cc. 125-129,
 cc. 681-685 *Celestino e la regata a mare* cc. 130-134,
 cc. 686-690 *Celestino e la vecchia automobile altissima e antiquata della famiglia Gentilissimi* cc. 135-139,
 cc. 691-693 *La partenza di Celestino per un affare importantissimo* cc. 140-142,
 cc. 694-699 *La colazione in campagna della Famiglia Gentilissimi e il contributo di Celestino* cc. 120-125³⁷,
 cc. 700-704 *Celestino e la partita di caccia organizzata dal conte Gentilissimi in onore dello zio Barbagianni* cc. 126-130,
 cc. 705-710 *Celestino e la spedizione peschereccia in onore dello zio Barbagianni* cc. 131-136,
 cc. 711-715 *Celestino, il compleanno dello zio Barbagianni, il pranzo in casa Gentilissimi e l'improvviso malore* cc. 137-141,

³⁵ Annotato “Manca da pag. 220 a pag. 225 (Celestino e gli studi di Celestino, quella della musa della commedia)”.

³⁶ Depennato titolo precedente “Celestino e la gita dopo lavoristica”.

³⁷ La numerazione a matita successiva a quella dattiloscritta si interrompe qui.

- cc. 716-721 *Lo zio Barbagianni sta male ma per fortuna c'è Celestino* cc. 142-147,
 cc. 722-728 *Il regalo del conte Gentilissimi allo zio Barbagianni con intervento di Celestino* cc. 148-154,
 cc. 729-736 *Un'intera famiglia avvelenata dai funghi* cc. 155-162,
 cc. 737-742 *Il conte Gentilissimi vuol far la pace con lo zio Barbagianni e Celestino l'aiuta* cc. 163-168,
 cc. 743-747 *Celestino vittima d'un audace furto* cc. 169-173,
 cc. 748-754 *Il ratto di Celestino, ovvero: Barbagianni e Gentilissimi alla riscossa* cc. 174-180,
 cc. 755-760 *Il trionfo dell'innocenza (con Celestino assalito dalle pulci)* cc. 181-186,
 cc. 761-766 *"Fidanzato che si dilegua alla vigilia delle nozze" (con Barbagianni poeta e Celestino afflitto dal mal di pancia)* cc. 187-192,
 cc. 767-771 *Triplice congiura contro Celestino (ovvero: la vendetta di Amalasantha)* cc. 193-197,
 cc. 772-776 *La parrucca dello zio Barbagianni* cc. 198-202,
 cc. 777-780 *Celestino e la bomba dei Conti Gentilissimi* cc. 203-206,
 cc. 781-787 *Celestino e la gita in montagna* cc. 207-213,
 cc. 788-794 *Celestino e il pranzo per il compleanno del conte Gentilissimi* cc. 214-220,
 cc. 795-799 *La torta di Celestino*³⁸ cc. 226-230,
 c. 795/1 appunto mss. "Manca"
 cc. 800-803 *La torta di Celestino* cc. 231-234,
 cc. 804-812 *La torta di Celestino* cc. 235-244,
 c. 813 elenco manoscritto di Giuseppina Bellavita inerente i racconti di Celestino dato a Donizzetti (s.d.),
 cc. 814-822 racconti dattiloscritti su Celestino tra cui *Il cane di Celestino* cc. 9.
 c. 823 Ricevuta del compenso della collaborazione con L'Europeo da parte dell'amministrazione per Celestino e il palco dell'opera (22/05/1959),
 c. 824 minuta di lettera dattiloscritta di Achille Campanile al signor Zellini³⁹ su invio di scenette della serie "seccatore" (Milano 16/10/1968).
 c. 825 Fotocopie di "Viaggio di Celestino" (1936) in pubblicazione, non rappresentata, pp. 254-300 legate e numerate;

Fasc. 53 "Visita di Condoglianze" (1938, 1941, 1960, 1965, 1966 s.d.)

Di cc. 1-120 di cui bianche sul verso c. 10, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 31, 69, 73, 74, 79, 80, 89, 90-94, 103, 113-120.

- c. 1 Telegramma di Maner Lualdi ad A. C. su invito alla rassegna presso il suo teatro (Milano 07/12/1966)
 cc. 2-3 bozza di risposta di A. C.
 cc. 4-5 ritaglio di di articolo "Finzione e realtà" (20/04/1941),
 c. 6 ritaglio articolo "Il giro del mondo in 80 anni. Arrivo a Napoli e altri avvenimenti importanti"⁴⁰,
 c. 7 ritaglio articolo "Le speranze" (05/06/1938)
 c. 8 fotocopie de pp. 32.47 "Il povero Piero riduzione di Prospero commedia in un prologo in tre atti di Achille Campanile"⁴¹ (1961)
 cc. 9-14 appunti manoscritti "Appunti Povero Piero"
 cc. 15-16 appunti mss. "VIII il regista" (dialogo tra autore e demone) (cc. 1-3),
 cc. 17-67 Block notes di appunti mss. su carta intestata a "La gazzetta del Popolo" (1943)
 cc. 68-72 appunti "Intermezzo"

³⁸ Contiene allegato appunto riportante "Manca Celestino e gli studi di Carletto, dato alla RAI 15-10-58".

³⁹ Capo Ufficio rivista e musica leggera RAI-TV Milano.

⁴⁰ Id., *Il decamerino. L'emulo di De Pinedo ovvero: l'isola misteriosa, Il giro del mondo in 80 anni. Arrivo a Napoli e altri avvenimenti importanti. "Un po' della vecchia Napoli che scompare - Saluto al cocchiere napoletano - il cameriere amatore di teatro - pigliatevi il caffè*, in "L'Idea Nazionale" (s.d.).

⁴¹ *Povero Piero. Commedia in un prologo e tre atti di Achille Campanile*, in "Sipario: rassegna mensile dello spettacolo", anno 16 (1961), n. 180, pp. 31-47.

cc. 73-89 appunti vari "naturale" e dattiloscritto "Note biografiche sul professor Adolfo Cinquini", appunti manoscritti su elenco intermezzo (s.d.),
 cc. 90-94 "Da capo!" dattiloscritto pubblicato su "Corriere dell'informazione" (11/1959) e alla radio (01/1960) (2 copie cc. 1-3),
 cc. 95-112 appunti manoscritti e ritagli di carte su Napoli e Napoli festival (motivi dell'esclusione dalla canzone napoletana) (16/09/1965),
 cc. 113-120 "Altre commedie e materiale vario" contiene dattiloscritto di "Dramma giallo o l'assassinio del commendatore" (22/11/1958) (cc. 1-8),
 tre copie di bozze dattiloscritte di "Visita di condoglianze" da "Il Povero Piero"⁴² cc. 1-35,

Sottoserie 4.2 "L'attività teatrale degli anni '40"

Al "Quirino" subito dopo la liberazione di Roma presenta *Il barone e la baronessa Colamari* e nel frattempo avvia una relazione con Olga Pavan, un'amica della prima moglie, con la quale strinse una relazione lunga quasi dieci anni durante il suo periodo Milanese.

Fasc. 54 "Il barone e la baronessa Colamari" (1924-1973, s.d.)

Cartellina di cm 35x35, di cc. 1-325, sono bianche nel verso le cc. 6-39, 312, 319, 320.

Sottofasc. 54.1 "Cola Mari 23 bis" (1939-1940, 1964, s.d.),
 di cc. 1-39,
 il fascicolo contiene:

c. 1 lettera prestampata del Grande Concorso Nazionale Letterario di Prosa "Momenti di Siesta" dell'Accademia Internazionale di Pontzen (Napoli, 15/03/1964);
 c. 2 appunti su un romanzo (1976),
 c. 3 bozze per opera su Cola Mari,
 c. 4 poster della Galleria d'arte "il Poliedro" con biografie,
 c. 5 ritagli di «Gazzetta del Popolo» con racconto su Cola Mari⁴³,
 cc. 6-11 bozze dattiloscritte di Cola Mari : Adunanze Preliminari del Comitato Promotore (s.d.),
 cc. 12-16 Seduta del 30 marzo 1950 (s.d.),
 cc. 17-20 *Prefazione* (s.d.),
 cc. 21-24 Varie sul Barone Cola Mari (s.d.),
 cc. 25-27 Il Barone Cola Mari in montagna (05/11/1939),
 cc. 28-29 Il Barone Cola Mari inviato speciale in Africa (17/03/1940);
 cc. 30-31 L'Andrea Sgarallino giunge a Livorno (s.d.),
 cc. 32-34 Conte Gilberto e il termine "pistola" usato come ingiuria" all.n.2⁴⁴ (s.d.),
 cc. 35-37 "*La meringata*" (s.d.);
 cc. 38-39 "L'Opera" (s.d.)

Sottofasc. 54.2 "Cola Mari" (1933, 1935, 1937-1941, 1943, s.d.),
 di cc. 40-292,
 il fascicolo contiene:

c. 40 la lettera prestampata della Pellegrini Editore nella persona di Giuseppe Leonetti (Cosenza, s.d.) in relazione alla partecipazione all'XI edizione de *Poeti della Nuova Italia*,
 c. 41 la lettera di Corrado De Vita de «La Tribuna» (Roma, 09/04/1938) richiesta giudizio sua ritmica;

⁴² Rappresentata per la prima volta al "Teatro Nuovo" di Milano dalla Compagnia Brissoni, nel 1940. Pubblicata nella "Lettura" nel 1939. Trasmesso dalla RAI nel 1968.

⁴³ CAMPANILE ACHILLE, *Il Barone Cola Mari e la fotografia della contessa Alice*, in «Gazzetta del Popolo», 26/03/1939; Id., *il viaggio del Barone Cola Mari*, in «Gazzetta del Popolo», 28/05/1939; Id., *I ricordi del Barone Cola mari*, in «Gazzetta del Popolo», 20/08/1939.

⁴⁴ Molte bozze sono state realizzate con nome Conte Gilberto invece che Barone Cola Mari.

- c. 42 la lettera del Direttore della E.I.A.R. Centro Radiofonico di Roma (Roma, 15/03/1933) riguardante una sua conversazione.
- Sono presenti:
- cc. 43-73 gli appunti, disegno e le bozze manoscritte e dattiloscritte datati probabilmente in riferimento alla pubblicazione *Un romanzo d'amore nella vita di Cola Mari* (s.d.), *Centro Studi Cola Mari fondata: 7 9 1966* (s.d.),
- c. 74 ritaglio giornale Centro Studi Braglia
- cc. 75-78 Prefazione, Dall'opera di Cola Mari Lettere al Commissario, Adunanze Preliminari del Comitato Promotore, Seduta del 30 marzo 1950 (s.d.), con allegato:
- c. 78/1 appunto mss.
- c. 79 lettera di Ubrico La Rocca Santoliquido su entusiasmo per la puntata (Roma 07/04/1950)
- cc. 80-81 due copie de Lettera al Commissario
- cc. 82-87 datt. Adunanze Preliminari del Comitato Promotore (s.d.),
- cc. 88-92 datt. *Seduta del 30 marzo 1950* (s.d.) con allegato
- c. 88/1 appunto mss.
- cc. 93-97 testo datt. All. n. 2 *Il termine Pistola usato come ingiuria* (s.d.)
- cc. 98-102 testi "La meringata" (s.d.), Lettere del Barone Cola Mari (s.d.),
- cc. 103-104 testo L'Andrea Sgarallino giunge a Livorno tra l'indifferenza generale (Servizio giornalistico. Dall'opera omnia del Conte Gilberto) (s.d.),
- cc. 105-107 *Varie sul Barone Cola Mari* (22/10/1939, 28/02/1943),
- c. 108 ritaglio articolo Il conte Gilberto finisce in un armadio (23/03/1950)
- cc. 109-110 appunti mss.
- cc. 111-114 Seduta de 31 Marzo. Il conservatore (s.d.),
- cc. 115-116 Proposta per la costituzione d'un museo di Cimeli Colamariani (s.d.),
- cc. 117-120 Catalogo del Museo dei Cimeli Colamarini (s.d.), con allegato
- c. 117/1 appunto mss.
- cc. 121-126 appunti mss. su *Cola Mari Ispettore* (s.d.),
- cc. 127-130 datt. Pellegrinaggio alla casa di C.M. (s.d.),
- cc. 131-135 appunti e *Ricordi sparsi* (s.d.),
- c. 136 ritaglio articolo "John l'allegro poliziotto" (26/01/1940);
- c. 137 ritaglio art. "Un uomo pratico" (07/02/1937)
- c. 138 appunto mss. "La vedova Malpighi"
- cc. 139-145 appunti mss. "lord Bacon"
- cc. 146-153 appunti mss. più ritaglio di articolo "Morte del signor Giuseppe" "Il matematico nell'intimità" (25/01/1942);
- c. 154 ritagli di giornali con suoi articoli tra cui *Charles Johnson*
- c. 155 appunto mss.
- c. 156 ritaglio art. "Il fanfarone"
- c. 157 Il museo delle statue viventi. Un pigro attivissimo ritaglio art.
- c. 158 ritaglio art. Le risorse del barone Cola Mari
- c. 159 ritaglio art. L'austero poliziotto,
- cc. 160-164 Il conte Gilberto e l'eredità Americana (27/11/1938), datt.
- cc. 165-168 seconda copia de Il conte Gilberto e l'eredità Americana
- cc. 169-172 datt. Il barone Cola Mari e il regalo di Natale (25/12/1938; s.d.),
- cc. 173-174 datt. Il barone Cola Mari e il regalo di Natale (25/12/1938; s.d.),
- cc. 174-178 datt. *Regalo della Befana* (depennato) (08/01/1939, 10/01/1943),
- cc. 179-185 datt. Il barone Cola Mari e la fotografia della Contessa Alice (26/03/1939, 13/01/1943),
- cc. 186-188 datt. Il viaggio del Barone Cola Mari (s.d.),
- cc. 189-190 datt. Il barone Cola Mari in trattoria (21/01/1940),
- c. 191 appunto mss. "L'uomo"
- c. 192 ritaglio art. Il Conte Gilberto acquista un reggipetto

- cc. 193-196 *I casi del Conte Gilberto* (25/12/1938),
 cc. 197-202 datt. Il barone Cola Mari e i fiori ella Contessa Alice (01/01/1939),
 c. 203 art. "Un'abitudine incivile"
 c. 204 art. "Il barone Cola Mari e il regalo per la Befana"
 cc. 205-208 datt. Il barone Cola Mari e il regalo per la Befana
 cc. 209-211 datt. La storiella del Barone Cola Mari (22/01/1939),
 cc. 212-213 datt. *Il barone Cola Mari e la dieta* (24/01/1939; 07/02/1943),
 cc. 214-220 datt. Il conte Gilberto e la fotografia della contessa Alice (26/03/1939; 13/01/1943),
 cc. 221-223 datt. *Un'altra storiella del barone Cola Mari* (23/04/1939; 06/03/1943),
 cc. 224-225 datt. L'appuntamento col barone Cola Mari (dalle memorie del principe di Comacchio) (07/05/1939),
 cc. 226-229 datt. L'appuntamento col barone Cola Mari e gli amori del principi Comacchio (02/05/1939, 21/02/1943),
 cc. 230-232 datt. *Il viaggio del Barone Cola Mari* (01/11/1936, 28/05/1939),
 cc. 233-237 datt. Un parto letterario del Barone Cola Mari (1939),
 cc. 238-239 datt. Un'avventura galante del barone Cola Mari (05/11/1939),
 cc. 240-242 datt. *Il Barone Cola Mari in montagna* (05/11/1939),
 cc. 243-244 datt. Il Barone Cola Mari, inviato speciale in Africa (s.d.),
 cc. 245-249 datt. Il barone Cola Mari e la sua preziosa collezione di autografi (03/03/1940, 28/02/1943), con allegato
 c. 248 art. rit. Casimiro Collezionista
 cc. 250-251 datt. Una drammatica avventura del barone Cola Mari (10/03/1940),
 cc. 252-254 datt. *L'equivoco del patrizio* (1939),
 cc. 255-258 datt. *Varie sul barone Cola Mari* (24/03/1940),
 cc. 259-260 datt. *La visita del barone* (29/01/1939),
 cc. 261-264 datt. Il barone Cola Mari e la sua preziosa collezione di autografi (s.d.).
 cc. 265-266 datt. Una drammatica avventura del barone Cola Mari (10/08/1940)
 cc. 267-270 datt. *Il Barone Colamari e il panettone di Natale*
 c. 271 appunto mss. su art. mancanti
 cc. 272-280 datt. "Mattina grigia e fredda..."
 cc. 281-283 L'equivoco del patrizio
 ritagli articoli:
 cc. 284-285 "Riconoscimento degli amici dell'Accademia di cultura"
 cc. 286-289 altri ritagli
 c. 290 ritaglio di velina datt.
 cc. 291-292 appunti mss.

Sottofasc. 54.3 "Cola Mari" (1924, 1932, 1934, 1937, 1951, s.d.),

di cc. 293-325,
 il fascicolo contiene:

- cc. 293-294 ritaglio articolo di giornale "Il cinquantenario della nascita del conte Gilberto" indagine condotta da A. C. per "Settimo giorno", in "Settimo giorno" pp. 9-10 (s.d.)
 c. 295 ritaglio di giornale del Centro studi Bragaglia su rinnovamento del teatro, in "Arcoscenico" pp. 3-4, usato come segna fascicolo
 c. 296 ritaglio articolo Lettera aperta "Contro vento" aprile 1960 sulla recensione del romanzo "Terra amara"
 c. 297 una copia di Notizie del Centro Nazionale di studi leopardiani (1939),
 c. 298 presentazione attività artistica di Gianni Passalenti, volume illustrativo
 c. 299 una copia de *L'essenza dell'anarchismo* (s.d.), pp. 1-62;

- cc. 300-301 ritagli di giornale con articoli di Campanile *La meringata, Diamo un cavallo al conte Gilberto* in “Settimo giorno” (20/04/1950; 04/05/1950)
- cc. 302-312 appunti manoscritti su Colamari, “Arti e scienze”, “Lapidi”
- c. 313 ritaglio della recita inaugurale del Teatro delle Arti dell’opera “La Finestrella” di Vittorio Alfieri per la Confederazione Fascista dei Professionisti e degli artisti del 21/04/1937;
- c. 314 la lettera di Fernando Cervelli riguardante la sua morte ed invito a funerale (1934) con allegato
- c. 314/1 brochure funebre,
- cc. 315-318 una lettera con un testo di Luigi Cornia del Corriere Italiano-Roma di Castelluccio (?) (06/02/1924),
- c. 319 corrispondenza del Presidente Andrea Rizzoli e l’Amministratore Delegato Paolo Lecaldano (Milano, 20/03/1972) riguardante la fine dell’attività di Lecaldano;
- c. 320 il segretario Generale Achille Delfino dell’Accademia delle Scienze di Roma (Chieti, 15/06/1970) riguardante la richiesta di bibliografia per gli aspiranti membri con allegato
- c. 320/1 modello;
- cc. 321-325 ritagli di giornale con articoli di Achille Campanile (1951) e con illustrazioni, suoi disegni.

Fasc. 55 “Viaggio di nozze per molti” (1946, s.d.)

- cc. 1-494 di cui bianche nel verso le cc. 156, 158, 160-162, 164-167, 170, 172-185, 202-211, 214, 216, 219, 220, 224, 226, 227, 229, 230-488.

Nel 1946 scrisse *Viaggio di nozze per molti* per Garzanti, ma uscito precedentemente su “L’Europeo” di Arrigo Benedetti e la rivista “Dietro quel palazzo” nella quale recita e riceve le lodi di Paolo Grassi, critico dell’“Avanti” e che sarà più tardi a capo del “Piccolo Teatro di Milano”. L’opera è stata anche oggetto di una riduzione teatrale. Nel fascicolo sono presenti alcuni documenti e stesure in versione di atti.

La cartella contiene bozze dattiloscritte e manoscritte del romanzo di A. C. “Viaggio di nozze in molti⁵⁵” pubblicato nel 1946. La documentazione non è datata e non è organizzata in fascicoli. Contiene in particolare:

- cc. 1-8 appunti manoscritti di A. C. di “L’arte di riposarsi”, “Viaggio ’39, ’40, ’41, ’42” cc. 6,
- cc. 9-12 appunti manoscritti di A. C. su dialoghi cc. 3,
- cc. 13-29 “Viaggio di nozze in molti” cc. 15,
- cc. 30-47 “Atrio d’albergo sul mare presso San Remo” cc. 19,
- cc. 48-59 scritto su rugby di “viaggio di nozze in molti” cc. 14, di cui
- c. 58 velina datt.
- cc. 60-73 capitolo III cc. 27-40,
- cc. 74-87 cap. II “Fa il viaggio di notte da solo” cc. 14-26, di cui
- c. 87 carta geografica;
- cc. 88-90 elenco successione delle scene cc. 3,
- cc. 91-97 cap. III cc. 34-43⁵⁶,
- cc. 98-101 appunti mss. numerati cc. 38-42,
- cc. 102-108 appunti mss. numerati cc. 63-69,
- cc. 109-121 cap. I cc. 1-13,
- cc. 122-131 foglietti di appunti vari (s.d.),
- cc. 132-135 “Radio cronista e tecnici” cc. 31-34,
- cc. 136-141 “Pubblicità cc. 1-6”,

⁵⁵ A. C. *Viaggio di nozze in molti*, Milano, Garzanti, (1946), 221 pp.

⁵⁶ Le cc. sono già numerate.

cc. 142-149 "Riviera ligure" cc. 4, 10-14, 18,
 cc. 150-151 "Portofino" cc. 1-2,
 cc. 152-153 "XIV radiocronista" cc. 46-47,
 c. 154 ritaglio di articolo *Parigi, Milano, Roma, Taranto, Sanremo, S. Vincent, Venezia ... Per l'Elicona si cambia!*⁴⁷ (05/01/1951),
 cc. 155-188 appunti mss. "Sala d'aspetto nella stazione o all'ufficio telegrafico?" cc. 1-33,
 cc. 189-201 "Detti e corteo nuziale, Brunelli-Brunacci" cc. 34-43, c. 58,
 cc. 202-211 "Radiocronista" cc. 48-57,
 cc. 212-223 appunti manoscritti "Rapallo" cc. 1-43,
 cc. 224-229 appunti mss. di carte numerate cc. 52-58.
 cc. 230-235 dattiloscritti "Atto I" cc. 1-6 (s.d.),
 cc. 236-264 "Atto I"⁴⁸ cc. 1-26;
 cc. 265-277 "Atto II. L'atrio del Posta e Pernice. cc. 20-31";
 cc. 278-292 "Rubino e invitato" cc. 2, 4-17,
 cc. 293-305 "Atto II. Posta e Pernice" cc. 34-46,
 cc. 306-208 carte dattiloscritte cc. 28-30,
 cc. 309-339 "Ristorante nella stazione. Atto I" cc. 1-31,
 cc. 340-351 "Batticuore" cc. 1-31,
 cc. 352-372 "Batticuore e cliente" cc. 35-46",
 cc. 373-397 datt. "Viaggio di nozze in molti. Brunelli-Invitato" cc. 5-29,
 cc. 398-419 due copie di "Viaggio di nozze. Cotizzi-Fragola" cc. 1-8,
 cc. 420-453 dattiloscritti due copie di "Viaggio di nozze in molti cap. II" cc. 9-25,
 cc. 454-471 datt. cap. IV cc. 1-9,
 cc. 472-475 datt. "Viaggio di nozze in molti" atto 1 con allegato
 c. 472/1 bozza manoscritta elenco
 cc. 476-487 due copie di "Quando, con un mazzolino di fiori in pugno, Severino fece il suo ingresso nel vestibolo del ristorante della stazione di Livorno" 6 fogli;
 c. 488 dattiloscritto p. 5 "O con noi, o via"
 - manoscritti "Il mio teatro" fogli 10, con elenco di opere teatrali composte da A. C.,
 cc. 489-494 "Viaggio di nozze" soggetto cinematografico di Pino Donizzetti, Guido Rosada e Giuseppe Tortorella.

Fasc. 56 "Aeroporto" (1940, 1955, 1956, s.d.)

In una grande stazione aeroportuale c'è gente che attende di salire a bordo per voli transatlantici. Un poeta squattrinato, per invitare una sua giovane dirimpettaia, lancia l'idea di un viaggio oltre oceano con un aereo personale. Lei accetta ma lui non sa volare ed è costretto per rimediare, a raccontare una serie di frottole.

Atto unico, pubblicato in "La Lettura" collana de "Il Corriere della Sera" nel 1940. Appuntato sulla copertina "da rivedere":

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-64, sono bianche sul verso le cc. 2-3, 4-6, 9-64.

Contiene Sottofasc. 49.1 "corrispondenza":

c. 1 lettera mss. su cartolina di L. Lualdi su complimentazioni commedia "Aeroporto" di A. C. (Cesenatico 23/11/1955)⁴⁹,

cc. 2-3 minuta di A. C. a Manuel Lualdi⁵⁰ su commedia "Aeroporto" e personaggi (1955).

c. 4 lettera di A. C. a A. Devoto⁵¹ su equivoco inerente impossibilità a rilasciare dichiarazione della prima rappresentazione della commedia "Aeroporto" (Milano 11/01/1956),

⁴⁷ A. C., *Parigi, Milano, Roma, Taranto, Sanremo, S. Vincent, Venezia ... Per l'Elicona si cambia!* (05/01/1951).

⁴⁸ Sig.ra Figulli.

⁴⁹ In "Urgentissime da Evadere".

⁵⁰ Direttore de "Il Teatro delle 15 novità".

⁵¹ Direttore generale della S.I.A.E. sez. D.O.R. su carta intestata a "Il Corriere della Sera".

c. 5 lettera dalla direzione generale della S.I.A.E. di risposta a A. C. su risoluzione sulla controversia inerente i diritti d'autore per la rappresentazione a Gallarate (Roma 24/01/1956),
 c. 6 lettera di A. Devoto a A. C. su considerazione copioni e classificazione come novità della commedia (Milano 09/04/1956);

carte sciolte:

cc. 7-8 pubblicazione di *Aereoporto* ne "La lettura" (01/03/1940)⁵²,
 cc. 9-40 copia corretta dattiloscritta con annotazioni manoscritte originale definitiva (cc. 1-7, 12-34, scene 1-3, 6-14) (18/03/1955),
 cc. 41-50 carte dattiloscritte di aggiunte o modifiche di battute inerenti alcune parti con riferimento alle carte (c.5, c. 9, c. 16, cc. 29-34, ultima pagina) (s.d.),
 cc. 51-58 bozza dattiloscritta della versione precedente (c. 1, due carte di c.2, c. 3, cc. 10-12) (s.d.),
 cc. 59-61 dichiarazione dattiloscritta di A. C. sulla novità della commedia (cc. 1.3) (s.d.).
 cc. 62-64 bozze di scena 4 (cc. 8-10).

Fasc. 57 "Eroe" (1954, 1964, 1965, 1970, 1975-1978, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-696; sono bianche sul verso le cc. 2, , 6-7, 9, 12-15, 19-22, 24, 25, 30, 32, 33, 50-51, 58-61, 68-266, 275-294, 295-315, 327-334, 335-438, 441-459, 469-525, 526-617, 621-670, 673, 682, 691;
 bianca nel verso e nel recto c. 23.

La cartella contiene bozze dattiloscritte e appunti manoscritti del romanzo *Eroe o si direbbe che a uno squillo di tromba*. Di quest'opera A.C. scrisse prima una commedia, recitata al teatro Sant'Erasmus di Milano la sera del 20 marzo 1965⁵³ e in seguito un romanzo, pubblicato nel 1976. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1964-1978 ed è organizzata in fasc. 1-6 e carte sciolte:

Sottofasc. 57.1 "Corrispondenza" (1964, 1965, 1975-1978, s.d.)

di cc. 1-24. Il fascicolo contiene 5 sottofascicoli e carte sciolte:

Sottosottofasc. 57.1.1 "Maner" (1964, 1975, s.d.)

Di cc. 1-7

Contiene:

cc. 1-2 lettera dattiloscritta di A.C. al Teatro Maner Lualdi su richiesta restituzione copione (Roma 23/11/1964) e lettera di risposta di Maner su invio copione, informazioni sulle prove e attori (Milano 30/11/1964),
 c. 3 lettera manoscritta di Vito Molinari a A.C. su invio copione con tagli (24/1/1965),
 c. 4 lettera dattiloscritta di Vito Molinari a A.C. sulla preparazione della messa in scena del 15 marzo (Milano 1/3/1965),
 c. 5 minuta manoscritta di lettera di A.C. al Teatro S. Babila di invio copione a Giuseppina Bellavita⁵⁴ senza risposta (Lariano 14/8/1975),
 cc. 6-7 lettera dattiloscritta di A. C. a Maner su presentazione della commedia (s.d.),

Sottosottofasc. 57.1.2 "Teatro Sanbabila" (1975, 1977)

Di cc. 8-11

Contiene:

cc. 8-10 la bozza manoscritta, copia e ricevuta del telegramma di A.C. al Teatro Sanbabila di Milano su richiesta ricezione copione spedito (Velletri, 16/04/1975),

⁵² A. C., *Aereoporto. Una commedia di Achille Campanile*, in "La lettura" (01/03/1940), pp. 173-176.

⁵³ Cfr. Franco Cordelli, *Introduzione* in Achille Campanile, *L'Eroe o Si direbbe che a uno squillo di tromba...*, BUR, Milano, 2000, p. I.

⁵⁴ Moglie di Achille Campanile.

c. 11 lettera di Gaetano Campanile⁵⁵ ad Andrea Bisicchia⁵⁶ dell'unica copia del copione del padre (Lariano, 11/1/1977),

Sottosottofasc. 57.1.3 "Andrea Bisicchia" (1975-1976)

Di cc. 12-13

Contiene:

cc. 12-13 lettera di Andrea Bisicchia a A.C. su richiesta invio copione battuto a macchina (Milano 21/04/1975) e risposta di A.C. di scuse e invio note (Lariano 28/4/1975),

Sottosottofasc. 57.1.4 "Filippo Civelli" (1975, 1976)

Di cc. 14-16

c. 14 lettera di Filippo Civelli a A.C. su richiesta di lettura della commedia (19/4/1976),

cc. 15-16 lettera dattiloscritta di Filippo Civelli a A.C. su richiesta informazioni commedia (Milano 23/7/1975) e risposta di A.C. con informazioni richieste e invio copione (Lariano 23/8/1975),

Sottosottofasc. 1.5 "S.I.A.E." (1970, 1978)

Di cc. 17-18

contiene

c. 17 lettera di Domenico Bernini⁵⁷ su allegata fotocopia della trama dell'opera "Annuario del Teatro Italiano vol. 14 1963-1969. Trama del lavoro" con annotazione bozza di risposta di A.C. (Roma 7/1/1970),

c. 18 busta intestata alla S.I.A.E. di raccomandata ricevuta (Roma 15/5/1978),

Carte sciolte:

c. 19 lettera di Franco Quadri⁵⁸ a A.C. su interesse a pubblicare la commedia (Milano 9/10/1964),

c. 20 lettera dattiloscritta di A. C. a Zeffirelli su segnalazione opera adatta alla rappresentazione (Velletri 5/11/1972),

c. 21 lettera di Biancamaria Bevaqua⁵⁹ a A.C. su invio copione "L'eroe" (Roma 24/2/1975),

cc. 22-24 appunti mss. "Questa è una scena tratta dall'ultimo libro di Achille Campanile *L'eroe*" fotocopia di lettera manoscritta di Franco Zeffirelli su cartella di "Eroe" (23/01/1975);

due minute di lettera di accompagnamento a scena de "L'Eroe" (s.d.).

Sottofasc. 57.2 "Ritagli" (1965)

di cc. 25-28.

Contiene:

c. 25 rassegna stampa su "L'Eroe" di Italian Theatre Revue, Revue du Théâtre Italien (Roma I-II-III-1965),

c. 26 *Il Sofa' delle muse. Un impiegato e uno scacciapensieri. Riccardo Bacchelli nel dramma "Giorni di verità" ha sviscerato il tremendo problema dell'eutanasia. Achille Campanile nell'"Eroe" ci dà un saggio di umorismo puro*, in "Oggi illustrato" (1/4/1965),

c. 27 Carlo Maria Pensa, *Si entra gratis ma si paga per uscire. Achille Campanile, autore dell'"Eroe", propone vari modi per risolvere la crisi del teatro*, in "Gente" (31/3/1965),

c. 28 Ettore Petta, *È il quarto suicidio politico. Si impicca in Cecoslovacchia un alto funzionario di polizia*, (s.d.)

Sottofasc. 57.3 "Eroe-Romanzo tratto dalla Commedia" (s.d.)

⁵⁵ Figlio di Achille Campanile.

⁵⁶ Direttore Artistico Teatro San Babila di Milano.

⁵⁷ Direttore della S.I.A.E.

⁵⁸ Di "Sipario" rivista di teatro, scenografia T.V. e cinema.

⁵⁹ Segretaria di Franco Zeffirelli.

Di cc. 29-218.

Contiene bozze dattiloscritte di *Eroe* fascicolate dalla:

c. 29 copertina della rivista su cenni storici dell'Accademia Tiberina con annotazioni manoscritte di A.C. (s.d.):

c. 30 bozza di *Postumi dell'eruzione vulcanica o: nonna esemplare!* (c.1),

cc. 31-43 appunti manoscritti su ritagli e annotazioni inerenti aggiunte o correzioni con rimandi alle pagine delle bozze o atti,

cc. 44-46 bozze manoscritte di battute e inerenti altre opere di A. C.,

cc. 47-49 mss. riassunto sulla figura del comandante Kapel

cc. 50-51 mss. dialogo tra il comandante Kapel e Fulcs

cc. 52-58 dialogo tra Kapel, Fulcs e Zorapide,

cc. 59-61 II atto dialogo tra Nicola e comandante Kapel),

cc. 62-67 appunti generali, battute, articolo su Canzonissima e musica Folks (s.d.) (cc. 19, cc. 15, cc. 2),

bozze dattiloscritte con annotazioni manoscritte tra cui:

cc. 68-71 I tempo dell'opera teatrale (cc. 4),

cc. 72-77 adattamento dell'episodio del braccio mancante de *L'Eroe* pubblicato ne "l'Europeo 1954" (cc. 6),

cc. 78-90 *Sempre sorretto dalla moglie* pp. 18-30⁶⁰ di cui mancanti le pp. 21-22⁶¹ (cc. 13),

cc. 91-105 *La generalessa si scostò dal marito* cap. IV pp. 31-45⁶² (cc. 15),

cc. 106- 118 *Squillò il telefono* cap. V pp. 46-58⁶³ (cc. 11),

cc. 119-125 *Sedettero. – Una sigaretta?* cap. VI pp. 59-65 (cc. 7),

cc. 126-131 *è stato circa quindici giorni fa* cap. VII pp. 66-74 (cc. 7),

cc. 132-138 *Zorapide rimase a misurare nervosamente...* cap. VIII pp. 73-79 (cc.7),

cc. 139-142 *Secondo tempo* cap. I pp. 80-82 (cc.3),

cc. 142-151 *Figlio mio! E sempre false generalità* pp. 83-92⁶⁴ (cc. 10),

cc. 152-160 *In una carrozzetta da invalido* cap. X pp. 94-102⁶⁵,

cc. 161-172 *La prigioniera di S. T. Gail* cap. XI pp. 103-112⁶⁶,

cc. 173-193 *A piè del Cerro San Antonio* cap. XI pp. 114- 124⁶⁷,

cc. 194-195 due copie *Generalessa*⁶⁸ (cc. 2),

cc. 196-201 *Alle sue spalle, non visti da lui*, pp. 98-103 seguendo un altro ordine di stesura pp. 98-111

cc. 202-215 *A tener dietro l'ufficiale* due copie pp. 105-111(mancante la c. 104)

cc. 216-218 *Avete già capito che si trattava del cavalier Zorapide* cap. XIII pp. 112-114 seguendo ordine cartulazione matita pp. 117-122⁶⁹, pp. 139, due copie di "Capitolo X" pp. 141-147⁷⁰, pp. 126-134⁷¹, di cui 108bis e 125-126 sulla stessa c. (cc. 39),

Fasc. 57.4 "L'eroe o: si direbbe che a uno squillo di tromba" (s.d.)

Di cc. 219-334.

Contiene bozze dattiloscritte dell'omonima commedia con annotazioni manoscritte a matita di:

⁶⁰ Corrispondente al III capitolo del romanzo: dialogo tra Matilde e generale. Nb.: alcune correzioni scritte sulla bozza non sono state approntate sulla stesura definitiva.

⁶¹ A una prima numerazione originale dattiloscritta è stata approntata una seconda paginazione diversa manoscritta a matita e se presente, una terza, definitiva, a penna. La seconda a matita non corrisponde all'ordine originale delle carte, non segue la trama.

⁶² Corrispondente al IV capitolo del romanzo: finta telefonata tra Matilde e il generale.

⁶³ Corrispondente al V capitolo del romanzo.

⁶⁴ Corrispondente al IX capitolo del romanzo. Dialogo tra Nicola e la madre: rivelazione della finta morte di Nicola.

⁶⁵ Corrispondente al X capitolo del romanzo. Dialogo tra comandante Kapel e l'interprete Nicola.

⁶⁶ Corrispondente alla storia interna "Il braccio" in 5 atti.

⁶⁷ Corrispondente ad un'altra versione della storia interna "Il braccio".

⁶⁸ Contiene dialogo tra la generalessa (nella versione pubblicata "Matilde") e Kapel.

⁶⁹ Corrispondente al capitolo XI del romanzo. Scena di Nicola e Kapel.

⁷⁰ Capitolo inedito: contiene la rivelazione della finzione della morte di Nicola.

⁷¹ Corrispondente all'atto IV della storia "Il braccio".

cc. 219-239 *I Nicola e Zorapide* cc.1-21,
 cc. 240-243 due copie di *III Sulla porta dell'appartamento* pp. 20-21 (cc. 2),
 cc. 244-253 due copie *al suo tavolo di lavoro* pp. 4-6 (cc. 6)⁷²,
 cc. 254-255 due copie di *Virginia si ricompose* pp. 46/61⁷³,
 cc. 256-257 due copie di *sono accorti nemmeno che la presunta* p. 47/62,
 cc. 258-259 *A spese di tuo figlio* p. 31⁷⁴,
 cc. 260-261 *Che avresti ottenuto?* 24/37⁷⁵,
 cc. 262-263 due copie di *XV Ormai era pomeriggio avanzato* p. 118/150⁷⁶,
 cc. 264-265 *Freschezza straordinaria* p. 2/12 (cc. 12),
 c. 266 *Tra i personaggi che vanno scomparendo* una c. non numerata,
 cc. 267-274 ritagli di bozze con appunti manoscritti con indicazioni alle carte e capitoli a cui fanno riferimento (cc. 9),
 cc. 275-276 datt. *Squilla il telefono* 2 copie di c. 59/10 dialogo tra Matilde e Nicola⁷⁷ (cc. 2),
 c. 277 dialogo tra Nicola e Virginia p. 10/87 (c.1),
 c. 278-288 “Atto IV Il braccio. *Invisibili canne di pistola sono puntate...*” pp. 91-95/125-129⁷⁸,
 pp.115-116/133-134, pp. 97-98/134-135 (cc. 9),
 c. 289 “Teatro parte finale” c. 8
 c. 290 dialogo tra Nicola e Matilde II tempo
 cc. 291-293 dialogo Zorapide, Virginia e Nicola⁷⁹ (cc. 3),
 cc. 294-307 bozza di racconto “incontro con lettore in viaggio” (cc. 11), con allegate
 cc. 294/1-2 due cc. di appunti mss.
 cc. 308-311 due copie scena di dialogo Virginia e Zorapide pp. 18-19bis,
 cc. 312-315 *Non vuol dire. Il mio, per un po' di tempo* pp. 32-33 (cc. 8),
 cc. 316-321 appunti manoscritti con elenco di scene riferite a “L'Eroe” (cc. 4),
 cc. 322-326 appunti su correzioni
 cc. 327-334 dialogo moglie e generale⁸⁰ con vari dattiloscritti e veline incollate (cc. 11), con allegato
 c. 327/1 appunto mss.

Sottofasc. 57.5 “Primo tempo” (s.d.)

Di cc. 335-349.

Contiene:

cc. 335-337 bozze del primo tempo dell'opera teatrale in tre copie pp. 2-4 (cc. 3),
 cc. 338-345 pp. 3-9 + 7bis,
 cc. 346-349 pp. 1-4 (cc. 12),

Sottofasc. 57.6 “Nel cortile della fortezza” (s.d.)

contiene

cc. 350-372 bozze capitolo I de *L'Eroe* pp. 1-10 e scene I-III pp.3-15 (cc.13),

Carte sciolte:

bozza dattiloscritta di “Eroe”:

cc. 373-374 due copie copertina

⁷² Corrispondente al capitolo I del romanzo.

⁷³ Racconto di Virginia e della perdita dell'arto.

⁷⁴ Battute con la metafora di Abramo e Isacco.

⁷⁵ La seconda copia è numerata 35.

⁷⁶ La seconda copia è numerata 139, corrisponde all'inizio del capitolo XV.

⁷⁷ Corrisponde all'opera teatrale.

⁷⁸ Corrispondente all'atto IV della storia “Il braccio”

⁷⁹ Opera teatrale.

⁸⁰ Corrisponde all'opera teatrale.

- cc. 375-376 due copie p. 44;
 cc. 377-382 copia "Preambolo" (cc. 7),
 cc. 383-397 due copie di bozze del capitolo *II* (cc. 4), pp. 7-17 (cc. 11),
 cc. 398-422 capitolo *Cortile della prigione* pp.89-109 + *III* (cc. 24),
 cc. 423-429 scena *IV Generale e Matilde* e *V* pp. 9- 15 (cc. 7),
 cc. 430-435 scena *I Bene bene bene*, pp. 1-5 (cc. 6),
 c. 436 appunto mss. di A. C.
 cc. 437-438 datt. *Lettera agli spettatori* di Achille Campanile (s.d.),
 cc. 439-440 appunti manoscritti ritagliati sull'opera teatrale (cc. 10),
 cc. 441-444 *Ohibò sono cose orrende* pp. 140-143 (cc. 4),
 cc. 445-456 due copie di *IV Detti e Zorapide* pp. 41-46 (cc. 12),
 cc. 457-459 *Detti e Zorapide* pp. 95-97 (cc. 3),
 cc. 460- 468 appunti manoscritti ritagliati sull'opera teatrale
 cc. 469-516 datt. "Romanzo nel racconto" pp. 1-48
 cc. 517-519 cap. *XVII* pp. 95-97 (cc. 3),
 c. 520 *primo tempo* (c. 1),
 cc. 521-525 datt. *Monco e Mario* pp. 1-5 (cc. 5),
 c. 526 appunto mss.
 c. 527 Bollettino di concessione a una compagnia teatrale di Giuseppina Bellavita (1965),
 cc. 528-531 fogli manoscritti di appunti (cc. 4),
 cc. 532-533 due cc. di p. 104 "Che? Ah sì certo",
 c. 534 "Siamo nel corpo di guardia della fortezza" c. non num.
 cc. 535-537 *Detti*, *Virginia Zorapide* *Anna e Balìa*
 cc. 538-541 datt. "Durante la giornata, si udiranno all'esterno i rumori delle varie fasi delle
 cerimonie scena *Zorapide solo. Poi Raimondo* pp. 2-5 (cc. 4),
 cc. 542-545 datt. pp. 115-118 (cc. 4),
 cc. 546-555 datt. pp. 122-123, 125-132 (cc. 10), con allegato
 c. 546/1-2 appunti mss.
 cc. 556-563 cap. *XI* pp. 147- 154 (cc. 6),
 cc. 564-574 cap. *XV* pp. 150-157 e pp. 119-121 (cc. 10),
 cc. 575-585 cap. *XIII* pp. 155- 165 (cc. 11),
 cc. 586-617 due copie di cap. *XVIII* pp. 176-181⁸¹
 cc. 618-619 appunti manoscritti su scene (s.d.),
 c. 620 ritaglio di articolo *Un racconto di Achille Campanile. L'eroe, oggi*⁸²,
 cc. 621-670 bozze dattiloscritte de "l'Eroe" (cc. 1-48) (s.d.)
 cc. 671-695 appunti e ritagli di carta contenenti appunti de "L'Eroe" di cui due veline datt.
 ritagliate.
 c. 696 invito a cerimonia inaugurale del 163° anno accademico dell'Accademia Tiberina⁸³ (Roma
 16/11/1974) usato come segnafascicolo.

⁸¹ Appartiene ad un'altra opera. Scena nell'Anfiteatro anatomico dell'Università di Ypsala del Dicoctikout.

⁸² Id., *Un racconto di Achille Campanile. L'eroe, oggi*, in ??? (25/04/1957).

⁸³ A. C. inserito tra gli accademici di nuova nomina.

Sottoserie 4.3 “L’attività teatrale degli anni ’50 e ’60”

Fasc. 58 “Campionato di Calcio in serie A – Ovvero Far l’amore non è peccato. Due tempi in sette quadri” (1942, 1959, s.d.)

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-131.

Del 1935, non venne mai rappresentata. Vari episodi furono pubblicati separatamente dal 1927 in poi nei giornali “La Stampa”, e ne “La Gazzetta del Popolo” (28 giugno 1942).

Contiene dattiloscritti:

cc. 1-34 *Campionato di Calcio Serie A. 2 tempi in 7 quadri di Achille Campanile* (pubblicata da pag. 15 sulla Gazzetta del Popolo il 15/11/1942) cc. 1-54 con allegata

c. 26/1 aggiunta a c. 16 (cc. 16-20)

cc. 35-59 *Campionato di calcio serie A Secondo Tempo* allegato aggiunto a c. 30 bis cc. 30-54;

c. 60 ritaglio di articolo Impariamo a conoscere gli scrittori italiani. Gli allegri morti di Achille Campanile strappano la maschera ai vivi¹

cc. 61-65 dattiloscritti *Quadro II* cc. 23-52,

cc. 66-82 *Quadro IV*

cc. 83-99 *Quadro V* cc. 53-65,

cc. 100-111 *Quadro I* cc. 3-15, con allegate

c. 104/1 datt.

cc. 112-116 *Quadro II* cc. 23-27,

cc. 117-124 *Quadro III* cc. 28-35,

cc. 125-128 bozza sciolta di copertina, elenco personaggi e avvertenze cc. 1-4,

cc. 129-139 dattiloscritto *La vita è una battaglia* cc. 11; con allegate

c. 129/ e 129/2 appunti mss.

c. 130 fotocopie di cc. legate “Campionato di calcio in serie A pp. 343-383.

c. 131 articolo “Diario dei fatti secondari e dei pensieri inutili. Sera in campagna” in “Corriere della Sera” (01/11/1942).

Fasc. 59 “Dietro quel Palazzo (rivista) – La crisi del Teatro” (1935-1952)

Dietro quel palazzo era stata rappresentata dalla Compagnia ICET, Teatro dell’arte a Milano nel settembre 1946²

Rivista in due tempi, 1946.

cc. 1-398 di cui bianche nel verso le cc. 1-53, 55-192, 211-265, 267-392, 398.

La cartella contiene bozze dattiloscritte con correzioni manoscritte, appunti³, appunti per articoli su “L’Europeo”, “Dietro quell Palazzo”, il testo “Crisi del teatro”. La documentazione è riferibile all’intervallo di tempo 1935-1951 ed è organizzata in sottofasc. 1-5:

Sottofasc. 59.1 “Bozze (1936-1942)” contiene bozze dattiloscritte:

cc. 1-20 due copie di *Il teatro è morto?* (cc. 10 + 10),

cc. 21-24 testo dattiloscritto due copie di *Pieno favore* e ritaglio dell’omonimo articolo⁴ (cc. 2), con allegato

c. 24/1 articolo

cc. 25-37 testo dattiloscritto con allegato ritaglio di giornale:

¹ Roberto De Monticelli, *Impariamo a conoscere gli scrittori italiani. Gli allegri morti di Achille Campanile strappano la maschera ai vivi*, in “Il Giorno” sez. “Letteratura e arte nel mondo” (19/05/1959) p. 5.

² Pubblicato ne “La Gazzetta del Popolo” (15/11/1942).

³ Cfr. P. Pancrasi, *Scrittori italiani del ’900*: U. Ravagnani, *I contemporanei*, pp. 297-310; S. D’Amico, *Il Teatro italiano*, pp. 257-259; C. Pellizzi, *Le Lettere italiane del nostro secolo*, pp. 170-171; Dékobra, *Le rire dans le soleil*, pp. 65-66; Béstaux, *Narrateurs italiens contemporains*, p. 398; Palazzeschi, in Pègaso, agosto 1950, Vasari, *Junges Italien*, Leipzig, p. 105; Valentini e Ferroire, *Antologia da Literatura italiana contemporanea*, Lisbona p. 67; De Zuani, *Prosa italiana Moderna Contemporanea*, Santiago de Chilo, p. 367; Paolo Suzzi, *Il Canto quotidiano*, p. 368.

⁴ Pubblicato in “Scenario”, n. 6, giugno 1935.

- c. 25/1 allegato *La stanza misteriosa o: gli appartamenti dove abitano i personaggi delle commedie hanno una "stanza per drammi", cioè: il teatro somiglia alla vita, ma la vita non somiglia al teatro* (08/02/1942) (cc. 3 + ritagli + cc. 8),
 cc. 38-53 due copie di testo dattiloscritto *Sopprimiamo l'ultimo atto!, con alcune considerazioni sul peso della "conclusione" in teatro, per arrivare alla conclusione che il teatro non deve basarsi sulla conclusione e che pertanto deve fuggire come la peste i problemi posti troppo sfacciatamente, sola conclusione possibile: la fine del mondo* (11/1936) (cc. 8),
 c. 54 ritaglio di articolo *Fuorisacco. Nuove storie di chiarastella visita al campo dei nudisti* (s.d.);

Sottofasc. 59.2 "Bozze dattiloscritte Dietro quel palazzo" (s.d.)

Le carte non sono in ottimo stato di conservazione, e presentano in alto un numero stampato che le lega (1-53).

Il fascicolo contiene bozza dattiloscritta di:

- cc. 55-56 *Dietro quel palazzo* con bollo impresso "sezione drammatica operette riviste" (cc. 2),
 cc. 58-64 *Isola musicale* (cc. 8),
 cc. 65-68 *Cuor di zanzara* (cc. 5),
 c. 69 *Helnati e I suoi cani* (c. 1),
 cc. 70-71 *Lampone e Helnati* (cc. 2),
 cc. 72-84 *Il delitto della villa* (cc. 12 manca la 9),
 cc. 85-86 *Il bacio* (cc. 2),
 cc. 87-88 *L'inventore* (cc. 2),
 cc. 89-98 *Isola musicale* (cc. 11),
 cc. 99-100 *Amore di zingara* (cc. 2),
 cc. 101-103 *Le machine* (cc. 3),
 cc. 104-107 *Piazza di Spagna* (cc. 4),
 cc. 108-109 *La tribù dei Nadi = Cadi* (cc. 2),
 cc. 110-111 *Couplete padovani e melnati* (cc. 2),
 cc. 112-114 *Couplete finale secondo* (cc. 3),
 cc. 115-124 *Il delitto della villa* (cc. 10),
 cc. 125-127 *Couplete finale secondo*⁵ (cc. 3),
 cc. 128-134 *La spagnola* (cc. 8);

Sottofasc. 59.3 "La crisi del teatro" (1941, 1942, 1954, 1959 1971, s.d.),

contiene ritagli di articoli di giornale e bozze manoscritte e dattiloscritte di A.C. in due sottofascicoli e carte sciolte:

Sottofasc. 59.3.1 "Bozze. La crisi del teatro" (1941, s.d.)

contiene bozze dattiloscritte di:

- cc. 135-171 *La crisi del teatro. Ultimo tempo. Europeo '54*, p.1, pp. 2, 2bis-46 (manca la p. 22) (cc. 41),
 cc. 172-176 bozze dattiloscritte di II. *Di Margherita Gauthier* pp. 50-54 (cc. 5),
 cc. 177-178 IV. *La vita* pp. 59-60 (cc. 2),
 cc. 179-182 dattiloscritto *La verità su Paolo e Francesca* cc. 1-4, (AUTORE_DEMONE)
 cc. 183-188 datt. pp. 14-18 (cc. 4),
 cc. 189-192 due copie di *epilogo* pp. 1-2 (cc. 4),
 ritagli di giornale di A.C.:
 c. 193 *Commedia d'appendice* (13/04/1941),
 c. 194-195 ritaglio di articolo di *Commedia d'appendice* su autore drammatico (13/04/1941);
 c. 196 *Finzione e realtà* (20/04/1941),
 cc. 197-198 due copie di *L'assemblea degli autori drammatici* (01/06/1941),

⁵ Diverso dal precedente.

cc. 199-210 ritagli di veline con appunti mss. e articoli di giornale “La scena rappresenta lo studio d’un autore drammatico” s.d.

Sottofasc. 59.3.2 “1930”

- cc. 211-215 bozze dattiloscritte di Teatro vivo (cc. 3),
 cc. 216-226 bozze datt. “Demone e autore”
 cc. 227-234 due copie dattiloscritte con correzioni manoscritte de *III. Ma quei danari, poi...* (cc. 6 + cc. 5),
 cc. 235-256 due copie dattiloscritte con correzioni manoscritte *Il neo di Margherita Gauthier* e
 cc. 257-262 bozza di *Armando, oggi* pp. 55-59 (cc. 4),
 cc. 263-265 *Parte II. I. La verità su Paolo e Francesca* pp. 38-40 (cc. 3),
 c. 266 articolo di giornale *Un racconto di Achille Campanile. Margherita, oggi*, in “L’Europeo” 450, (30/05/1954),
 cc. 267-269 bozze datt. *Il gettone* (cc. 3),
 cc. 270-281 bozze manoscritte di “Atto II” pp. 48-49, 83-92 (cc. 12),
 cc. 282-286 bozze datt. Profezie a buon mercato, ovvero: il mostruoso sviluppo del regista nel teatro di domani. (Domani – intendiamoci – non nel senso letterale della parola) (cc. 5),
 cc. 287-289 bozze datt. “Teatro vivo” cc. 3
 cc. 290-291 bozza datt. testo “D’Alfredo, il padre in cui vedete un padre di sventura/t’affretta a consolar” (cc. 2),
 cc. 292-297 testo “Gli appassionati del teatro sarebbero dei maniaci?” (09/05/1954) (cc. 3 + 3),
 c. 298 Tosse di crauti (solo p. 2),
 cc. 299-304 testo datt. sulla crisi del teatro pubblicato sul Corriere d’informazione (09/01/1959) (cc. 5);
 cc. 305-369 fotocopia di dattiloscritto consegnato presso la R. E. I. D. A. di *Dietro quel palazzo* di Achille Campanile cc. 1-65,
 c. 370 Dattiloscritto cc. 1-50 di “La crisi del teatro” di Achille Campanile (1941).
 cc. 371-392 dattiloscritti *V. Gli autori* pp. 4- 8, *III Finzione e realtà* pp. 9- 19, *IV Gli agenti in borghese* pp. 20-21 (cc. 18), *VII. È finito il primo atto* pp. 26, 29, 30 (cc. 3),
 c. 393 appunti manoscritti su invio a casa editrice (s.d.),
 c. 394 collage di ritagli di articoli di giornale su fogli con annotazioni manoscritte (c. 2),
 c. 395 appunto di Giuseppina Bellavita su trovato qui “Il diario di Gino Cornabò”
 c. 396 appunto manoscritto su contenuto
 c. 397 ritaglio datt. usato come segnafascicolo
 c. 398 ritaglio velina “Questioni di Campanile”

Fasc. 60 “Orfeo all’inferno” (1962, 1963, 1965, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-171, sono bianche sul verso le cc. 2-151, 157, 158-162, 164-168.

La cartella contiene bozze dattiloscritte. La documentazione è riferibile all’intervallo di tempo 1962-1965, ed è organizzata in tre fascicoli:

Sottofasc. 60.1 “Bozze dattiloscritte” (1963, 1965, s.d.)

Contiene:

- c. 1 segnafascicolo bollettino di dichiarazione della S. I. A. E. di “Orfeo all’inferno” (27/02/1965)
 cc. 2-86 due copi della bozza dattiloscritta di “Orfeo all’Inferno” rifacimento, aggiunte e dialoghi di Achille Campanile, rappresentato al Teatro San Carlo il 13/02/1963 cc. 1-35,
 cc. 87-94 aggiunte dopo c. 35 (cc. 3)
 cc. 95-151 copia dattiloscritta di “Orfeo all’inferno” opera féerie di J. Offenbach, parole di H. Crémieu e L. Halevy* cc. 1-46 incompleta, cc. 47-57;

* Pubblicato in “L’Europeo” (30/05/1954).

† Pubblicato in “L’Europeo” (23/05/1954).

cc. 152-154 appunti mss;

Sottofasc. 60.2 “Corrispondenza” (1962, 1963, 1965, s.d.)

Contiene

- c. 155 telegramma inviato a A. C. del sovrintendente Di Costanzo su contratto per revisione testo di Offenbach (Milano 20/11/1962),
- cc. 156-157 Lettera manoscritta di Sandro Brissoni⁹ a A. C. su ritiro copia di “Orfeo all’Inferno” dalla copisteria e su richiesta inserimento sua biografia ne “L’Europeo” (Roma 14/11/1962),
- c. 158 Bozza dattiloscritta di A. C. a Di Costanzo su adeguamento compenso (Milano 21/11/1962),
- cc. 159-160 Due copie della lettera dattiloscritta di Di Costanzo a A. C. su accoglienza richiesta di ritocco compenso e allegato assegno (non presente) (Napoli 25/11/1962),
- cc. 161-162 due copie della bozza dattiloscritta di A. C. a Brissoni su spedizione annuncio a “L’Europeo” (Nervi 02/01/1963),
- c. 163 Lettera man. di Sandro Brissoni su comunicazione notizie con il sovrintendente Di Costanzo (Roma 05/01/1963),
- c. 164 Lettera della Segreteria del Teatro S. Carlo su assegno a A. C. per la revisione dell’opera “Orfeo all’Inferno” (Napoli 16/01/1963),
- cc. 165-166 Due copie della bozza dattiloscritta di A. C. a Di Costanzo su sviluppo della trama e trattenuta diritti d’autore dall’assegno (Milano 26/01/1963),
- cc. 167-168 Due copie della lettera della segreteria della Siae a A. C. su registrazione del bollettino di dichiarazione dell’opera (08/03/1965),
- c. 169 Biglietto di auguri di Brissoni a A. C. e note sulla resa dello scritto (s.d.)

Sottofasc. 60.3 “Rassegna stampa” (1963, 1965)

Contiene i seguenti ritagli di articoli:

- c. 170 *Venerdì al “San Carlo” per “Bontà di Napoli”. La prima dell’«Orfeo all’inferno» con l’intervento del Capo dello Stato*¹⁰ (12/02/1963),
- c. 171 *Un’opera buffa di Offenbach. Orfeo all’inferno*¹¹ (27/02/1965).

Sottoserie 4.4 “L’attività di sceneggiatore e la collaborazione con la RAI”

Fasc. 61.1 “Rai. Radiotelevisione italiana”

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-577, bianche nel verso le cc. 1, 2, 3, 5, 5/1, 6-10, 13, 14, 14/1-2, 15, 16-18, 19-22, 23-27, 29, 46-139, 147-174, 175, 176, 177-180, 188-198, 199-249, 255-278, 279-296, 299-334, 335-339, 340-357, 358-450, 451-470, 471-557, 562-576.

Sottofasc. 61.1.1 “Corrispondenza RAI” (1952-1966, s.d.)

Di cc. 1-11

- cc. 1 e 1/1 Lettera della direzione generale RAI su richiesta e invito a partecipare alla conversazione su “Verdi agricoltore” (Roma 13/12/1950) (la lettera è tagliata in due parti)
- c. 2 Lettera di Vittorio Veltroni a A. C. su lettera ricevuta e saluto (Roma 12/11/1952),
- c. 3 lettera raccomandata del centro produzione TV Milano su invio assegno del credito italiano di 40000 per prestazione di Enciclopedia di Lascia o Raddoppia (Milano 29/08/1956)
- c. 4 lettera manoscritta di Nicol[...] su invito a tenere una conferenza o conversazione, avendo ascoltato in tv una conversazione sul dannunzianesimo (14/12/1956)

⁹ *Orfeo all’inferno: Opera féerie in quattro atti e dodici quadri*, di H. Cremieux e L. Halevy, Musica di Jacques Offenbach, versione ritmica di Gino Negri, Venezia, Gran Teatro La Fenice, Stampa 1985.

¹⁰ Regista di due opere buffe di Offenbach: “La bella Elena” al teatro comunale Verdi di Trieste e “Orfeo all’Inferno” al Teatro San Carlo di Napoli.

¹¹ *Venerdì al “San Carlo” per “Bontà di Napoli”. La prima dell’«Orfeo all’inferno» con l’intervento del Capo dello Stato*, in “Il Mattino” (12/02/1963), p. 9.

¹² Luigi Fait, *Un’opera buffa di Offenbach. Orfeo all’inferno*, s. t. (27/02/1965), p. 49.

- c. 5 lettera di Manlio Leoni, consigliere delegato di Cine televisione su short realizzato per conto della spett. S.A.P.P.A. serie Tricofil in onda domenica 29 giugno non costituente plagio di "Ma che cos'è quest'amore" (Milano 09/07/1958), con allegata:
- c. 5/1 minuta di risposta di A. C. su richiesta invio testo scenografico del dialogo (Milano 30/09/1958)
- c. 6 lettera di Aldo Angelina su ringraziamento per attenzione su "L'Europeo" posta alle trasmissioni allestite nello studio TV di Pizzofalcone (Napoli, 19/06/1959)
- c. 7 lettera di Michele Serra¹² ad A. C. su organizzazione incontro con il dottor Passante (Roma 08/06/1960)
- c. 8 Lettera del direttore generale Ettore Bernabei di auguri (Pasqua 1961);
- c. 9 lettera di Italo de Feo¹³ su invito a stesura articolo (Roma 03/10/1966),
- c. 10 lettera di Paolo Valmarana su spedizione quaderno n. 7 Servizio Opinioni su raccolta dati (Roma 13/10/1961);
- c. 11 lettera manoscritta su segnalazione del nome di C. da parte di Schniler di Stoccarda per realizzazione films televisivi trasmessi alla stazione TV italiana (s.d.)
- Sottofasc. 61.1.2 "Corrispondenza con Sergio Pugliese" (1955-1958)**
Di cc. 12-22.
- c. 12 Lettera di Sergio Pugliese su dissapori con A. C. e su richiesta motivi non collaborazione (Roma 09/11/1955)
- c. 13 Lettera datt. di Sergio Pugliese a C. su condoglianze per la scomparsa di Vincenzo Campanile, fratello di Achille e valutazione proposta di fare sketches utilizzando materiale in possesso (Roma 09/10/1957)
- c. 14 Minuta di risposta di A. C. a Pugliese su ringraziamento della risposta cordiale e comunicazione di aver parlato con Terron su progetti di trasmissione televisiva, con allegato (Milano 07/12/1957):
- cc. 14/1-2 due copie di progetto degli appunti
- c. 14/3 busta di lettera
- c. 15 Lettera di Sergio Pugliese a A. C. su risposta a lettera e esame progetti presentati da A. C.: (Roma 03/01/1958),
- cc. 16-18 Lettera di Sergio Pugliese ad A. C. su compito di critico televisivo di A. C., duello televisivo tra Roma e Milano, su accrescimento degli studi di Milano (Roma 20/02/1958),
- c. 19 Lettera di Sergio Pugliese a A. C. su pubblicazione di lettera sua privata da parte di C. e su produzione commedie presso la RAI (Roma 07/03/1958),
- cc. 20-21 lettera di A. C. a Sergio Pugliese su risposta a lettera da considerarsi riservata e non diretta al giornale (Milano 15/03/1958),
- c. 22 risposta di Sergio Pugliese a A. C. su annotazione in capo a lettera (Roma 25/03/1958),
- Sottofasc. 61.1.3 "Ninna Nanna" (1957)**
Di cc. 23-45
- c. 23 minuta datt. di A. C. a Patroni Griffi su presentazione delle tredici puntate (Milano 16/04/1957)
- c. 24 lettera di Folco Provenzali della direzione generali RAI su invio delle 13 puntate della trasmissione che andrà a sostituire "Barbagianni" e conferma presa in carico di "Ninna Nanna" realizzata dalla Compagnia di prosa di Radio Firenze e con la regia di Umberto Benedetto (Roma 30/04/1957)
- c. 25 raccomandata del centro di produzione di Milano RAI "Ninna nanna" (Milano 11/06/1957) con allegato:
- c. 25/1 atto di cessione dell'opera "Ninna nanna" rivista in 13 puntate (Milano 23/05/1957)
- c. 26 dattiloscritto "Achille Campanile. Le lucciole o Ninna nanna o il pipistrello" (solo c. 1)
- c. 27 appunto datt. "Nota bene"

¹² RAI.

¹³ Vice-direttore RAI.

cc. 28-30 elenco appunti “Mandati a Patroni Griffi” con elenco copie inviate (1956) cc. 1-3
 cc. 31-45 appunti mss. “Il pipistrello” con elenco e scaletta delle 13 puntate;

Sottofasc. 61.1.4 “L’orso e il pascià” (s.d.)

Di cc. 46-139

cc. 46-76 Datt. “L’orso e il pascià” di cc. 1-28, annotato “Copia Siae”.

cc. 77-137 Datt. “L’orso e il pascià. Riduzione televisiva di Achille Campanile” di cc. 1-59

cc. 138-139 Due cc. di ritagli VIII “L’orso e il pascià”

Sottofasc. 61.1.5 “Tragedia di due battute” (s.d.)

Contiene

cc. 140-146 datt. di cc. 1-7 “Dopo la tragedia di Rosmunda...”

Sottofasc. 61.1.6 “Giardini del palazzo del principe” (s.d.)

Contiene:

cc. 147-152 datt. “Giardini del palazzo del principe. Reparto femminile¹⁴”

cc. 153-174 datt. “L’appartamento di Rossellana”

Sottofasc. 61.1.7 “Il signore in cilindro” e “Europa. Europa Mia” (1950, 1955, s.d.)

Di cc. 175-278

c. 175 Lettera datt. di Maurizio Ferrara della direzione generale RAI su testo “Europa. Europa Mia” e ricezione dello stesso per trasmissione ai collaboratori (28/06/1955)

c. 176 Lettera di Maurizio Ferrara su invio al Premio Italia un lavoro di contenuto drammatico e presa del materiale inviato dal collab. Romildo Craveri di “Teatrino in fretta” intitolato “Il signore in Cilindro” e richiesta autorizzazione uso materiale (Roma 07/07/1955)

c. 177 Ricevuta quietanza pagamento per deposito testo letterario “Europa. Europa Mia” (Roma 30/06/1955)

c. 178 Ricevuta della SIAE su ricezione opera “Europa. Europa Mia” (Roma 05/07/1955)

cc. 179-180 Lettera di Maurizio Ferrara su mancanza ricezione di testo di A. C. e presentazione al concorso con lavori non dello stesso genere. Si annota che allegati alla lettera ci sono bozze di “Europa. Europa Mia”, Gruppo Scenette, Gruppo Celestino, Gruppo tragedie in due battute, Gruppo Conclusione e “Il signore in Cilindro” (Roma 06/08/1955)

cc. 181-187 Minuta di A. C. mss. di risposta a Ferrara su collaborazione di Craveri e specificazione che “Il signore in cilindro” è un suo adattamento de “La moglie ingenua e il marito malato” (s.d.)
 cc. 1-7 num. e legate;

cc. 188-198 datt. “Tragedia in due battute” di cc. 1-8 di cui le prime due cc. tagliate

cc. 199-216 datt. “Europa. Europa Mia” di cc. 1-18

cc. 217-222 datt. “Gruppo Conclusione” di cc. 1-6

cc. 223-239 datt. “Teatrino in fretta” di A. C. a cura di Giuseppe Patroni Griffi e Gian Domenico Giagni cc. 2-26

cc. 240-244 datt. “Le grammatiche su cui si studiano le lingue straniere” (05/09/1950) parte di “Europa. Europa Mia” di cc. 1-5,

cc. 245-249 datt. “Europa. Europa mia” di cc. 1-4 legate con appunti mss.

cc. 250-254 Appunti mss. su titoli cc. 1- 5 numerate e legate;

c. 255-278 Datt. “Il signore in cilindro” bozzetti e personaggi di Achille Campanile in una storiella di R. Craveri.

Sottofasc. 61.1.8 “Uno strano animale” (s.d.)

Contiene

¹⁴ Depennato.

- cc. 279-286 datt. "Se volete sapere dove abitavo a Milano" (annotato "Tutto in tempo presente" di cc. 1-8 sciolte,
 cc. 287-292 datt. "Conversazioni" (annotato "doppione di Agosto moglie mia non ti conosco", titolo depennato e rinominato "I miei fidanzamenti") di cc. 1-6 legate
 cc. 293-294 datt. "Il teatro d'opera è ormai come un Museo" cc. 1-2
 cc. 295-296 datt. "Logorrea del mondo" (08/06/1950) di cc. 1-2
 c. 297 appunto datt. "La lingua inglese" su velina

Sottofasc. 61.1.9 "Piè veloce" (1945-1948, s.d.)

Contiene

- c. 298 appunto mss. su pezzi mancanti
 cc. 299-300 Datt. "Tutti in caserma" (12/09/1945) di cc. 1-2
 cc. 301-302 Datt. "Posto di blocco per portafogli" (18/09/1945) di cc. 1-2
 cc. 303-305 Datt. "Sedici mani in alto" (27/09/1945) di cc. 1-3
 cc. 306-307 Datt. "Luce!" (28/09/1945) di cc. 1-2
 cc. 308-310 Datt. "Giuochi di Luce" (29/09/1945) di cc. 1-3,
 cc. 311-312 Datt. "Squillano tutti i campanelli" (30/09/1945) di cc. 1-2
 cc. 313-314 Datt. "Piangono i cavalli piangono i cani sciolti" (22/11/1945) di cc. 1-2
 cc. 315-316 Datt. "Ho un nudo perfetto ma calvo e con occhiali" (26/11/1945) di cc. 1-2
 cc. 317-318 Datt. "Paura antifurto" (29/11/1945) di cc. 1-2
 cc. 319-321 Datt. "L'amaro caffè del viaggiatore galante" (20/12/1945) di cc. 1-3
 cc. 322-323 Datt. "Nuda sotto il letto era là per caso" (21/12/1945) di cc. 1-2
 cc. 324-326 Datt. "La scommessa" (02/01/1946) di cc. 1-3
 cc. 327-328 Datt. "Poveri rapinatori!" (15/01/1946) di cc. 1-2
 cc. 329-330 Datt. "Che pazienza con questi banditi!" (26/01/1946) di cc. 1-2
 cc. 331-332 Datt. "Tante piccole astuzie del signor Angelo Bettoni" (15/02/1946) di cc. 1-2
 cc. 333-334 Datt. "Spuntino alla stazione" (16/02/1946) di cc. 1-2
 cc. 335-336 Datt. "Il combattivo P." (27/02/1946) di cc. 1-2 con allegato
 c. 334/1 appunto mss. con disegno di A. C.
 cc. 337-338 datt. "Un signore di buon cuore" di cc. 1-2 (02/03/1946) di cc. 1-2
 cc. 339-340 datt. "Pedalava in modo sospetto" (07/03/1946) di cc. 1-2 con allegato
 c. 339/1 appunto mss.
 cc. 341-343 datt. "Chi in quell'ometto sospetterebbe un cancelliere d'assise?" (10/03/1946) di cc. 1-3
 datt. 344-345 "Vecchie indomabili non infierite sui rapinatori" (12/03/1946) di cc. 1-2
 datt. 346-347 "Distrazione" (13/03/1946) con allegato
 c. 346/1 appunto mss.
 cc. 348-350 datt. "Mistero incombava fuga polli novelli" (15/03/1946) di cc. 1-3
 cc. 351-353 datt. "Il massaggiatore massaggiato" (23/03/1946) di cc. 1-3
 cc. 354-356 datt. "Diabolica al sarto" (22/04/1946) di cc. 1-3
 cc. 357-358 datt. "La storia d'amore" (09/05/1946) cc. 1-2 con allegato
 c. 357/1 appunto mss. "Pagina nuova tre copie"
 cc. 359-360 datt. "Efferato delitto di un poppante" (06/07/1946) di cc. 1-2
 cc. 361-362 datt. "Criptocronaca notturno" (08/07/1946) cc. 1-2
 cc. 363-364 datt. "Brava Carmelina! Illibata ma distratta" (11/07/1946) di cc. 1-2
 cc. 365-366 datt. "Nossignori, I cavalli non sono macchine!" (07/08/1946) di cc. 1-2
 cc. 367-369 datt. "Ci sei anche tu, pezzo di mascalzone" (08/08/1946) di cc. 1-3
 c. 370 datt. "All'una di ieri notte" (10/08/1946) c. 1
 cc. 371-372 datt. "Trova le corna tra gli oggetti smarriti" (22/08/1946) di cc. 1-2
 cc. 373-374 datt. "Re Lear alla stazione" (15/08/1946) di cc. 1-2
 cc. 375-376 datt. "Non l'aveva ingannata" (23/08/1946) di cc. 1-2

- cc. 377-378 datt. "Leggete, o gatti e meditate" (07/09/1946) di cc. 1-2
 cc. 379-381 datt. "Pip Pop Pap" (13/09/1946) di cc. 1-3
 c. 382 datt. "Il cuore non invecchia" (19/09/1946) di c. 1
 c. 383 datt. solo c. 2 "Era un tasto doloroso" (s.d.)
 cc. 384-385 datt. "Le gemelle" (21/10/1946) di cc. 1-2
 cc. 386-389 datt. "Brontosauo per il brodo e barba di zingara" (31/10/1946) di cc. 1-4
 cc. 390-391 datt. "In tumulto per l'amante abbandonato" (06/11/1946) di cc. 1-2
 cc. 392-393 datt. "Presepio al commissariato" (20/12/1945) di cc. 1-2
 cc. 394-395 datt. "Mamma!" (03/01/1947) di cc. 1-2
 c. 396 datt. "Bub protesta" (07/01/1947) c. 1
 cc. 397-398 datt. "Non affidate vecchiette a tranviere distratto" (07/01/1947) cc. 1-2
 cc. 399-401 datt. "Circa Sessantenne" (10/01/1947) cc. 1-3
 cc. 402-405 datt. "Due storie d'angeli" (11/01/1947) di cc. 1-4
 c. 406 datt. "Un caffelatte per il cavallo" (26/03/1947) c. 1
 cc. 407-408 datt. "Infallibile sistema" (28/03/1947) cc. 1-2
 c. 409 datt. "Fortunato in amore" (08/04/1947) c. 1
 cc. 410-411 datt. "Il biglietto da visita" (09/04/1947) cc. 1-2
 c. 412 datt. "Vecchio che fai?" (20/05/1947) c. 1
 cc. 413-414 datt. "Barbiere volante" (11/06/1947) cc. 1-2
 cc. 415-417 datt. "Un urlo nella notte" (26/07/1947) cc. 1-3
 cc. 418-419 datt. "Chiede assistenza spaccandogli il lume sulla testa" (13/09/1947) cc. 1-2
 c. 420 datt. "Col sistema del calmante due valigie van distante" (11/10/1947) c. 1
 cc. 421-422 datt. "Moglie paracadute" (23/10/1947) cc. 1-2
 c. 423 datt. "Tiro al futuro" (23/10/1947) c. 1
 cc. 424-425 datt. "In piazza Fontana" (06/11/1947) cc. 1-2
 cc. 426-427 datt. "Cercasi attore cane" (07/11/1947) cc. 1-2
 c. 428 datt. "Quattro Mogli inferocite" (20/11/1947) c. 1
 cc. 429-430 datt. "Beve per dimenticare e dimentica di essere un ladro" (08/12/1947) cc. 1-2
 cc. 431-432 datt. "Anche i rapinatori pazzi" (12/12/1947) cc. 1-2
 cc. 433-434 datt. "Non stringeremo la mano a quell'uomo" (23/12/1947) cc. 1-2
 cc. 435-437 datt. "Viaggio in montagna andato a monte" (09/01/1948) cc. 1-3
 cc. 438-439 datt. "Sconfitto Belzebù dal casto Giuseppe" (17/01/1948) cc. 1-2
 cc. 440-441 datt. "Cupido stagionato accanto alla stufa" (21/01/1948) cc. 1-2
 cc. 442-443 datt. "Permettete?" (24/01/1948) cc. 1-2
 cc. 444-445 datt. "Chi dei due?" (26/01/1948) cc. 1-2
 cc. 446-448 datt. "Sull'albero" (10/02/1948) cc. 1-3
 cc. 449-450 datt. "Perde quattro treni" (21/02/1948) cc. 1-2
 c. 451/1 appunto mss.
 cc. 451-452 datt. "Aspettatmi: chiamo gli agenti" (02/04/1948) cc. 1-2
 cc. 453-455 datt. "Passare non poterono il confine riso farina, salumi e tacchino" (06/07/1948), cc. 1-3
 cc. 456-457 datt. "Atto I" (13/07/1948) cc. 1-2
 cc. 458-459 datt. "Tappezza la casa con cannoncini alla crema" (24/07/1948) cc. 1-2
 cc. 460-462 datt. "Sopporta o lettore" (07/10/1948), cc. 1-3,
 cc. 463-464 datt. "Sbronzano il gallo Beppe e l'arrostiscono vivo sulla stufa" (10/12/1948) cc. 1-2
 cc. 465 datt. "Scopre il ladro prima che compia il furto" (s.d.)
 cc. 466-467 datt. "In via Felice Casorati" (s.d.) cc. 1-2
 cc. 468-469 datt. "Durante la Hotte era stata rinvenuta in corso Indipendenza..." (s.d.) cc. 1-2
 c. 470 datt. "Vita ironica" (s.d.) c. 1

Sottofasc. 61.1.10 "Una strana famiglia" (s.d.)

Contiene

cc. 471-485, 486-502, 503-519 Tre copie del datt. "Una strana famiglia. Prima puntata. Radio farsa di Campanile e Cavaliere" di pp. 1-16, pp. 1-16, pp. 1-15

cc. 520-557 tre copie del datt. "Una strana famiglia. Seconda puntata" di pp. 1-15, pp. 1-15, pp. 1-15.

Sottofasc. 61.1.11 "L'arte di morire" (1956)

Contiene

c. 558 Atto di cessione de "L'arte di morire" genere radiodramma di A. C. alla RAI (09/1956)

Sottofasc. 61.1.12 "Appunti e veline" (1958, s.d.)

Contiene

cc. 559-561 appunti mss. de "Carosello domenica 29/06/1958) cc. 3

cc. 562-563 appunti mss. "Conto che una volta che gli scienziati" pp. 26-27

cc. 564-574 velina "La recitazione universale" (annotato Video) di cc. 1-11,

c. 575 appunti mss. "Prima puntata"

c. 576 appunti mss. "Seconda puntata"

c. 577 busta di lettera intestata all'Azienda autonoma di Soggiorno Pesaro "Per il comm. Campanile".

c. 578 pagg. 13-54 "Autoritratto di Achille Campanile trasmesso il 6 novembre 1960 Programma radio nazionale

Fasc. 61.2 “Radio. Mattutine barzellette” (1959, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-330, sono bianche sul verso le cc. 1-23, 36-38, 42, 53-55, 89, 123, 130-131, 149-307, 311-330.

La cartella contiene bozze dattiloscritte e manoscritte, articolate in un fascicolo e carte sciolte. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1939-1959. Alcune è parzialmente già stata ordianata in ordine alfabetico, da maggio 1959 ad agosto 1959, ottobre 1959, appunti manoscritti, su alcune è segnata la dicitura “già invitato”, su altre “copia unica”, corrispondenza da parte di Luciano Guaraldo:

Sottofasc. 61.2.1 “Mattutino” (1959)

Di cc. 1-307.

Il fascicolo contiene bozze dattiloscritte con appunti manoscritti di A. C. su racconti pubblicati nel “Mattutino” in un'unica carta, inerenti:

- c. 1 Ladri
- c. 2 Avarizia
- c. 3 Scolari
- c. 4 Ottimismo
- c. 5 Per affrontare serenamente la giornata di oggi
- c. 6 Miei prodi, oggi
- c. 7 Voi, qualche volta, confessatelo
- c. 8 La vita è una continua battaglia
- c. 9 Buon giorno signore
- c. 10 Buon giorno signore
- c. 11 Mattutino. Buon giorno signori
- c. 12 Regali di una volta e un tipo cerimonioso
- c. 13 Di notte, per una strada solitaria
- c. 14 Abbiamo già detto che non bisogna essere troppo severi
- c. 15 schema per sessanta puntate di “Mattutino”
- c. 16 Mattutino. Buon giorno cari amici.
- c. 17 Mattutino. Cari amici, buon giorno.
- c. 18 Oggi cari amici, voglio farvi una raccomandazione
- c. 19 Nulla dies sine linea
- c. 20 Cari amici, il consiglio che deesidero darvi oggi..
- c. 21 Mie cari amici, buon giorno
- c. 22 Cari amici, se qualcuno vi manca di riguardo
- c. 23 Questa trasmissione giornaliera
- cc. 24-88 ritagli di appunti manoscritti raccolti,
- c. 89 ritaglio datt. dattil. (s.d.)
- c. 90 datt. Giochi parole
- c. 91 scritto su “ubiquità”,
- c. 92 modi di dire
- c. 93 modi di dire, giochi di parole
- c. 94 voi siete un po' malinconico
- c. 95 buondì caro amico
- c. 96 eccone un altro
- c. 97 buon giorno mio caro amico
- c. 98 al circo equestre
- c. 99 giuochi di parole su nomi famosi (cc. 2),

- cc. 100-101 appunti mss.
- cc. 102-103 In tono sommesso e misterioso
- cc. 104-106 ritagli di racconto “riflettete prima di parlare” (2 copie),
- c. 107 appunto mss.
- cc. 108-143 bozze e appunti manoscritti su “Della seta” (s.d.),
- cc. 144-148 bozze dattiloscritte con annotazione “già mandate ultime sei” (cc. 5),
- cc. 149-155 “già date” (cc. 6),
- c. 156 voi siete un po’ malinconico
- c. 157 eccone un altro
- c. 159 buon giorno, mio caro amico.
- c. 160 buon giorno caro amico
- c. 161 uno.... due... tre...
- c. 162 un tempo si diceva
- c. 163 col mattutino di oggi
- c. 164 consigli per affrontare serenamente la giornata di oggi
- c. 165 buondì caro amico
- c. 166 e oggi un mattutino dedicato a tutti quelli che sono irrequieti
- c. 167 per la vostra serenità giornaliera
- c. 168 nella vita è estremamente importante
- c. 169 buon giorno amici
- c. 170 oggi per aiutarvi ad affrontare
- c. 171 storielle tradizionali,
- c. 172 lavoro
- c. 173 nella vita non siate troppo schizzinosi
- c. 174 siate precisi nel linguaggio
- c. 175 consigli ai giovani
- c. 176 siate onesti
- c. 177 quelli che vorrebbero avere l’automobile,
- c. 178 buona fortuna
- c. 179 seccatori,
- c. 180 zappa sui piedi,
- c. 181 bugia,
- c. 182 ballisti,
- c. 183 treno,
- c. 184 treno,
- c. 185 vecchi romanzi d’avventure,
- c. 186 astuzia,
- c. 187 astuzia,
- c. 188 astuzie
- c. 189 astuzie
- c. 190 modi di dire,
- c. 191 idiota
- c. 192 le bestie
- c. 193 idiota
- c. 194 idiote
- c. 195 idiote
- c. 196 cani,
- c. 197 cani,
- c. 198 cani,
- c. 199 circo
- c. 200 circo e zoo,

- c. 201 studenti,
- c. 202 pelliccia,
- c. 203 medici,
- c. 204 malattie,
- c. 205 neonati,
- c. 206 teatro,
- c. 207 regali,
- c. 208 popoli,
- c. 209 povertà (19/05/1959),
- c. 210 sempliciotti di campagna
- c. 211 in mattutino RAI (dal 6 maggio 1959 al 5 agosto 1959): automobile,
- c. 212 automobilisti,
- c. 213 avari,
- c. 214 avvocati e cause,
- c. 215 avvocati e cause
- c. 216 bambini,
- c. 217 banditi,
- c. 218 barbieri (11/05/1959),
- c. 219 bollette,
- c. 220 caccia,
- c. 221 caccia,
- c. 222 caffè,
- c. 223 caffè,
- c. 224 cantanti,
- c. 225 cantanti vicini di casa,
- c. 226 cassieri ladri,
- c. 227 cassieri ladri,
- c. 228 commercialisti,
- c. 229 commercianti,
- c. 230 conferenza,
- c. 231 contadinotti,
- c. 232 debiti,
- c. 233 dentisti,
- c. 234 domande oziose,
- c. 235 domande oziose 2,
- c. 236 equivoci,
- c. 237 educazione,
- c. 238 finalisti,
- c. 239 giornalisti e milionario,
- c. 240 giuochi di parole,
- c. 241 giuochi di parole 2,
- c. 242 idiote,
- c. 243 idioti,
- c. 244 idioti 2,
- c. 245 dormiglioni,
- c. 246 invecchiare,
- c. 247 i giornaletti,
- c. 248 insegne,
- c. 249 involontario,
- c. 250 ladri,
- c. 251 letteratura – teatro,

- c. 252 mare,
- c. 253 mare 2,
- c. 254 mare 3, con allegato
- c. 254/1 appunto segna libro "Mare"
- c. 255 medici,
- c. 256 medici 2,
- c. 257 mendicanti,
- c. 258 medicinali,
- c. 259 miliardo, con alelgato
- c. 259/1 appunto "miliardo"
- c. 260 multa,
- c. 261 modi di dire,
- c. 262 musicisti,
- c. 263 nomi,
- c. 264 nomi
- c. 265 oggetti perduti,
- c. 266 ombrello, con allegato
- c. 266/1 appunto mss.
- c. 267 orologi,
- c. 268 pesca,
- c. 269 pesce,
- c. 270 pesce – ostriche,
- c. 271 pianisti,
- c. 272 pittori,
- c. 273 polli,
- c. 274 regali,
- c. 275 ristorante,
- c. 276 ristorante 2,
- c. 277 salutisti,
- c. 278 scolari,
- c. 279 scolari e prof.,
- c. 280 scolari,
- c. 281 scolari,
- c. 282 scolari (17/06/1959),
- c. 283 scolari (dopo il 17/06), con allegato
- c. 283/1 seggna carta "scuola"
- c. 284 seccatori,
- c. 285 risveglio,
- c. 286 sport,
- c. 287 sportello,
- c. 288 sport,
- c. 289 sport invernali,
- c. 290 treno,
- c. 291 turismo,
- c. 292 turismo mare, con allegato
- c. 292/1 appunto mss.
- c. 293 vicini,
- c. 294 vicini 2,
- c. 295 villeggiatura,
- c. 296 villeggiatura,
- c. 297 vino,

- c. 298 vino,
- c. 299 vino,
- c. 300 vino,
- c. 301 vino,
- c. 302 vino,
- c. 303 whisky.
- c. 304 segnafascicolo lettera intestata alla RAI di invio assegno circolare (26/09/1959)
- c. 305 lettera di ringraziamento di Luciano Guaraldo¹ (Roma 04/05/1959),
- c. 306 lettera dell'Ing. Ambrogio Agostini su trasmissione Radio e invito a cena (Verona 16/05/1959),
- c. 307 lettera di Luciano Guaraldo su collaborazione e apprezzamento della serie "Mattutino" (Roma 17/07/1959),

Sottofasc. 61.2.2 "Articoli" (1939-1940, 1952)

Contiene ritagli di articoli di giornale:

- cc. 308-310 Triste destino d'amore², Tandem³, Donne nervose⁴.

Sottofasc. 61.2.3 "Della Seta" (1958, s.d.)

Contiene

- cc. 311-316 ritagli veline datt.

c. 317 lettera dattiloscritta di Achille Campanile alla "Signora della Seta" su temi che potrebbe trattare nella colonna milanese RAI (Milano 26/01/1958),

dattiloscritti:

- cc. 318-321 "I tram a Milano (cc. 4),

- cc. 322-328 Come ci vedono gli stranieri e come siamo cc. 1-4, 9, 11 (incompleto).

Carte sciolte: è presente

c. 329 due copie dell'atto 1 de "La principessa della Czarda. Adattamento televisivo e dialoghi originali di Achille Campanile" pp. 1-72, pp. 1-72, e atto secondo della riduzione TV de "La principessa della Czarda" di Achille Campanile, cc. 88-203 (s.d.),

c. 330 "Caffè delle muse n°3"⁵ di cc. 7 (s.d.).

Fasc. 62 "Cronache cinema" (1950, 1951, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-334; sono bianche sul verso le cc. 2-17, 30-38, 67, 69-73, 76-78, 79-151, 162-166, 171, 176, 177, 180, 182, 183, 185, 186-201, 208-319.

La cartella contiene bozze dattiloscritte e manoscritte, suddivise in due fascicoli. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1950-1951:

Contiene un fascicolo "Cronache cinematografiche 1950-1951 alla Radio":

Sottofasc. 62.1 "1950" (1950)

Contiene:

cc. 1-9 bozze manoscritte *RAI I, Fantomas contro Fantomas* cc. 1-10,

cc. 10-17 bozze manoscritte *Rai 2* cc. 1-8, con disegno di A. C. sul retro di c. 18,

cc. 18-29 bozze manoscritte *Rai 3 e ½* cc. 1-12,

cc. 30-38 bozze manoscritte *Rai 4* cc. 1-9,

¹ Direzione Generale Rai.

² Achille Campanile, *Triste destino d'amore*, (26/02/1939).

³ Id., *Tandem*, (12/11/1939).

⁴ Id., *Donne nervose* (04/04/1940), (09/07/1952).

⁵ Aggiunta da inserire a pagina 40 del testo.

cc. 39-53 bozze manoscritte *Rai 5* cc. 1-15,
 cc. 54-66 bozze manoscritte *Rai 6* cc. 1-16,
 cc. 67-66 bozze manoscritte *Rai 8* cc. 1-11,
 cc. 67-68 bozze manoscritte *Cronache cinematografiche 7* cc. 1-8,

dattiloscritti delle *Cronache cinematografiche* di Achille Campanile:

cc. 87-90 datt. *RAI 9* del 31/07/1950 cc. 1-4,
 cc. 91-94 datt. del 07/08/1950 ore 13,54 cc. 1-3,
 cc. 95-98 datt. 14/08/1950 ore 13,54 cc. 1-3,
 cc. 99-102 datt. 11/09/1950 cc. 13.54 cc. 1-4,
 cc. 103-106 datt. 09/10/1950 ore 13,54 cc. 1-4,
 cc. 107-110 datt. 16/10/1950 ore 13,54 cc. 1-3,
 cc. 111-114 datt. 23/10/1950 cc. 1-4,
 cc. 115-117 30/10/1950 cc. 1-3,
 cc. 118-121 datt. 06/11/1950 ore 13,50 cc. 1-4,
 cc. 122-124 datt. 13/11/1950 ore 13,54 cc. 1-3,
 cc. 125-127 datt. 20/11/1950 ore 13,54 cc. 1-3,
 cc. 128-130 datt. 27/11/1950 ore 13,54 cc. 1-3,
 cc. 131-133 datt. 04/12/1950 ore 13,54 cc. 1-3,
 cc. 134-136 datt. 11/12/1950 cc. 1-3,
 cc. 137-142 datt. due copie 18/12/1950 cc. 1-3,
 cc. 143-145 datt. 25/12/1950 cc. 1-3;

cc. 146-151 dattiloscritto *Questioni di Campanile*. Titolo provvisorio ovvero il signor misterioso e terribile, cioè al cinematografo bisogna continuare tutti, ma non troppo nessuno, se no si scontentano gli altri, però la pratica è assai diversa cc. 1-6 (01/1938, 10/1938);
 cc. 152-153 appunto manoscritto con elenco testi mancanti (s.d.),
 cc. 154-161 appunti manoscritti di esecuzioni radiofoniche cc. 9;

Sottofasc. 62.2 "1951" (1951)

Contiene bozze manoscritte di A. C. di:

cc. 162-185 *Rai console* (23/01/1951) cc. 1-18, e *Rai* 15/01/1951 cc. 15,
 copie dattiloscritte di *Cronache cinematografiche* di Achille Campanile dell'
 cc. 186-189 01/01/1951 ore 13,54 cc. 1-4,
 cc. 190-192 08/01/1951 cc. 1-3,
 cc. 193-195 22/01/1951 cc. 1-3,
 cc. 196-198 05/02/1951 cc. 1-3,
 cc. 199-201 12/02/1951 cc. 1-3,
 cc. 202-207 bozza manoscritta del 19/12/1951 cc. 1-6,
 cc. 208-210 dattiloscritta 19/02/1951 cc. 1-3,
 cc. 211-213 26/03/1951 cc. 1-3,
 cc. 214-216 05/03/1951 cc. 1-3,
 cc. 217-219 12/03/1951 cc. 1-3,
 cc. 220-223 26/03/1951 cc. 1-3,
 cc. 224-226 02/04/1951 cc. 1-3,
 cc. 227-229 09/04/1951 cc. 1-3,
 cc. 230-232 16/04/1951 cc. 1-3,
 cc. 233-235 23/04/1951 cc. 1-3,
 cc. 236-238 30/04/1951 cc. 1-3,
 cc. 239-241 07/05/1951 cc. 1-3,
 cc. 242-244 14/05/1951 cc. 1-3,

cc. 245-247 21/05/1951 cc. 1-3,
 cc. 248-250 28/05/1951 cc. 1-3,
 cc. 251-253 04/06/1951 cc. 1-3,
 cc. 254-256 11/06/1951 cc. 1-3,
 cc. 257-259 18/06/1951 cc. 1-3,
 cc. 260-262 25/06/1951 cc. 1-4,
 cc. 263-265 02/07/1951 cc. 1-3,
 cc. 266-269 09/07/1951 cc. 1-4,
 cc. 270-272 16/07/1951 cc. 1-3,
 c. 273 segnafascicolo mancanza appunto
 cc. 274-277 30/07/1951 cc. 1-4,
 c. 278 appunto indicante mancante,
 cc. 279-282 06/08/1951 cc. 1-4,
 cc. 283-286 22/10/1951 cc. 1-4,
 cc. 287-290 29/10/1951 cc. 1-4,
 cc. 291-294 05/11/1951 cc. 1-3,
 cc. 295-298 12/11/1951 cc. 1-4,
 cc. 299-302 19/11/1951 cc. 1-4,
 cc. 303-306 26/11/1951 cc. 1-4,
 cc. 307-309 03/12/1951 cc. 1-3
 cc. 310-313 10/12/1951 cc. 1-4,
 cc. 314-316 17/12/1951 cc. 1-3,
 cc. 317-319 24/12/1951 cc. 1-3;
 cc. 320-334 appunti manoscritti cronaca cinematografica 15/01/1951.

Fasc. 63 “Sceneggiature – Soggetti cinematografici”

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-540 , bianche sul v. le cc. 1, 2, 3-46, 50-54, 56, 57, 58, 59, 75-79, 80, 81-88, 90, 91, 92, 93-96, 104-105, 106, 108, 112, 113/1-5, 116, 117, 118, 119, 120-122, 124, 132, 145-153, 162-172, 173-183, 184-195, 196-201, 212-222, 233-242, 243-253, 254-275, 277, 278-282, 283-287, 288/1-18, 289, 290, 291, 292-295, 296-309, 311-322, 324-341, 343-345, 415-425, 482-491, 540, 582,

Sottofasc. 63.1 “Il diavolo va in collegio” (s.d.)

c. 1 Sceneggiatura de “Il diavolo va in collegio” dattiloscritto, in francese pp. 1-215, (copertina distaccata)

Sottofasc. 63.2 “Martin Toccaferro” (1953)

c. 2 Sceneggiatura de “Martin Toccaferro”, due tempi pp. 1-227 (non è in ottimo stato di conservazione. La bozza è stata piegata a metà), con allegato:
 cc. 2/1-3 3 fogli con indicazioni manoscritte (1953),

Sottofasc. 63.3 “Dattiloscritti. Milano” (s.d.)

cc. 3-10 dattiloscritto “Cinque geni incompresi (titolo provvisorio)” 8 fogli;
 cc. 11-47 datt. incompleto “Tino” cc. 324- 360,
 cc. 48-51 datt. “Moglie-signore” cc. 47-48 con appunto mss.

Sottofasc. 63.4 “Corrispondenza Mario Mariani e Gianni Buffardi” (1960)

cc. 52-53 Lettera (strappata su lato destro) di Mario Mariani su “Totò e la dolce vita” su richiesta opera per l’elaborazione del soggetto e stesura della sceneggiatura, rifacimenti e redazione della presceneggiatura, compenso stabilito e contratto (Roma 14/03/1960);

- c. 54 Lettera di un amministratore di M. B. Film su sceneggiatura e ritardi, invio di lavoro di elaborazione di sceneggiatura del soggetto (Roma 08/07/1960?),
 c. 55 minuta datt. di Achille Campanile a Buffardi su presenza a Roma per film e richiesta di regolare l'aspetto economico (Milano 07/09/1960);

Sottofasc. 63.5 "Cinema. Totò, Peppino e la dolce vita" (s.d.)

Contiene:

- c. 56 rilegato dattiloscritto "Totò, Peppino e.. la dolce vita prod. M. B. Film" cc. 1-23;
 c. 57 due datt. rilegati datt. "Totò... e la dolce vita. Idea di Gianni Buffardi e Mario Mariani, soggetto di A. C." cc. 1-11, dattiloscritto "Totò, Peppino e La dolce vita" cc. 1-11;

Sottofasc. 63.6 "Malafemmina" (s.d.)

- c. 58 Dattiloscritto cc. 1-5 "Malafemmena";
 cc. 59-68 datt. con appunti mss. di A. C. su "Malafemmena";
 cc. 69-79 due copie del datt. "Malafemmena" con pp. num e legate.

Sottofasc. 63.7 "L'Angelo custode, Notte d'estate" (1943, s.d.)

Il fascicolo contiene due sottofascicoli inerenti il soggetto cinematografico di "L'Angelo custode o Notte d'estate", testi e articoli:

Sottosottofasc. 63.7.1 "Angelo custode" (1943, s.d.)

- c. 80 "L'angelo custode soggetto cinematografico di A. C." di cc. 1-8
 c. 81 lettera datt. dell'amministratore unico Federigo d'Avack di Arpa film su preparazione trattamento su soggetto cinematografico di "L'Angelo custode" e realizzazione scene a bordo di nave in crociera (Roma 24/03/1953)
 cc. 82-88 datt. "Angelo suo malgrado" (30/05/1943)
 c. 89 datt. "11° rullo 70"
 c. 90 datt. rilegato con pp. num. 1-10 "L'angelo custode soggetto cinematografico di A. C." (s.d.)
 c. 91 datt. "L'angelo custode" di cc. num. E legate 1-8;

Sottosottofasc. 63.7.2 "Notte d'estate" (1934, 1940, 1943, 1968, 1969, s.d.)

il fascicolo contiene bozze dattiloscritte:

- c. 92 del racconto *Notti d'estate* (30/05/1943 cc. 6),
 c. 93-96 datt. racconto "Secondo i pittori del Due e Trecento, Luna Parl" (1968?)
 cc. 97-103 manoscritto *Il racconto del capo dei vigili* (s.d.),
 cc. 104-105 appunti mss. su carta rosa sul racconto *Il salotto di casa di Chiarastella* (cc. 2 s.d.),
 racconto "Il Paradiso delle cupole" (1968),
 cc. 106-108 appunti manoscritti *Tipi* (s.d.), *Casa di Carlo e Checco* (s.d.),
 cc. 109-111 mss. *Notte d'estate* (s.d. cc. 3),
 c. 112 appunti mss. "A Verona"
 c. 113 dattiloscritto di cc. rilegate e numerate *Notte d'estate* (s.d. cc. 6) con appunti mss. di A. C. sull'ultima c.;
 c. 114 ritaglio di articolo di giornale *A passeggio con l'uomo invisibile* (04/08/1934),
 c. 115 datt. incompleto "Chiarastella" con appunti mss.
 cc. 116-119 due copie del dattiloscritto *Telegramma di Adolfo* (s.d.),
 cc. 120-122 tre fogli di appunti manoscritti su *Verona* (s.d.),
 cc. 123-130 appunti manoscritto *Il circo Affrac* (s.d.),
 c. 131 appunto mss. p. 64;
 c. 132 segnafascicolo "Alfredo"
 c. 133 ritagli di giornale *Notte d'estate* (15/12/1940),

* C. A., *A passeggio con l'uomo invisibile*, s.d. (04/08/1934).

* C. A., *Notte d'estate*, in "L'Europeo" (15/12/1940).

- c. 134 *Diario dei fatti secondari e dei pensieri inutili. Una strana avventura** (30/05/1943),
 cc. 135-139 appunti manoscritti *Notte d'estate* (05/05/1969),
 c. 140 elenco manoscritto su capitoli suddivisione (s.d.),
 cc. 141-161 appunti con testi manoscritto *Lella Leoni* (s.d.), appunti manoscritti di *Notte d'estate*
 (s.d.), capitoli I e II (di questo due copie)
 cc. 162-195 cc. in tre parti dattiloscritte di *Notte d'estate* (s.d.);

Sottosottofasc. 63.7.3 "Notte d'estate. Articoli e corrispondenza" (1938-1939, 1947-1948, 1951-1952, s.d.)

- c. 196 datt. "L'angelo custode soggetto cinematografico" di cc. 1-10 numerate e legate;
 c. 197 ritaglio di giornale *Luna Park*¹⁰ (30/09/1956),
 c. 198 articolo *Fenomeno vivente*¹¹ (1938/1939?),
 cc. 199-201 testo dattiloscritto *Luna park* (cc. 6),
 c. 202 articolo *Tempo di viaggiare* (26/08/1952),
 cc. 202-203 ritagli di articoli¹² (1951),
 c. 204 appunto mss. "Notte d'estate"
 c. 205 accordo firmato con Luigi Carpentieri su cessione soggetto cinematografico "Notte d'Estate"
 (Milano 21/04/1947),
 c. 206 lettera manoscritta di Luigi Carpentieri su invio 50000 lire di saldo per l'acquisto del
 soggetto "L'Angelo custode" (Roma 28/04/1947);
 c. 207 lettera di Carlo Bragaglia ad A. C. su sollecitazione richiesta elaborato su "L'Angelo
 custode" (Roma 16/05/1947),
 c. 208 telegramma di Carlo Bragaglia ad A. C. su richiesta notizie (Milano 22/05/1947) allegato:
 c. 209 lettera di Carlo Bragaglia a A.C. su scelta soggetto nuovo film (Roma 21/06/1948),
 c. 210 lettera dattiloscritta di Carlo Bragaglia a A.C. su invito a resa cinematografica de *L'angelo
 custode* (Roma 22/10/1948),

Sottofasc. 63.8 "Un Raggio di Sole" (1943)

- c. 211 Lettera di Excelsa Film su impegno a collaborazione con il sig. Boyer per la lavorazione del
 film (Roma 03/08/1943).

Sottofasc. 63.9 "Estella - Le chiavi" (s.d.)

- cc. 212-259 5 copie del Datt. "Nella pensione *La vigilia sciolta* in un paese di mare si aspetta
 l'arrivo del piroscalo Estella"

Sottofasc. 63.10 "Film con Mario Del Monaco" (1957)

Contiene corrispondenza:

- c. 260 lettera di Carlo Biggiani su notizie per la realizzazione del soggetto "Cavallo tenore" (Roma
 15/02/1957)
 c. 261 minuta datt. di risposta di A. C. su invio soggetto e informazioni ai produttori su Mario del
 Monaco (Milano 23/02/1957)
 c. 262 minuta datt. di risposta di A. C. all'avv. Malenotti su interesse a fare un film con Del
 Monaco (Milano 10/02/1957) e con allegate
 cc. 262-274 soggetto cinematografico
 c. 275 lettera di Maleno Malenotti produzione cinematografica su creazione film sulla lirica (Roma
 25/02/1957)
 c. 276 lettera manoscritta³ di R[...] su annotazione della produzione cinematografica con Baldini,
 proposta di sentire Monelli e Zavattini, informazioni contratto e sketckes, corsa cockers (s.d.)

¹⁰ C. A., *Diario dei fatti secondari e dei pensieri inutili. Una strana avventurari*, in "L'Europeo" (30/05/1943).

¹¹ È un'altra versione, ma incompleta, le carte sono numerate e abbiamo cc. 1-8 e cc 24-28.

¹² C. A., *Un racconto di Achille Campanile. Luna Park*, (30/09/1956).

¹³ C.A., *Fenomeno vivente*, in "Ecco" (1938/1939).

¹⁴ I Pensieri inutili (16/10/1951), Storie di sta(...) (21/09/1951), L'imperiale. (...)occasioni (30/10/1951),

- c. 277 lettera di Mary Toccarì Santinelli su presentazione di Franca Duval come protagonista (Milano 06/04/1957) con allegate:
 - cc. 277/1-6 foto di Franca Duval
 - c. 277/7 busta di lettera;
- c. 278 lettera di Arturo Wolf Ferrari su invio foto (non presenti) per partecipazione a concorso internazionale della canzone e "Fresco notturno in canal Grande" (merano 29/04/1957)
- c. 279 lettera di Marina Rebecchi con curriculum (Milano 23/05/1957) con allegato:
 - c. 279/1 biglietto di presentazione
 - c. 279/2 fotografia di Marina Rebecchi
 - c. 279/3 busta di lettera;

Sottofasc. 63.11 "Soggetti cinematografici dattiloscritti" (1942, 1953, s.d.)

- c. 280 datt. di cc. 1-5 legate e numerate "Carlotta, figlia del comm. X";
- c. 281 copia di "Estella" di cc. 1-10 num. Legate
- c. 282 due copie datt. di "Miliardario suo malgrado, oppure un tesoro per tutti" di cc. 1-9 legate e num.
- cc. 283-284 datt. "Idea per un film di Achille Campanile",
- c. 285 datt. cc. num. 1-7 legate "La scena rappresenta lo studio di Von Kraus..."
- c. 286 datt. "Ho scelto l'amore, prologo" di cc. 2
- c. 287 datt. di cc. 1-36 rilegate "Matrimonio per procura. Episodio per il film *Il latore della presente*"
- c. 288 datt. "Il circolo delle beffe. Titolo provvisorio. Soggetto cinematografico episodico di Riccardo Cassano" di pp. 1-19 rilegate e legate;
- c. 289 datt. "Una strana brigata" di pp. 1-8 rilegate e legate con allegate:
- c. 289/1 Quietanza di versamento di A. C. per oggetto "Una strana brigata" alla S.I.A.E. (12/10/1942)
- c. 289/2 ricevuta della S.I.A.E. (Roma 10/10/1942);
- c. 290 datt. "Un amore contrastato. Con Dik pugilatore e Dak innamorato corrisposto" di pp. 1-23 rilegate e legate
- c. 291 datt. "Carosello telefonico" di pp. 1-8 rilegate e annotazioni mss. allegato:
 - c. 291/1 appunto mss.
- c. 292 datt. "Circolo vizioso" di pp. 1-6
- cc. 293-310 "Spunti da sviluppare" tra cui "Parodia" (incompleti);
- cc. 311-316 veline datt. spurie (s.d.);
- c. 317 rilegato "Sotto i ponti di Roma" di pp. 1-54 con allegato:
 - c. 317/1 ricevuta deposito per "Bella Roma" (05/02/1953)
 - c. 317/2 ricevuta della SIAE (Roma 05/02/1953)
 - c. 317/3 ricevuta di assegno e quietanza tassa (31/01/1953)
- c. 318 datt. "Sparafumo è lo zio" datt. di pp. 1-8;
- c. 319 datt. "Stelle di cinelandia. Soggetto cinematografico di Achille Campanile e Carlo Salsa" di pp. 1-11;
- c. 320 datt. "Schema per un film sulle donne della storia: titolo provvisorio *Le donne nude*" di pp. 1-12;
- c. 321 dattiloscritto "Cinque geni incompresi (titolo provvisorio)" 8 fogli;
- c. 322 datt. "Auto e bici" di pp. 1-2 con allegato
 - c. 322/1 appunto mss

Sottofasc. 63.12 "Corrispondenza Cinema"

Sottosottofasc. 63.12.1 "Juventus Film"

Contiene le seguenti lettere:

- c. 323 lettera del presidente della società anonima Juventus Film ad A. C. su incarico di scrivere sceneggiatura per soggetto "Scena comica" (Roma 10/04/1942)
- c. 324 minuta di risposta di A. C. a Juventus su comunicazione per il saldo e per l'approvazione tramite "Cines" (06/09/1942)
- c. 325 risposta del presidente di Juventus Film su attesa risponso della Cines (Roma 06/06/1942)
- c. 326 ricevua dalla Juventus Film di ventimila lire per il film "Il latore della presente" (Roma 24/05/1943)
- c. 327 lettera del presidente della Juventus Film su sollecitazione a stesura della prima parte dello sceneggiato (Roma 27/05/1943)

Sottosottofasc. 63.12.2 "Arcobaleno"(1942, s.d.)

- c. 328 lettera del presidente del consorzio italiano Filmi S/A su impegno per il film "Arcobaleno" (Roma 18/07/1942)
- c. 329 lettera del consigliere delegato del consorzio italiano Film Fortunato Sandri su risoluzione accordo in mancanza di consegna di sceneggiatura di gradimento (Roma 18/12/1942);

Sottosottofasc. 63.12.3 "La zia di Carlo. Guarini - Capitani"

- cc. 330-334 lettera raccomandata di Liborio Capitani ad Alfredo Guarini e p.c. al dottor Riccio (ministero Cultura popolare), al Cav. Di Gr. Cr. Luigi Freddi, dott. Achille Campanile su inesattezze e intempestività in merito a raccomandata ricevuta (02/12/1942)
- cc. 335-336 lettera raccomandata di Alfredo Guarini a Liborio Capitani e p.c. al dottor Riccio (ministero Cultura popolare), al Cav. Di Gr. Cr. Luigi Freddi, dott. Achille Campanile su inesattezze dei quadri da inserire nel film "La zia di Carlo" (Roma 28/11/1942)
- c. 337 lettera di Capitani della Soc. An. Produzione Capitani Filma Campanile su invio risposta (Roma 02/12/1942)
- c. 338 lettera di Capitani su affido incarico per la produzione di "La zia di Carlo" e corrispettivo rate del lavoro (Roma 07/06/1942)
- c. 339 lettera di Capitani su comprensione e realizzazione modifiche (Roma 04/11/1942);

Sottosottofasc. 63.12.4 "Il diavolo va in collegio"

- cc. 340-341 due copie della lettera della ExcelsaFilm, di cui una firmata dal direttore generale, su conferma incarico realizzaione riduzione italiana della sceneggiatura del soggetto "Il diavolo va in collegio" (Roma 23/12/1942);

carte sciolte sottofasc. 63.12:

- c. 342 lettera della Società Anonima Grandi Film su sunto del soggetto "Spartivento cavallo da corsa" (Roma 13/07/1943)
- c. 343 lettera della International Press Service Agenzia per la distribuzione del materiale alla stampa sulla novella "Il bicchiere infrangibile" (Roma 18/09/1946);
- c. 343 lettera della Domino Film sulla cessione dei diritti cinematografici per "Il diario di Cornabò" (Roma 27/11/1952);
- cc. 344-345 due copia della lettera di Achille Campanile alla Roma Film, su carta intestata alla Società Italiana degli autori ed editori, su informazioni scenette "La commedia in amore", "Gelosia", "Dramma di mezzanotte", "Un tipo cosmopolita" (12/11/1954);
- c. 346 lettera manoscritta di [I. D.] ad A. C. su "Teche tche teche té" e "Il diavolo va in collegio" e ripartizione dei compensi (11/02/1943);

Sottofasc. 63.13 "Appunti manoscritti su sceneggiature" (s.d.)

- c. 347 segnafascicolo "4 episodi"

- cc. 348-349 "Venezia",
 cc. 350-359 pp. 2-11 di appunti mss "Quando intonò la romanza..." (s.d.)
 c. 360 "Mario è impegnato a Venezia"
 cc. 361-362 "Butterfly a Padova"
 c. 363 "Gli dicevano *Sei una vacca*"
 cc. 364-365 "Viaggiava da Venezia a Milano"
 cc. 366-372 "A Barcellona, l'amico insuccesso" pp. numerate pp. 14-20;
 c. 373 "L'album"
 c. 374 "Venezia"
 c. 375 "Tutto film"
 c. 376 appunti stenografici
 cc. 377-392 "Paso io" (cc. numerate 1-16)
 c. 393 (25/02/1942),
 c. 394 "Lavoro"
 c. 395 "Domandò pensando al Poeta"
 cc. 396-397 "è una notte di neve",
 cc. 398-412 "Una mano che scrive..." scritte in colonna pp. numerate;
 c. 413 "Alla sede del manicomio"
 c. 414 appunti scaletta
 cc. 415-426 "Il matrimonio"
 c. 427 "Eva Atalanta"
 c. 428 Cleò de Musola
 cc. 429-431 Taglioni
 c. 432 cinema
 cc. 433-436 "Eccomi dunque a spiegarvi che cosa sono le donne";
 cc. 437-452 Venezia
 cc. 453-454 segnafascicoli con appunti su scenette
 cc. 457-465 appunti mss. "Don Chiscotte" (cc. numerate) con allegato:
 c. 457/1 ricevuta quietanza di pagamento per deposito soggetto cinematografico "Don Chisciotte"
 c. 457/2-3 due copie di ricevuta deposito trame, soggetti e opere letterarie per "Don Chiscotte" (Roma 23/03/1953),
 cc. 475-478 mss. non di A. C. "La notizia della misteriosa scomparsa di Lord Pery",
 cc. 482-484 mss. non di A. C. "Sirene";
 cc. 485-491 veline mss. "Dopo una nottata di veglia nel rifugio" (Totò)
 c. 492 "Un espediente dei più astuti"
 c. 494 "Cinematografo"
 cc. 495-531 "Pensate a quello che succederebbe se gli uomini avessero la coda" cc. mss. numerate e legate;
 c. 533 segnafascicolo.

Sottofasc. 63.14 "Rassegna stampa" (s.d.)

Ritagli di articoli:

- c. 534 "Duello fra Mosca e Campanile" (28/11/1950)
 cc. 535-536 "Veglionissimo della notte" (26/02/1950)
 c. 538 Cesare Giulio Castello "Il teatro di Achille Campanile" pp. 39-40 (1950)
 c. 539 Sette giorni a Rom[a] un fil[m] con Macar[...] pagina sette (23/01/1943).

Sottofasc. 63.15 "Sceneggiatura" (s.d.)

- c. 540 Sceneggiatura di "La commedia della felicità" cc. 3-420.

Sottofasc. 63.16 “Dattiloscritti” (1965, s.d.)

- cc. 541-546 “Un weekend in Africa” dattiloscritto cc. 5 di Mirella Leopold.
 c. 547 “La signora Amelia in difficoltà” c.1,
 c. 548 “Quando nacque la curiosità” c. 1,
 cc. 549-550 cronologia del premio Marconi (03/10/1965)

Sottofasc. 63.17 “Manoscritti” (s.d.)

Appunti mss. su “Renzo e Lucia” e altre annotazioni di sceneggiature:

- cc. 551-553 “Il dramma di Rodrigo” cc. 3,
 c. 554 “Lucia”
 c. 555 “Quotidiano”
 c. 556 “Mary Pickford”
 cc. 557-569 “L’umorismo di Manzoni” cc. 14 (manca la c. 10);
 cc. 570-573 “Il sarto” cc. 4,
 cc. 574-577 “Alla pistola” cc. 4,
 cc. 578-582 “L’album delle fotografie” cc. 6,
 cc. 583-590 Racconto “Panchina” cc. 8,

Sottofasc 63.18 “Ritagli articoli di giornale” (1966, 1970 s.d.)

- c. 591 ritagli di articoli di giornale *Iris per tutto l’anno* (29/08/1970),
 c. 592 Dal sottosegretario al tesoro. Consegnati a Massino Visconti cinque premi giornalistici (1966),
 c. 593 Assegnata a 5 giornalisti la “Castagna d’oro 1966”¹⁴ (16/09/1966),
 c. 594 Teatrino¹⁵,
 c. 595 Il mercato nero dei cimiteri in Russia. Una satira in cerca d’autore¹⁶,
 c. 596 Albertini e Schinetti¹⁷.
 c. 597 Vecchi giornalisti¹⁸,
 c. 598 Ma i poeti invecchiano? Pare di sì¹⁹,
 c. 599 Terreno per giardino²⁰,

Sottofasc. 63.19 “Appunti” (s.d.)

- cc. 600-603 “Triste destino” cc. 4,
 cc. 604-607 racconti “La 3° età”,
 cc. 608-612 fogliettini “La terza età”
 cc. 613-616 “Tipi di pensionamento tristi”,
 cc. 617-628 racconto sulle elezioni cc. 2-13 + 2 cc.,
 cc. 629-630 “Scuola”
 cc. 631-637 “TV elenco racconti” cc. 7,

¹⁴ Assegnata a 5 giornalisti la “Castagna d’oro 1966” in “La Stampa” (16/09/1966).

¹⁵ Teatrino. Atti unici di Achille Campanile (Mercoledì 9 settembre ore 16,15 Terzo programma, in “Radio corriere” (05-12/09/1970).

¹⁶ Alberto Bevilacqua, *Il mercato nero dei cimiteri in Russia. Una satira in cerca d’autore* in “Corriere della Sera” (29/06/1971).

¹⁷ I. M. Albertini e Schinetti (02/1969).

¹⁸ Prof. De Francesco Giuseppe, *Vecchi giornalisti* (23/02/1969).

¹⁹ Achille Campanile, *Ma i poeti invecchiano? Pare di sì* (02/02/1951).

²⁰ Mario D’Ambrosi, *Terreno per giardino* in ??? (23/02/1970).

Sottoserie 4.5 “La collaborazione con *Milano Sera*”

“*Milano Sera*” è stato un quotidiano d’informazione del pomeriggio, di orientamento progressista, pubblicato a Milano a partire dal 7 agosto 1945 sino al 4 novembre 1954. Ebbe tra i suoi collaboratori Leo Longanesi, Cesare Zavattini, Leonardo Sinisgalli, Luigi Cardarelli, Gianna Manzini, Giulia Veronesi, Vasco Patrolini.

Fu uno dei pochi giornali in quel periodo a dare importanza a Campanile: come primo servizio lo incaricarono di seguire il processo Kravcenko a Parigi. Questi aveva denunciato in un libro la politica messa in atto da Stalin e, per questo, il settimanale letterario francese vicino al PCF “*Les Lettres Françaises*” avviò una campagna di stampa contro di lui, cui fece seguito una causa per diffamazione contro la rivista, con una sentenza favorevole a Kravcenko. È proprio un quotidiano di chiara ispirazione comunista, non solo ad ospitarlo sulle sue pagine, ma gli diede la possibilità di interessarsi a svolgere un reportage sulle manifestazioni soprannaturali che si verificavano in Italia. Il viaggio inchiesta condotto da Campanile nel 1948, attraversando un’Italia di provincia, ancora con le ferite di guerra da rimarginare, diventa, anche grazie alle insistenze di un direttore illuminato, Corrado De Vita, un libro, intitolato “*Il Giro dei Miracoli*”. Il volume esce nel 1949 e la collaborazione con il quotidiano continua ancora. Ripeté nuovamente l’esperienza del Giro d’Italia del 1949, anche se gli costò una causa, poi vinta, nei confronti del settimanale comunista “*Vie Nuove*” e del suo direttore Palmiro Togliatti.

Fasc. 64 “Corrispondenza *Milano-Sera*, Quotidiano indipendente d’informazione”

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-13, sono bianche sul verso le cc.1-5, 7-13.

Contiene le lettere inviate dal Corriere indipendente d’informazione “*Milano-Sera*” ad A.C., in particolare:

- c. 1 lettera in cui A. C. viene assunto¹ con dati relativi al contratto (Milano 22/01/1949),
- c. 2 lettera di Corrado De Vita sulla pubblicazione di “*Giro dei miracoli*” (Milano 16/02/1949),
- c. 3 lettera di Corrado De Vita su ripresa di articolo di A. C. in “*Vie Nuove*” (Milano 18/06/1949),
- c. 4 Risposta in minuta di A. C. inviata a Corrado De Vita su invio raccomandata a “*Vie Nuove*” (Milano 25/06/1949),

Sottofasc. 64.1 “Vertenza “Vie nuove””

- c. 5 minuta di A. C. a Togliatti² su pubblicazione di articolo manipolato di A. C. su “*Vie Nuove*” (Milano 21/06/1949),
- c. 6 Lettera manoscritta di A. C. di accompagnamento ad assegno per la causa Togliatti (Milano 19/10/1951), con allegate
- cc. 6/1-2 tagliandi;
- cc. 7-12 Copia della denuncia di A. C. con l’avvocato Francesco Sepe Quarta a Palmiro Togliatti proprietario della casa editrice “*Vie nuove*” per aver manipolato l’articolo su “*Giro d’Italia*” pubblicato precedentemente in “*Milano Sera*” con intento umoristico (Roma 17/11/1949),
- c. 13 Lettera di Aurelio Becca su chiusura vertenza inerente articoli su “*Giro d’Italia*” (Roma 31/12/1951),

¹ Viene assunto dal 01/02/1949.

² Direzione di “*Vie Nuove*”.

Fasc. 65 “Milano-Sera Kravcenko 1949-1950”

Cartellina ad anelli. Di cc. 1-52; sono bianche sul verso le cc.: 1, 16, 28, 47.

Contiene articoli di giornale tratti da “Milano Sera” sulla serie del processo Kravcenko, quelli tratti da “Il giornale di Sicilia” per il XXXII Giro d’Italia 1949 e altri tratti da “Il Corriere d’Informazione”, riferibili all’intervallo di tempo 1949-1950, sebbene ci siano alcuni pubblicati precedentemente (1936).

Contiene i seguenti ritagli di articoli di giornale di A. C. da “Milano Sera” sulla serie del processo “Kravcenko”:

- c. 1 Achille Campanile a Parigi tgra i “deportati” di Kravcenko. Comincia da oggi su “Milano sera” il più penetrante reportage sul “processo del secolo”¹,
- c. 2 Campanile al processo Kravcenko. “Ero in campo di concentramento”², Parigi 2 febbraio³,
- c. 3 Parigi 2 febbraio⁴, Parigi 3 febbraio⁵, Parigi 4 febbraio⁶, Parigi 5 febbraio⁷,
- c. 4 Parigi 7 febbraio⁸, Parigi 8 febbraio⁹, Parigi 7 febbraio¹⁰,
- c. 5 Parigi 8 febbraio¹¹, Un teste smentisce le fandonie di Kravcenko su una fabbrica russa¹²,
- c. 6 Kravcenko non è mai stato un alto funzionario sovietico¹³;
- c. 7 Autobompiani. In “Albertina” i ppersonaggi sono raffigurati dalla memoria: niente da stupire che possano rassomigliare a chi li ha “visti”, a cominciare dall’autore¹⁴,
Parigi 10 febbraio¹⁵, Parigi 10 febbraio¹⁶, Mentre la stanza delle liti a teatro¹⁷,
- c. 8 Parigi 11 febbraio¹⁸, Parigi 12 febbraio¹⁹, Parigi 14 febbraio²⁰, Parigi 14 febbraio²¹,
- c. 9 Parigi 15 febbraio²², Parigi 15 febbraio²³,
- c. 10 Parigi 15 febbraio²⁴, Parigi 16 febbraio²⁵,
- c. 11 Parigi 16 febbraio²⁶, Parigi 17 febbraio²⁷,
- c. 12 Parigi 18 febbraio²⁸, Parigi 18 febbraio²⁹, Parigi 19 febbraio³⁰, Parigi 21 febbraio³¹,
- c. 13 Parigi 22 febbraio³², Parigi 22 febbraio³³, Parigi 22 febbraio³⁴,

¹ Id., *Achille Campanile a Parigi tgra i “deportati” di Kravcenko. Comincia da oggi su “Milano sera” il più penetrante reportage sul “processo del secolo”* in “Milano Sera” (31/01/1944).

² Id., *Campanile al processo Kravcenko. “Ero in campo di concentramento”* in “Milano sera” (01/02/1949).

³ Id., *Parigi 2 febbraio* in “Milano sera” (02/02/1949).

⁴ Id., *Parigi 3 febbraio* in “Milano sera” (03/02/1949).

⁵ Id., *Parigi 4 febbraio* in “Milano sera” (04/02/1949).

⁶ Id., *Parigi 5 febbraio* in “Milano sera” (05/02/1949).

⁷ Id., *Parigi 6 febbraio* in “Milano sera” (06/02/1949).

⁸ Id., *Parigi 7 febbraio* in “Milano sera” (07/02/1949).

⁹ Id., *Parigi 8 febbraio* in “Milano sera” (08/02/1949).

¹⁰ Id., *Parigi 7 febbraio* in “Milano sera” (07/02/1949).

¹¹ Id., *Parigi 8 febbraio* in “Milano sera” (08/02/1949).

¹² Id., *Un teste smentisce le fandonie di Kravcenko su una fabbrica russa* in “Milano sera” (09/02/1949).

¹³ Id., *Kravcenko non è mai stato un alto funzionario sovietico* in “Milano sera” (09/02/1949).

¹⁴ Id., *Autobompiani. In “Albertina” i ppersonaggi sono raffigurati dalla memoria: niente da stupire che possano rassomigliare a chi li ha “visti”, a cominciare dall’autore* in “Omnibus Milano” (10/02/1949).

¹⁵ Id., *Parigi 10 febbraio* in “Milano sera” (10/02/1949).

¹⁶ Id., *Parigi 10 febbraio* in “Milano sera” (10/02/1949).

¹⁷ Id., *Mentre la stanza delle liti a teatro* (s.d.).

¹⁸ Id., *Parigi 11 febbraio* in “Milano sera” (11/02/1949).

¹⁹ Id., *Parigi 12 febbraio* in “Milano sera” (12/02/1949).

²⁰ Id., *Parigi 13 febbraio* in “Milano sera” (13/02/1949).

²¹ Id., *Parigi 14 febbraio* in “Milano sera” (14/02/1949).

²² Id., *Parigi 14 febbraio* in “Milano sera” (14/02/1949).

²³ Id., *Parigi 15 febbraio* in “Milano sera” (15/02/1949).

²⁴ Id., *Parigi 15 febbraio* in “Milano sera” (15/02/1949).

²⁵ Id., *Parigi 16 febbraio* in “Milano sera” (16/02/1949).

²⁶ Id., *Parigi 16 febbraio* in “Milano sera” (16/02/1949).

²⁷ Id., *Parigi 17 febbraio* in “Milano sera” (17/02/1949).

²⁸ Id., *Parigi 18 febbraio* in “Milano sera” (18/02/1949).

²⁹ Id., *Parigi 18 febbraio* in “Milano sera” (18/02/1949).

³⁰ Id., *Parigi 19 febbraio* in “Milano sera” (19/02/1949).

³¹ Id., *Parigi 21 febbraio* in “Milano sera” (21/02/1949).

³² Id., *Parigi 22 febbraio* in “Milano sera” (22/02/1949).

³³ Id., *Parigi 22 febbraio* in “Milano sera” (22/02/1949).

³⁴ Id., *Parigi 22 febbraio* in “Milano sera” (22/02/1949).

- c. 14 Parigi 23 febbraio³⁵, Parigi 23 febbraio³⁶,
 c. 15 Parigi 24 febbraio. Ma gli avvocati di Kravcenko insorgono contro il loro teste che quasi quasi fa un'apoloia dell'Unione Sovietica³⁷, Parigi 25 febbraio³⁸, Parigi 26 febbraio³⁹,
 c. 16 Parigi 28 febbraio⁴⁰,
 c. 17 Il libro di Kravcenko è un centone dove tutti misero le mani. Personaggi veri gonfiati, altri creati a immagine delle officine di propaganda antirusa: questo il responso peritale sul manoscritto e sul volume pubblicato⁴¹, Non è somigliante il ritratto di Stalin. Il reverendo Hewlett Johnson recita un rosario in cui ogni "padre nostro" è una smentita a "Ho scelto la libertà"⁴²,
 c. 18 Oggi depongono Joliot Curie e lo scrittore Jean Cassou⁴³,
 c. 19 Questa conclusione a cui è giunta la difesa di "Lettres Françaises" – Praticamente il dibattito è concluso⁴⁴, Lievemente moscovita dà fastidio a Kravcenko⁴⁵, Parigi 3 marzo⁴⁶, Parigi 4 marzo⁴⁷,
 c. 20 Parigi 7 marzo⁴⁸, Parigi 8 marzo. Sono cominciate le arringhe⁴⁹, Parigi 9 marzo⁵⁰,
 c. 21 Parigi 10 marzo⁵¹, Trionfo di "ladri di biciclette a Parigi". René Clair abbraccia De Sica⁵²,
 c. 22 Parigi 16 marzo⁵³, Parigi 17 marzo⁵⁴, Il Mistero di Natascia⁵⁵, Parigi 15 marzo. Fra il revisore di Gogol e Kravcenko c'è una somiglianza⁵⁶,
 c. 23 Parigi 19 marzo⁵⁷, Parigi 22 marzo⁵⁸,
 c. 24 Parigi 23 marzo⁵⁹,
 Ritagli di articoli:
 c. 25 Scandalizzato il vaticano. Fallito il ruolo di "Casta Diva"⁶⁰, Una rara occasione⁶¹,
 c. 26 Volete diventare attrici?⁶², Questo cinema italiano⁶³,
 c. 27 Simpamima "sceneggiatore" n. 1⁶⁴, Ultimatum al governo⁶⁵,
 c. 28 Tiriamo le somme sul cinema italiano⁶⁶, Gli americani cambiano lingua, noi no⁶⁷,
 c. 29 Prima ancora dei ricevimenti ufficiali⁶⁸;

Ritagli di articoli inerenti il Giro d'Italia 1949:

-
- ³⁵ Id., Parigi 22 febbraio in "Milano sera" (22/02/1949).
³⁶ Id., Parigi 23 febbraio in "Milano sera" (23/02/1949).
³⁷ Id., Parigi 23 febbraio in "Milano sera" (23/02/1949).
³⁸ Id., Parigi 24 febbraio. Ma gli avvocati di Kravcenko insorgono contro il loro teste che quasi quasi fa un'apoloia dell'Unione Sovietica in "Milano sera" (24/02/1949).
³⁹ Id., Parigi 25 febbraio in "Milano sera" (25/02/1949).
⁴⁰ Id., Parigi 26 febbraio in "Milano sera" (26/02/1949).
⁴¹ Id., Parigi 28 febbraio in "Milano sera" (28/02/1949).
⁴² Id. Il libro di Kravcenko è un centone dove tutti misero le mani. Personaggi veri gonfiati, altri creati a immagine delle officine di propaganda antirusa: questo il responso peritale sul manoscritto e sul volume pubblicato in "Milano Sera!" (s.d.).
⁴³ Id., Non è somigliante il ritratto di Stalin. Il reverendo Hewlett Johnson recita un rosario in cui ogni "padre nostro" è una smentita a "Ho scelto la libertà" in "Milano sera" (01/03/1949).
⁴⁴ Id., Oggi depongono Joliot Curie e lo scrittore Jean Cassou in "Milano Sera" (02/03/1949).
⁴⁵ Id., Questa conclusione a cui è giunta la difesa di "Lettres Françaises" – Praticamente il dibattito è concluso in "Milano Sera" (04/03/1949).
⁴⁶ Id., Lievemente moscovita dà fastidio a Kravcenko in "Milano sera" (05/03/1949).
⁴⁷ Id., Parigi 3 marzo in "Milano sera" (03/03/1949).
⁴⁸ Id., Parigi 4 marzo in "Milano sera" (04/03/1949).
⁴⁹ Id., Parigi 7 marzo in "Milano sera" (07/03/1949).
⁵⁰ Id., Parigi 8 marzo. Sono cominciate le arringhe in "Milano sera" (08/03/1949).
⁵¹ Id., Parigi 9 marzo in "Milano sera" (09/03/1949).
⁵² Id., Parigi 10 marzo in "Milano sera" (10/03/1949).
⁵³ Id., Trionfo di "ladri di biciclette a Parigi". René Clair abbraccia De Sica in "Milano sera" (12/03/1949).
⁵⁴ Id., Parigi 16 marzo in "Milano sera" (16/03/1949).
⁵⁵ Id., Parigi 17 marzo in "Milano sera" (17/03/1949).
⁵⁶ Id., Il mistero di natascia in "Milano sera" (s.d.).
⁵⁷ Id., Parigi 15 marzo. Fra il revisore di Gogol e Kravcenko c'è una somiglianza in "Milano sera" (15/03/1949).
⁵⁸ Id., Parigi 19 marzo in "Milano sera" (19/03/1949).
⁵⁹ Id., Parigi 22 marzo in "Milano sera" (22/03/1949).
⁶⁰ Id., Parigi 23 marzo in "Milano sera" (24/03/1949).
⁶¹ Id., Scandalizzato il vaticano. Fallito il ruolo di "Casta Diva" in "Milano Sera" (02/05/1949).
⁶² Id., Una rara occasione in "Milano sera" (13/03/1949).
⁶³ Id., Volete diventare attrici? In "Milano sera" (10/05/1949).
⁶⁴ Id., Questo cinema italiano in "Milano sera" (11/05/1949).
⁶⁵ Id., Simpamima "sceneggiatore" n. 1 in "Milano sera" (12/05/1949).
⁶⁶ Id., Ultimatum al governo in "Milano sera" (05/1949).
⁶⁷ Id., Tiriamo le somme sul cinema italiano in "Milano sera" (17/05/1949).
⁶⁸ Id., Gli americani cambiano lingua, noi no in "Milano sera" (17/05/1949).
 Id., Prima ancora dei ricevimenti ufficiali in "Milano sera" (20/05/1949).

- Sono le 7 e tre quarti del mattino⁶⁹,
- c. 30 I mitra non erano di Giuliano⁷⁰, La tappa Fiume dei 300 km. Bartali e corrieri conducono. De Santi ha vinto il traguardo volante di Castrovillari⁷¹,
- c. 31 Non si può scrivere che stando a letto – Si aspetta di compiere qualche gita in dirigibile o qualche partenza paracadutata “La Calabria vi viene incontro”⁷², I tre moschettieri e il loro capitano – quando Belloni si fermava in trattoria e poi arrivava primo⁷³,
- c. 32 Messina, 23 maggio⁷⁴, “Dammi una spinta” e poi il corridore paga. Giungere in tante città e non vederle – Feste inviti discorsi... tutto nel nulla – Raffinata crudeltà di organizzatori⁷⁵ con allegato opuscolo “Atlante programma ufficiale del XXXII giro ciclistico d’Italia” (12/06/1949) approvato da “La Gazzetta dello Sport”;
- c. 33 Montecatini 6 giugno⁷⁶, Genova 6 giugno⁷⁷, San Remo 7 giugno⁷⁸,
- c. 34 Milano 13 giugno⁷⁹, Milano 13 giugno⁸⁰,
- c. 35 Nervi, luglio⁸¹, Rapallo, luglio⁸²,
- c. 36 Paraggi, luglio⁸³, Portofino, luglio⁸⁴, Sunto delle puntate precedenti. Margherita L. cerca un marito miliardario per sua figlia e perciò si reca a Portofino⁸⁵, Portofino 2 agosto⁸⁶, Kapital senza interesse. Dicono a Parigi che la commedia di Malaparte non è che un “piccolo gruzzolo”: ha provocato però persino una sfida fra l’autore e il critico Ambrière. Non ci sarà spargimento di sangue, ma il clamore pubblicitario è altissimo⁸⁷,
- c. 37 Le 22 tappe⁸⁸, “...E così in una strada solitaria, li ho colti sul fatto, quella sciagurata portava le bistecche al suo beneamato”⁸⁹,
- c. 38 Sunto delle puntate precedenti – La bellissima Manola⁹⁰, Santa Margherita, 23 luglio⁹¹,
- c. 39 Il dramma del telefono⁹², Vagabondaggio di Achille Campanile⁹³,
- c. 40 Neo-verismo quotidiano⁹⁴, Le colpe dei padri non ricadranno sui figli⁹⁵,
- c. 41 Uno strano volontario⁹⁶, Camere disponibili⁹⁷, Neoverismo quotidiano. Il premio all’umile. Fu una serata trionfale nell’immenso caffè di Montparnasse all’apoteosi del vecchio reporter era intervenuto tutto il gran mondo di Parigi⁹⁸,

⁶⁹ Id., *Sono le 7 e tre quarti del mattino* in “Milano sera” (21/05/1949).

⁷⁰ Id., *I mitra non erano di Giuliano* in “Milano sera” (22/05/1949).

⁷¹ Id., *La tappa Fiume dei 300 km. Bartali e corrieri conducono. De Santi ha vinto il traguardo volante di Castrovillari* in “Milano sera” (24/05/1949).

⁷² Id., *Non si può scrivere che stando a letto – Si aspetta di compiere qualche gita in dirigibile o qualche partenza paracadutata “La Calabria vi viene incontro”* in “Giornale di Sicilia” (23/05/1949).

⁷³ Id., *I tre moschettieri e il loro capitano - quando Belloni si fermava in trattoria e poi arrivava primo* in “Giornale di Sicilia del Lunedì” – Palermo (30/05/1949).

⁷⁴ Id., *Messina 23 maggio* in “Giornale di Sicilia del Lunedì” – Palermo (23/05/1949).

⁷⁵ Id., *“Dammi una spinta” e poi il corridore paga. Giungere in tante città e non vederle – Feste inviti discorsi... tutto nel nulla – Raffinata crudeltà di organizzatori* in “Giornale di Sicilia del lunedì” (03/06/1949).

⁷⁶ Id., *Montecatini 6 giugno* in “Giornale di Sicilia del Lunedì” – Palermo (06/06/1949).

⁷⁷ Id., *Genova 6 giugno* in “Giornale di Sicilia del Lunedì” – Palermo (06/06/1949).

⁷⁸ Id., *Sanremo 7 giugno* in “Giornale di Sicilia del Lunedì” – Palermo (07/06/1949).

⁷⁹ Id., *Milano 13 giugno* in “Giornale di Sicilia del Lunedì” – Palermo (13/06/1949).

⁸⁰ Id., *Milano 13 giugno* in “Giornale di Sicilia del Lunedì” – Palermo (14/06/1949).

⁸¹ Id., *Nervi, luglio* in “Giornale di Sicilia del Lunedì” – Palermo (13/07/1949).

⁸² Id., *Rapallo, luglio* in “Giornale di Sicilia del Lunedì” – Palermo (14/07/1949).

⁸³ Id., *Paraggi, luglio* in “Giornale di Sicilia del Lunedì” – Palermo (07/1949).

⁸⁴ Id., *Portofino, luglio* in “Giornale di Sicilia del Lunedì” – Palermo (07/1949).

⁸⁵ Id., *Sunto delle puntate precedenti. Margherita L. cerca un marito miliardario per sua figlia e perciò si reca a Portofino* in “Giornale di Sicilia del Lunedì” – Palermo (07/1949).

⁸⁶ Id., *Portofino 2 agosto* in “Giornale di Sicilia del Lunedì” – Palermo (02/08/1949).

⁸⁷ Id., *Kapital senza interesse. Dicono a Parigi che la commedia di Malaparte non è che un “piccolo gruzzolo”: ha provocato però persino una sfida fra l’autore e il critico Ambrière. Non ci sarà spargimento di sangue, ma il clamore pubblicitario è altissimo* in “Omnibus Milano” (04/02/1949).

⁸⁸ Id., *Le 22 tappe* (06/1949).

⁸⁹ Margherita L. e Achille Campanile, *“...E così in una strada solitaria, li ho colti sul fatto, quella sciagurata portava le bistecche al suo beneamato”* in “Il giornale di Sicilia – Palermo” (08/1949).

⁹⁰ Achille Campanile, *Sunto delle puntate precedenti – La bellissima Manola* in “Il giornale di Sicilia” (15/07/1949).

⁹¹ Id., *Santa Margherita 23 luglio* (23/07/1949).

⁹² Id., *Il dramma del telefono* in “Il corriere d’informazione” (26/05/1950).

⁹³ Id., *Vagabondaggio di Achille Campanile* (24/04/1938, 16/02/1949).

⁹⁴ Id., *Neoverismo quotidiano* in “Corriere d’informazione” (11/05/1950). Sono presenti due versioni dello stesso articolo, il secondo s.d.

⁹⁵ Id., *Le colpe dei padri non ricadranno sui figli* (08/06/1950).

⁹⁶ Id., *Uno strano volontario* in “Corriere d’informazione” (1950).

⁹⁷ Id., *Camere disponibili* (02/06/1950).

⁹⁸ Id., *Neoverismo quotidiano. Il premio all’umile. Fu una serata trionfale nell’immenso caffè di Montparnasse all’apoteosi del vecchio reporter era intervenuto tutto il gran mondo di Parigi* (22/06/1950). Annotato “Raccolto in volume”.

- c. 42 Benvenuta “epunit.!” la moneta invisibile⁹⁹, Quando la famiglia arriva in villeggiatura¹⁰⁰, La villeggiatura dell’uomo solo¹⁰¹,
- c. 43 L’umile romano delle più povere¹⁰², Stampe raccomandate¹⁰³, Vita al castello. II. Arrivo del vecchio generale Tour de Non invitato a passare quindici giorni d villeggiatura nel fondo dei marchesi Longevi¹⁰⁴,
- c. 44 La mattina, oltre le seggiole accatastate davanti a caffè vuoti¹⁰⁵, Stampe raccomandate¹⁰⁶, Bagnanti eroici¹⁰⁷,
- c. 45 Amici in villeggiatura¹⁰⁸, Ma come mai quello spiaggiato può permettersi una villeggiatura in un luogo di lusso?¹⁰⁹, Bagnanti eroici¹¹⁰,
- c. 46 Un nome immacolato¹¹¹, Modi di ragionare¹¹², Neoverismo quotidiano¹¹³,
- c. 47 Passeggiata d’addio in questo vecchio mondo. Qui le principesse di Tolstoi chiedevano un altro giorno di vita¹¹⁴,
- c. 48 La rapina¹¹⁵, Il dossier di papà¹¹⁶, Il primo dei caduti¹¹⁷,
- c. 49 Due anni d’intervallo fra III e IV atto¹¹⁸, Piccola storia del cane Miquet¹¹⁹, Il biglietto da visita¹²⁰,
- c. 50 Una clinica moderatamente attrezzata¹²¹, Il biglietto da visita¹²², Il biglietto da visita¹²³,
- c. 51 Parigi si veste¹²⁴, Una cura ricostituente¹²⁵, Una drammatica storia di caccia¹²⁶, Per la strada¹²⁷,
- c. 52 Per la strada a Venezia¹²⁸, Caccia grossa¹²⁹, I veri furbi si fanno imbrogliare¹³⁰.

⁹⁹ Id., *Benvenuta “epunit.!” la moneta invisibile* (13/06/1950).

¹⁰⁰ Id., *Quando la famiglia arriva in villeggiatura* (16/06/1950).

¹⁰¹ Id., *La villeggiatura dell’uomo solo* (30/06/1950).

¹⁰² Id., *L’umile romanzo delle più povere* in “Corriere d’informazione” (s.d.).

¹⁰³ Id., *Stampe raccomandate* in “Corriere d’informazione” (12/12/1950).

¹⁰⁴ Id., *Vita al castello. II. Arrivo del vecchio generale Tour de Non invitato a passare quindici giorni d villeggiatura nel fondo dei marchesi Longevi* in “L’Europeo” (02/07/1950).

¹⁰⁵ Id., *La mattina, oltre le seggiole accatastate davanti a caffè vuoti* (20/06/1950).

¹⁰⁶ Id., *Stampe raccomandate* (21/07/1950).

¹⁰⁷ Id., *Bagnanti eroici* (18/07/1950).

¹⁰⁸ Id., *Amici in villeggiatura* (21/07/1950).

¹⁰⁹ Id., *Ma come mai quello spiaggiato può permettersi una villeggiatura in un luogo di lusso?* (14/07/1950).

¹¹⁰ Id., *Bagnanti eroici* (18/07/1950).

¹¹¹ Id., *Un nome immacolato* (25/07/1950).

¹¹² Id., *Modi di ragionare* (25/08/1950).

¹¹³ Id., *Neoverismo quotidiano* (30/08/1950).

¹¹⁴ Id., *Passeggiata d’addio in questo vecchio mondo. Qui le principesse di Tolstoi chiedevano un altro giorno di vita* (16/08/1950).

¹¹⁵ Id., *La rapina* (15/09/1950).

¹¹⁶ Id., *Il dossier di papà* (19/05/1950).

¹¹⁷ Id., *Il primo dei caduti* (07/10/1950).

¹¹⁸ Id., *Due anni d’intervallo fra III e IV atto* (20/10/1950).

¹¹⁹ Id., *Piccola storia del cane Miquet* (10/11/1950).

¹²⁰ Id., *Il biglietto da visita* (14/11/1950).

¹²¹ Id., *Una clinica moderatamente attrezzata* in “Corriere d’informazione” (1950?).

¹²² Id., *Il biglietto da visita* (14/11/1950).

¹²³ Id., *Il biglietto da visita* (14/11/1950).

¹²⁴ Id., *Parigi si veste* (17/11/1950).

¹²⁵ Id., *Una cura ricostituente* (24/11/1950).

¹²⁶ Id., *Una drammatica storia di caccia* (01/12/1950).

¹²⁷ Id., *Per la strada* (12/12/1950).

¹²⁸ Id., *Per la strada a Venezia* (15/12/1950).

¹²⁹ Id., *Caccia grossa* (22/12/1950).

¹³⁰ Id., *I veri furbi si fanno imbrogliare* (1950?).

Fasc. 66 “Giro d’Italia 1949”

Di cc. 1-203.

Bianche nel verso le cc. 5-15, 17-25, 26-27, 29, 30, 31, 34, 35, 37, 38, 39, 50, 51, 52, 54, 55-59, 60-63, 65-101, 102-126, 127-132, 173-180, 183-186, 188-196.

La cartella contiene bozze dattiloscritte e manoscritte di racconti di A. C. su “Giro d’Italia” e relativi articoli pubblicati. La documentazione è riferibile all’intervallo di tempo 1937-1949 e non è articolata in fascicoli.

Contiene:

cc. 1-2 ritagli di due articoli di giornale legati a fogli di appunti di A. C. *Dal nostro inviato speciale* (Venezia 30/05/????),

c. 3 segnafascicolo con appunti,

c. 4 ritaglio di articolo (Catania 23/05/1949),

cc. 5-10 bozza dattiloscritta *La malignità degli scrittori* (08/04/1946) cc. 6, in una cartella “Giro d’Italia 1949” sono contenuti:

cc. 11-15 datt. Riflessioni del corridore alla partenza da Venezia (01/06/1949) cc. 5,

c. 16 copertina di Cuneogiro numero speciale ’60 ritagliata,

cc. 17-20 *Mattina domenicale di sole a Catania* (Messina 23/05/1949) cc. 4,

cc. 21-23 *Messina Cosenza* (05/1949) cc. 3,

cc. 24-25 *Dopo l’arrivo a Cosenza* (05/1949) cc. 2,

ritagli di articoli di giornale:

c. 26 “Giro d’Italia 1949” (27/05/1949),

cc. 27-28 “America” (s.d.),

c. 29 “Palermo” (20/05/1949),

c. 30 “Palermo” (21/05/1949),

c. 31 “Venezia” (31/05/1949),

cc. 32-36 “Salerno” (s.d.) cc. 6,

cc. 37-38 “Amalfi” (26/05/1949),

c. 39 “Pesaro” (28),

cc. 40-41 “Venezia” (30/05/1949),

c. 42 “Modena” (05/06/1949),

cc. 43-44 “Montecatini” (06/06/1949),

cc. 45-46 “Genova” (07/06/1949),

c. 48 *Metà in Italia e metà in Francia questo il destino del Giro quest’anno* (Cuneo 06/06/1949),

c. 49 “Cuneo” (10/06/1949),

cc. 50-53 “Pinerolo” (11/06/1949),

c. 54 ritaglio articolo

cc. 55-59 dattiloscritto “Alla partenza, tutti i balconi di Salerno” (05/1949) cc. 6,

cc. 60-63 *Un giorno seguendo un giro d’Italia* (28/05/1949) cc. 4,

c. 64 *Prati alberi in fiore* (28/05/1949) c. 1,

c. 65 appunto mss. “Maggio 1949”

cc. 65-69 *In questo giro d’Italia è più difficile partire che arrivare* (01/06/1949) cc. 5,

cc. 70-74 *Bassano* (02/06/1949) cc. 5,

cc. 75-77 *Bolzano* (04/06/1949) cc. 3,

cc. 78-79 *Sanremo* (08/06/1949) cc. 2,

cc. 80-83 *Cuneo* (1949), cc. 4,

cc. 84-87 *Da Raffy a Parigi* (1949, 10/11/1950) cc. 4,

¹ Id., *La malignità degli scrittori*, in “La Tribuna” (08/04/1926).

² Id., *Metà in Italia e metà in Francia questo il destino del Giro quest’anno*, in “Giornale di Sicilia, Palermo” (10/06/1949).

cc. 88-93 *Bolzano* (03/06/1949) cc. 6,
 cc. 94-98 L'ultima tappa del Giro o del Tour (13/06/1949) cc. 5,
 cc. 99-100 *Bolzano* (03/06/1949) cc. 2,

cc. 101-104 bozze di *Il legionario di Metz. Tour* (07/1937) cc. 4 con allegato:
 c. 101/1 appunto mss.,
 cc. 105-108 bozze di *La sera Metx fiammeggia di luci rosse*
 cc. 109-118 *Giro di Francia 1937* (04/07/1937) cc. 5 due copie,
 cc. 119-132 *Ginevra* (05/07/1937) cc. 7 due copie, con allegati:
 c. 126/1 appunto mss.
 c. 133 articolo allegato *Curioso fenomeno in relazione con le grandi corse ciclistiche* (05/07/1937, 21/05/1938),
 cc. 134-138 ritagli di articoli e appunti manoscritti su tappa *Lourdes* (21/07/1937) e appunti (15/07/1937, 16/07/1937) cc. 5,
 cc. 139-171 appunti manoscritti vari (05-06/1937), appunti manoscritti di A. C. (cc. 25 e cc. 10),
 cc. 172-174 appunti del 24/05/1949,
 cc. 175-196 appunti manoscritti su Pinerolo (cc. 25),
 cc. 197-201 appunti manoscritti su Gara ciclistica Calro Durante cc. 5 con allegato ritaglio di articolo.
 cc. 202-203 copia di spartiti musicali di "*Battista*, musica di C. F. Gatto, parole di Sappy, ad Achille Campanile" (cc. 2),

Sottoserie 4.6 "E i racconti continuano.. Campanile e le collaborazioni con i giornali dagli anni '40"

Fasc. 67 "Corriere d'informazione"

Cartellina ad anelli, cc. 1-64; sono bianche sul verso le cc. 7, 30, 59, 64.

Il *Corriere d'informazione* apparve per la prima volta nelle edicole il 22 maggio 1945 e rimase in vita fino al 15 dicembre 1981. Negli anni 1956-1957 sulle pagine di questo giornale lo scrittore commentava in chiave ironica la popolare trasmissione condotta da Mike Buongiorno *Lascia o Raddoppia*.

Attraverso questa collaborazione, Campanile si faceva strada ai noti articoli che sarebbero apparsi sul settimanale "L'Europeo" dal 1958 al 1975, che l'avrebbero consacrato come uno dei primi critici televisivi.

La rubrica *Avete mai notato che* conteneva probabilmente una serie di considerazioni che Campanile raccoglieva per poi utilizzare in varie occasioni.

La cartellina contiene articoli di A. C. dal 1950 al 1955. Molti riguardano il campionato di calcio del 1954, la serie di Battista al Giro d'Italia del 1956, la serie "Un racconto di Achille Campanile", articoli per il Festival di Cannes.

Contiene i seguenti ritagli di articoli di giornale di A. C. tratti da "Il Corriere d'informazione" e da "L'Europeo":

c. 1 Misterioso fenomeno ottico alla Fiera di Sinigaglia¹, Vendeva antenati nobili², Marescallo per amore³, Beato a San Vittore⁴, Gleep, Zeep e Bepo. Maniaci dell'ombrello esplosivo⁵,

¹ Achille Campanile, *Misterioso fenomeno ottico alla Fiera di Sinigaglia* in "Corriere d'Informazione" (09/11/1950).

² Id., *Vendeva antenati nobili* in "Corriere d'Informazione" (08/11/1950).

³ Id., *Marescallo per amore* in "Corriere d'Informazione" (10/11/1950).

⁴ Id., *Beato a San Vittore* in "Corriere d'Informazione" (11/11/1950).

⁵ Id., *Gleep, Zeep e Bepo. Maniaci dell'ombrello esplosivo* in "Corriere d'Informazione" (25/11/1950).

- c. 2 Voleva mozzare il capo alla Melato⁶, “De Minimis” in pretura. L’inventore della “Volpe” inventa la bicicletta invisibile⁷, Can “Barbone” ma per lettera⁸, Il bocciato ribelle⁹,
- c. 3 Minacciò strage familiare inneggiò all’anno nuovo¹⁰, Un ramoscello d’edera e le anime dei trapassati¹¹, Duecento pecorelle sul banco degli imputati¹², Carolina voleva che il pretore le cambiasse John (il marito)¹³,
- c. 4 “Sloggiata per luogo ignoto” o: eloquenza dei moduli¹⁴, E adesso, pover’uomo? (Vale per l’autista e il passeggero)¹⁵, Coò, coccia, cucuzza e il chiricoccola ovvero: La confusione delle lingue¹⁶, Elegante come un figurino (ma l’abito era di un altro)¹⁷,
- c. 5 Il leopardo imbalsamato¹⁸, Oltraggio con parole innocenti, o la mula e le monache di Sterne¹⁹, Tchou Kuò Tcheou! – Salute! Ovvero: conflitto cino-eporediese²⁰, Criminoso disegno²¹, Alchimisti moderni: lucidatore di metalli che trasforma l’oro in Barbaresco²², Se non si denuncia il cane si denuncia il padrone²³, Ama il fischio, gli piace fischiettare... (o:schiamazzi notturni di un lavandino)²⁴,
- c. 6 La posizione favorevole può essere un’attenuante?²⁵, Il Graffo²⁶, Otello motorizzato con moglie dietro²⁷, Fortunato in amore²⁸, Gli specchi malinconici dove non si vede mai niente²⁹,
- c. 7 La psicanalisi della sua persona³⁰,
- c. 8 Prestigiato segreto³¹, Tè con dibattito³², Fatale scambio di mano³³, Fatale intervallo³⁴, Il parruccho-muratore ricostruisce il paese³⁵,
- c. 9 Quale delicatezza!³⁶, Fatti e non parole³⁷, Mania contro fobia³⁸, Lotteria pro Croce sua³⁹, Fuori termini⁴⁰, Il terzo uomo⁴¹, Moto perpetuo⁴², Ladra!⁴³, Una serata indimenticabile⁴⁴,
- c. 10 Le ultime volontà⁴⁵, Cose che s’imparano leggendo i libri gialli⁴⁶, Calendario perpetuo. Relatività. Servizi postali. Giocatori di scopone⁴⁷, Moderne voci del verbo andare⁴⁸,

⁶ Id., *Voleva mozzare il Capo alla Melato* in “Corriere d’Informazione” (16/12/1950).

⁷ Id., *“De Minimis” in pretura. L’inventore della “Volpe” inventa la bicicletta invisibile* in “Corriere d’Informazione” (10/1950).

⁸ Id., *“Can barbone” ma per lettera* in “Corriere d’Informazione” (28/10/1950).

⁹ Id., *Il bocciato ribelle* in “Corriere d’Informazione” (07/11/1950).

¹⁰ Id., *Minacciò strage familiare inneggiò all’anno nuovo* in “Corriere d’Informazione” (21/12/1950).

¹¹ Id., *Un ramoscello d’edera e le anime dei trapassati* in “Corriere d’Informazione” (05/12/1950).

¹² Id., *Duecento pecorelle sul banco degli imputati* in “Corriere d’Informazione” (28/10/1950).

¹³ Id., *Carolina voleva che il pretore le cambiasse John (il marito)* in “Corriere d’Informazione” (30/11/1950).

¹⁴ Id., *“Sloggiata per luogo ignoto” o: eloquenza dei moduli* in “Corriere d’Informazione” (06/12/1950).

¹⁵ Id., *E adesso, pover’uomo? (Vale per l’autista e il passeggero)* in “Corriere d’Informazione” (07/12/1950).

¹⁶ Id., *Coò, coccia, cucuzza e il chiricoccola ovvero: La confusione delle lingue* in “Corriere d’Informazione” (12/12/1950).

¹⁷ Id., *Elegante come un figurino (ma l’abito era di un altro)* in “Corriere d’Informazione” (13/12/1950).

¹⁸ Id., *Il leopardo imbalsamato* in “Corriere d’Informazione” (20/12/1950).

¹⁹ Id., *Oltraggio con parole innocenti, o la mula e le monache di Sterne* in “Corriere d’Informazione” (19/12/1950).

²⁰ Id., *Tchou Kuò Tcheou! – Salute! Ovvero: conflitto cino-eporediese* in “Corriere d’Informazione” (22/12/1950).

²¹ Id., *Criminoso disegno* in “Corriere d’Informazione” (23/12/1950).

²² Id., *Alchimisti moderni: lucidatore di metalli che trasforma l’oro in Barbaresco* in “Corriere d’Informazione” (21/12/1950).

²³ Id., *Se non si denuncia il cane si denuncia il padrone* in “Corriere d’Informazione” (29/12/1950).

²⁴ Id., *Ama il fischio, gli piace fischiettare... (o:schiamazzi notturni di un lavandino)* in “Corriere d’Informazione” (27/12/1950).

²⁵ Id., *La posizione favorevole può essere un’attenuante?* in “Corriere d’Informazione” (30/12/1950).

²⁶ Id., *Il Graffo* in “Corriere d’Informazione” (s.d.).

²⁷ Id., *Otello motorizzato con moglie dietro* in “Corriere d’Informazione” (08/04/1948).

²⁸ Id., *Fortunato in amore* in “Corriere d’Informazione” (08/04/1947).

²⁹ Id., *Gli specchi malinconici dove non si vede mai niente* in “Corriere d’Informazione” (24/04/1938).

³⁰ Id., *La psicanalisi della sua persona* (s.d.). Annotato “spunto per “Atto unico. La pagella””.

³¹ Id., *Prestigiato segreto* in “Corriere d’Informazione” (13/01/1953).

³² Id., *Tè con dibattito* in “Corriere d’Informazione” (27/01/1953).

³³ Id., *Fatale scambio di mano* in “Corriere d’Informazione” (07/03/1953).

³⁴ Id., *Fatale intervallo* in “Corriere d’Informazione” (22/04/1953).

³⁵ Id., *Il parruccho muratore ricostruisce il paese* in “Corriere d’Informazione” (28/11/1952).

³⁶ Id., *Quale delicatezza!* in “Corriere d’Informazione” (22/03/1951).

³⁷ Id., *Fatti e non parole* in “Corriere d’Informazione” (25/03/1952).

³⁸ Id., *Mania contro fobia* in “Corriere d’Informazione” (26/03/1952).

³⁹ Id., *Lotteria pro Croce sua* in “Corriere d’Informazione” (27/03/1952).

⁴⁰ Id., *Fuori termini* in “Corriere d’Informazione” (28/03/1952).

⁴¹ Id., *Il terzo uomo* in “Corriere d’Informazione” (03/04/1952).

⁴² Id., *Moto perpetuo* in “Corriere d’Informazione” (01/04/1952).

⁴³ Id., *Ladra!* in “Corriere d’Informazione” (04/04/1952).

⁴⁴ Id., *Una serata indimenticabile* in “Corriere d’Informazione” (02/04/1952).

⁴⁵ Id., *Le ultime volontà* in “Corriere d’Informazione” (09/01/1951).

⁴⁶ Id., *Cose che s’imparano leggendo i libri gialli* in “Corriere d’Informazione” (12/01/1951).

⁴⁷ Id., *Calendario perpetuo. Relatività. Servizi postali. Giocatori di scopone* in “Corriere d’Informazione” (26/01/1951).

⁴⁸ Id., *Moderne voci del verbo andare* in “Corriere d’Informazione” (30/01/1951).

- c. 11 Egregio ammiraglio Byrd⁴⁹, Sul cappotto smesso⁵⁰, Pioggia contro il raffreddore e altre cose⁵¹, In montagna⁵², Donne⁵³, Tra i monti⁵⁴,
- c. 12 Istinto, intelligenza e frode⁵⁵, Sul lago⁵⁶, Misteri d'un giorno⁵⁷, Pensate a quello che accadrebbe se...⁵⁸,
- c. 13 Misteri d'ogni giorno. Stampe raccomandate⁵⁹, Un racconto di Achille Campanile. Il portavoce⁶⁰, Scagli la prima pietra⁶¹,
- c. 14 Paradiso dei viaggiatori⁶², Il dramma degli occhiali⁶³, Le stelle del mondo. Stampe raccomandate⁶⁴,
- c. 15 Chiaro di Luna⁶⁵, L'imprevisto⁶⁶, Gioie automobilistiche⁶⁷, Storia minore⁶⁸,
- c. 16 Personaggi stravaganti. L'inventore. La maestra dei leoni⁶⁹,
- c. 17 Dal nostro inviato speciale. Capri, 1 dicembre. Anche gli anziani vogliono le giovanissime. Una fanciulla per le presentazioni. Quattro bande suonano in piazza⁷⁰,
- c. 18 ritagli di articoli inerenti i campionati di calcio con accompagnamento di nota manoscritta: Dal nostro inviato speciale. Bologna, settembre. "Faciti come vi dissi"⁷¹, Sfortunato fu il Catania, Speculatore sfrenato. Sfoggio di Astuzia. Impossibile giocare. Spudorato voltafaccia. L'Inter è magnanima⁷²,
- c. 19 18 settembre 1954. Molto meglio diventar pazzo. "Io li credevo dei mecenati", Una curiosa industria. Sette giorni di speranza⁷³, Non si va che là. Tappezzeria di facce. Il pubblico fremere⁷⁴,
- c. 20 Molto meglio diventar pazzo. "Io li credevo dei mecenati", Una curiosa industria. Sette giorni di speranza⁷⁵, Speculatore sfrenato. Sfoggio di astuzia. Impossibile giocare. Spudorato voltafaccia. L'Inter è magnanima⁷⁶,
- c. 21 Atalanta in azione. Incendio o moglie? Un "goal" al minuto? Pietà o tifo. Ultima mazzata⁷⁷ (due copie),
- c. 22 Esordio danzante. Vestiti in trasferta. Uno stadio ammutolito. Tutto previsto. Si può sempre litigare⁷⁸,
- c. 23 Una mania milanese. Proposte pratiche. Un virtuoso del fischietto. Sere triste dei tifosi⁷⁹,
- c. 24 Terrorizzare. Affari d'oro nelle agenzie dei pegni. Un simulatore capace di tutto⁸⁰, Un martire della buona pasta. Precedenti in famiglia. L'attimo fatale⁸¹,

⁴⁹ Id., *Egregio ammiraglio Byrd* in "Corriere d'Informazione" (04/02/1947).

⁵⁰ Id., *Sul cappotto smesso* in "Corriere d'Informazione" (16/02/1951).

⁵¹ Id., *Pioggia contro il raffreddore e altre cose* in "Corriere d'Informazione" (13/02/1951).

⁵² Id., *In montagna* in "Corriere d'Informazione" (20/02/1951).

⁵³ Id., *Donne* (20/02/1951).

⁵⁴ Id., *Tra i monti* (27/02/1951).

⁵⁵ Id., *Istino, intelligenza e frode* (23/02/1951).

⁵⁶ Id., *Sul lago* (06/03/1951).

⁵⁷ Id., *Misteri d'un giorno* (09/03/1951).

⁵⁸ Id., *Pensate a quello che accadrebbe se...* (13/03/1951).

⁵⁹ Id., *Misteri d'ogni giorno. Stampe raccomandate* (16/03/1951).

⁶⁰ Id., *Un racconto di Achille Campanile. Un portavoce* (1952).

⁶¹ Id., *Scagli la prima pietra* (15/01/1952).

⁶² Id., *Paradiso dei viaggiatori* (05/05/1947).

⁶³ Id., *Il dramma degli occhiali* (18/05/1951).

⁶⁴ Id., *Le stelle del mondo. Stampe raccomandate* (27/04/1951).

⁶⁵ Id., *Chiaro di Luna* (22/05/1951).

⁶⁶ Id., *L'imprevisto* (01/1951).

⁶⁷ Id., *Gioie automobilistiche* (19/06/1951).

⁶⁸ Id., *Storia minore* (27/06/1951).

⁶⁹ Id., *Personaggi stravaganti. L'inventore. La maestra dei leoni* in "Colloqui" (05/1954).

⁷⁰ Id., *Dal nostro inviato speciale. Capri, 1 dicembre. Anche gli anziani vogliono le giovanissime. Una fanciulla per le presentazioni. Quattro bande suonano in piazza* (01/12/1954).

⁷¹ Id., *Dal nostro inviato speciale. Bologna, settembre. "Faciti come vi dissi"* (28-29-30/09/1954).

⁷² Id., *Sfortunato fu il Catania, Speculatore sfrenato. Sfoggio di Astuzia. Impossibile giocare. Spudorato voltafaccia. L'Inter è magnanima* (05/10/1954).

⁷³ Id., *18 settembre 1954. Molto meglio diventar pazzo. "Io li credevo dei mecenati", Una curiosa industria. Sette giorni di speranza* (18/09/1954).

⁷⁴ Id., *Non si va che là. Tappezzeria di facce. Il pubblico fremere* (21/09/1954).

⁷⁵ Id., *Molto meglio diventar pazzo. "Io li credevo dei mecenati", Una curiosa industria. Sette giorni di speranza* (15/09/1954).

⁷⁶ Id., *Speculatore sfrenato. Sfoggio di astuzia. Impossibile giocare. Spudorato voltafaccia. L'Inter è magnanima* (05/10/1954).

⁷⁷ Id., *Atalanta in azione. Incendio o moglie? Un "goal" al minuto? Pietà o tifo. Ultima mazzata* (12/10/1954).

⁷⁸ Id., *Esordio danzante. Vestiti in trasferta. Uno stadio ammutolito. Tutto previsto. Si può sempre litigare* (09/10/1954).

⁷⁹ Id., *Una mania milanese. Proposte pratiche. Un virtuoso del fischietto. Sere triste dei tifosi* (19/10/1954).

⁸⁰ Id., *Terrorizzare. Affari d'oro nelle agenzie dei pegni. Un simulatore capace di tutto* (26/10/1954).

- c. 25 L'attimo fatale. Primavera in novembre. Baci e danze. La posta dello zio Simone. Risposta dello zio Simone⁸², Anime di gelati. La penna di De Amicis⁸³, Ingiustizia della stampa⁸⁴,
- c. 26 Dal nostro inviato speciale. Finalmente ne arriva uno. Smascherati gli impostori⁸⁵, Una vera inasione. C'è perfino un piccolo negro⁸⁶,
- c. 27 Parole al popolo. L'arbitro di Montecitorio. Raffinate eleganze. "Raggio di luna". Apparizioni nella nebbia⁸⁷, Esigenze della zia Bettina. Il temperino del cronometro. Gamba meteorologica. Scrittura a svolazzi⁸⁸,
- c. 28 Slanci insospettabili. Trionfo dei salumieri. Mezzo miliardo sul campo. Passeggiata col pallone⁸⁹,
- c. 29 Fascino di Torino. Miracoli della concorrenza. Il cannoniere s'impappina. Parmigiana con la lagrima⁹⁰,
- c. 30 La teoria e la pratica. Un campo per mondine. Vecchietti sorprendenti. Mai troppe le astuzie. Portiere nel subcosciente⁹¹,
- c. 31 Pagare e soffrire. Sorpresa della vecchia signora. Maledizioni a una fata. Un ventaglietto proprio inutile. Giocatore sonnambulo⁹², L'ora della visita⁹³ (incompleto),
- c. 32 Un racconto di Achille Campanile. Dal Notaio (17/01/1954) Bandierine e nastri nel salotto del mondo. Prevalgono gli scapoli sulle nubi. La storia di due goal⁹⁴
Un racconto di Achille Campanile. Dal notaio⁹⁵,
- c. 33 Pantomima⁹⁶, La posta⁹⁷,
- c. 34 Ricordi cinematografici⁹⁸, Tra moglie e marito⁹⁹, Le indimenticabili notti¹⁰⁰, La donna cattiva¹⁰¹, La quercia del tasso¹⁰²,
- c. 35 I vivi e i morti¹⁰³, Stampe raccomandate¹⁰⁴, Politiche e farfalle¹⁰⁵, Attualità¹⁰⁶,
- c. 36 Scarpe grosse... Il maiale non voleva salire sul carro¹⁰⁷, I lussi della verità¹⁰⁸, Incontri al caffè¹⁰⁹, Nella casa nuova il telefono maledetto. "La cassa da morto è pronta..."¹¹⁰, Poeti ermetici¹¹¹,
- c. 37 Canzone veneziana¹¹², Un amore sulla laguna¹¹³, Navigare è necessario¹¹⁴, Casi della vita. Come si può diventare grandi¹¹⁵,
- c. 38 Tempo di viaggiare¹¹⁶, I pizzi¹¹⁷, L'iniziale¹¹⁸,

⁸² Id., *Un martire della buona pasta. Precedenti in famiglia. L'attimo fatale* (02/11/1954).

⁸³ Id., *L'attimo fatale. Primavera in novembre. Baci e danze. La posta dello zio Simone. Risposta dello zio Simone* (16/11/1954).

⁸⁴ Id., *Anime di gelati. La penna di De Amicis* (02/11/1954).

⁸⁵ Id., *Ingiustizia della stampa* (16/12/1954).

⁸⁶ Id., *Dal nostro inviato speciale. Finalmente ne arriva uno. Smascherati gli impostori* (29/11/1954).

⁸⁷ Id., *Una vera inasione. C'è perfino un piccolo negro* (30/11/1954).

⁸⁸ Id., *Parole al popolo. L'arbitro di Montecitorio. Raffinate eleganze. "Raggio di luna". Apparizioni nella nebbia* (30/11/1954).

⁸⁹ Id., *Esigenze della zia Bettina. Il temperino del cronometro. Gamba meteorologica. Scrittura a svolazzi* (07/12/1954).

⁹⁰ Id., *Slanci insospettabili. Trionfo dei salumieri. Mezzo miliardo sul campo. Passeggiata col pallone* (14/12/1954).

⁹¹ Id., *Fascino di Torino. Miracoli della concorrenza. Il cannoniere s'impappina. Parmigiana con la lagrima* (21/12/1954).

⁹² Id., *La teoria e la pratica. Un campo per mondine. Vecchietti sorprendenti. Mai troppe le astuzie. Portiere nel subcosciente* (28/11/1954).

⁹³ Id., *Pagare e soffrire. Sorpresa della vecchia signora. Maledizioni a una fata. Un ventaglietto proprio inutile. Giocatore sonnambulo* (04/01/1955).

⁹⁴ Id., *L'ora della visita* (06/12/1955).

⁹⁵ Id., *Bandierine e nastri nel salotto del mondo. Prevalgono gli scapoli sulle nubi. La storia di due goal* (27/11/1954).

⁹⁶ Id., *Un racconto di Achille Campanile. Dal notaio* in "L'Europeo" (17/01/1954).

⁹⁷ Id., *Pantomima* in "L'Europeo" (31/01/1954).

⁹⁸ Id., *La posta* in "L'Europeo" (11/07/1954).

⁹⁹ Id., *Ricordi cinematografici* (26/03/1953).

¹⁰⁰ Id., *Tra moglie e marito* (04/06/1953).

¹⁰¹ Id., *Le indimenticabili notti* (12/06/1953).

¹⁰² Id., *La donna cattiva* (17/06/1953).

¹⁰³ Id., *La quercia del tasso* in "L'Europeo" (10/02/1954).

¹⁰⁴ Id., *I vivi e i morti* (28/10/1952).

¹⁰⁵ Id., *Stamoe raccomandate* (24/10/1952).

¹⁰⁶ Id., *Politiche e farfalle* (07/11/1952).

¹⁰⁷ Id., *Attualità* (11/11/1952).

¹⁰⁸ Id., *Scarpe grosse... Il maiale non voleva salire sul carro* (13/11/1952).

¹⁰⁹ Id., *I lussi della verità* (14/11/1952).

¹¹⁰ Id., *Incontri al caffè* (22/01/1952).

¹¹¹ Id., *Nella casa nuova il telefono maledetto. "La cassa da morto è pronta..."* (21/11/1952).

¹¹² Id., *Poeti ermetici* in "L'Europeo" (22/06/1939), (1940).

¹¹³ Id., *Canzone veneziana* (01/10/1939).

¹¹⁴ Id., *Un amore sulla laguna* (21/10/1952).

¹¹⁵ Id., *Navigare è necessario* (10/10/1952).

¹¹⁶ Id., *Casi della vita. Come si può diventare grandi* in "Travaso" (12/10/1952).

- c. 39 Auto incustodite¹¹⁹, Stampe raccomandate¹²⁰, Pensieri spensierati¹²¹,
 c. 40 Storie senza¹²², Il caldo¹²³, Apertura della caccia¹²⁴, Piccole manie¹²⁵,
 c. 41 A teatro gratis¹²⁶, Minore¹²⁷, Un automobilista cortese¹²⁸, Persone di servizio¹²⁹, Storia minore¹³⁰,
 c. 42 Vita magica¹³¹, Ricordi turistici¹³², Pensieri secondari¹³³,
 c. 43 Storia minore¹³⁴, Una volta a un mio amico¹³⁵, È giusto, disse l'altro¹³⁶, Storia minore¹³⁷,
 Fantasia¹³⁸,
 c. 44 Stampe raccomandate. Con Auguri¹³⁹, Stampe raccomandate. Romanticismo¹⁴⁰,
 c. 45 L'errore dei fuggiaschi¹⁴¹, Storia minore¹⁴², Fatti secondari¹⁴³, Pensieri spensierati¹⁴⁴,
 c. 46 Monumenti multipli¹⁴⁵, Una famiglia esemplare¹⁴⁶,
 c. 47 I pensieri inutili¹⁴⁷, Chi parla¹⁴⁸, Ore¹⁴⁹, Licenze liceali¹⁵⁰,
 c. 48 La stagione dei concerti¹⁵¹, Bombe per usi civili¹⁵²,
 c. 49 Le spiagge¹⁵³, La vispa "Teresa" Raquin¹⁵⁴, Mode¹⁵⁵, Relatività¹⁵⁶, Questo racconto a esser letto
 perde un po' del suo effetto¹⁵⁷,
 c. 50 Fatti secondari¹⁵⁸, Come nei vecchi film della prateria¹⁵⁹, Treni estivi¹⁶⁰, Lungo la Riviera¹⁶¹,
 c. 51 Storia¹⁶², Paolo giovanissimo¹⁶³, Il barbiere postumo¹⁶⁴, Scherzi della vita¹⁶⁵,
 c. 52 La signora X ha messo un annuncio sul giornale¹⁶⁶, Una volta ebbi un servitore mattacchione
 che faceva degli scherzi¹⁶⁷, Storia minore¹⁶⁸, Agosto¹⁶⁹,

¹¹⁹ Id., *Tempo di viaggiare* (26/09/1952).

¹²⁰ Id., *I pizzi* (30/10/1952).

¹²¹ Id., *L'iniziale* (07/10/1952).

¹²² Id., *Auto incustodite* (09/09/1952).

¹²³ Id., *Stampe raccomandate* in "Video" (12/09/1952). Annotato "Video 1968".

¹²⁴ Id., *Pensieri spensierati* (19/09/1952).

¹²⁵ Id., *Storie senza...* (04/07/1952).

¹²⁶ Id., *Il caldo* (22/07/1952).

¹²⁷ Id., *Apertura della caccia* (12/08/1952).

¹²⁸ Id., *Piccole manie* (11/12/1938).

¹²⁹ Id., *A teatro gratis* (05/02/1952).

¹³⁰ Id., *Minore* (22/04/1952).

¹³¹ Id., *Un automobilista cortese* (14/03/1937).

¹³² Id., *Persone di servizio* (07/03/1952).

¹³³ Id., *Storia minore* (22/02/1952).

¹³⁴ Id., *Vita magica* in "Notiziario lombardo" (05-06/1951).

¹³⁵ Id., *Ricordi turistici* (29/06/1951).

¹³⁶ Id., *Pensieri secondari* (12/06/1951).

¹³⁷ Id., *Storia minore* (29/01/1952).

¹³⁸ Id., *Una volta a un mio amico* (04/03/1952).

¹³⁹ Id., *È giusto, disse l'altro* (04/03/1952).

¹⁴⁰ Id., *Storia minore* (21/03/1952).

¹⁴¹ Id., *Fantasia* (11/04/1952).

¹⁴² Id., *Stampe raccomandate. Con auguri* (21/12/1951).

¹⁴³ Id., *Stampe raccomandate. Romanticismo* (28/12/1951).

¹⁴⁴ Id., *L'errore dei fuggiaschi* (29/11/1936) (12/01/1941) (04/12/1951).

¹⁴⁵ Id., *Storia minore* (13/11/1951), (12/12/1937), (13/11/1951).

¹⁴⁶ Id., *Fatti secondari* (14/12/1951).

¹⁴⁷ Id., *Pensieri spensierati* (18/12/1951).

¹⁴⁸ Id., *Monumenti multipli* (30/11/1951).

¹⁴⁹ Id., *Una famiglia esemplare* (06/11/1951).

¹⁵⁰ Id., *I pensieri inutili* (16/10/1951).

¹⁵¹ Id., *Chi parla* (23/10/1951).

¹⁵² Id., *Ore* (02/11/1951).

¹⁵³ Id., *Licenze liceali* (s.d.).

¹⁵⁴ Id., *La stagione dei concerti* (22/06/1941), (06/1937).

¹⁵⁵ Id., *Bombe per usi civili* (15/10/1951).

¹⁵⁶ Id., *Le spiagge* (11/09/1955).

¹⁵⁷ Id., *La vispa "Teresa" Raquin* (s.d.).

¹⁵⁸ Id., *Mode* (28/09/1951).

¹⁵⁹ Id., *Relatività* (s.d.).

¹⁶⁰ Id., *Questo racconto a esser letto perde un po' del suo effetto* (s.d.).

¹⁶¹ Id., *Fatti secondari* (28/08/1951).

¹⁶² Id., *Come nei vecchi film della prateria* (31/08/1951).

¹⁶³ Id., *Treni estivi* (04/09/1951).

¹⁶⁴ Id., *Lungo la Riviera* (07/09/1951).

¹⁶⁵ Id., *Storia* (17/08/1951).

¹⁶⁶ Id., *Paolo giovanissimo* in "Il corriere lombardo" (14/04/1948), (22/08/1948).

¹⁶⁷ Id., *Il barbiere postumo* (10/08/1951).

¹⁶⁸ Id., *Scherzi della vita* (14/08/1951).

- c. 53 *Giornale intimo*¹⁷⁰, *L'amareggiato Sherlock Holmes*¹⁷¹, *Stampe raccomandate*¹⁷²,
 c. 54 *Un colpo mortale*¹⁷³, *Racconto di stagione*¹⁷⁴, *Natura morta*¹⁷⁵ *Pensieri secondari*¹⁷⁶,
 c. 55 *Fantomas a Milano*¹⁷⁷, *Ingiurie per lettera*¹⁷⁸, *Il professore*¹⁷⁹,
 c. 56 *Pensieri di venerdì*¹⁸⁰, *Modena 25 giugno*¹⁸¹;
 Articoli della serie "Battista al giro"
 c. 57 *Ultima tappa e uova al tegame*¹⁸², *Giuria con barba finta*¹⁸³, *Questa terribile carovana*¹⁸⁴, *Un blocco gelato*¹⁸⁵, *La testa di Moser*¹⁸⁶, *Cadevano dal sonno come pere cotte*¹⁸⁷,
 c. 58 *Abbinamento Battista-Voronoff*¹⁸⁸, *Per Coppi c'è tifo e tifo*¹⁸⁹, è stata una vera delusione¹⁹⁰,
 c. 59 *Per Fernandel Don Giovanni. Vita facile*¹⁹¹,
 c. 60 *Dopo che l'altoparlante ha finito di comunicare il verdetto della giuria*¹⁹², *Abbasso gli evviva*¹⁹³,
*I pazzi guardano tranquilli*¹⁹⁴,
 c. 61 *Sullo schermo ancora piccoli, bravissimi attori – Per la "battaglia dei fiori" giornata semilavorativa – proiettati i film proibiti*¹⁹⁵, *Mostra di Marini a Londra*¹⁹⁶, *Questo accade in un film inglese- esordisce la cinematografia australiana con poca originalità – Due sordomuti nel cortometraggio di una pittrice italiana*¹⁹⁷, *Una giornata a lungometraggio*¹⁹⁸,
 c. 62 *Ritaglio di articolo per il festival della Canzone Dal nostro inviato speciale. Ci voleva Gino Franzì. Un mondo di cani e gatti. La più fischiata ... ma nelle strade*¹⁹⁹, *Mondo pazzo. Mimì '900*²⁰⁰.
 c. 63-64 *Battista al Giro: Via crucis da frasi storiche*²⁰¹, *Il ciclismo piace ai marinai*²⁰², *Van Dormael forchetta rosa*²⁰³, *Dove siamo, dove andiamo?*²⁰⁴, *Società anonima delle spinte*²⁰⁵, *Meglio correre che fare l'inviato*²⁰⁶;

¹⁷⁰ Id., *La signora X ha messo un annuncio sul giornale* (24/07/1951).

¹⁷¹ Id., *Una volta ebbi un servitore mattacchione che faceva degli scherzi* (16/07/1951).

¹⁷² Id., *Storia minore* (27/07/1951).

¹⁷³ Id., *Agosto* (31/07/1951).

¹⁷⁴ Id., *Giornale intimo* (24/07/1951).

¹⁷⁵ Id., *L'amareggiato Sherlock Holmes* (11/07/1951).

¹⁷⁶ Id., *Stampe raccomandate* (17/07/1951).

¹⁷⁷ Id., *Un colpo mortale* (12/10/1951).

¹⁷⁸ Id., *Racconto di stagione* (03/07/1951).

¹⁷⁹ Id., *Natura morta* (s.d.).

¹⁸⁰ Id., *Pensieri secondari* (06/07/1951).

¹⁸¹ Id., *Fantomas a Milano* in "L'Europeo" n. 284 (01/04/1951).

¹⁸² Id., *Ingiurie per lettera* (10/04/1951).

¹⁸³ Id., *Il professore* (30/03/1951).

¹⁸⁴ Id., *Pensieri di venerdì* (s.d.).

¹⁸⁵ Id., *Modena 25 giugno* (25/06/1951).

¹⁸⁶ Id., *Ultima tappa e uova al tegame* (09/06/1956).

¹⁸⁷ Id., *Giuria con barba finta* (26/05/1956).

¹⁸⁸ Id., *Questa terribile carovana* (06/06/1956).

¹⁸⁹ Id., *Un blocco gelato* (09/06/1956).

¹⁹⁰ Id., *La testa di Moser* (23/05/1956).

¹⁹¹ Id., *Cadevano dal sonno come pere cotte* (24/05/1956).

¹⁹² Id., *Abbinamento Battista-Voronoff* (20/05/1956).

¹⁹³ Id., *Per Coppi c'è tifo e tifo* (22/05/1956).

¹⁹⁴ Id., *è stata una vera delusione* (05/05/1956).

¹⁹⁵ Id., *Per Fernandel Vita Facile* (08/05/1956).

¹⁹⁶ Id., *Dopo che l'altoparlante ha finito di comunicare il verdetto della giuria* (11/05/1956).

¹⁹⁷ Id., *Abbasso gli evviva* (31/05/1956).

¹⁹⁸ Id., *I pazzi guardano tranquilli* (29/05/1956).

¹⁹⁹ Id., *Sullo schermo ancora piccoli, bravissimi attori – Per la "battaglia dei fiori" giornata semilavorativa – proiettati i film proibiti* (04/05/1956).

²⁰⁰ Id., *Mostra di Marini a Londra* (03/05/1956).

²⁰¹ Id., *Questo accade in un film inglese- esordisce la cinematografia australiana con poca originalità – Due sordomuti nel cortometraggio di una pittrice italiana* (05/05/1956).

²⁰² Id., *Una giornata a lungometraggio* (09/05/1956).

²⁰³ Id., *Dal nostro inviato speciale. Ci voleva Gino Franzì. Un mondo di cani e gatti. La più fischiata ... ma nelle strade* (29/01/1956).

²⁰⁴ Id., *Mondo pazzo. Mimì '900* in "Corriere d'informazione" (06/01/1956).

²⁰⁵ Id., *Via crucis da frasi storiche* (03/06/1956).

²⁰⁶ Id., *Il ciclismo piace ai marinai* (05/06/1956).

²⁰⁷ Id., *Van Doarmel forchetta rosa* (01/06/1956).

²⁰⁸ Id., *Dove siamo, dove andiamo?* (02/06/1956).

²⁰⁹ Id., *Società anonima delle spinte* (27/05/1956).

²¹⁰ Id., *Meglio correre che fare l'inviato* (24/05/1956).

Fasc. 68 “La Boutique di Campanile” (1959-1961)

(Tit. est. orig.) “*Corriere d’Informazione - La Boutique Utilizzate - Olimpiadi Calcio*” (1959-1961, s.d.),

di cc. 1-164, bianca la c. 30, bianche sul verso le cc. 16-19, 26, 80-162.

il fascicolo contiene:

cc. 1-2 ritagli del «Corriere d’Informazione» su Achille Campanile riguardanti una radiocronache calcistiche (1961),

c. 3 l’articolo La confusione delle lingue: Mille e una notte a Roma con Olimpiadi Mecca Sport

cc. 4-13 ritagli degli articoli della rubrica “La Boutique di Campanile” (1959-1961),

cc. 14-15 “Cosa piace a Campanile” (1959-1961),

cc. 16-19 le bozze dattiloscritte e manoscritte (s.d.) tra cui poesie *Le campane, Crepuscolo, Il giudizio universale, Viaggi nella luna,*

cc. 20-25 una bozza datt. ritagliata e appunti mss. di A. C. su pubblic.

cc. 26-28 ritagli degli articoli della rubrica “La Boutique di Campanile”

cc. 29-30 appunti mss.

c. 31 ritaglio articolo “Conservate le carte a colori”

cc. 32-35 testi datt. cc. 21-22 ordine alfabetico nome;

c. 36 ritaglio articolo “La boutique di Campanile” (19/09/1959),

cc. 37-40 la bozza della proposta di modificare il titolo di alcuni film - due copie,

cc. 41-49 bozza di nomi e termini ordinati alfabeticamente²⁰⁷,

cc. 50-56 il testo *Il Professore Sallustio* con ritagli di illustrazioni (1961), con allegate:

c. 56/1-3 ritagli illustr. da rivista;

cc. 57-68 testo Ricordi di scuola

cc. 69-71 testo con appunti del Colamari del 1939,

cc. 72-73 testo Addio Federica!

c. 74 ritaglio articolo “Tragedie intime”

c. 75 ritaglio appunto

c. 76 ritaglio articolo La confusione delle lingue. Mille e una notte a Roma con Olimpiadi Mecca sport,

cc. 77-79 *La confusione delle lingue* testo “Livelisco”,

cc. 80-82 testo “La confusione delle lingue”

cc. 83-103 datt. Il possesso d’una graziosa macchina può rendere interamente felici?, Confidenza di automobilisti, Il caso della Famiglia Gamberini, Perché i Gamberini invitavano tanti amici in automobile?, Acquisto di una splendida 6 cilindri a due posti, ultimo modello, Vita Nuova, Storia dell’amico Mauro, La prima sera,

cc. 104-122 datt. La trovata di Federico, La romanza del mesto acquirente, Il triste romanzo d’amore della bella “6 cilindri” abbandonata, Importante gara automobilistica fra un giovane principe e un gentiluomo,

cc. 123-150 vari testi datt. della rubrica de *La confusione delle lingue*,

cc. 151-153 datt. La confusione delle lingue. O kei, Cumbaruzzi, Hello

cc. 154-156 datt. La Confusione delle lingue: Der Teufel Capitare me t’ogni colore,

cc. 157-159 datt. La Confusione delle lingue: Panem et circenses, sed in vino veritas;

cc. 160-162 datt. La confusione delle lingue. Un amico di Lubumba col cappello di Panama.

cc. 163-164 ritagli appunti mss. usati come segnafasc.

²⁰⁷ Cfr. C.A., *Scatole vuote e scatole piene*, in «L’Europeo», 05/01/1964, pp. 84-85; C.A., *La parola più bella è rimasta fuori del video*, in «L’Europeo», 26/04/1964, pp.?. C. A. in “La televisione spiegata al popolo” pp. 299-308.

Fasc. 69 “De Minimis in pretura dal ’50 al ’52” (1950-1952)

Cartellina ad anelli. Di cc. 1-53.

Cotniene articoli di giornale della serie “Mimesis in pretura”, tratti principalmente dal “Corriere d’informazione”:

- c. 1 Grazie non s’incomodi. Offerte gentili ma non gradite¹, I litiganti fanno pace. Mentre i testimoni litigano², Laudata sii sora bicicletta!³, Infallibile per ringiovanire (innesto non di glandole ma di zampetta)⁴, Scontro fra nordisti e sudisti a base di minestre in faccia⁵, Amor di straccivendola!⁶, Ratto al dormitorio⁷,
- c. 2 Per l’Elicona si cambia! Parigi, Milano, Roma, Sanremo, S. Vincent, Venezia...⁸, Letture⁹, Fatevi un nodo al fazzoletto¹⁰, Stampe raccomandate¹¹,
- c. 3 L’autodenuncia del derubato¹², Lagrime che spiegano il perché delle sole iniziali¹³, La suocera-guerriero e il genero mingherlino¹⁴, Sotto le feste l’aula della pretura s’apre solo un’ora la mattina per i detenuti¹⁵, Lo guardò “di cagnasco” e senza “pater ciglio...”¹⁶, Dava triste spettacolo di sé (ma era allegrissimo)¹⁷, “Fatele equivoco” si un passeggero¹⁸,
- c. 4 Mostrò il portafogli per farselo rubare¹⁹, Sassi trasformati in sapone e viceversa²⁰, L’aspirante tenore debuttò al Cellulare²¹, Inseplicabile fenomeno: polli che pigliano il volo dopo morti²², Coppi Bartali e la mandibola di Giovannino²³, Tre oche a Milano (una con le gambe storte)²⁴,
- c. 5 Ci vuole una bella faccia tosta²⁵, Una madre esemplare²⁶, Ma quell’altro se ne andò nudo?²⁷, L’ascensore pazzerello e gli agenti a Cefolù²⁸, Il mio vecchio libro di latino, ho trovato... indovina...²⁹, Il distratto Spadolini tra Maggiorino e Serafino³⁰, Cameriere, una bistecca con cappotto e cappello!³¹, Carnevale alla sbarra o: non era un’atomica!³²,
- c. 6 Sogno d’una notte d’estate³³, Il “figlio del generale”³⁴, “777...? Celere? Come va la salute?”³⁵, L’astuto Paolini³⁶, Anche l’altro era tascabile!³⁷, Torna la suocera – guerriero col genero mingherlino³⁸, Non ci aveva pensato³⁹, La “donna di tutti”⁴⁰,

¹ Id., *Grazie non s’incomodi. Offerte gentili ma non gradite* in “Mimesis in Pretura” (1951).

² Id., *I litiganti fanno pace. Mentre i testimoni litigano* (03/01/1951).

³ Id., *Laudata sii sora bicicletta!* In “Corriere d’informazione” (04/01/1951).

⁴ Id., *Infallibile per ringiovanire (innesto non di glandole ma di zampetta)* (05/01/1951)

⁵ Id., *Scontro fra nordisti e sudisti a base di minestre in faccia* (06/01/1951).

⁶ Id., *Amor di straccivendola!* (21/10/1951).

⁷ Id., *Ratti al dormitorio* (10/01/1950).

⁸ Id., *Per l’Elicona si cambia! Parigi, Milano, Roma, Sanremo, S. Vincent, Venezia...* (05/01/1951).

⁹ Id., *Letture* (12/01/1951).

¹⁰ Id., *Fatevi un nodo al fazzoletto* (05/10/1951).

¹¹ Id., *Stampe raccomandate* in “Corriere d’informazione” (13/04/1951).

¹² Id., *L’autodenuncia del derubato* (11/01/1951).

¹³ Id., *Lagrime che spiegano il perché delle sole iniziali* (12/01/1951).

¹⁴ Id., *La suocera-guerriero e il genero mingherlino* (13/01/1951).

¹⁵ Id., *Sotto le feste l’aula della pretura s’apre solo un’ora la mattina per i detenuti* (14/01/1951).

¹⁶ Id., *Lo guardò “di cagnasco” e senza “pater ciglio...”* (15/01/1951).

¹⁷ Id., *Dava triste spettacolo di sé (ma era allegrissimo)* (16/01/1951).

¹⁸ Id., *“Fatele equivoco” si un passeggero* (18/01/1951).

¹⁹ Id., *Mostrò il portafogli per farselo rubare* (19/01/1951).

²⁰ Id., *Sassi trasformati in sapone e viceversa* (26/01/1951).

²¹ Id., *L’aspirante tenore debuttò al Cellulare* (24/01/1951).

²² Id., *Inseplicabile fenomeno: polli che pigliano il volo dopo morti* (25/01/1951).

²³ Id., *Coppi Bartali e la mandibola di Giovannino* (31/01/1951).

²⁴ Id., *Tre oche a Milano (una con le gambe storte)* (30/01/1951).

²⁵ Id., *Ci vuole una bella faccia tosta* (01/02/1951).

²⁶ Id., *Una madre esemplare* (02/02/1951).

²⁷ Id., *Ma quell’altro se ne andò nudo?* (03/02/1951).

²⁸ Id., *L’ascensore pazzerello e gli agenti a Cefolù* (06/02/1951).

²⁹ Id., *Il mio vecchio libro di latino, ho trovato... indovina...* (17/02/1951).

³⁰ Id., *Il distratto Spadolini tra Maggiorino e Serafino* (08/02/1951).

³¹ Id., *Cameriere, una bistecca con cappotto e cappello!* (09/02/1951).

³² Id., *Carnevale alla sbarra o: non era un’atomica!* (10/02/1951).

³³ Id., *Sogno d’una notte d’estate* (13/02/1951).

³⁴ Id., *Il “figlio del generale”* (15/02/1951).

³⁵ Id., *“777...? Celere? Come va la salute?”* (14/02/1951).

³⁶ Id., *L’astuto Paolini* (16/02/1951).

- c. 7 Una romantica fuga⁴¹, Quell'angelo di Teresina⁴², Non era alticcio⁴³, Il sabato del villaggio⁴⁴, Due viaggiatori in lenzuola⁴⁵, Non volevano evadere⁴⁶, Tassì con ritorno a vuoto⁴⁷, Bellissima divorata da coccodrilli⁴⁸,
- c. 8 Assolto perché andò di persona⁴⁹, Uno strano processo⁵⁰, Operazioni belliche sul fronte Lacchiarella⁵¹, Duecentomila lire un rasoio⁵², L'è lu!⁵³, Miracolosa guarigione di un paralitico⁵⁴, Ah, don 'Cagni!⁵⁵, Un marito crudele⁵⁶,
- c. 9 Giunone al pomodoro⁵⁷, Non chiede indulgenza⁵⁸, Permette? Vorrei ucciderla⁵⁹, Un raffinato sibarita⁶⁰, Epistolario galante⁶¹, Ma dove aveva la testa?⁶², L'invisibile corteo⁶³, Marinaro suo malgrado⁶⁴,
- c. 10 Angelo, uova, Agnello, Pasquale⁶⁵, Imperdonabile dimenticanza⁶⁶, Valigie chiusa, fedeltà, moglie⁶⁷, Voleva comprare un tranvai?⁶⁸, El gaucho argentino con las tascas desfondadas⁶⁹, Licenziato intensifica un lavoro⁷⁰, Rimetti a noi i nostri debiti⁷¹, Uno strano mendicante⁷², Rzung... Zrung... Rzung...⁷³, Va in tranvai per non sentir rumori⁷⁴,
- c. 11 Fugge davanti a un "cadavèr"⁷⁵, L'amore fa fare questo e altro⁷⁶, Il palcoscenico abbandonato⁷⁷, "Prego, si tenga pure mia moglie"⁷⁸, Art. 52 scala B interno 12 di Procedura Penale⁷⁹, "Ghe semm!"⁸⁰, Ritorno del prigioniero⁸¹, Galline parapioggia⁸²,
- c. 12 In certi casi non c'è che la decapitazione⁸³, Casa mia, casa mia, o: una bella accoglienza⁸⁴, Una festiciuola riuscita⁸⁵, Il passante gentile⁸⁶, Si inginocchiarono in mezzo alla strada⁸⁷, Una missione nella vita⁸⁸, A scappare fu la derubata invece del ladro⁸⁹, Dente per dente⁹⁰,

⁴¹ Id., *Anche l'altro era tascabile!* (17/02/1951).

⁴² Id., *Torna la suocera – guerriero col genero mingherlino* (21/02/1951).

⁴³ Id., *Non ci aveva pensato* (20/02/1951).

⁴⁴ Id., *La "donna di tutti"* (22/02/1951).

⁴⁵ Id., *Una romantica fuga* (23/02/1951).

⁴⁶ Id., *Quell'angelo di Teresina* (24/02/1951).

⁴⁷ Id., *Non era alticcio* (02/1951).

⁴⁸ Id., *Il sabato del villaggio* (29/02/1951).

⁴⁹ Id., *Due viaggiatori in lenzuola* (27/02/1951).

⁵⁰ Id., *Non volevano evadere* (02/03/1951).

⁵¹ Id., *Tassì con ritorno a vuoto* (03/03/1951).

⁵² Id., *Bellissima divorata da coccodrilli* (05/03/1951).

⁵³ Id., *Assolto perché andò di persona* (06/03/1951).

⁵⁴ Id., *Uno strano processo* (08/03/1951).

⁵⁵ Id., *Operazioni belliche sul fronte Lacchiarella* (07/03/1951).

⁵⁶ Id., *Duecentomila lire un rasoio* (09/03/1951).

⁵⁷ Id., *"L'è lu!"* (10/03/1951).

⁵⁸ Id., *Miracolosa guarigione di un paralitico* (13/03/1951).

⁵⁹ Id., *Ah, don Cagni!* (12/03/1951).

⁶⁰ Id., *Un marito crudele* (14/03/1951).

⁶¹ Id., *Giunone al pomodoro* (21/03/1951).

⁶² Id., *Non chiede indulgenza* (23/03/1951).

⁶³ Id., *Permette? Vorrei ucciderla* (22/03/1951).

⁶⁴ Id., *Un raffinato sibarita* (24/03/1951).

⁶⁵ Id., *Epistolario galante* (15/03/1951).

⁶⁶ Id., *Ma dove aveva la testa?* (17/03/1951).

⁶⁷ Id., *L'invisibile corteo* (16/03/1951).

⁶⁸ Id., *Marinaro suo malgrado* (20/03/1951).

⁶⁹ Id., *Angelo, uova, Agnello, Pasquale* (27/03/1951).

⁷⁰ Id., *Imperdonabile dimenticanza* (29/03/1951).

⁷¹ Id., *Valigie chiusa, fedeltà, moglie* (31/03/1951).

⁷² Id., *Voleva comprare un tranvai?* (28/03/1951).

⁷³ Id., *El gaucho argentino con las tascas desfondadas* (30/03/1951).

⁷⁴ Id., *Licenziato intensifica un lavoro* (03/04/1951).

⁷⁵ Id., *Rimetti a noi i nostri debiti* (05/04/1951).

⁷⁶ Id., *Uno strano mendicante* (07/04/1951).

⁷⁷ Id., *Rzung... Zrung... Rzung...* (04/04/1951).

⁷⁸ Id., *Va in tranvai per non sentir rumori* (06/04/1951).

⁷⁹ Id., *Fugge davanti a un "cadavèr"* (10/04/1951).

⁸⁰ Id., *L'amore fa fare questo ed altro* (13/04/1951).

⁸¹ Id., *Il palcoscenico abbandonato* (11/04/1951).

⁸² Id., *"Prego, si tenga pure mia moglie"* (12/04/1951).

⁸³ Id., *Art. 52 scala B interno 12 di Procedura Penale* (14/04/1951).

⁸⁴ Id., *"Ghe semm!"* (17/04/1951).

⁸⁵ Id., *Ritorno del prigioniero* (19/04/1951).

⁸⁶ Id., *Galline parapioggia* (18/04/1951).

⁸⁷ Id., *In certi casi non c'è che la decapitazione* (21/04/1951).

- c. 13 D'Alfredo il padre in me vedete⁹¹, Bombardamento tentatore⁹², Acqua acqua... vino vino...⁹³, Lo sciacallo⁹⁴, La banda dello Striscia⁹⁵, L'astuto bevitore⁹⁶, Spara per mettere in fuga (se stesso)⁹⁷, Il benefattore fece troppo⁹⁸,
- c. 14 Il fondello della festa nello spino del fratacio⁹⁹, "Mi dispiace, debbo renderla vedova"¹⁰⁰, La quiete dopo la tempesta¹⁰¹, Fiori per Gigliola¹⁰², La lega dei mariti (di Fernanda)¹⁰³, La vendetta di Claudina¹⁰⁴, Un etto di pancetta¹⁰⁵, Erano pazzi e nessuno lo sapeva¹⁰⁶,
- c. 15 Malintesa premura¹⁰⁷, Garzoncello scherzoso¹⁰⁸, Un apostrofo roseo fra le parole "t'amo"¹⁰⁹, Era una bella giornata di sole¹¹⁰, L'ingranaggio s'inceppò¹¹¹, Riuscito pic-nic¹¹², Il "cappotto" della sarta¹¹³, Sonnolenza¹¹⁴,
- c. 16 Sbagliando s'impara¹¹⁵, Autoingiuriatore?¹¹⁶, Deteneva armi¹¹⁷, Malinconia dei cappelloni¹¹⁸, Dente (dondola)¹¹⁹, Michelangiolesca¹²⁰, Con possibilità di cancellazione¹²¹, I cuori bennati non periscono mai¹²², Uscì molto sostenuto¹²³, Si porta via i muri¹²⁴,
- c. 17 Derubato del letto mentre ci dorme¹²⁵, Un tipo severo¹²⁶, Sufficiente insufficienza¹²⁷, Giuochi di prestigio¹²⁸, Trionfale debutto¹²⁹, Il saluto della coinquilina¹³⁰, Tuono alta la voce nell'aula¹³¹, Mangia 50mila lire di "cibi cotti"¹³², Mòcchela!¹³³, Andava per suonare¹³⁴,

⁹¹ Id., *Casa mia, casa mia, o: una bella accoglienza* (23/04/1951).

⁹² Id., *Una festiccioola riuscita* (24/04/1951).

⁹³ Id., *Il passante gentile* (25/04/1951).

⁹⁴ Id., *Si inginocchiarono in mezzo alla strada* (26/04/1951).

⁹⁵ Id., *Una missione nella vita* (27/04/1951).

⁹⁶ Id., *A scappare fu la derubata invece del ladro* (03/05/1951).

⁹⁷ Id., *Dente per dente* (04/05/1951).

⁹⁸ Id., *D'Alfredo il padre in me vedete* (05/05/1951).

⁹⁹ Id., *Bombardamento tentatore* (08/05/1951).

¹⁰⁰ Id., *Acqua acqua... vino vino...* (09/05/1951).

¹⁰¹ Id., *Lo sciacallo* (10/05/1951).

¹⁰² Id., *La banda dello Striscia* (10/05/1951).

¹⁰³ Id., *L'astuto bevitore* (12/05/1951).

¹⁰⁴ Id., *Spara per mettere in fuga (se stesso)* (11/05/1951).

¹⁰⁵ Id., *Il benefattore fece troppo* (15/05/1951).

¹⁰⁶ Id., *Il fondello della festa nello spino del fratacio* (16/05/1951).

¹⁰⁷ Id., *"Mi dispiace, debbo renderla vedova"* (17/05/1951).

¹⁰⁸ Id., *La quiete dopo la tempesta* (18/05/1951).

¹⁰⁹ Id., *Fiori per Gigliola* (19/05/1951).

¹¹⁰ Id., *La lega dei mariti (di Fernanda)* (26/05/1951).

¹¹¹ Id., *La vendetta di Claudina* (23/05/1951).

¹¹² Id., *Un etto di pancetta* (29/05/1951).

¹¹³ Id., *Era pazzo e nessuno lo sapeva* (02/07/1951).

¹¹⁴ Id., *Malintesa premura* (30/05/1951).

¹¹⁵ Id., *Garzoncello scherzoso* (01/06/1951).

¹¹⁶ Id., *Un apostrofo roseo fra le parole "t'amo"* (31/05/1951).

¹¹⁷ Id., *Era una bella giornata di sole* (02/06/1951).

¹¹⁸ Id., *L'ingranaggio s'inceppò* (03/06/1951).

¹¹⁹ Id., *Riuscito pic-nic* (05/06/1951).

¹²⁰ Id., *Il "cappotto" della sarta* (06/06/1951).

¹²¹ Id., *Sonnolenza* (02/07/1951).

¹²² Id., *Sbagliando s'impara* (08/06/1951).

¹²³ Id., *Autoingiuriatore?* (12/06/1951).

¹²⁴ Id., *Deteneva armi* (13/06/1951).

¹²⁵ Id., *Malinconia dei cappelloni* (09/06/1951).

¹²⁶ Id., *Dente (dondola)* (14/06/1951).

¹²⁷ Id., *Michelangiolesca* (15/06/1951).

¹²⁸ Id., *Con possibilità di cancellazione* (10/06/1951).

¹²⁹ Id., *I cuori bennati non periscono mai* (21/06/1951).

¹³⁰ Id., *Uscì molto sostenuto* (19/06/1951).

¹³¹ Id., *Si porta via i muri* (20/06/1951).

¹³² Id., *Derubato del letto mentre ci dorme* (22/06/1951).

¹³³ Id., *Un tipo severo* (22/06/1951).

¹³⁴ Id., *Sufficiente insufficienza* (24/06/1951).

¹³⁵ Id., *Giuochi di prestigio* (23/06/1951).

¹³⁶ Id., *Trionfale debutto* (28/06/1951).

¹³⁷ Id., *Il saluto della coinquilina* (26/06/1951).

¹³⁸ Id., *Tuono alta la voce nell'aula* (30/06/1951).

¹³⁹ Id., *Mangia 50mila lire di "cibi cotti"* (10/07/1951).

¹⁴⁰ Id., *Mòcchela!* (04/07/1951).

¹⁴¹ Id., *Andava per suonare* (06/07/1951).

- c. 18 Mal di pancia¹³⁵, Scambio di cortesie¹³⁶, Lupi di mare in cattive acque¹³⁷, Noi vigile notturno...¹³⁸, (Tra sè)¹³⁹, La bilancia¹⁴⁰, Come un colpo di mattone¹⁴¹, Dodici figlie sotto una panca¹⁴²,
 c. 19 Baci e tener espressioni (per lettera)¹⁴³, Carica di fanterie rurali¹⁴⁴, Rubarono un albero¹⁴⁵, Valzer delle candele¹⁴⁶, Domatore di conigli¹⁴⁷, Quadretto con carabinieri¹⁴⁸, I fidanzati¹⁴⁹, Linguaggio degli ombrelli¹⁵⁰,
 c. 20 Ardita innovazione nelle corse ciclistiche¹⁵¹, Il caloroso Antonietti¹⁵², Quadretto con carabinieri¹⁵³, Sciacalli¹⁵⁴, Opere di misericordia¹⁵⁵, La rivolta degli scalzi¹⁵⁶, Un pericoloso avventuriero¹⁵⁷, Mostra canina¹⁵⁸, I documenti segreti¹⁵⁹, La vendetta dell'abbandonata¹⁶⁰,
 c. 21 Messia di mezzanotte¹⁶¹, Divieto di sosta¹⁶², Villeggiature economiche¹⁶³, L'orologio che cammina¹⁶⁴, Denunziati perché non vendevano cocaina¹⁶⁵, Una ragazza onesta¹⁶⁶, Professoressa di filosofia e di belle lettere¹⁶⁷, Un fautore della pace¹⁶⁸,
 c. 22 Era una notte di maggio¹⁶⁹, L'ex-carabiniere¹⁷⁰, L'amico dell'uomo¹⁷¹, Uno strano vagabondo¹⁷², La psicanalisi della sua persona¹⁷³, Falsificatrice di statura¹⁷⁴, Viaggio di nozze¹⁷⁵, Il caso delle quattro ragazze¹⁷⁶,
 c. 23 Primo bacio¹⁷⁷, La fucilata misteriosa¹⁷⁸, Avversari per forza¹⁷⁹, Questo matrimonio non si farà¹⁸⁰, Santarellina¹⁸¹, Le stelle¹⁸², Giustizia è fatta¹⁸³, Mangiatore di lampadine¹⁸⁴, L'eterna canzone¹⁸⁵,

¹³⁵ Id., *Mal di pancia* (11/07/1951).

¹³⁶ Id., *Scambio di cortesie* (14/07/1951).

¹³⁷ Id., *Lupi di mare in cattive acque* (12/07/1951).

¹³⁸ Id., *Noi vigile notturno...* (13/07/1951).

¹³⁹ Id., *(Tra sè)* (17/07/1951).

¹⁴⁰ Id., *La bilancia* (19/07/1951).

¹⁴¹ Id., *Come un colpo di mattone* (18/07/1951).

¹⁴² Id., *Dodici figlie sotto una panca* (21/07/1951).

¹⁴³ Id., *Baci e tenere espressioni (per lettera)* (24/07/1951).

¹⁴⁴ Id., *Cariche di fanterie rurali* (26/07/1951).

¹⁴⁵ Id., *Rubarono un albero* (25/07/1951).

¹⁴⁶ Id., *Valzer delle candele* (27/07/1951).

¹⁴⁷ Id., *Domatore di conigli* (28/07/1951).

¹⁴⁸ Id., *Quadretto con carabinieri* (01/08/1951).

¹⁴⁹ Id., *I fidanzati* (31/07/1951).

¹⁵⁰ Id., *Linguaggio degli ombrelli* (08/1951).

¹⁵¹ Id., *Ardita innovazione nelle corse ciclistiche* (07/08/1951).

¹⁵² Id., *Il caloroso Antonietti* (13/10/1951).

¹⁵³ Id., *Quadretto con carabinieri* (01/08/1951).

¹⁵⁴ Id., *Sciacalli* (17/10/1951).

¹⁵⁵ Id., *Opere di misericordia* (12/10/1951).

¹⁵⁶ Id., *La rivolta degli scalzi* (16/10/1951).

¹⁵⁷ Id., *Un pericoloso avventuriero* (20/11/1951).

¹⁵⁸ Id., *Mostra canina* (19/10/1951).

¹⁵⁹ Id., *I documenti segreti* (23/10/1951).

¹⁶⁰ Id., *La vendetta dell'abbandonata* (18/10/1951).

¹⁶¹ Id., *Messia di mezzanotte* (24/10/1951).

¹⁶² Id., *Divieto di sosta* (26/10/1951).

¹⁶³ Id., *Villeggiature economiche* (25/10/1951).

¹⁶⁴ Id., *L'orologio che cammina* (27/10/1951).

¹⁶⁵ Id., *Denunziati perché non vendevano cocaina* (30/10/1951).

¹⁶⁶ Id., *Una ragazza onesta* (11/11/1951).

¹⁶⁷ Id., *Professoressa di filosofia e di lettere* (31/10/1951).

¹⁶⁸ Id., *Un fautore della pace* (02/11/1951).

¹⁶⁹ Id., *Era una notte di maggio* (03/11/1951).

¹⁷⁰ Id., *L'ex-carabiniere* (06/11/1951).

¹⁷¹ Id., *L'amico dell'uomo* (04/11/1951).

¹⁷² Id., *Uno strano vagabondo* (07/11/1951).

¹⁷³ Id., *La psicanalisi della sua persona* (08/11/1951).

¹⁷⁴ Id., *Falsificatrice di statura* (09/11/1951).

¹⁷⁵ Id., *Viaggio di nozze* (10/11/1951).

¹⁷⁶ Id., *Il caso delle quattro ragazze* (13/11/1951).

¹⁷⁷ Id., *Primo bacio*, (15/11/1951).

¹⁷⁸ Id., *La fucilata misteriosa* (16/11/1951).

¹⁷⁹ Id., *Avversari per forza* (20/11/1951).

¹⁸⁰ Id., *Questo matrimonio non si farà* (21/11/1951).

¹⁸¹ Id., *Santarellina* (22/11/1951).

¹⁸² Id., *Le stelle* (29/11/1951).

¹⁸³ Id., *Giustizia è fatta* (28/11/1951).

¹⁸⁴ Id., *Mangiatore di lampadine* (24/11/1951).

¹⁸⁵ Id., *L'eterna canzone* (27/11/1951).

- c. 24 Ma che cos'è quest'amore?¹⁸⁶, La padrona prudente¹⁸⁷, Abbandono d'infante¹⁸⁸, Contributi per la storia¹⁸⁹, All'asciutto¹⁹⁰, Uno specialista¹⁹¹, Curiosità punita¹⁹², Sato acumatoso¹⁹³,
 c. 25 Mai conosciuti¹⁹⁴, Ladro schizzinoso¹⁹⁵, L'inafferrabile dott. Numerati¹⁹⁶, Un caso disgraziato¹⁹⁷, Il commilitone¹⁹⁸, Una forma di pazzia molto diffusa¹⁹⁹, L'astuto mercatante²⁰⁰,
 c. 26 Il marito, la moglie e i bottoni²⁰¹, Gradite due barbe²⁰², Il compagno di prigionia²⁰³, L'astuto marito²⁰⁴, La spada²⁰⁵, Una rapida scena²⁰⁶, L'armistizio in Corea²⁰⁷, Una riuscita festiziola²⁰⁸, Debutta²⁰⁹, L'assistente²¹⁰,
 c. 27 Innocentissimo²¹¹, Povero falsificatore!²¹², Periodo di prova²¹³, Biancaneve e i cinque nani²¹⁴, Lanciatore di coltelli²¹⁵, Nuda è anche la giustizia²¹⁶, Prende a pugni il tranvai²¹⁷, La carità si fa o non si fa²¹⁸, L'agente segreto²¹⁹, Camion a sorpresa²²⁰, Incontri notturni²²¹,
 c. 28 "Del tribunale di Pistoia"²²², Un osservatore²²³, Piovuto dal cielo²²⁴, Cammina cammina²²⁵, La posta non deve servire per questo²²⁶, La casa fatata²²⁷,
 c. 29 Rubarello²²⁸, Attentato ai salami²²⁹, Come sperava!²³⁰, Notte di tregenda²³¹, Ragioni di salute²³², Un tipo festoso²³³, Fringuello fuori stagione²³⁴, Un sentimentale²³⁵,
 c. 30 La bilancia reumatizzata²³⁶, L'aveva comperato²³⁷, Lo zietto affettuoso²³⁸, Mai trascurare il finale²³⁹, Tluffa alle "clavatte"²⁴⁰, Spupazzava la quarantenne²⁴¹, Poveri cannibali!²⁴², Mondanità²⁴³, Il lardo segreto²⁴⁴, Alticcio²⁴⁵,

¹⁸⁶ Id., *Ma che cos'è quest'amore?* (07/12/1951).

¹⁸⁷ Id., *La padrona prudente* (06/12/1951).

¹⁸⁸ Id., *Abbandono d'infante* (05/12/1951).

¹⁸⁹ Id., *Contributi per la storia* (04/12/1951).

¹⁹⁰ Id., *All'asciutto* (15/12/1951).

¹⁹¹ Id., *Uno specialista* (13/12/1951).

¹⁹² Id., *Curiosità punita* (12/12/1951).

¹⁹³ Id., *Stato acumatoso* (08/12/1951).

¹⁹⁴ Id., *Mai conosciuti* (29/11/1951).

¹⁹⁵ Id., *Ladro schizzinoso* (28/12/1951).

¹⁹⁶ Id., *L'inafferrabile dottor Numerati* (21/12/1951).

¹⁹⁷ Id., *Un caso disgraziato* (20/12/1951).

¹⁹⁸ Id., *Il commilitone* (19/12/1951).

¹⁹⁹ Id., *Una forma di pazzia molto diffusa* (18/12/1951).

²⁰⁰ Id., *L'astuto mercatante* (14/12/1951).

²⁰¹ Id., *Il marito, la moglie e i bottoni* (27/12/1951).

²⁰² Id., *Gradite due barbe?* (01/01/1952).

²⁰³ Id., *Il compagno di prigionia* (01/12/1951).

²⁰⁴ Id., *L'astuto marito* (02/01/1952).

²⁰⁵ Id., *La spada* (03/01/1952).

²⁰⁶ Id., *Una rapida scena* (04/01/1952).

²⁰⁷ Id., *L'armistizio in Corea* (08/01/1952).

²⁰⁸ Id., *Una riuscita festiziola* (05/01/1952).

²⁰⁹ Id., *Debutta* (09/01/1952).

²¹⁰ Id., *L'assistente* (12/01/1952).

²¹¹ Id., *Innocentissimo* (10/01/1952).

²¹² Id., *Povero falsificatore* (15/01/1952).

²¹³ Id., *Periodo di prova* (16/01/1952).

²¹⁴ Id., *Biancaneve e i cinque anni* (17/01/1952).

²¹⁵ Id., *Lanciatore di coltelli* (18/01/1952).

²¹⁶ Id., *Nuda è anche la giustizia* (23/01/1952).

²¹⁷ Id., *Prende a pugni il tranvai* (25/01/1952).

²¹⁸ Id., *La carità si fa o non si fa* (30/01/1952).

²¹⁹ Id., *L'agente segreto* (19/01/1952).

²²⁰ Id., *Camion a sorpresa* (26/01/1952).

²²¹ Id., *Incontri notturni* (24/01/1952).

²²² Id., *"Del Tribunale di Pistoia"* (31/01/1952).

²²³ Id., *Un osservatore* (02/02/1952).

²²⁴ Id., *Piovuto dal cielo* (01/02/1952).

²²⁵ Id., *Cammina cammina* (05/02/1952).

²²⁶ Id., *La posta non deve servire per questo* (06/02/1952).

²²⁷ Id., *La casa fatata* (31/02/1952).

²²⁸ Id., *Rubarello* (07/02/1952).

²²⁹ Id., *Attentato ai salami* (08/02/1952).

²³⁰ Id., *Come sperava!* (09/02/1952).

²³¹ Id., *Notte di tregenda* (13/02/1952).

²³² Id., *Ragione di salute* (14/02/1952).

²³³ Id., *Un tipo festoso* (16/02/1952).

²³⁴ Id., *Fringuello fuori stagione* (15/02/1952).

²³⁵ Id., *Un sentimentale* (19/02/1952).

- c. 31 Una indimenticabile serata di ballo²⁴⁶, Bisognava parlare di tutt'altro²⁴⁷, Il gatto in prigione²⁴⁸, Stranezze in albergo²⁴⁹, Un piccolo artigiano²⁵⁰, Ferragosto felice²⁵¹, Amor di prima donna²⁵², Truffatrice benefica²⁵³, Tutto per uno zerbino²⁵⁴,
- c. 32 Bugie e verità²⁵⁵, Il fatto storico²⁵⁶, Inaugurazione della Fiera²⁵⁷, Si lavora per la pagnotta²⁵⁸, Due anime buone²⁵⁹, Conciata per la festa²⁶⁰, L'incaricato²⁶¹, Fantasia e realtà²⁶², Un errore giudiziario?²⁶³, Dolci percosse²⁶⁴,
- c. 33 Pegno d'amore²⁶⁵, Cocaina salata²⁶⁶, Fungo... Non fungo...²⁶⁷, La domestica ideale²⁶⁸, O vaghe montanine pastorelle²⁶⁹,
- c. 34 Le madri²⁷⁰, Miseria²⁷¹, Amici sì, però...²⁷², Parapioggia, parabrezza e parspruzzi semiautomatico²⁷³, Che triste vita!²⁷⁴, Reciprocità²⁷⁵, I pagliacci²⁷⁶, Io sottoscritta²⁷⁷,
- c. 35 Il sacco di Sinigaglia²⁷⁸, "Signor"²⁷⁹, Il "suo" ufficio di P. S.²⁸⁰, Poco serio²⁸¹, Riconoscenza²⁸², Un tipo pacifico²⁸³, La nebbia²⁸⁴, I fiori²⁸⁵, Incantesimo d'amore²⁸⁶,
- c. 36 La Dea Fortuna²⁸⁷, Competente mancia²⁸⁸, Bella gratitudine!²⁸⁹, Un filantropo²⁹⁰, Il bastardo dagli occhi celesti²⁹¹, La "voglia"²⁹², Pessimismo²⁹³, Ah, la gloria!²⁹⁴,

²⁴⁶ Id., *La bilancia reumatizzata* (20/02/1952).

²⁴⁷ Id., *L'aveva comperato* (27/02/1952).

²⁴⁸ Id., *Lo zietto affettuoso* (21/02/1952).

²⁴⁹ Id., *Mai trascurare il finale* (22/02/1952).

²⁵⁰ Id., *Thuffa alle "clavatte"* (26/02/1952).

²⁵¹ Id., *Spupazzava la quarantenne* (23/02/1952).

²⁵² Id., *Poveri cannibali!* (28/02/1952).

²⁵³ Id., *Mondanità* (01/03/1952).

²⁵⁴ Id., *Il lardo segreto* (05/03/1952).

²⁵⁵ Id., *Alticcio* (06/03/1952).

²⁵⁶ Id., *Una indimenticabile serata di ballo* (07/03/1952).

²⁵⁷ Id., *Bisognava parlare di tutt'altro* (13/03/1952).

²⁵⁸ Id., *Il gatto in prigione* (08/03/1952).

²⁵⁹ Id., *Stranezze in albergo* (11/03/1952).

²⁶⁰ Id., *Un piccolo artigiano* (14/03/1952).

²⁶¹ Id., *Ferragosto felice* (18/03/1952).

²⁶² Id., *Amor di prima donna* (21/03/1952).

²⁶³ Id., *Truffatrice benefica* (19/03/1952).

²⁶⁴ Id., *Tutto per uno zerbino* (20/03/1952).

²⁶⁵ Id., *Bugie e verità* (12/04/1952).

²⁶⁶ Id., *Il fatto storico* (18/04/1952).

²⁶⁷ Id., *Inaugurazione della Fiera* (15/04/1952).

²⁶⁸ Id., *Si lavora per la pagnotta* (16/04/1952).

²⁶⁹ Id., *Due anime buone* (19/04/1952).

²⁷⁰ Id., *Conciata per la festa* (05/04/1952).

²⁷¹ Id., *L'incaricato* (09/04/1952).

²⁷² Id., *Fantasia e realtà* (10/04/1952).

²⁷³ Id., *Un errore giudiziario* (11/04/1952).

²⁷⁴ Id., *Dolci percosse* (08/04/1952).

²⁷⁵ Id., *Pegni d'amore* (24/04/1952).

²⁷⁶ Id., *Cocaina salata* (26/04/1952).

²⁷⁷ Id., *Fungo... non fungo...* (24/04/1952).

²⁷⁸ Id., *La domestica ideale* (30/04/1952).

²⁷⁹ Id., *O vaghe montanine pastorelle* (29/04/1952).

²⁸⁰ Id., *Le madri* (06/05/1952).

²⁸¹ Id., *Miseria* (07/05/1952).

²⁸² Id., *Amici sì, però...* (08/05/1952).

²⁸³ Id., *Parapioggia, parabrezza e parspruzzi semiautomatico* (14/05/1952).

²⁸⁴ Id., *Che triste vita!* (15/05/1952).

²⁸⁵ Id., *Reciprocità* (16/05/1952).

²⁸⁶ Id., *I pagliacci* (17/05/1952).

²⁸⁷ Id., *Io sottoscritta* (20/05/1952).

²⁸⁸ Id., *Il sacco di Sinigaglia* (21/05/1952).

²⁸⁹ Id., *"Signor"* (23/05/1952).

²⁹⁰ Id., *Il "suo" ufficio di P. S.* (22/05/1952).

²⁹¹ Id., *Poco serio* (24/05/1952).

²⁹² Id., *Riconoscenza* (09/05/1952).

²⁹³ Id., *Un tipo pacifico* (22/05/1952).

²⁹⁴ Id., *La nebbia* (28/05/1952).

²⁹⁵ Id., *I fiori* (30/05/1952).

²⁹⁶ Id., *Incantesimo d'amore* (29/05/1952).

²⁹⁷ Id., *La Dea fortuna* (03/06/1952).

²⁹⁸ Id., *Competente mancia* (05/06/1952).

²⁹⁹ Id., *Bella gratitudine* (04/06/1952).

³⁰⁰ Id., *Un filantropo* (06/06/1952).

- c. 37 Oreste, Pilade e Circe²⁹⁵, Strana fuga di moglie²⁹⁶, Il bambino inventato²⁹⁷, Misteri coniugali²⁹⁸, Remissione²⁹⁹, L'ospite è come il pesce³⁰⁰, Cameriera offresi³⁰¹, Rommel vendicato³⁰²,
 c. 38 Un treno gli passò sopra³⁰³, Benefattore e Beneticato³⁰⁴, Recondite armonie³⁰⁵, L'ammiratore³⁰⁶, Strani effetti della natura³⁰⁷, La peccatrice³⁰⁸, Il "riposo"³⁰⁹, Il doppio tradimento³¹⁰,
 c. 39 Le tentazioni della carne³¹¹, Cura antisterica³¹², Il cane rapito³¹³, Armi atomiche³¹⁴, I voti³¹⁵, Storia con morale³¹⁶, "I lineamenti s'aggrovigliano"³¹⁷, Rapito nella culla³¹⁸, Un dramma della gelosia³¹⁹, Povera Valentina!³²⁰, Collaudo³²¹,
 c. 40 Fiori aiuole crepuscolari³²², Triciclo fantasma³²³, Omissis³²⁴, Ladro di biciclette³²⁵, Eloquenza dei fatti³²⁶, Marito paziente³²⁷, Bravo Giorgetti!³²⁸, Un vulcano la sua mente³²⁹, Misteri coniugali³³⁰,
 c. 41 La moglie ingenua (e il marito malato)³³¹, Spiragli³³², La falsaria³³³, Prima o adesso?³³⁴, Anello... Anello...³³⁵, La pioggia dal soffitto³³⁶, Sei mesi dopo³³⁷, La prova del vestito³³⁸,
 c. 42 Furto d'una sedia³³⁹, Filatelico?³⁴⁰, La vita è un sogno³⁴¹, Eroe dell'aria (fresca)³⁴², Angelo antifurto³⁴³, Sposini modello³⁴⁴, "Faccia di Rina Fort!"³⁴⁵, Campionato di calci³⁴⁶,

²⁹⁴ Id., *Il bastardo dagli occhi celesti* (07/06/1952).

²⁹⁵ Id., *La "voglia"* (10/06/1952).

²⁹⁶ Id., *Pessimismo* (11/06/1952).

²⁹⁷ Id., *Ah, la gloria!* (12/06/1952).

²⁹⁸ Id., *Oreste, Pilade e Circe* (21/06/1952).

²⁹⁹ Id., *Strada fuga di moglie* (13/06/1951).

³⁰⁰ Id., *Il bambino inventato* (14/06/1952).

³⁰¹ Id., *Misteri coniugali* (17/06/1952).

³⁰² Id., *Remissione* (18/06/1952).

³⁰³ Id., *L'ospite è come il pesce* (24/06/1952).

³⁰⁴ Id., *Cameriera offresi* (20/06/1952).

³⁰⁵ Id., *Rommel vendicato* (25/06/1952).

³⁰⁶ Id., *Un treno gli passò sopra* (02/07/1952).

³⁰⁷ Id., *Benefattore e beneticato* (03/07/1952).

³⁰⁸ Id., *Recondite armonie* (04/07/1952).

³⁰⁹ Id., *L'ammiratore* (05/07/1952).

³¹⁰ Id., *Strani effetti della natura* (26/06/1952).

³¹¹ Id., *La peccatrice* (27/06/1952).

³¹² Id., *Il "riposo"* (28/06/1952).

³¹³ Id., *Il doppio tradimento* (01/07/1952).

³¹⁴ Id., *Le tentazioni della carne* (08/07/1952).

³¹⁵ Id., *Cura antisterica* (09/07/1952).

³¹⁶ Id., *Il cane rapito* (11/07/1952).

³¹⁷ Id., *Armi atomiche* (10/07/1952).

³¹⁸ Id., *I voti* (12/07/1952).

³¹⁹ Id., *Storia con morale* (15/07/1952).

³²⁰ Id., *"I lineamenti s'aggrovigliano"* (08/07/1952).

³²¹ Id., *Rapito nella culla* (16/07/1952).

³²² Id., *Un dramma della gelosia* (19/07/1952).

³²³ Id., *Povera Valentina!* (22/07/1952).

³²⁴ Id., *Collaudo* (23/07/1952).

³²⁵ Id., *Fiori aiuole crepuscolari* (21/07/1952).

³²⁶ Id., *Triciclo fantasma* (24/07/1952).

³²⁷ Id., *Omissis* (25/07/1952).

³²⁸ Id., *Ladri di biciclette* (20/07/1952).

³²⁹ Id., *Eloquenza dei fatti* (29/07/1952).

³³⁰ Id., *Marito paziente* (31/07/1952).

³³¹ Id., *Bravo Giorgetti!* (02/08/1952).

³³² Id., *Un vulcano la sua mente* (30/07/1952).

³³³ Id., *Misteri coniugali* (01/08/1952).

³³⁴ Id., *La moglie ingenua e il marito malato* (05/08/1952).

³³⁵ Id., *Spiragli* (06/08/1952).

³³⁶ Id., *La falsaria* (07/08/1952).

³³⁷ Id., *Prima o adesso?* (08/08/1952).

³³⁸ Id., *Anello... Anello..* (09/08/1952).

³³⁹ Id., *La pioggia dal soffitto* (13/08/1952).

³⁴⁰ Id., *Sei mesi dopo* (14/08/1952).

³⁴¹ Id., *La prova del vestito* (12/08/1952).

³⁴² Id., *Furto d'una sedia* (16/08/1952).

³⁴³ Id., *Filatelico?* (19/08/1952).

³⁴⁴ Id., *La vita è un sogno* (18/08/1952).

³⁴⁵ Id., *Eroe dell'aria fresca* (20/08/1952).

³⁴⁶ Id., *Angelo antifurto* (21/08/1952).

³⁴⁷ Id., *Sposini modello* (22/08/1952).

³⁴⁸ Id., *"Faccia di Rina Fort!"* (23/08/1952).

³⁴⁹ Id., *Campionati di calci* (26/08/1952).

- c. 43 Per mangiargli il fegato³⁴⁷, Gli ombrelli³⁴⁸, “Terrone”³⁴⁹, Grafici e pattumiera³⁵⁰, Con bei modi³⁵¹, Nome che fa tremare³⁵², “Signore, il dente!”³⁵³,
- c. 44 Le gioie della campagna³⁵⁴, Il miracolo³⁵⁵, “De minimis” in pretura. La casa stregata³⁵⁶, Tifosi³⁵⁷, La zingara³⁵⁸, Nudo per non farsi riconoscere³⁵⁹, La lettera³⁶⁰,
- c. 45 A quattro voci³⁶¹, “Paris la nuit”³⁶², Stupefacente³⁶³, Un brutto processo³⁶⁴, Stomaco di ferro³⁶⁵, Vietato ai minori di 16 anni³⁶⁶, Breve incontro³⁶⁷, Come in una novella del Milletrecento³⁶⁸,
- c. 46 Cose d’altri tempi³⁶⁹, Filobus fantasma³⁷⁰, Un falso allarme³⁷¹, L’odiato piccione³⁷², Il tifoso³⁷³, Critica cinematografica sonora³⁷⁴, Gli incerti della notorietà³⁷⁵,
- c. 47 Una cura prodigiosa³⁷⁶, La padella e la brace³⁷⁷, A che serve questa grammatica?³⁷⁸, Bel mondo³⁷⁹, Nelle cassette di sicurezza³⁸⁰, Cura dimagrante³⁸¹, La cartolina del sindaco³⁸², Una storia d’amore³⁸³,
- c. 48 Cernusco batte Gorgonzola (intermezzo sportivo)³⁸⁴, I vandalismi di un innocente³⁸⁵, E il povero cane?³⁸⁶, L’amico³⁸⁷, Vittima d’un sogno³⁸⁸, C’era o non c’era?³⁸⁹, La scommessa³⁹⁰,
- c. 49 Un attimo³⁹¹, Gli occhioni³⁹², Tenore appassionato delle stecche³⁹³, La casa pulita³⁹⁴, La vittima³⁹⁵, Pentimento³⁹⁶, Il segreto³⁹⁷, Il filantropo incompreso³⁹⁸, Amicizie pericolose³⁹⁹, Blocco stradale⁴⁰⁰, Chi controlla il controllore?⁴⁰¹,

³⁴⁷ Id., *Per mangiargli il fegato* (27/08/1952).

³⁴⁸ Id., *Gli ombrelli* (28/08/1952).

³⁴⁹ Id., *“Terrone”* (30/08/1952).

³⁵⁰ Id., *Grafici e pattumiera* (29/08/1952).

³⁵¹ Id., *Con bei modi* (03/09/1952).

³⁵² Id., *Nome che fa tremare* (02/09/1952).

³⁵³ Id., *Signore, il dente!* (04/09/1952).

³⁵⁴ Id., *Le gioie della campagna* (05/09/1952).

³⁵⁵ Id., *Il miracolo* (09/09/1952).

³⁵⁶ Id., *“De minimis” in pretura. La casa stregata* (06/09/1952).

³⁵⁷ Id., *Tifosi* (11/09/1952).

³⁵⁸ Id., *La zingara* (16/09/1952).

³⁵⁹ Id., *Nudo per non farsi riconoscere* (12/09/1952).

³⁶⁰ Id., *La lettera* (17/09/1952).

³⁶¹ Id., *A quattro voci* (24/09/1952).

³⁶² Id., *“Paris la nuit”* (25/09/1952).

³⁶³ Id., *Stupefacente* (26/09/1952).

³⁶⁴ Id., *Un brutto processo* (27/09/1952).

³⁶⁵ Id., *Stomaco di ferro* (18/09/1952).

³⁶⁶ Id., *Vietato ai minori di 16 anni* (19/09/1952).

³⁶⁷ Id., *Breve incontro* (20/09/1952).

³⁶⁸ Id., *Come una novella del Milletrecento* (23/09/1952).

³⁶⁹ Id., *Cose d’altri tempi* (30/09/1952).

³⁷⁰ Id., *Filobus fantasma* (01/10/1952).

³⁷¹ Id., *Un falso allarme* (02/10/1952).

³⁷² Id., *L’odiato piccione* (03/10/1952).

³⁷³ Id., *Il tifoso* (07/10/1952).

³⁷⁴ Id., *Critica cinematografica sonora* (08/10/1952).

³⁷⁵ Id., *Gli incerti della notorietà* (09/10/1952).

³⁷⁶ Id., *Una cura prodigiosa* (11/10/1952).

³⁷⁷ Id., *La padella e la brace* (14/10/1952).

³⁷⁸ Id., *A che serve questa grammatica?* (15/10/1952).

³⁷⁹ Id., *Bel mondo* (16/10/1952).

³⁸⁰ Id., *Nelle cassette di... sicurezza* (17/10/1952).

³⁸¹ Id., *Cura dimagrante* (18/10/1952).

³⁸² Id., *La cartolina del sindaco* (22/10/1952).

³⁸³ Id., *Una storia d’amore* (21/10/1952).

³⁸⁴ Id., *Cernusco batte Gorgonzola (intermezzo sportivo)* (23/10/1952).

³⁸⁵ Id., *I vandalismi di un innocente* (25/10/1952).

³⁸⁶ Id., *E il povero cane?* (24/10/1952).

³⁸⁷ Id., *L’amico* (28/10/1952).

³⁸⁸ Id., *Vittima d’un sogno* (29/10/1952).

³⁸⁹ Id., *C’era o non c’era?* (30/10/1952).

³⁹⁰ Id., *La scommessa* (31/10/1952).

³⁹¹ Id., *Un attimo* (01/11/1952).

³⁹² Id., *Gli occhioni* (05/11/1952).

³⁹³ Id., *Tenore appassionato delle stecche* (07/11/1952).

³⁹⁴ Id., *La casa pulita* (06/11/1952).

³⁹⁵ Id., *La vittima* (11/11/1952).

³⁹⁶ Id., *Pentimento* (08/11/1952).

³⁹⁷ Id., *Il segreto* (12/11/1952).

³⁹⁸ Id., *Il filantropo incompreso* (15/11/1952).

³⁹⁹ Id., *Amicizie pericolose* (08/11/1952).

c. 50 Pazienza⁴⁰², Onestà perseguitata⁴⁰³, Insalata salata⁴⁰⁴, Il mordace Leo⁴⁰⁵, Mai concedere i bis⁴⁰⁶, Polenta fatale⁴⁰⁷, “Attenzione! Lavori in corso” E... i ladri lavoravano sotto la protezione del cartello⁴⁰⁸, Reclama i danni il pregiudicato innocente⁴⁰⁹, Fatalità⁴¹⁰, Voleva far causa al proprio confessore⁴¹¹,
 c. 51 Vienna sogno d’or⁴¹², A buon mercato⁴¹³, Cavallo per una notte⁴¹⁴, L’“altra”⁴¹⁵, “Credetti che fosse mio” disse il borsaiuolo⁴¹⁶, Otello motorizzato⁴¹⁷, Il peggior passo⁴¹⁸, Romanzo⁴¹⁹, L’antico allievo⁴²⁰,
 c. 52 “Diplomatica abnegazione”⁴²¹, Tra pubblici ufficiali se ne possono dire fin che vogliono⁴²², Pranzi che costano cari: 10 mila lire un pezzettino di guancia (dell’autista)⁴²³, Tre amici⁴²⁴, Prolungare la vita⁴²⁵, Una “morzingata” sulla testa⁴²⁶, Le grandi piogge⁴²⁷, Fatale equivoco di borsaiuolo⁴²⁸,
 c. 53 Rapinatore di se stesso⁴²⁹, Le disgrazie del poliziotto dilettante⁴³⁰, I palpiti del cuore⁴³¹, L’inesperta giovane⁴³², “De mimesis” in pretura. Cinquecento ballerine accantonate in cantina⁴³³, La favola di Maria e Natalino: cera una volta ... cera due volte⁴³⁴.

⁴⁰² Id., *Blocco stradale* (14/11/1952).

⁴⁰³ Id., *Chi controlla il controllore?* (14/11/1952).

⁴⁰⁴ Id., *Pazienza* (18/11/1952).

⁴⁰⁵ Id., *Onestà perseguitata* (21/11/1952).

⁴⁰⁶ Id., *Insalata salata* (26/11/1952).

⁴⁰⁷ Id., *Il mordace Leo* (20/11/1952).

⁴⁰⁸ Id., *Mai concedere i bis* (25/11/1952).

⁴⁰⁹ Id., *Polenta fatale* (22/11/1952).

⁴¹⁰ Id., *“Attenzione! Lavori in corso” E... i ladri lavoravano sotto la protezione del cartello* (27/11/1952).

⁴¹¹ Id., *Reclama i danni il pregiudicato innocente* (27/11/1952).

⁴¹² Id., *Fatalità* (28/11/1952).

⁴¹³ Id., *Voleva far causa al proprio confessore* (29/11/1952).

⁴¹⁴ Id., *Vienna sogno d’or* (02/12/1952).

⁴¹⁵ Id., *A buon mercato* (03/12/1952).

⁴¹⁶ Id., *Cavallo per una notte* (04/12/1952).

⁴¹⁷ Id., *L’altra* (05/12/1952).

⁴¹⁸ Id., *“Credetti che fosse mio” disse il borsaiuolo* (06/12/1952).

⁴¹⁹ Id., *Otello motorizzato* (05/12/1952).

⁴²⁰ Id., *Il peggior passo* (10/12/1952).

⁴²¹ Id., *Romanzo* (11/12/1952).

⁴²² Id., *L’antico allievo* (12/12/1952).

⁴²³ Id., *“Diplomatica abnegazione”* (13/12/1952).

⁴²⁴ Id., *Tra pubblici ufficiali se ne possono dire fin che vogliono* (14/12/1950).

⁴²⁵ Id., *Pranzi che costano cari: 10 mila lire un pezzettino di guancia (dell’autista)* (15/12/1950).

⁴²⁶ Id., *Tre amici* (16/12/1952).

⁴²⁷ Id., *Prolungare la vita* (17/12/1952).

⁴²⁸ Id., *Una “morzingata” sulla testa* (18/12/1952).

⁴²⁹ Id., *Le grandi piogge* (19/12/1952).

⁴³⁰ Id., *Fatale equivoco di borsaiuolo* (23/12/1952).

⁴³¹ Id., *Rapinatore di se stesso* (20/12/1952).

⁴³² Id., *Le disgrazie del poliziotto dilettante* (30/12/1952).

⁴³³ Id., *I palpiti del cuore* (24/12/1952).

⁴³⁴ Id., *L’inesperta giovane* (31/12/1952).

⁴³⁵ Id., *“De mimesis” in pretura. Cinquecento ballerine accantonate in cantina* (02/06/1953).

⁴³⁶ Id., *la favola di Maria e Natalino: cera una volta ... cera due volte* (28/12/1950).

Fasc. 70 “Servizi per il Corriere d’Informazione 1955” (1955)

Cartellina di cm 35x25.

cc. 1-17, bianche sul verso le c. 17.

La cartellina contiene articoli scritti in occasione del Festival di Venezia Cinematografia in “Il Corriere d’Informazione” nel 1955:

- c. 1 Calato il sipario sul festival della Celluloide. Partono i “Gangster” e gli eroi dall’isola delle favole buone e cattive, in “Corriere d’informazione” (13-14/09/1955),
- c. 2 L’omnibus delle belle ha sffortuna e sfortuna (01/09/1955),
- c. 3 Un giorno di equivoci per la febbre delle dive (06/09/1955),
- c. 4 La cronaca curiosa. La formidabile idea dello zio Simone (1955),
- c. 5 Imbarco per Torcello paradiso di Gargantua (1955),
- c. 6 Lo zio vede piangere le più celebri bionde (02/09/1955),
- c. 7 Per un biglietto gratis, foto interviste e gloria (31/08/1955),
- c. 8 L’occhio è nipponico ma il regista è francese (30/08/1955),
- c. 9 La cronaca curiosa Russia che canta. Russia che ascolta (29/08/1955),
- c. 10 La Loren arriva in carrozza come ai tempi della “Belle époque” (27/08/1955),
- c. 11 Come nei fasti di una reggia il saluto al cinema mondiale (26/08/1955);

cc. 12-13 Festival Maghi Sanremo 1955 *Sanremo* (18/08/1955), *Sanremo* (17/08/1955); con allegato:

c. 12/1 segnafascicolo

cc. 14-16 Festival Moda Maschile Sanremo 1955: *Colpi di forbici* (20/09/1955), *Un cartello di sfida* (19/09/1955), *Il barbone in tight* (1955), con allegato

c. 14/1 segnafascicolo

c. 17 di 2 cc. legate: dattiloscritto “La canzone della domenica” di Achille Campanile, 2 fogli (s.d.).

Fasc. 71 “Corriere Lombardo” (1946-1949, s.d.)

Cartellina ad anelli di cc. 1-48, sono bianche sul verso nessuna c.

Campanile continua ad avere importanti collaborazioni sul “Corriere Lombardo” tra il 1946 e il 1948. Il *Corriere Lombardo* è stato uno dei quotidiani più influenti nella Milano del dopoguerra. Giornale del pomeriggio, venne pubblicato dal 1945 al 1966 e per breve periodo ebbe anche un’edizione mattutina, “Il Corriere di Milano”. Fanno parte della reazione Gaetano Afeltra, Dino Buzzati, Benso Fini e Bruno Fallaci.

Contiene articoli pubblicati da A. C. ne “Il Corriere Lombardo” dal 1946 al 1949, contenenti articoli su critiche teatrali o cronache teatrali, racconti, articoli inerenti il Giro d’Italia,

Contiene i seguenti ritagli di articoli di giornale di A. C.:

- c. 1 opuscolo di Povero Piero commedia in un prologo e tre atti di Achille Campanile pp. 31-47¹, serie di racconti pubblicati ne “Il Corriere Lombardo”:
- c. 2 I misteri di Milano²,
- c. 3 Gente allegra³, Pronto chi canta?⁴, Il ventisettenne bersagliere Mario T.⁵,
- c. 4 Campanile alla Milano San Remo. TAC, e d’incanto tutto come prima⁶, Il concetto di libertà⁷, Nevi Ligure 19 marzo⁸;

¹ Achille Campanile, Povero Piero *commedia in un prologo e tre atti di Achille Campanile* pp. 31-47 in (senza fonte) (s.d.).

² Id., *I misteri di Milano* in “Corriere lombardo” (04-05/02/1946), (05/02/1946), (07-08/1946), (09/02/1946), (18/01/1946).

³ Id., *Gente allegra* (27/01/1946).

⁴ Id., *Pronto chi canta?* (10/02/1946).

⁵ Id., *Il ventisettenne bersagliere Mario T.* (1946).

⁶ Id., *Campanile alla Milano San Remo. TAC, e d’incanto tutto come prima* (26/03/1946).

⁷ Id., *Il concetto di libertà* (09/03/1946).

⁸ Id., *Nevi Ligure 19 marzo* (19/03/1946).

- c. 5 Ritagli di articoli su critiche teatrali o cronache teatrali sul Corriere Lombardo: Il fantasma è un personaggio tradizionale⁹, La zappa del drammaturgo (in fatto d'alloggi sul piede del sindaco)¹⁰, Come se non bastassero le elezioni amministrative¹¹, I Giorni della vita di W. Saroyan¹², Paolo Travi, commesso viaggiatore¹³,
- c. 6 Perché la ripresa di contatto con la vita del mondo di prima¹⁴, La cosa più divertente dell'incontro Giornalisti-Artisti¹⁵, Confesso che molto spesso – quasi sempre – io non sono in grado di giudicare un quadro d'oggi¹⁶, Oltre mezzo secolo fa esisteva al Carrobbio¹⁷, Un editore milanese e la direzione di una rivista¹⁸, Sanremo 25 luglio 1946¹⁹,
- c. 7 Roma 12 marzo²⁰, Alla ragazza di Carate Brianza²¹,
- c. 8 Vecchia miniera sotto il tetto²², “Una prova di Amleto” A quando la rappresentazione?²³, Vecchio al nuovo. Inumano di Unamuno²⁴, teatro, tutte le tue astuzie, i tuoi accorgimenti²⁵, In uno degli atti unici rappresentati ieri sera²⁶, A piè del manifesto si leggeva²⁷,
- c. 9 Campanile più che Salacrou. Opzione per il pianeta²⁸, Noi non ci conosciamo signore²⁹, All'Odeon. La vispa Teresa (Raquin)³⁰, C'è un atroce segreto nel teatro di O'Neill³¹, Buon giorno commendatore, permetta una domanda³²,
- c. 10 La commedia “Attenti al 7” di Rodolfo de Angelis³³, Nella commedia Botero rappresentata ieri sera al Nuovo³⁴, Sottili essenze orientali³⁵, La commedia “Madre natura” di A. Birabeau³⁶, Aprir vedesi il sipario su un Amleto poco serio (Naturale: era Macario!)³⁷,
- c. 11 Qui sperticati elogi a tutti³⁸, L'umorista affaccaindosi nel negozio di cereali riso e pasta³⁹, Campanile più che Salacrou. Opzione per il pianeta⁴⁰,
- c. 12 Ciascuno a suo modo⁴¹, Ieri sera al teatro del Parco⁴², Ancora poche ore e lunedì comincerà la settimana del Sorriso⁴³, Ci sono i ladri nel caseggiato⁴⁴,
- c. 13 Non manca che il titolo. Scritto dalla vita soggetto per cinema⁴⁵, Pu-pù... Pu-pù... pu-pù... gni tra ba-bà... ba-bà... ba-balbuzienti⁴⁶, Per festeggiare con francescana umiltà⁴⁷, Da qualche giorno

⁹ Id., *Il fantasma è un personaggio tradizionale* in “Il Corriere Lombardo” (27/03/1946).

¹⁰ Id., *La zappa del drammaturgo (in fatto d'alloggi sul piede del sindaco)* in “Il Corriere Lombardo” (22/03/1946).

¹¹ Id., *Come se non bastassero le elezioni amministrative* in “Il Corriere Lombardo” (04/04/1946).

¹² Id., *I Giorni della vita di W. Saroyan* in “Il Corriere lombardo” (09/04/1946).

¹³ Id., *Paolo Travi, commesso viaggiatore* in “Il Corriere lombardo” (11/04/1946).

¹⁴ Id., *Perché la ripresa di contatto con la vita del mondo di prima* (26/03/1946).

¹⁵ Id., *La cosa più divertente dell'incontro Giornalisti-Artisti* (01/04/1946).

¹⁶ Il Piè Veloce, *Confesso che molto spesso – quasi sempre – io non sono in grado di giudicare un quadro d'oggi* (19/07/1946).

¹⁷ Achille Campanile, *Oltre mezzo secolo fa esisteva al Carrobbio* (22/05/1946).

¹⁸ Id., *Un editore milanese e la direzione di una rivista* (02/07/1946).

¹⁹ Id., *Sanremo 25 luglio 1946* (25/07/1946).

²⁰ Id., *Roma 12 marzo* (12/03/1946).

²¹ Id., *Alla ragazza di Carate Brianza* (29/03/1946).

²² Id., *Vecchia miniera sotto il tetto* (04/05/1946).

²³ Id., *“Una prova di Amleto” A quando la rappresentazione?* (05/05/1946).

²⁴ Id., *Vecchio al nuovo. Inumano di Unamuno* (09/05/1946).

²⁵ Id., *Teatro, tutte le tue astuzie, i tuoi accorgimenti* (12/05/1946).

²⁶ Id., *In uno degli atti unici rappresentati ieri sera* (20/06/1946).

²⁷ Id., *A piè del manifesto si leggeva* (16/05/1946).

²⁸ Id., *Campanile più che Salacrou. Opzione per il pianeta* (28/06/1946).

²⁹ Id., *Noi non ci conosciamo signore* (29/06/1946).

³⁰ Id., *All'Odeon. La vispa Teresa (Raquin)* (05/06/1946).

³¹ Id., *C'è un atroce segreto nel teatro di O'Neill* (20/06/1946).

³² Id., *Buon giorno commendatore, permetta una domanda* (26/06/1946).

³³ Id., *La commedia “Attenti al 7” di Rodolfo de Angelis* (04/07/1946).

³⁴ Id., *Nella commedia Botero rappresentata ieri sera al Nuovo* (06/07/1946).

³⁵ Id., *Sottili essenze orientali* (17/07/1946).

³⁶ Id., *La commedia “Madre natura” di A. Birabeau* (13/07/1946).

³⁷ Id., *Aprir vedesi il sipario su un Amleto poco serio (Naturale: era Macario!)* (24/08/1946).

³⁸ Id., *Qui sperticati elogi a tutti* (01/08/1946).

³⁹ Id., *L'umorista affaccaindosi nel negozio di cereali riso e pasta* (29/09/1946).

⁴⁰ Id., *Campanile più che Salacrou. Opzione per il pianeta* (29/06/1946).

⁴¹ Id., *Ciascuno a suo modo* in “Corriere lombardo” sez. “La settimana del sorriso” (20/09/1946).

⁴² Id., *Ieri sera al teatro del Parco* in “Il corriere lombardo” (20/09/1946).

⁴³ Id., *Ancora poche ore e lunedì comincerà la settimana del Sorriso* (21/09/1946).

⁴⁴ Id., *Ci sono i ladri nel caseggiato* (23/09/1946).

⁴⁵ Id., *Non manca che il titolo. Scritto dalla vita soggetto per cinema* (12/10/1946).

⁴⁶ Id., *Pu-pù... Pu-pù... pu-pù... gni tra ba-bà... ba-bà... ba-balbuzienti* (11/10/1946).

⁴⁷ Id., *Per festeggiare con francescana umiltà* (02/08/1946).

nell'interno del teatro *Excelsior*⁴⁸, Il braccio si irrigidi[sce] nel saluto fascista. Ma fu per un guasto nel meccanismo dell'arto finto – Il poveretto non ne aveva colpa⁴⁹,
 c. 14 Dopo le 9 non s'entra più⁵⁰, A giudicare dal teatro veneziano⁵¹, Un uomo come gli altri⁵², Sia colpa dell'Amleto per burla di Mariano⁵³,
 c. 15 Col mio cavallo a dondolo⁵⁴, Il mio sogno è oltre la montagna⁵⁵, Riprendete questi tre atti unici dell'americano Wilder⁵⁶, Luce a gas⁵⁷, In teatro dell'Arte al Parco⁵⁸, Il pubblico stava accogliendo con ogni favore il lavoro del francese Achard⁵⁹,
 c. 16 Una volta Shaw interrogato circa il suo metodo di lavoro⁶⁰, Sostanzialmente immeorale è il lavoro della signora Elsa Shelley⁶¹, Il folto pubblico, che malgrado la stagione poco propizia di passeggiate serali nel Parco⁶², Dall'epistolario letto da Marta Alba⁶³, Esuli⁶⁴,
 c. 17 Questo piccolo mondo fra Wilder e Gozzano⁶⁵, Zio Vania⁶⁶, I medici non hanno mai avuto una buona stampa nel teatro⁶⁷, Reginald Scott, Tornato dall'India⁶⁸, La fatica dell'autore⁶⁹,
 c. 18 Il buon ragazzo⁷⁰, Non è la prima volta che Bossi e Paone⁷¹, Cinquant'anni fa il mondo⁷², Il voto di Salvatore di Giacomo⁷³, Non so le ragioni precise per cui in regime fascista⁷⁴,
 c. 19 Dai giornali del 13 corr.⁷⁵, Campanile sdegna la locomotiva⁷⁶, Non per sminuire il pregio degli oggetti esposti⁷⁷, Ora ricanto il memorando sdegno. Campanile Tassoni 1947⁷⁸,
 c. 20 San Remo 17 febbraio⁷⁹, I giornali annunciavano che per iniziativa di un gruppo di amici⁸⁰, Donna nuda in Tribunale! (e poi parlano di pudore!)⁸¹, Tre quarti in corto, pochissime in lungo⁸², Pare impossibile che ci sia ancora della gente di buon umore⁸³, Egregio ammiraglio Byrd polo Sud⁸⁴, Arriva, o popoli, "Gamba di legno"⁸⁵,
 c. 21 Invasione dal palcoscenico ier sera al Mediolanum⁸⁶, Metastasio e metà Sto⁸⁷, Non c'è maggior conforto per gli attori che avere molti amici⁸⁸, L'incrinatura è un avecchia commedia di C. V.

⁴⁸ Id., *Da qualche giorno nell'interno del teatro Excelsior* (09/05/1946)

⁴⁹ Id., *Il braccio si irrigidi[sce] nel saluto fascista. Ma fu per un guasto nel meccanismo dell'arto finto – Il poveretto non ne aveva colpa* (20/12/1946). Annotato "Spunto per l'Eroe?"

⁵⁰ Id., *Dopo le 9 non s'entra più* (10/10/1946).

⁵¹ Id., *A giudicare dal teatro veneziano* (15/10/1946).

⁵² Id., *Un uomo come gli altri* (25/08/1946).

⁵³ Id., *Sia colpa dell'Amleto per burla di Mariano* (08/10/1946).

⁵⁴ Id., *Col mio cavallo a dondolo* (01/11/1946).

⁵⁵ Id., *Il mio sogno è oltre la montagna* (23/10/1946).

⁵⁶ Id., *Riprendete questi tre atti unici dell'americano Wilder* (30/10/1946).

⁵⁷ Id., *Luce a gas* (07/11/1946).

⁵⁸ Id., *In teatro dell'Arte al Parco* (09/11/1946).

⁵⁹ Id., *Il pubblico stava accogliendo con ogni favore il lavoro del francese Achard* (04/12/1946).

⁶⁰ Id., *Una volta Shaw interrogato circa il suo metodo di lavoro* (26/12/1946).

⁶¹ Id., *Sostanzialmente immeorale è il lavoro della signora Elsa Shelley* (18/12/1946).

⁶² Id., *Il folto pubblico, che malgrado la stagione poco propizia di passeggiate serali nel Parco* (07/12/1946).

⁶³ Id., *Dall'epistolario letto da Marta Alba* (11/12/1946).

⁶⁴ Id., *Esuli* (19/12/1946).

⁶⁵ Id., *Questo piccolo mondo fra Wilder e Gozzano* (06/01/1947).

⁶⁶ Id., *Zio Vania* (17/01/1947).

⁶⁷ Id., *I medici non hanno mai avuto una buona stampa nel teatro* (01/04/1947).

⁶⁸ Id., *Reginald Scott, Tornato dall'India* (04/01/1947).

⁶⁹ Id., *La fatica dell'autore* (26/01/1947).

⁷⁰ Id., *Il buon ragazzo* (01/1947).

⁷¹ Id., *Non è la prima volta che Bossi e Paone* (20/01/1947).

⁷² Id., *Cinquant'anni fa il mondo* (30/01/1947).

⁷³ Id., *Il voto di Salvatore di Giacomo* (06/02/1947).

⁷⁴ Id., *Non so le ragioni precise per cui in regime fascista* (29/02/1947).

⁷⁵ Id., *Dai giornali del 13 corr.* (18/01/1947)

⁷⁶ Id., *Campanile sdegna la locomotiva* (09/05/1947).

⁷⁷ Id., *Non per sminuire il pregio degli oggetti esposti* (09/05/1947).

⁷⁸ Id., *Ora ricanto il memorando sdegno. Campanile Tassoni 1947* (19/02/1947).

⁷⁹ Id., *San Remo 17 febbraio* (17/02/1947).

⁸⁰ Id., *I giornali annunciavano che per iniziativa di un gruppo di amici* (07/03/1947).

⁸¹ Id., *Donna nuda in Tribunale! (e poi parlano di pudore!)* (18/03/1947).

⁸² Id., *Tre quarti in corto, pochissime in lungo* (03/01/1947).

⁸³ Id., *Pare impossibile che ci sia ancora della gente di buon umore* (22/01/1947).

⁸⁴ Id., *Egregio ammiraglio Byrd polo Sud* (04/02/1947).

⁸⁵ Id., *Arriva, o popoli, "Gamba di legno"* (06/02/1947).

⁸⁶ Id., *Invasione dal palcoscenico ier sera al Mediolanum* (15/04/1947).

⁸⁷ Id., *Metastasio e metà Sto* (19/04/1947).

⁸⁸ Id., *Non c'è maggior conforto per gli attori che avere molti amici* (30/04/1947).

- Ludovici⁸⁹, “Cosa l’è ch’el siffula quel li dopo el prim att?”⁹⁰, Che farò con Euridice?⁹¹, Notte infinita e leggendaria⁹²,
 c. 22 Pavia 12 maggio⁹³, L’Aprica 20 giugno⁹⁴, Bologna 23 giugno⁹⁵, Antonio Marchi che è ancora vivo e ha 105 anni⁹⁶,
 c. 23 Malgrado Gorki e l’Albergo dei poveri, aria settecentesca⁹⁷, In una casa di sole donne non si pensa che a una cosa sola⁹⁸, Pulcinellesca all’Odeon⁹⁹, Non potrete portarli con voi¹⁰⁰, Pirandello e Peppino de Filippo¹⁰¹, Odeon: fisco e applausi¹⁰²,
 c. 24 I tassi alati del sabato sera. Commendatori caleranno dalle nuvole tra le braccia delle consorti in villeggiatura – 30 lire al chilometro in linea d’aria¹⁰³, è inutile negarlo, signore: sei mesi fa voi vi lamentavate del freddo¹⁰⁴, Campanile sdegna la locomotiva¹⁰⁵, Carezza 18 luglio¹⁰⁶,
 c. 25 Tre squilli di campanello come si udì quel giorno¹⁰⁷, Diabolica contro Lionello¹⁰⁸, Duno 4 luglio¹⁰⁹,
 c. 26 Un mucchio di gente. I benemeriti dell’auto servizio. Veridica cronaca da San Remo di Achille Campanile. Occhio al formaggio! Che genio! La super sorvegliante¹¹⁰, Venezia 13 agosto ‘47¹¹¹, Domodossola 5 maggio¹¹²,
 c. 27 Gemonio 8 settembre 1947¹¹³, Il giro di Francia¹¹⁴, Pierino Potò Pomi in Perù. Sillabario astrattista di Campanile¹¹⁵, Mentre voi dormite¹¹⁶,
 c. 28 Ieri sera al teatro Olimpia¹¹⁷, Sant’Agostino insegnava che la bibbia ha vari significati¹¹⁸, A giudicare dal titolo (Romeo e Giannetta)¹¹⁹, Gli spettatori del Nuovo ieri sera¹²⁰, Da che esiste il teatro¹²¹, Le prime rappresentazioni al Piccolo Teatro¹²², Querela contro ignoti dal francese Giorgio Neveux¹²³,
 c. 29 L’“Incompiuta di Pirandello”¹²⁴, No, le donne bisogna domarle¹²⁵, Le donne sono creature del demonio¹²⁶, Rivincita delle macchiette¹²⁷,

⁸⁹ Id., *L’incrinatura è un’avecchia commedia di C. V. Ludovici* (14/05/1947).

⁹⁰ Id., “Cosa l’è ch’el siffula quel li dopo el prim att?” (12/03/1947)

⁹¹ Id., *Che farò con Euridice?* (05/03/1947).

⁹² Id., *Notte infinita e leggendaria*

⁹³ Id., *Pavia 12 maggio* (12/05/1947).

⁹⁴ Id., *L’Aprica 20 giugno* (20/06/1947).

⁹⁵ Id., *Bologna 23 giugno* (23/06/1947).

⁹⁶ Id., *Antonio Marchi che è ancora vivo e ha 105 anni* (28/06/1947).

⁹⁷ Id., *Malgrado Gorki e l’Albergo dei poveri, aria settecentesca* (15/05/1947).

⁹⁸ Id., *In una casa di sole donne non si pensa che a una cosa sola* (19/05/1947).

⁹⁹ Id., *Pulcinellesca all’Odeon* (23/05/1947).

¹⁰⁰ Id., *Non potrete portarli con voi* (07/06/1947).

¹⁰¹ Id., *Pirandello e Peppino de Filippo* (17/06/1947).

¹⁰² Id., *Odeon. Fisco e applausi* (26/08/1947).

¹⁰³ Id., *I tassi alati del sabato sera. Commendatori caleranno dalle nuvole tra le braccia delle consorti in villeggiatura – 30 lire al chilometro in linea d’aria* (06/06/1947).

¹⁰⁴ Id., *è inutile negarlo, signore: sei mesi fa voi vi lamentavate del freddo* (22/07/1947).

¹⁰⁵ Id., *Campanile sdegna la locomotiva* (11/06/1947).

¹⁰⁶ Id., *Carezza 18 luglio* (18/07/1947).

¹⁰⁷ Id., *Tre squilli di campanello come si udì quel giorno* (06/1947).

¹⁰⁸ Id., *Diabolica contro Lionello* (23/10/1947).

¹⁰⁹ Id., *Duno 4 luglio* (04/07/1947).

¹¹⁰ Id., *Un mucchio di gente. I benemeriti dell’auto servizio. Veridica cronaca da San Remo di Achille Campanile. Occhio al formaggio! Che genio! La super sorvegliante* in “Sciopero dei camerieri in Riviera” (22/07/1947).

¹¹¹ Id., *Venezia 13 agosto* (13/08/1947).

¹¹² Id., *Domodossola 5 maggio* (05/05/1947).

¹¹³ Id., *Gemonio 8 settembre 1947* (08/09/1947).

¹¹⁴ Id., *Il Giro di Francia* (10/12/1947).

¹¹⁵ Id., *Pierino Potò Pomi in Perù. Sillabario astrattista di Campanile* (29/10/1947).

¹¹⁶ Id., *Mentre voi dormite* (11/12/1947).

¹¹⁷ Id., *Ieri sera al teatro Olimpia* (04/09/1947).

¹¹⁸ Id., *Sant’Agostino insegnava che la bibbia ha vari significati* (29/10/1947).

¹¹⁹ Id., *A giudicare dal titolo (Romeo e Giannetta)* (08/11/1947).

¹²⁰ Id., *Gli spettatori del Nuovo ieri sera* (11/12/1947).

¹²¹ Id., *Da che esiste il teatro..* (11/12/1947).

¹²² Id., *Le prime rappresentazioni al Piccolo Teatro* (12/11/1947).

¹²³ Id., *Querela contro ignoti dal francese Giorgio Neveux* (18/12/1947).

¹²⁴ Id., *L’“Incompiuta” di Pirandello* (17/10/1947).

¹²⁵ Id., *No le donne bisogna domarle* (s.d.).

¹²⁶ Id., *Le donne sono creature del demonio* (s.d.).

¹²⁷ Id., *Rivincita delle macchiette* (29/03/1947).

- c. 30 Il giro di Francia¹²⁸, Commedia ai margini del notariato¹²⁹, La befana – vecchina capricciosa¹³⁰, La zona tranquilla (ieri sera al Mediolanum)¹³¹, Suicida all'Olimpia profittatore di guerra¹³², In due si fanno meglio (i figli)¹³³,
- c. 31 Un duello mortale¹³⁴, Non so come e perché mi sono fatto la fama di grande competente in fatto di moda femminile¹³⁵,
- c. 32 Pronto? Mustafà? Vorrei venire da lei..¹³⁶, "Cattivi" gridò il vigile. Ed elevò contravvenzione¹³⁷, Bravi per Diana. Canottier a secco¹³⁸, Tra i primissimi a sfollare durante la guerra¹³⁹, Cerebrum non habent¹⁴⁰, Bella anima in bel corpo¹⁴¹,
- c. 33 Gandhi¹⁴², Il diabolico vegliardo¹⁴³, Ottima idea, quella del Commissario Straordinario della Scala¹⁴⁴,
- c. 34 è stato aggiornato il Libro dei Sogni?¹⁴⁵, Dove lo mettiamo il Duomo di Milano?¹⁴⁶, Fra i vari tipi di interviste, quelle alle vincitrici di tappa del concorso fotografico per la Bella Lombardia¹⁴⁷ (due copie),
- c. 35 Vendo squinzagliato il nostro segugio Farne sulle gesta di Giuliana Rivera¹⁴⁸,
- c. 36 Un sentimentale. Novella di Achille Campanile¹⁴⁹, Uno dei sintomi di quello che un Paese è¹⁵⁰, Ah, no, s'interpone!¹⁵¹,
- c. 37 Un vibrantissimo successo sotto forma di molti e calorosi applausi¹⁵², Gli applausi con cui il pubblico ha raccolto L'abisso di Giovanetti¹⁵³, Che il mondo sia pieno di porcherie¹⁵⁴, Nell'ultima scena di Lo specchio lungo¹⁵⁵,
- c. 38 Achille Campanile al Giro d'Italia. Vi presento il capitano della "squadra delle anime"¹⁵⁶, Le miniere artificiali¹⁵⁷, Achille Campanile ha passato le feste a Parigi¹⁵⁸,
- c. 39 Saint Vincent 25 settembre¹⁵⁹, Al parco si sono festeggiati cent'anni di giornalismo¹⁶⁰, Stradella 27 ottobre¹⁶¹, Toc toc toc...¹⁶²,
- c. 40 Spicciolato in centesimi. Don Giovanni in platea¹⁶³, All'Olimpia. In due si fanno meglio (i figli)¹⁶⁴, Mecenate S. A. Il Panettone¹⁶⁵, Venezia, ottobre¹⁶⁶,

¹²⁸ Id., *Il giro di Francia* (10/12/1947).

¹²⁹ Id., *Commedia ai margini del notariato* (24/12/1947).

¹³⁰ Id., *La Befana – vecchina capricciosa* (06/01/1948).

¹³¹ Id., *La zona tranquilla ieri sera al Mediolanum* (23/01/1948).

¹³² Id., *Suicida all'Olimpia profittatore di guerra* (17/01/1948).

¹³³ Id., *In due si fanno meglio (i figli)* (09/03/1948).

¹³⁴ Id., *Un duello mortale* (07/01/1948).

¹³⁵ Id., *Non so come e perché mi sono fatto la fama di grande competente in fatto di moda femminile* (23/12/1948).

¹³⁶ Id., *Pornto? Mustafà? Vorrei venire da lei...* (01/01/1948).

¹³⁷ Id., *"Cattivi" gridò il vigile. Ed elevò contravvenzione* (s.d.).

¹³⁸ Id., *Bravi per Diana. Canottier a secco* (03/02/1948).

¹³⁹ Id., *Tra i primissimi a sfollare durante la guerra* (02/02/1948).

¹⁴⁰ Id., *Cerebrum non habent* (06/02/1948).

¹⁴¹ Id., *Bella anima in bel corpo* (21/02/1948).

¹⁴² Id., *Gandhi* (26/01/1948).

¹⁴³ Id., *Il diabolico vegliardo* (17/09/1948).

¹⁴⁴ Id., *Ottima idea quella del Commissario Straordinario della Scala* (s.d.).

¹⁴⁵ Id., *è stato aggiornato il Libro dei Sogni?* (09/02/1948).

¹⁴⁶ Id., *Dove lo mettiamo il Duomo di Milano?* (29/12/1947).

¹⁴⁷ Id., *Fra i vari tipi di interviste, quelle alle vincitrici di tappa del concorso fotografico per la Bella Lombardia* (23/07/1948).

¹⁴⁸ Id., *Vendo squinzagliato il nostro segugio Farne sulle gesta di Giuliana Rivera* (10/04/1948).

¹⁴⁹ Id., *Un settimanale. Novella di Achille Campanile* (08/08/1948).

¹⁵⁰ Id., *Uno dei sintomi di quello che un paese è* (25/06/1948).

¹⁵¹ Id., *Ah, no, s'interpone!* (24/04/1948).

¹⁵² Id., *Un vibrantissimo successo sotto forma di molti e calorosi applausi* (22/08/1948).

¹⁵³ Id., *Gli applausi con cui il pubblico ha raccolto L'abisso di Giovanetti* (30/09/1948).

¹⁵⁴ Id., *Che il mondo sia pieno di porcherie* (27/04/1948).

¹⁵⁵ Id., *Nell'ultima scena di Lo specchio lungo* (27/07/1948).

¹⁵⁶ Id., *Achille Campanile al giro d'Italia. Vi presento il capitano della "squadra delle anime"* (28/05/1948).

¹⁵⁷ Id., *Le miniere artificiali* in "Il giorno" (11/10/1949).

¹⁵⁸ Id., *Achille Campanile ha passato le feste a Parigi* (1949).

¹⁵⁹ Id., *Saint Vincent 25 settembre* (25/09/1948).

¹⁶⁰ Id., *Al parco si sono festeggiati cent'anni di giornalismo* (11/08/1948).

¹⁶¹ Id., *Stradella 27 ottobre* (27/10/1948).

¹⁶² Id., *Toc, toc toc...* (26/11/1948).

¹⁶³ Id., *Spicciolato in centesimi. Don Giovanni in platea* (17/01/1948).

¹⁶⁴ Id., *All'Olimpia. In due si fanno meglio i figli* (09/03/1948).

¹⁶⁵ Id., *Mecenate S. A. il panettone* (23/12/1948).

- c. 41 *Premesso, per sgomberare il campo dagli equivoci*¹⁶⁷, *Svolazzi, lazzi, frizzi e sprazzi di Gozzi*¹⁶⁸, *Tra le molte colpe del tempo*¹⁶⁹, *Con tempo in prestito*¹⁷⁰,
- c. 42 è straordinario che gli americani, motorizzati come sono, siano anche tanto romantici¹⁷¹, *L'offensiva teatrale s'è scatenata*¹⁷², *Né pesce*¹⁷³, *Nel teatro di Cecov il dramma*¹⁷⁴, *Di donne non fidatevi zitelle o maritate*¹⁷⁵,
- c. 43 *Io, Brusadelli*¹⁷⁶, *Iersera Shakespeare al piccolo teatro. È arrivato Riccardo II dopo tre secoli e mezzo. Fuori: diluvio dal cielo. Dentro: diluvio di applausi*¹⁷⁷, *Ieri sera all'Odeon*¹⁷⁸,
- c. 44 *La Thuile (Val d'Aosta)*¹⁷⁹, *All'Odeon. Tre atti americani. Di donne non fidatevi zitelle o maritate*¹⁸⁰,
- c. 45 *Il romanzo di Anna. Storia a fumetti senza fumetti di Campanile sul caso Brusadelli*¹⁸¹, *Caccia senza volpe. Fantasmì? No. Persone in carne ed ossa, piccolo mondo moderno così presto diventato antico*¹⁸², *Il maggior nemico del cinema italiano è il doppiaggio*¹⁸³, *Come Achille Campanile vede il processo del dopoguerra*¹⁸⁴,
- c. 46 *Segnale d'allarme per il teatro di prosa*¹⁸⁵, *Ritratto di una attrice*¹⁸⁶, *All'Odeon con Proibito al pubblico*¹⁸⁷, *Ci fu quel greco antico che diede fuoco al tempio*¹⁸⁸,
- c. 47 *Cannibale al Teatro. Sembra che gli attori si divertano a dipingersi sulla scena come vanitosi e invidiosi, Ma è un luogo comune: in privato sono persino intimiditi della loro stessa notorietà*¹⁸⁹, *La ragione sociale*¹⁹⁰,
- c. 48 *Plateau Rosà (Cervino), gennaio*¹⁹¹, *“Yo soy de la raza calé y tengo sangre de Reyes en las palmas de las manos”*¹⁹².

Fasc. 72 “Dove Vissero” Collaborazione anni '40 con “La Gazzetta del popolo” (1940, 1941, s.d.)

Cartellina di cm 35x25. Di cc. 1-263. Bianche sul verso le cc. 1-241.

Contiene i seguenti dattiloscritti:

- cc. 1-2 “L'evoluzione” cc. 2,
 cc. 3-9 “Uno strano animale” cc. 8¹⁹³,
 cc. 10-40 “Da una finestra alta del grande caseggiato popolare” cc. 31,
 cc. 41-53 “IX Interno alla pretura – Giorno”¹⁹⁴ cc. 12,

¹⁶⁶ Id., *Venezia ottobre* (10/1948).

¹⁶⁷ Id., *Premesso, per sgomberare il campo dagli equivoci* (04/11/1948).

¹⁶⁸ Id., *Svolazzi, lazzi, frizzi e sprazzi di Gozzi* (05/11/1948).

¹⁶⁹ Id., *Tra le molte colpe del tempo* (22/10/1948).

¹⁷⁰ Id., *Con Tempo in prestito* (30/10/1948).

¹⁷¹ Id., *è straordinario che gli americani, motorizzati come sono, siano anche tanto romantici* (11/11/1948).

¹⁷² Id., *L'offensiva teatrale s'è scatenata* (18/11/1948).

¹⁷³ Id., *Né pesce* (17/11/1948).

¹⁷⁴ Id., *Nel teatro di Cecov il dramma* (s.d.).

¹⁷⁵ Id., *Di donne non fidatevi zitelle o maritate* (15/12/1948).

¹⁷⁶ Id., *Io, Brusadelli* (25/11/1948).

¹⁷⁷ Id., *Iersera Shakespeare al piccolo teatro. È arrivato Riccardo II dopo tre secoli e mezzo. Fuori: diluvio dal cielo. Dentro: diluvio di applausi* (24/04/1948).

¹⁷⁸ Id., *Ieri sera all'Odeon* (22/08/1948).

¹⁷⁹ Id., *La Thuile (Val d'Aosta)* (16/12/1948).

¹⁸⁰ Id., *All'Odeon. Tre atti americani. Di donne non fidatevi zitelle o maritate* (16/12/1948).

¹⁸¹ Id., *Il romanzo di Anna. Storia a fumetti senza fumetti di Campanile sul caso Brusadelli* (s.d.).

¹⁸² Id., *Caccia senza volpe. Fantasmì? No. Persone in carne ed ossa, piccolo mondo moderno così presto diventato antico* (04/11/1948).

¹⁸³ Id., *Il maggior nemico del cinema italiano è il doppiaggio* in “Inchiesta cinema” (17/05/1949).

¹⁸⁴ Id., *Come Achille Campanile vede il processo del dopoguerra* (22/09/1949).

¹⁸⁵ Id., *Segnale d'allarme per il teatro di prosa* (30/12/1948).

¹⁸⁶ Id., *Ritratto di una attrice* (s.d.).

¹⁸⁷ Id., *All'Odeon con Proibito al pubblico* (13/01/1949).

¹⁸⁸ Id., *Ci fu quel greco antico che diede fuoco al tempio unicamente* (s.d.).

¹⁸⁹ Id., *Cannibale al Teatro. Sembra che gli attori si divertano a dipingersi sulla scena come vanitosi e invidiosi, Ma è un luogo comune: in privato sono persino intimiditi della loro stessa notorietà* (13/01/1949).

¹⁹⁰ Id., *La ragione sociale* (16/01/1949).

¹⁹¹ Id., *Plateau Rosà (Cervino), gennaio* in “Omnibus” (20/01/1949).

¹⁹² Id., *“Yo soy de la raza calé y tengo sangre de Reyes en las palmas de las manos”* in “Omnibus” (03/02/1949).

¹⁹³ Pubblicato in “Nuova Antologia”, 1940.

cc. 54-64 “III Interno – Tinello”¹⁹⁵ cc. 10,
 cc. 65-87 “La pagella” cc. 23,
 cc. 88-95 “Io, lo sapete, sono un tipo che tiene all’eleganza”¹⁹⁶ cc. 8,
 cc. 96-98 “Ci sono indovini dotati d’una specie di seconda vista” cc. 3,
 cc. 99-109 “Cari amici, questo Capodanno è particolarmente importante” cc. 11,
 cc. 110-133 “Ma che ci stava a fare” cc. 1-24,
 cc. 134-154 “Aggettivi...” cc. 21,
 cc. 155-156 “Il tempo” (30/07/1941) cc. 2,
 c. 157 “Il tempo” (25/02/1941) c. 1,
 cc. 158-159 “Vetrine” cc. 2,
 cc. 160-167 “è ora di finirla con l’idea che i bidonisti sieno in ogni caso persone spregevoli” cc. 8,
 cc. 168-170 “Profezie per tutto l’anno – quel che è bene e quel che è danno”
 cc. 171-206 “Verdi. Che freddo, che silenzio di morte e che uggia nei musei”¹⁹⁷ cc. 1-35,
 cc. 207-221 “Collodi” cc. 1-15,
 cc. 222-229 “Alessandro Manzoni” (07/03/1940) cc. 1-8,
 cc. 230-238 “San Giovanni Bosco” (Torino 27/01/1940) cc. 1-9,
 cc. 239-241 “Amore e lumi” cc. 1-3.

Manoscritti:

cc. 242-258 elenco racconti e personaggi cc. 17,
 cc. 259-263 elenco racconti che mancano cc. 5,

¹⁹⁵ Carte numerate cc. 34- 42.

¹⁹⁶ Carte numerate cc. 23-33.

¹⁹⁷ In “L’Europeo” 30/09/1956.

¹⁹⁸ Annotato “Verdi”.

Sottoserie 4.7 “La riscoperta e le collaborazioni con i giornali degli anni ‘50”

Nel 1950 Campanile lascia “Milano Sera” e passa al “Corriere della Sera” che, dopo le vicende della guerra, si apprestava a riguardare gli antichi splendori, avvalendosi di firme quali Guido Piovene, Dino Buzzati, Montanelli, Orio Vergani, Max David, Egisto Corradi. Agli inizi degli anni ‘50 Campanile vive infatti quello che è il suo periodo più difficile; nonostante sia artisticamente molto impegnato, sembra quasi che i suoi lavori suscitino meno interesse. Comincia a collaborare con “Il Corriere della Sera” e con “L’Europeo”, mentre continuano ad uscire i suoi pezzi anche sulla “Gazzetta del Popolo”.

Sottosottoserie 4.7.1 “Corriere della Sera”

Fasc. 73 “Corriere della Sera – corrispondenza”

Cartellina di cm 35x25. Di cc. 1-24. Bianche sul verso le cc. 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 19, 20, 22, 23.

Durante il Ventennio il Corriere della Sera ebbe in direzione Ugo Ojetti, che assunse Orio Vergani, firma di punta del Corriere.

- c. 1 lettera¹ di Orio su richiesta invio romanzo con dedica a Benjamin Creveaux² (Milano 13/08/1927),
- c. 2 lettera su carta intestata al Corriere della Sera su invio manoscritti per le massime di Bagutta da pubblicare, lettura di Tribuna su Goal e soggetto “Pensiero e pensatori” (02/12/1928),
- c. 3 lettera del direttore del Corriere della Sera Mario Maffiui a A. C. su articolo di Borghese sul libro di A. C. (Milano 11/07/1929)
- c. 4 cartolina di Orio su assegnazione premio Bagutta e mancanza notizia sul pubblicazione consorzio cinematografico (Milano 14/01/1928),
- c. 5 lettera di Ermanno Amicucci³ su richiesta racconto (Milano 08/12/1943),
- c. 6 cartolina di Orio su invio contratto per “Mummia di Bagutta” (Milano 25/10/192?),
- c. 7 lettera di Gaetano Afeltra del Corriere della Sera (Milano, 23/10/1959) riguardante la restituzione di sue due pezzi non pubblicati.
- c. 8 cartolina di Orio su collaborazione con il Corriere (s.d.),
- c. 9 cartolina di Orio su auguri (31/12/????),
- c. 10 cartolina di Orio su lettura della storia del caffettiere (Milano, 08/10/??),
- c. 11 cartolina⁴ di Orio Vergani inviata a A. C. su invio libro a Ojetti e Paucicchi (s.d.),
- cc. 12-13 Cartolina e fotocopia su inserimento nome nelle massime di “Bagutta” (Milano, 08/10/19??);
- c. 14 lettera su cartolina di Orio su preferenza nome di Campanile a quello di Ojetti per una collezione di Treves di pensieri e Massime e invito a Milano⁵ (07/10/1927);

Sottofasc. 73.1 “Ugo Ojetti”

- c. 15 lettera di Ojetti a A. C. su risposta a richiesta di pubblicazione di A. C. di una sua lettera (Saltino Vallombrosa (FI) 08/08/1928),
- c. 16 lettera di Ojetti su lettura articoli (Firenze 02/09/1929),
- c. 17 lettera di Ojetti su lettura “Se la Luna...” (03/08/1928);
- c. 18 lettera di Ojetti a A. C. su invito a Firenze (12/09/1929),
- c. 19 Bigliettino di ringraziamento (Roma 29/12/1931);
- c. 20 lettera di Ugo Ojetti a A. C. e presentazione amico Chiappelli (Roma 22/05/1938),
- c. 21 Lettera manoscritta⁶ di Ojetti su ringraziamento per lettura romanzo di A. C.⁷ (Firenze 09/10/1941),

¹ Su carta intestata a “Il Corriere della Sera”.

² In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 69.

³ Direttore de “Il Corriere della Sera”.

⁴ Su carta intestata al Corriere della Sera.

⁵ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 81.

Sottofasc. 73.2 “La lettura. Rivista mensile del Corriere della Sera”

c. 22 Lettera di Emilio B. su richiesta traduzione commedia “Il salvataggio” (Milano 01/12/1939)

Sottofasc. 73.3 “Orio Vergani”

c. 23 Lettera manoscritta di Orio su ricezione dialoghi di A. C. e richiesta di composizione di dialoghi più lunghi, associazione musica di “Viva Bismark” a dialogo “a tavola!”⁸ (s.d.);

Sottofasc. 73.4 “Milena Cognati”

cc. 24-25 Lettera su informazioni dopo lettura de “Il Corriere della Sera” e commento soggiorno (Tokyo 14/12/1964) con allegata:

c. 24/1 busta di lettera.

Sottosottoserie 4.7.2 “L’Europeo”

L’Europeo è stato un settimanale di attualità pubblicato tra il 1945 e il 1995, fondato da Gianni Mazzocchi e Arrigo Benedetti. La foliazione iniziale è di otto pagine in formato lenziolo. Aveva sede in via Monte di Pietà 15 e contava firme famose tra cui Tommaso Besozzi, Oriana Fallaci, Vittorio Gorresio, Vittorio Zincone e Giorgio Bocca. La formula era innovativa, visto il formato grande che permetteva di adottare soluzioni grafiche innovative e un’impaginazione creativa. Dal 1951 adottò il procedimento di stampa a rotocalco. Nel 1953 a Mazzocchi succedettero Angelo Rizzoli e Giorgio De Fonseca, e i successori di Benedetti furono dapprima Michele Serra e poi Giorgio Fattori. Il periodo d’oro del periodico venne raggiunto però sotto la direzione di Tommaso Giglio, durante il quale scrissero per il periodico le più importanti firme del periodo. Nel 1975 venne adottato un formato più ridotto per adeguarsi agli altri maggiori settimanali dell’epoca. Tra le firme più celebri si ricorda ovviamente la lunga collaborazione che Campanile ebbe col periodico.

Dal 1958 al 1975 aveva curato una rubrica settimanale di critica televisiva, e lo aveva fatto senza troppi peli sulla lingua. L’idea di essere uno dei primi critici televisivi della storia era stata in realtà preceduta da un’esperienza singolare nei confronti del cinema. Gaetano Baldacci, fondatore de *Il Giorno*, gli propose di mettere in versi le trame dei film che venivano proiettate nei cinema di Milano. Tale idea però non riscosse subito successo e venne ben presto abbandonata per fare spazio ad un nuovo strumento, apparso da poco nelle case degli Italiani: la televisione. Nata da appena quattro anni, Campanile non esita a scagliarsi subito contro la televisione, il basso livello delle trasmissioni, la moda dei telequiz, delle annunciatrici tutte uguali e farne di ciò una satira contro la banalità, il cattivo gusto e i luoghi comuni. Critica televisiva era quindi uno spazio che univa il Campanile giornalista e critico, il narratore e l’umorista.

Molti degli articoli pubblicati ne *L’Europeo* sono stati pubblicati ne “La televisione spiegata al popolo” curata da Aldo Grasso⁹, alcuni di questi, dal 1960 al 1967, sono stati ritrovati nella serie “L’Europeo”, e opportunamente segnalati in nota, mentre altri, scritti dal 1957 al 1959 non sono presenti.

Fasc. 74.1 “Corrispondenza L’Europeo” (1958-1960, 1963-1967, 1969, 1970, s.d.)

Di cc. 1-180, bianche sul verso le cc. 1-22, 24-31, 32-35, 36, 41, 43-44, 45-49, 50-53, 55, 58, 62, 69, 70, 71, 73, 74, 77, 78, 79, 81, 83, 89, 90, 91, 94, 96, 101, 102, 103, 104, 107-108, 110, 111, 112, 118, 123, 124, 130-134, 145, 148, 152, 156-157, 158, 165, 168-173.

⁸ Su carta intestata alla Reale Accademia d’Italia.

⁹ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 92-93.

¹⁰ Probabilmente scrive per conto de Il Corriere della Sera.

¹¹ Campanile Achille, *La televisione spiegata al popolo*, prefazione di Indro Montanelli, a cura di Aldo Grasso con una nota di Oreste del Buono, Milano, Bompiani 2003.

lettere raccomandate dell'amministrazione de L'Europeo su compenso collaborazioni:

- c. 1 Racconto umoristico a cavallo tra due secoli (Milano 07/09/1956),
- c. 2 racconto umoristico lettera a mia moglie (Milano 20/09/1956),
- c. 3 Racconto umoristico ne dico Quattro (Milano 28/09/1956),
- c. 4 I misteri del Golf (Milano 05/10/1956),
- c. 5 Alla Camera dei Deputati (Milano 26/10/1956),
- c. 6 Club di Claudio Villa (Milano 30/11/1956),
- c. 7 Grace Kelly Mamma Diaria (Milano 25/01/1957),
- c. 8 Festival del Jazz a Sanremo (Milano 31/01/1957),
- c. 9 Sette storielle in sette giorni a Sanremo (Milano 08/02/1957),
- c. 10 Festival delle Canzoni di S. Remo (Milano 15/02/1957),
- c. 11 Nel mondo dell'umorismo (Milano 01/03/1957),
- c. 12 Regolamento del giro di Montecatini (Milano 07/06/1957),
- c. 13 A Riccione (Milano 25/07/1957),
- c. 14 compenso per "Nel Tigullio" (Milano 02/08/1957),
- c. 15 Alassio (Milano 19/08/1957),
- c. 16 Cortina (Milano 23/08/1957)
- c. 17 al Confidential dal Festival di Venezia e Viareggio (Milano 04/09/1957),
- c. 18 Il Drive-in e Roma (Milano 13/09/1957),
- c. 19 Le auto dei Bisnonni a Campione (Milano 19/09/1957),

Corrispondenza:

- c. 20 lettera del direttore de L'Europeo Michele Serra a A. C. su cambio direzione (Milano 11/01/1958),
- cc. 20-21 Fotocopia e originale della lettera del capo dell'ufficio de "L'Europeo" Michele Serra a A. C. su circolare con richiesta del direttore per avere due articoli sul comportamento della moglie sola in vacanza (Roma 01/08/1958),
- c. 22 fotocopia di lettera di Giorgio Fattori a A. C. in merito a ripresa della stagione televisiva (Milano 23/08/1958)
- c. 23 Lettera di A. C. a Fattori su auguri di Natale e situazione al giornale (Milano 16/12/1958),
- c. 24 risposta di Giorgio Fattori a A. C. su organizzazione incontro (Milano 18/12/1958)
- c. 25 lettera di Giorgio Fattori su ritaglio de "L'Avanti" (21/07/1959),
- c. 26 lettera di Giorgio Fattori¹⁰ a A. C. su accordo pubblicazione "Enciclopedia della TV" (Milano 04/08/1959),
- c. 27 lettera di Luigi Bassi su feste di fine anno (Milano 11/12/1959),
- c. 28 lettera di Giorgio Fattori a A. C. su giudizio positivo sul materiale inviato (Milano 23/07/1960),
- c. 29 lettera di Giorgio Fattori su compenso di A. C. (Milano 20/12/1960),
- c. 30 telegramma su rendicontazione collaborazione "TV art. non pubbl. in febbraio" (Milano 05/01/1962)
- c. 31 lettera di Giuseppe Fattori¹¹ su invio copia fotografia inviata da Marchesi su pezzo di A. C. (Milano 05/07/1963),
- c. 32 telegramma su informazioni ritorno di A. C. (Pesaro 06/07/1963),
- c. 33 lettera di C. su richiesta rapporto sul fumo (15/06/1964),
- c. 34 lettera di Bassi a A. C. su notizia del Lombardo su "Le mie prigionie" e richiesta di articolo (Milano 11/03/1965)
- cc. 35-36 due copie della lettera di Luigi Bassi su spostamento date di consegna per lutto e allegato (Milano 06/07/1965):
- c. 35/1 articolo sul lutto di Gianni Roghi

¹⁰ Direttore de "L'Espresso".

¹¹ "L'Europeo".

- c. 37 telegramma con richiesta articolo su televisione Svizzera (23/07/1965),
- c. 38 telegramma inviato da Fattori a A. C. su richiesta di chiamata (Genova 30/07/1965),
- c. 39 telegramma su richiesta rubrica entro ferragosto (05/08/1965),
- c. 40 telegrammi ricevuti da L'Europeo su richiesta rotocalco (Milano 08/08/1965)
- c. 41 lettera di Luigi Bassi su invio allegato e atti di un convegno¹² (Milano 26/10/1965),
- c. 42 telegramma di Bassi su complimenti (29/10/1965),
- cc. 43-44 fotocopia di lettera di Anna Proclemer su ringraziamento per pezzo scritto su "L'Europeo" (Roma 16/02/1966),
- c. 45 lettera di Luigi Bassi a A. C. su lettera alle Associazioni di via Condotti (Milano 28/02/1966),
- c. 46 lettera di Luigi Bassi su anticipazione articolo per concorso delle voci nuove di Castrocara (Milano 20/05/1966),
- c. 47 lettera di Bassi su invito alla conferenza stampa del Cantagiuro (Milano 06/06/1966),
- c. 48 lettera di Luigi Bassi su mancato pagamento per la differenza di un compenso (Milano 20/06/1966),
- c. 49 lettera manoscritta¹³ del condirettore a A. C. con allegate (26/08/????):
- cc. 49/1-3 ricevute biglietti treno
- c. 50 lettere di Luigi Bassi a A. C.¹⁴ su nota di spese a Montecatini e anticipo (Milano 16/11/1966)
- c. 51 su sollecito per la contabilità (Milano 06/02/1967)
- c. 52 telegramma di Stradella (10/08/1967),
- c. 53 lettera di Tommaso Giglio a A. C. su giudizio positivo su articoli (Milano 10/11/1967),
- c. 54 lettera di Luigi Bassi su numero non passato (12/12/1969),
- c. 55 lettera manoscritta di Luigi Bassi su pagamento regolare (01/1970),
- cc. 56-57 fotocopia della lettera¹⁵ e originale di Tommaso Cricli su dispiacere per non poter continuare la rubrica televisiva (05/01/1976).

- rendiconto amministrativo intestato a Rizzoli editore su:

T V (Milano 05/01/1963).

Mia Madre (Milano 24/05/1963),

Fasc. 74.2 "Lettere dei lettori di A. C. e dei lettori de "L'Europeo"" (1930, 1935, 1956-1958, 1960-1969, 1971, s.d.)

Contiene le lettere dei lettori, di cui la maggior parte sono firmate. Molte riguardano suoi articoli di giornale, in particolare quelle sull'articolo di Mario Riva, sulle canzoni in lingua straniera, sulla visione di "Campanile sera" e richieste varie:

- c. 58 lettera di G. Neglia all'Europeo su articolo di A.C. su "questioni su grasse e magre nella novellistica classica" (Villa Castelli 30/12/1956),
- c. 59 lettera del rag. Sandro Ratto su storia dell'umorismo in "L'Europeo" e battute in "Viaggio di nozze" (Milano 03/03/1957);
- c. 60 lettera di F. Petriccione su articolo di A. C. su "L'Europeo" in merito a suo padre Diego Petriccione (Milano 06/03/1957);
- c. 61 Lettera di Guido Petriccione su correzioni in merito alla biografia di suo padre Diego Petriccione, citato su un articolo de "L'Europeo" (Milano 08/03/1957),
- c. 62 lettera di Carlo [Loterti] su "Filosofia Boris" (Salero 14/07/1957) con allegato
- c. 62/2 busta di lettera
- c. 63 lettera di una lettrice in merito a "Lascia o raddoppia" e sull'episodio della durezza del notaio (Varese 28/04/1957);

¹² Non specificato.

¹³ Su carta intestata a "L'Europeo".

¹⁴ Su carta intestata a "L'Europeo".

¹⁵ Su carta intestata a "L'Europeo".

- c. 64 lettera di Cino Bortone su richiesta di puntata su cronaca TV (Genova 03/12/1958);
- c. 65 lettera di Armando de Carolis su conduzione di “Campanile Sera” (Roma 23/01/1960);
- c. 66 lettera di Elisabetta Paradini su scrivere delle critiche ai programmi TV e cambiamento (Teramo 24/01/1960);
- c. 67 lettera di S. B. su richiesta di far fare a Campanile un programma TV (Milano 11/02/1960);
- c. 68 lettera di John C. Wood[...] su richiesta articolo pubblicato il 30 agosto (Gonda, Ethiopia 21/02/1960);
- c. 69 lettera di John di richiesta foto a Nives Jogna (21/02/1960);
- c. 70 lettera di Gino Magazù su invio giallo “Delitto smarrito cercasi” (Roma 10/03/1960);
- c. 71 lettera di alcuni telespettatori di “Campanile sera” in merito al tenore delle domande poste ai concorrenti (24/07/1960);
- c. 72 lettera di Gianfranco Del Franco su articolo di Canzoni in inglese (31/08/1960);
- c. 73 lettera di un abbonato de “L’Europeo” su protesta per le canzoni cantate in lingua straniera (Milano 01/09/1960);
- c. 74 lettera di Vittorio Bertagnolli Malè su scritto su “L’Europeo” riguardante le audizioni canore televisive (Trento 04/09/1960);
- c. 75 lettera su articolo di Mario Riva (Napoli 07/09/1960);
- c. 76 lettera di Laura Fiorelli di ringraziamento e pianto per articolo su Mario Riva (08/09/1960),
- c. 77 lettera di Carla G. di ringraziamento per articolo su Mario Riva (milano 08/09/1960);
- c. 78 lettera di Ludovica A. su articolo su “L’Europeo” su Mario Riva (Milano 08/09/1960);
- c. 79 lettera di Gina Tallia su articolo su Mario Riva (08/09/1960);
- c. 80 lettera di Riccillo Mucci su articolo di Mario Riva e ringraziamento (08/09/1960);
- c. 81 lettera di Cesarina Cavallini Zarino su articolo di Mario Riva (10/09/1960);
- c. 82 lettera di Cletta Rampone su programmi TV monotoni e deprimenti (Nizza 22/09/1960);
- c. 83 lettera di Ivy Murzi su mancanza di programmi TV per bambini (24/09/1960);
- c. 84 lettera di Maria S. in merito alla trasmissione televisiva “Campanile Sera” e sulla famiglia Adria (Genova 07/10/1960);
- c. 85 lettera di Amanda Terri e invito ad una sua esposizione d’arte a Firenze, con allegato (10/1960);
- c. 85/1 invito;
- c. 86 lettere di Ida Cognolati su film sul pittore Rovesti di Gualtieri (S. Vittoria di Gualtieri 05/11/1960); con allegato:
- c. 86/1 busta di lettera;
- c. 87 lettera di alcuni operai su articolo di critica a “Campanile Sera” e apprezzamento (Monza 06/11/1960);
- c. 88 lettera di Giuseppe di Benedetto su introduzione al documentario televisivo “Sicilia del Gattopardo” (La Spezia 16/11/1960);
- c. 89 lettera di apprezzamento per il suo paese (Gualtieri 21/11/1960);
- c. 89 lettera su articolo de “L’Europeo” e abbandono di “Campanile sera” (Milano 16/11/1960);
- c. 90 lettera di telespettatore su “Campanile Sera” e puntata a Sestri Levante (Sestri Levante 16/11/1960);
- c. 91 lettera mss. di Giuseppe di Benedetto su documentario “Sicilia del Gattopardo” (La Spezia 16/11/1960);
- c. 92 lettera di Argia S. B. operaio dell’O. P. I. ozio pubblico italiano su protesta (Reggio Calabria 27/01/1961);
- c. 93 lettera di Giuliana Camilli su articolo de “L’Europeo” e il caso Marius (04/03/1961);
- c. 94 lettera di Gian Roberto Dell’Acqua su invio alla redazione de “L’Europeo” di “A che punto siamo con i gnomi” (Genova 20/02/1961);
- c. 95 lettera di Giorgina Travaglia su “Mandiamo a Telescuola l’amico del giaguaro” (Roma 20/08/1961);

- c. 96 lettera di Armando Corsi su complimentazioni per gli articoli ne "L'Europeo" di Oriana Fallaci, Giuseppe Marotta e Achille Campanile, richiesta di adeguarsi ai tempi, 7 fogli (Firenze, 14/09/1961);
- c. 97 la lettera di Paolo Ferraguti (Milano, 12/12/1961) riguardo il reperimento dell'opera di A.C. *Cantilena su un angolo della strada*.
- c. 98 lettera di S. Barini su lettura de "L'Europeo" sull'inserimento del secondo canale (Verona 03/01/1962 2 fogli);
- c. 99 lettera di Giovanni Amato su debutto di "Campanile Sera" (Pozzuoli 15/01/1962);
- c. 100 lettera di un lettore su Frank Sinatra e appunto sulla pubblicazione della lettera precedente sul giornale da parte di A. C. (Fermo 12/02/1962);
- cc. 101-102 lettera su visione di Parata internazionale (2 fogli, 20/02/1962);
- c. 103 lettera di Giovanni Mancini su lettura ne "L'Europeo" di articolo su festival di Saint Vincent (Roma 11/06/1962);
- c. 104 lettera di Giulio Puliti apprezzamento delle critiche alla TV fatte da Campanile de "L'Europeo" (Firenze 16/07/1962);
- c. 105 lettera di Walter Grant su ripetizione del giornale radio (10/08/1962);
- c. 106 lettera di Torquato Metz su "L'Europeo" e citazione suo pezzo sulla TV americana (Roma 25/08/1962);
- c. 107 lettera di Torquato Metz a Pierantonino Berté e citazione di articolo di Achille Campanile (Roma 25/08/1962);
- cc. 108-109 lettera di un professore di Lingua italiana e traduzione di "Agosto moglie mia non ti conosco" (Karlsruhe 28/08/1962);
- c. 110 lettera di Vincenzo Gargano su articolo nel n° 35 de "L'Europeo" e la TV per i piccoli (Genova 29/08/1962);
- c. 111 lettera degli operai della Simmenthal e della Philips su ultima puntata de "Campanile Sera" (Monza 04/10/1962);
- c. 112 lettera di Giovanni Timosci su complimentazioni per articolo di A. C. su "L'Europeo" "Apertis verbis, ore rotundo, ecc" (Savona 26/10/1962) con allegata:
- cc. 112/1-2 lettera di Timosci al prof. Aldo Capitini in merito all'insegnamento del latino nelle scuole medie (Savona 22/10/1962);
- c. 113 lettera di Mila Contini con complimenti per la scrittura dell'articolo "Alta pressione" (Salsomaggiore Terme 24/10/1962);
- c. 114 lettera di Maria e Antonio d'Angelo su richiesta assenza spettacolo di prosa mercoledì pomeriggio in TV (Rapallo, 09/11/1962);
- c. 115 lettera di Antonio Belletti, lettore dell'articolo di Achille Campanile "Non metter la moglie davanti ai buoi cornuti" con allegato:
- cc. 115/1-2 scritto "A proposito della gelosia di Otello" 3 fogli totali (Genova 19/11/1962);
- c. 116 lettera di Bassi a Campanile su richiesta di risposta a lettori de "L'Europeo" (Milano 23/11/1962);
- c. 117 lettera di Paolo Cisbani su complimenti verso A. C. e articolo su F. Sinatra (Fermo 13/12/1962);
- c. 118 lettera di Andrea Gallea su lettura articolo de "L'Europeo" "Si scopron le gambe, si levano i mutandoni" (Alassio 13/01/1963);
- c. 119 lettera di Emilio Servadio su articolo su di lui "Beniamino squillo" (Roma 23/03/1963);
- c. 120 lettera di Tita de Matteis su richiesta di curiosità a A. C. per aver scelto il suo cognome per la lettera fittizia di una lettrice (Roma 16/06/1963)
- c. 121 lettera di Bruno O. su richiesta pubblicazioni librarie di A. C. (Filettino 21/08/1963);
- c. 122 lettera di Bruna Berilla di critica ad A. C. in quanto commenta una sola trasmissione che spettatori non vedono (27/09/1963);
- c. 123 lettera di ammirazione per l'articolo "Smash" su "L'Europeo" (Empoli 25/12/1963);
- c. 124 lettera dell'avvocato Augusto Diaz su gran premio (Livorno 27/12/1963);

- c. 125 lettera della famiglia A. Rambelli-Casadio su articolo de l'Europeo e titolo "Smash" (Wohlen Aargaus, 02/01/1964);
- c. 126 biglietto di ringraziamento di Elena Graziosi per articolo pubblicato ne "L'Europeo" (Milano 07/01/1964);
- c. 127 lettera su biglietto (incompleta) di Alessandro Besozzi (14/01/1964);
- c. 128 lettera di Nella Corrado su articolo su critica alla TV e richiesta di eventuale volume pubblicato (Roma 14/02/1964);
- c. 129 lettera di Rolando S. su richiesta autografo di Campanile con allegata (Macerata 22/04/1964):
- cc. 129/1-2 busta e cartolina fotografica
- cc. 130-134 lettera di un lettore e teleabbonato su "II sagra della Canzone Nova" nella "Cittadella di Assisi" (06/11/1964) 5 fogli;
- c. 135 Lettera dell'avv. Rocco Buccico sulla nuova rubrica "Sveglia, ragazzi" e critica sul presentatore Marcello marchesi (Matera 09/11/1964);
- c. 136 Lettera di Filippo Rangoni su osservazione inerente articolo di Radio Corriere (30/11/1964),
- c. 137 Lettera di Luigi Forti al Direttore de L'Europeo" e p. c. a Enzo Biagi, A. C., Nerio Minuzzo su alcune osservazioni (Roma 10/01/1965),
- c. 138 lettera di Giuseppe Rispo sull'articolo "E se a "Tribuna politica" provassero a parlare di politica?" del 15/11/1964 (Salerno 13/02/1955);
- c. 139-140 Lettera di Guido Bernard, lettore de "L'Europeo" su rubrica "7 giorni al Parlamento" e complimentazioni per quanto discusso, nota di appunto a Campanile su rivalutazione dei programmi RAI (Milano 24/07/1965);
- c. 141 lettera di Roberto Adami su apparizione di A. C. in "Naso finto" (Padova 03/09/1965);
- c. 142 lettera di Ugo Solombeni su "Fiera dei Sogni" (12/12/1965);
- c. 143 lettera di Maria Cristina Zudalas su commento all'articolo di A. C. coscienza a posto e Katusca in più" (29/12/1965),
- c. 144 Lettera di Franco Brucoli su articolo inerente la nuova direzione Rai (Pavia 06/01/1966), con allegata
- c. 144/1 busta di lettera
- c. 145 lettera su alcune correzioni (Roma 17/01/1966),
- c. 146 lettera anonima di un lettore de "L'Europeo" che critica lo scritto di A. C. sulle pensioni e sulle facili lacrime di compassione davanti al teleschermo domenicale (18/01/1966) con allegata:
- c. 146/1 busta di lettera;
- c. 148 lettera di Carlo Betti a A. C. su Lelio Luttazzi (23/03/1966);
- c. 149 biglietto di L. di ammirazione per il n° 18 de L'Europeo (Milano 25/04/1966).
- lettera di Giorgio Fattori a Achille Campanile¹⁶ su congedo da L'Europeo (Milano 02/05/1966),
- c. 151 lettera di Marta Fusi su tema di un suo alunno inerente l'"Elogio della televisione" (28/05/1966),
- c. 152 lettera di Dino Scalabrino¹⁷ su richiesta articolo da pubblicare sulla rivista "Montecatini e le sue terme" (18/10/1966).
- c. 153 cartolina di Graziella L. con foto del Teatro alla Scala di Milano, con complimenti su articolo sulla fortuna e canzonette (Milano 18/11/1966);
- c. 154 lettera di Luigi Forti in merito a "L'Europeo" n. 39 su correzioni (Roma 26/09/1967);
- c. 155 lettera di Italo Devoti su complimentazioni per articolo "Ciò che Dio non fece lo fa Partitissima" (Roma 15/01/1968),
- cc. 156-157 lettera di Vincenzo Andreani di risposta a giudizio di A. C. su "Le mie prigionie" (27/01/1968),
- c. 158 lettera di M. Leipold su invio racconto (Moltrasio 13/01/1969),

¹⁶ Su carta intestata a "L'Europeo".

¹⁷ Azienda autonomia di cura e soggiorno, Montecatini Terme.

- cc. 159-164 Lettera di Ezio Mamini di notevole ammirazione nei confronti di A. C. e sue letture da giovane e in famiglia, racconto di ritrovamento di una copia di Battista e richiesta di edizioni di "Ma che cos'è quest'amore" e "L'inventore del cavallo" (Torino 14/05/1971), con allegata
c. 159/1 busta di lettera
- c. 165 Lettera di Edmondo Balestra su critica della trasmissione televisiva "Carnet di Note" (s.d.).
- cc. 166-167 Lettera di Nino Martinez su considerazioni del programma "Chi legge in Italia?" e Mario Soldati (s.d.);
- cc. 168-173 lettera di Ferruccio Turrini su messa in onda del suo "La ragazza di Tucuah" e sua attività di romanziere, richiesta di articolo a A. C. (Roma 27/??/????); con allegato
c. 173/1 biglietto da visita;
- c. 174 lettera di Tina Montanari su espressione rammarico per ripresa di cantanti che cantano non in diretta (San Severo s.d.);
- c. 175 lettera di Maria Mascoli su articolo di cucina (s.d.);
- c. 176 lettera di Forlisi su articolo sull'operetta (27/02/19??);
- c. 177 lettera di un lettore Charles Linear su richiesta articolo "Dischi volanti" (Vico Equense 20/09/????) (1969: data desunta da pubblicità sul retro);
- c. 178 lettera di Filippo Magnani sul far ascoltare melodramma in tv e replica ad articolo, con allegato:
- cc. 178/1-2 articolo La musica derelitta in tv: classica e lirica. Una serva padrona ogni tanto, e mai un bel melodramma di Pier Maria Paoletti (19/11/??),
- c. 179 lettera ritagliata di Greijin in risposta alla lettera del 02/02/1957 su informazioni sul congresso delle vedove (Grevenbicht 04/04/1957); (stato di conservazione: pessimo)
- c. 180 lettera di Paolo Cisbani su rimbecillimento e considerazioni programmi tv (Fermo 16/08/1960)
- c. 181 telegramma indirizzato ad A. C. a Nerola su necessità di scrivere articoli balneari (08/08/1958)
- biglietto da visita di Leon Maria Pessina e complimenti per "Ma che cos'è quest'amore" (Torino s.d.),
- bigliettino parte di lettera incompleto su spirito bizzarro (s.d.),

Fasc. 74.3 "Europeo '56" (1956)

Di cc. 1-8

Contiene ritagli di articoli de "L'Europeo", relativi all'anno 1956:

ritagli articoli:

- c. 1 Era un autista ostile agli sport invernali (17/11/1956),
- c. 2 Achille Campanile. Ovada (02/12/1956),
- c. 3 *Illustre direttore* (04/11/1956),
- c. 4 Il vecchio Battista al giro (19/05/1956),
- c. 5 *Miss Italia* (09/09/1956),
- c. 6 Le dive e poi io. Il mio speciale servizio informazioni (Venezia, 16/09/1956),
- cc. 7-8 *Cara Luisa* mogli e mariti pp. 38-39 (23/09/1956),

Fasc. 74.4 "Europeo 1957-1959" (1957-1959, s.d.)

Di cc. 1-25, di cui bianche sul verso le cc. 20/1-12.

Contiene ritagli di articoli de "L'Europeo", relativi agli anni 1957-1958:

Articoli 1957:

- c. 1 *Diario di una damigella di Grace* (s.d.),

- c. 2 *Consultiamo i sacri testi del Giro sulla storica fermata di Charly Gaul* in “L’Europeo” 609 (16/06/1957),
- c. 3 *Il campeggio fa una volta. Senza portanuova non capirete la natura* in “L’Europeo” 611 (30/06/1957),
- cc. 4-6 *Dispaccio “Confidential” dal Festival di Venezia* in “L’Europeo” 620 pp. 21-25 (01/09/1957),
- c. 7 *Achille Campanile. Montecarlo* (27/01/1957),
- c. 8 *A Sanremo le crisalidi si trasformano in farfalle con lo scheletro. Una virgola illustre nella canzone che ha vinto* (1957),
- c. 9 *Grace Kelly mamma* (27/01/1957),
- c. 10 *Adesso abbiamo anche il “Drive in”. Ero una ruota di scorta nel silenzio della notte* in “L’Europeo” (1957),
- c. 11 *A Viareggio tutti volevano regalare un milione. Trovato ho il mio angioletto fra una losca platea...* in “L’Europeo” 621 p. 55 (08/09/1957),
- c. 12 *A tutta birra, regolamento alla mano. Non andate dal barbiere mentre passano i girini* in “L’Europeo” 607 p. 60 (02/06/1957),
- c. 13 *Il regolamento del giro visto da Achille Campanile. Dàgli al filantropo colpevole di spintarelle* in “L’Europeo” 608 p. 57 (09/06/1957),

Ritagli di articoli rilegati:

- c. 14 “Achille Campanile all’esame di maturità. Questo il professore non l’aveva detto” in “Licenza liceale” (1950?),
- c. 15 “La Fiera l’ho inaugurata io” (s.d.).
- c. 16 *Viaggio di Campanile nel mondo dell’umorismo. Il frugolino tutto pepe ha compiuto settant’anni*, in “L’Europeo”¹⁸ (10/03/1957),
- c. 17 due copie di *Viaggio di Campanile nel mondo dell’umorismo. Che colpa hanno i polli se vostra moglie è una tiranna?* In “L’Europeo”¹⁹ (31/03/1957),
- c. 18 *Il congresso dei celibi a Nizza. La calza sul pavimento per riconoscere lo sposo.* (Nizza 08/06/1957);
- c. 19 *Mettiamo al servizio dei francesi tutti i golisi*, in “L’Europeo”²⁰ (15/06/1958),
- cc. 20-21 *10 lezioni di fascismo*, in “L’Europeo”²¹ con allegato:
- cc. 20/1-12 *bozza dattiloscritta* (15/06/1958).

Articoli 1959 e date incerte:

- c. 21 *Achille Campanile. Una donna invecchia solo quando non ha più fiducia in se stessa* (02/12/1965?, in “L’Europeo”?),
- c. 22 *San Remo* (17/08/1965?) Annotato “Doppia copia data all’uff. tasse”
- c. 23 *San Remo* (18/08/1965?) Annotato “Doppia copia data all’uff. tasse”
- cc. 24-25 *Una crociera in maschera. Melodramma in tre atti di Achille Campanile* (annotato “Scenette. Callas”) in “L’Europeo” 27/09/1959, pp. 44-46.

Fasc. 74.5 “Europeo 1960” (1960)

(1960)

Di cc. 1-51.

Contiene ritagli di articoli de “L’Europeo”, relativi all’anno 1960:

¹⁸ C. A., *Viaggio di Campanile nel mondo dell’umorismo. Il frugolino tutto pepe ha compiuto settant’anni*, in “L’Europeo” (10/03/1957).

¹⁹ C. A., *Viaggio di Campanile nel mondo dell’umorismo. Che colpa hanno i polli se vostra moglie è una tiranna?* In “L’Europeo” (31/03/1957).

²⁰ C. A., *Mettiamo al servizio dei francesi tutti i golisi*, in “L’Europeo” (15/06/1958).

²¹ C. A., *10 lezioni di fascismo*, in “L’Europeo” (15/06/1958),

- cc. 1-2 L'usignolo del Vesuvio contro il Reuccio di Roma al Festival di Napoli. Vi rivelo il segreto della tunica di Julia²² (26/06/1960),
- cc. 3-4 Signorine, non bacciate i ministri²³ (05/06/1960),
- cc. 5-6 Concludiamo la nostra enciclopedia dei cantanti di musica leggera. Tutti urlano. E la Vanoni? Modula²⁴ (14/08/1960),
- cc. 7-10 Nuove voci per l'enciclopedia degli urlatori. Agitatevi prima dell'uso²⁵ (07/08/1960),
- cc. 11-14 Achille Campanile porta un nuovo contributo alla cultura degli italiani. L'enciclopedia dell'urlo²⁶ (31/07/1963),
- c. 15 Piccola guida per un esame di incoscienza²⁷ (01/01/1961),
- c. 16 Se c'è il monopolio ci sia la vigilanza²⁸ (24/07/1960),
- c. 17 Peggio del monopolio il monopolio del monopolio²⁹ (03/07/1960),
- c. 18 Una trasmissione per uno non farebbe male a nessuno³⁰ (16/10/1960),
- c. 19 Ha la memoria corta chi rimpiange il passato TV³¹ (20/11/1960),
- c. 20 Il triplice maledetto destino dei refusi originali³² (28/08/1960),
- c. 21 Un romanzo idiota potevano trovarlo anche da noi³³ (03/04/1960),
- c. 22 La ragazza tappabucchi³⁴ (02/04/1960),
- c. 23 Andiamo a ricercare il tempo perduto al video³⁵ (03/01/1960),
- c. 24 Il vero brivido del mercoledì: cercare il giallo³⁶ (24/01/1960),
- c. 25 Non basta il mio nome ad assicurare il successo³⁷ (14/02/1960),
- c. 26 Facciamo finta di dare anche noi due milioni per la chiesa³⁸ (21/02/1960),
- c. 27 Il diavolo in corpo al professore degli anticorpi³⁹ (28/02/1960),
- c. 28 Un romanzo idiota potevano trovarlo anche da noi⁴⁰ (03/04/1960),
- c. 29 Il teleriso abbonda nella cucina degli sciocchi⁴¹ (27/03/1960),
- c. 30 I tele-mecentati tengono a dieta la cultura⁴² (17/04/1960),
- c. 31 I burattini del Pincio e i meglio spettacoli d'America⁴³ (16/05/1960),
- c. 32 Comparsa di legno irreprensibili e a buon mercato⁴⁴ (29/05/1960),
- c. 33 Ai balletti del «Novelliere» preferisco il funerale di Pinocchio⁴⁵ (12/06/1960),
- c. 34 Chi li conosce per favore m'illumini⁴⁶ (10/07/1960),
- c. 35 I borghesi capitalisti ricattano le sorelle?⁴⁷ (17/06/1960),
- c. 36 Non di solo cinema si nutre il telequiz⁴⁸ (21/08/1960),

²² Id., *L'usignolo del Vesuvio contro il Reuccio di Roma al Festival di Napoli. Vi rivelo il segreto della tunica di Julia*, in "L'Europeo" (26/06/1960), pp. 58-59.

²³ Id., *Signorine, non bacciate i ministri*, in "L'Europeo" (05/06/1960), pp. 40-41.

²⁴ Id., *Concludiamo la nostra enciclopedia dei cantanti di musica leggera. Tutti urlano. E la Vanoni? Modula*, in "L'Europeo" (14/08/1960), pp. 54-55.

²⁵ Id., *Nuove voci per l'enciclopedia degli urlatori. Agitatevi prima dell'uso*, in "L'Europeo" (07/08/1960), pp. 46-52.

²⁶ Id., *Achille Campanile porta un nuovo contributo alla cultura degli italiani. L'enciclopedia dell'urlo*, in "L'Europeo" (31/07/1963), pp. 28-33.

²⁷ Id., *Piccola guida per un esame di incoscienza*, in "L'Europeo" (01/01/1961), p. 75. Annotato "Video 05/07/1961". C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 154-158.

²⁸ Id., *Se c'è il monopolio ci sia la vigilanza*, in "L'Europeo" (24/07/1960).

²⁹ Id., *Peggio del monopolio il monopolio del monopolio*, in "L'Europeo" (03/07/1960). C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 120-124.

³⁰ Id., *Una trasmissione per uno non farebbe male a nessuno*, in "L'Europeo" (16/10/1960).

³¹ Id., *Ha la memoria corta chi rimpiange il passato TV*, in "L'Europeo" (20/11/1960).

³² Id., *Il triplice maledetto destino dei refusi originali*, in "L'Europeo" (28/08/1960), p. 72. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 124-126.

³³ Id., *Un romanzo idiota potevano trovarlo anche da noi*, in "L'Europeo" (03/04/1960).

³⁴ Id., *La ragazza tappabucchi*, in "L'Europeo" (02/04/1960).

³⁵ Id., *Andiamo a ricercare il tempo perduto al video*, in "L'Europeo" (03/01/1960).

³⁶ Id., *Il vero brivido del mercoledì: cercare il giallo*, in "L'Europeo" (24/01/1960).

³⁷ Id., *Non basta il mio nome ad assicurare il successo*, in "L'Europeo" (14/02/1960).

³⁸ Id., *Facciamo finta di dare anche noi due milioni per la chiesa*, in "L'Europeo" (21/02/1960). Annotato "Video 1969".

³⁹ Id., *Il diavolo in corpo al professore degli anticorpi*, in "L'Europeo" (28/02/1960).

⁴⁰ Id., *Un romanzo idiota potevano trovarlo anche da noi*, in "L'Europeo" (03/04/1960).

⁴¹ Id., *Il teleriso abbonda nella cucina degli sciocchi*, in "L'Europeo" (27/03/1960).

⁴² Id., *I tele-mecentati tengono a dieta la cultura*, in "L'Europeo" (17/04/1960).

⁴³ Id., *I burattini del Pincio e i meglio spettacoli d'America*, in "L'Europeo" (16/05/1960).

⁴⁴ Id., *Comparsa di legno irreprensibili e a buon mercato*, in "L'Europeo" (29/05/1960).

⁴⁵ Id., *Ai balletti del «Novelliere» preferisco il funerale di Pinocchio*, in "L'Europeo" (12/06/1960).

⁴⁶ Id., *Chi li conosce per favore m'illumini*, in "L'Europeo" (10/07/1960).

⁴⁷ Id., *I borghesi capitalisti ricattano le sorelle?*, in "L'Europeo" (17/06/1960).

⁴⁸ Id., *Non di solo cinema si nutre il telequiz*, in "L'Europeo" (21/08/1960).

- c. 37 Canterebbero in inglese anche le canzoni del Petrarca⁴⁹ (04/09/1960),
 cc. 38-41 articolo sulla morte di Mario Riva⁵⁰ (11/09/1960),
 c. 42 Ogni bel gioco olimpico deve teledurare poco (18/09/1960),
 c. 43 Guai se la storia si ferma: scambia Dorelli per Cristoforo Colombo⁵¹ (02/10/1960),
 c. 44 Una pulce fa la tiranna con il gigante⁵² (09/10/1960),
 c. 45 L'italiano della domenica meritava un ricordo migliore⁵³ (23/10/1960),
 c. 46 Regala organetti il figlio unico di madre vedova⁵⁴ (06/11/1960),
 c. 47 Criminologia pratica per madri di famiglia⁵⁵ (13/11/1960),
 cc. 48-49 L'ingegner Guala si ritira in convento dopo la sua esperienza televisiva. Lettera aperta al trappista del video⁵⁶ (11/12/1960),
 c. 50 Tranne Soldati e un poppante, non legge proprio nessuno⁵⁷ (18/12/1960),
 c. 51 L'orchestra in condominio e la signora fra i condomini⁵⁸ (25/12/1960).

⁴⁹ Id., *Canterebbero in inglese anche le canzoni del Petrarca*, in "L'Europeo" (04/09/1960).

⁵⁰ Id., (*non ritrovato*), in "L'Europeo" (11/09/1960), pp. 18-21. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 128-134.0

⁵¹ Id., *Guai se la storia si ferma: scambia Dorelli per Cristoforo Colombo*, in "L'Europeo" (02/10/1960).

⁵² Id., *Una pulce fa la tiranna con il gigante*, in "L'Europeo" (09/10/1960). C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 134-137.

⁵³ Id., *L'italiano della domenica meritava un ricordo migliore*, in "L'Europeo" (23/10/1960).

⁵⁴ Id., *Regala organetti il figlio unico di madre vedova*, in "L'Europeo" (06/11/1960).

⁵⁵ Id., *Criminologia pratica per madri di famiglia*, in "L'Europeo" (13/11/1960).

⁵⁶ Id., *L'ingegner Guala si ritira in convento dopo la sua esperienza televisiva. Lettera aperta al trappista del video*, in "L'Europeo" (11/12/1960), pp. 40-41. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 144-151.

⁵⁷ Id., *Tranne Soldati e un poppante, non legge proprio nessuno*, in "L'Europeo" (18/12/1960). C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 151-154.

⁵⁸ Id., *L'orchestra in condominio e la signora fra i condomini*, in "L'Europeo" (25/12/1960).

Fasc. 74.6 "Europeo 1961"

(1961)

Di cc. 1-39, di cui bianche sul verso le cc. 31/1-3.

Contiene ritagli di articoli de "L'Europeo", relativi all'anno 1961:

- c. 1 L'amico che vogliamo è quello degli animali, ma in padella¹ (11/06/1961),
- c. 2 Tribuna politica o surrogato di Montecitorio?² (28/05/1961),
- c. 3 Non tutti i secchi possono servire col buco³ (19/02/1961),
- c. 4 Oggi brodo di scarpe vecchie, sabato trippa⁴ (09/04/1961),
- c. 5 La ritirata dal ritiro è o non è un ritiro?⁵ (15/10/1961),
- c. 6 La letteratura annega nella salsa col pomodoro⁶ (16/04/1961),
- c. 7 Dilaga dal video un terribile morbo giallo⁷ (23/04/1961),
- c. 8 Dal video sorrideva una vicemadre della regina⁸,
- c. 9 Il centenario spiegato al popolo dal fondo dell'acquario⁹,
- c. 10 L'unico allestimento bene era un romanzo sgangherato¹⁰,
- c. 11 Voglio vedere Cutolo a costo di rimetterci la pelle¹¹,
- c. 12 Instaurata a tempo di musica la censura preventiva¹²,
- c. 13 E chi mai si ricorda di quella canzonetta?¹³,
- c. 14 I fagioli d'oro sono troppo indigesti¹⁴,
- c. 15 Usciamo pure di casa, ma senza ridicole scuse¹⁵,
- c. 16 La pescatorella intraprendente non aiuta a celebrare l'unità¹⁶,
- c. 17 Non è bene che il figlio uccida la madre, anche se cattiva¹⁷,
- c. 18 Bello è quel gioco che dura poco ma costa tanto¹⁸,
- c. 19 La liberalità del video smascherò l'audio tiranno¹⁹,
- c. 20 Da luglio a settembre la centrale del latte alle ginocchia²⁰,
- c. 21 Non importa se sono brutti, possono sostituire Topo Gigio²¹,
- c. 22-23 Campanile e Cavallo di fronte ai nuovi teleproblemi. Il secondo, che male!²²,
- c. 24 I tagliatori di nastri studiano il piano della rivolta²³,
- c. 25 Il campanile sommerso dal diluvio di troppi giovedì²⁴,
- c. 26 Vado a New York, compro il peggio e torno a casa²⁵,
- c. 27-28 Achille Campanile ha terminato il nuovo dizionario delle opere dei cantautori. Telecronaca diretta del peccato originale²⁶,

¹ Id., *L'amico che vogliamo è quello degli animali, ma in padella*, in "L'Europeo" (11/06/1961).² Id., *Tribuna politica o surrogato di Montecitorio?*, in "L'Europeo" (28/05/1961).³ Id., *Non tutti i secchi possono servire col buco*, in "L'Europeo" (19/02/1961).⁴ Id., *Oggi brodo di scarpe vecchie, sabato trippa*, in "L'Europeo" (09/04/1961).⁵ Id., *La ritirata dal ritiro è o non è un ritiro?*, in "L'Europeo" (15/10/1961).⁶ Id., *La letteratura annega nella salsa col pomodoro*, in "L'Europeo" (16/04/1961). C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 163-167.⁷ Id., *Dilaga dal video un terribile morbo giallo*, in "L'Europeo" (23/04/1961).⁸ Id., *Dal video sorrideva una vicemadre della regina*, in "L'Europeo" (14/05/1961).⁹ Id., *Il centenario spiegato al popolo dal fondo dell'acquario*, in "L'Europeo" (21/05/1961).¹⁰ Id., *L'unico allestimento bene era un romanzo sgangherato*, in "L'Europeo" (06/03/1961).¹¹ Id., *Voglio vedere Cutolo a costo di rimetterci la pelle*, in "L'Europeo" (12/03/1961).¹² Id., *Instaurata a tempo di musica la censura preventiva*, in "L'Europeo" (02/04/1961).¹³ Id., *E chi mai si ricorda di quella canzonetta?*, in "L'Europeo" (29/10/1961).¹⁴ Id., *I fagioli d'oro sono troppo indigesti*, in "L'Europeo" (25/06/1961).¹⁵ Id., *Usciamo pure di casa, ma senza ridicole scuse* (18/06/1961).¹⁶ Id., *La pescatorella intraprendente non aiuta a celebrare l'unità*, in "L'Europeo" (09/07/1961).¹⁷ Id., *Non è bene che il figlio uccida la madre anche se cattiva*, in "L'Europeo" (30/07/1961).¹⁸ Id., *Bello è quel gioco che dura poco ma costa tanto*, in "L'Europeo" (17/09/1961).¹⁹ Id., *La liberalità del video smascherò l'audio tiranno*, in "L'Europeo" (01/10/1961).²⁰ Id., *Da luglio a settembre la centrale del latte alle ginocchia*, in "L'Europeo" (07/08/1961).²¹ Id., *Non importa se sono brutti, possono sostituire Topo Gigio*, in "L'Europeo" (10/12/1961).²² Id., *Campanile e Cavallo di fronte ai nuovi teleproblemi. Il secondo, che male!*, in "L'Europeo" (19/11/1961), pp. 84-86. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 209-215.²³ Id., *I tagliatori di nastri studiano il piano della rivolta*, in "L'Europeo" (12/11/1961).²⁴ Id., *Il campanile sommerso dal diluvio di troppi giovedì*, in "L'Europeo" (03/12/1961).²⁵ Id., *Vado a New York, compro il peggio e torno a casa*, in "L'Europeo" (06/02/1961).

- c. 29 *Se fate uno scontro non prendetevela con l'automobile*²⁷,
 c. 30 *Mancavano soltanto le Dionne sul video dei gemelli*²⁸,
 c. 31-33 Achille Campanile ha terminato il dizionario delle opere dei cantautori. *Telecronaca diretta del peccato originale*²⁹ con allegato:
 cc. 31/1-3 parte di bozza dattiloscritta di A. C. (s.d.),
 c. 34-36 Achille Campanile ha aggiornato il suo dizionario delle opere e dei cantautori. *Scherza con fanti e lascia in pace i canti*³⁰,
 cc. 37-39 Achille Campanile ha aggiornato il suo fondamentale studio sugli eroi del video. *Il nuovo dizionario delle opere e dei cantautori*³¹.

²⁷ Id., *Achille Campanile ha terminato il nuovo dizionario delle opere dei cantautori. Telecronaca diretta del peccato originale*, in "L'Europeo" (10/09/1961), pp. 52-53. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 194-205.

²⁸ Id., *Se fate uno scontro non prendetevela con l'automobile*, in "L'Europeo" (08/10/1961), p. 79. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 205-208.

²⁹ Id., *Mancavano soltanto le Dionne sul video dei gemelli*, in "L'Europeo" (05/11/1961).

³⁰ Id., *Achille Campanile ha terminato il dizionario delle opere dei cantautori. Telecronaca diretta del peccato originale*, in "L'Europeo" (10/09/1961), pp. 52-55. Con bozza dattiloscritta di A. C. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 194-205.

³¹ Id., *Achille Campanile ha aggiornato il suo dizionario delle opere e dei cantautori. Scherza con fanti e lascia in pace i canti*, in "L'Europeo" (03/09/1961), pp. 46-49. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 183-194.

³² Id., *Achille Campanile ha aggiornato il suo fondamentale studio sugli eroi del video. Il nuovo dizionario delle opere e dei cantautori*, in "L'Europeo" (27/08/1961), pp. 36-39. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 171-182.

Fasc. 74.7 "Europeo '62" (1962)

(1962)

Di cc. 1-56.

Contiene i seguenti ritagli di giornale:

- c. 1 Non è bello, né utile chiamare sconosciuti dalla finestra¹,
- c. 2 Oggi c'è zebà in tavola, ma morto di nostalgia²,
- c. 3 Dateci anche oggi il nostro telegiornaccio quotidiano³,
- c. 4 Le pistole facili di quei signori delle 21⁴,
- c. 5 A questo punto tanto varrebbe telefonare per posta⁵,
- c. 6 Se avete moscerini in casa accendete la TV⁶,
- c. 7 La democrazia si è fermata a via del Babuino⁷,
- c. 8 Per corrèggerelo baseterèbbe un niènete: inforemàrelo⁸,
- c. 9 Documento quasi storico sul caso Fo-Rame. Canonissimattori cercansi⁹,
- c. 10 Sei ragioni per buttare il cane dalla finestra¹⁰,
- c. 11 Le gaie sorprese di una gita domenicale¹¹,
- c. 12 Può sembrare una favola, ma è anche un romanzo¹²,
- c. 13 Le glorie dei padri ricadono sulle figlie (e sui nipoti)¹³,
- c. 14 Achille Campanile giudica i protagonisti del Festival della canzone di Sanremo. Aiutiamo con mani e piedi le canzoni senza speranza¹⁴, di pp. 70-71;
- c. 15 Arriva Gorni Kramer: largo al factotum dell'Alta fedeltà¹⁵,
- c. 16 Avanti, signori intellettuali: c'è posto e libri per tutti¹⁶,
- c. 17 Un funzionario dell'Interno fa dall'esterno la censura interna¹⁷,
- c. 18 Ma è possibile che i cinque siano sempre d'accordo?¹⁸,
- cc. 19-20 Campanile e Cavallo traggono per il lettore i necessari insegnamenti dallo scandalo di Fiumicino. Come costruirsi un aeroporto¹⁹,
- c. 21 La poetica della crudeltà nelle vecchie comiche di Charlot²⁰,
- cc. 22-23 Ha un dono per tutti la telebefana 1962²¹,
- cc. 24-25 Cleopatra e Marcantonio²²,
- c. 26 Piuttosto che mangiarle meglio scambiarle certe pizze²³,
- c. 27 Bisogna essere matti per scegliere il commissario²⁴,
- c. 28 Il cervello taluni lo lavano, altri lo sporcano²⁵,
- c. 29 Qualche volta riescono anche le rivoluzioni a puntate²⁶ (01/04/1962)

¹ Id., *Non è bello, né utile chiamare sconosciuti dalla finestra*, in "L'Europa" (08/04/1962).

² Id., *Oggi c'è zebà in tavola, ma morto di nostalgia*, in "L'Europeo" (30/12/1962).

³ Id., *Dateci anche oggi il nostro telegiornaccio quotidiano*, in "L'Europeo" (02/12/1962).

⁴ Id., *Le pistole facili di quei signori delle 21*, in "L'Europeo" (27/05/1962).

⁵ Id., *A questo punto tanto varrebbe telefonare per posta*, in "L'Europeo" (24/06/1962). C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 233-236.

⁶ Id., *Se avete moscerini in casa accendete la tv*, in "L'Europeo" (15/07/1962). C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 237-240.

⁷ Id., *La democrazia si è fermata a Via del Babuino*, in "L'Europeo" (23/09/1962).

⁸ Id., *Per corrèggerelo baseterèbbe un niènete: inforemàrelo*, in "L'Europeo" (04/11/1962).

⁹ Id., *Documento quasi storico sul caso Fo-Rame. Canonissimattori cercansi*, in "L'Europeo" (16/11/1962), pp. 57-58.

¹⁰ Id., *Sei ragioni per buttare il cane dalla finestra*, in "L'Europeo" (29/04/1962). C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 229-233.

¹¹ Id., *Le gaie sorprese di una gita domenicale*, in "L'Europeo" (28/01/1962)

¹² Id., *Può sembrare una favola, ma è anche un romanzo*, in "L'Europeo" (04/02/1962).

¹³ Id., *Le glorie dei padri ricadono sulle figlie (e sui nipoti)*, in "L'Europeo" (11/02/1962).

¹⁴ Id., *Achille Campanile giudica i protagonisti del Festival della canzone di Sanremo. Aiutiamo con mani e piedi le canzoni senza speranza*, in "L'Europeo" (18/02/1962), pp. 70-71.

¹⁵ Id., *Arriva Gorni Kramer: largo al factotum dell'Alta fedeltà*, in "L'Europeo" (25/02/1962).

¹⁶ Id., *Avanti, signori intellettuali: c'è posto e libri per tutti*, in "L'Europeo" (04/03/1962). C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 222-226.

¹⁷ Id., *Un funzionario dell'Interno fa dall'esterno la censura interna*, in "L'Europeo" (11/03/1962).

¹⁸ Id., *Ma è possibile che i cinque siano sempre d'accordo?*, in "L'Europeo" (18/03/1962)

¹⁹ Id., *Campanile e Cavallo traggono per il lettore i necessari insegnamenti dallo scandalo di Fiumicino. Come costruirsi un aeroporto*, in "L'Europeo" (21/01/1962), pp. 16-17.

²⁰ Id., *La poetica della crudeltà nelle vecchie comiche di Charlot*, in "L'Europeo" (14/01/1962).

²¹ Id., *Ha un dono per tutti la telebefana 1962*, in "L'Europa" (07/01/1962), pp. 60-61. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 216-222.

²² Id., *Cleopatra e Marcantonio*, in "L'Europeo" (15/04/1962), pp. 32-33.

²³ Id., *Piuttosto che mangiarle meglio scambiarle certe pizze*, in "L'Europeo" (22/04/1962).

²⁴ Id., *Bisogna essere matti per scegliere il commissario*, in "L'Europeo" (13/05/1962).

²⁵ Id., *Il cervello taluni lo lavano, altri lo sporcano*, in "L'Europeo" (06/05/1962).

- c. 30 Ecco come feci graziare il mostro del Babuino²⁷,
 c. 31 Il mostro del Babuino si è salvato un'altra volta²⁸,
 c. 32 La bomba ingenua e il megatone malato²⁹,
 c. 33 Un discorso per gli angeli nati con la camicia USA³⁰,
 c. 34 Hanno dimenticato soltanto il vestito di Eva³¹,
 c. 35 La Morte in vacanza su un albero di mele³²,
 c. 36 è piacevole dormire nella gara a due piazze³³,
 cc. 37-38 L'alienazione in una lezione³⁴,
 c. 39 Lo spogliarello delle abitudini sullo schermo delle vacanze³⁵,
 c. 40 Censura di Govi per le belle donne del Secondo³⁶,
 c. 41 Mandiamo a Telescuola l'amico del giaguaro³⁷,
 c. 42 L'unica uscita di sicurezza dal telemondo spaziale³⁸,
 c. 43 Presto sapremo in anticipo il tempo che faceva ieri³⁹,
 c. 44 L'incredibile sorpresa delle telecamere in surplace⁴⁰,
 c. 45 Le lunghe serate colme di facili inganni⁴¹,
 c. 46 L'arco di trionfo dei poeti sconosciuti⁴²,
 c. 47 Sono lieto di salutare la scomparsa del mio omonimo⁴³ (articolo sulla fine di Campanile sera)
 c. 48 Aperti verbis, ore rotundo, urbi et orbi, basta ora col latino⁴⁴,
 c. 49 La satira innocente del poco dico e molto Fo⁴⁵,
 c. 50 Non appena ti diverti, cambiano il programma⁴⁶,
 c. 51 O mangi la minestra o prendi la marmellata dalla finestra⁴⁷,
 c. 52 Non mettere la moglie davanti ai buoi cornuti⁴⁸,
 c. 53 Non c'è fede politica che resista al comizio in poltrona⁴⁹,
 c. 54 Chi ammazza la fidanzata non si fa una posizione⁵⁰,
 c. 55 Teletetris: giocando e sbagliando che noia ti dà?⁵¹;
 c. 56 ritaglio appunto mss. indicante articolo mancante.

²⁷ C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 226-229.

²⁸ Id., *Ecco come graziare il mostro del babuino*, in "L'Europeo" (20/05/1962).

²⁹ Id., *Il mostro del Babuino si è salvato un'altra volta*, in "L'Europeo" (03/06/1962).

³⁰ Id., *La bomba ingenua e il megatone malato*, in "L'Europeo" (10/06/1962).

³¹ Id., *Un discorso per gli angeli nati con la camicia USA*, in "L'Europeo" (18/06/1962).

³² Id., *Hanno dimenticato soltanto il vestito di Eva*, in "L'Europeo" (01/07/1962).

³³ Id., *La Morte in vacanza su un albero di mele*, in "L'Europeo" (08/07/1962).

³⁴ Id., *è piacevole dormire nella gara a due piazze*, in "L'Europeo" (22/07/1962).

³⁵ Id., *L'alienazione in una lezione*, in "L'Europeo" (29/07/1962), pp. 70-71.

³⁶ Id., *Lo spogliarello delle abitudini sullo schermo delle vacanze*, in "L'Europeo" (05/08/1962).

³⁷ Id., *Censura di Govi per le belle donne del Secondo*, in "L'Europeo" (12/08/1962).

³⁸ Id., *Mandiamo a Telescuola l'amico del giaguaro*, in "L'Europeo" (19/08/1962).

³⁹ Id., *L'unica uscita di sicurezza dal telemondo spaziale*, in "L'Europeo" (26/08/1962), p. 73.

⁴⁰ Id., *Presto sapremo in anticipo il tempo che faceva ieri*, in "L'Europeo" (02/09/1962), p. 73.

⁴¹ Id., *L'incredibile sorpresa delle telecamere in surplace*, in "L'Europeo" (09/09/1962).

⁴² Id., *Le lunghe serate colme di facili inganni*, in "L'Europeo" (16/09/1962).

⁴³ Id., *L'arco di trionfo dei poeti sconosciuti*, in "L'Europeo" (30/09/1962). C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 240-243.

⁴⁴ Id., *Sono lieto di salutare la scomparsa del mio omonimo*, in "L'Europeo" (07/10/1962).

⁴⁵ Id., *Aperti verbis, ore rotundo, urbi et orbi, basta ora col latino*, in "L'Europeo" (14/10/1962). C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 244-248.

⁴⁶ Id., *La satira innocente del poco dico e molto Fo*, in "L'Europeo" (21/10/1962). C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 248-251.

⁴⁷ Id., *Non appena ti diverti, cambiano il programma*, in "L'Europeo" (28/10/1962).

⁴⁸ Id., *O mangi la minestra o prendi la marmellata dalla finestra*, in "L'Europeo" (11/11/1962).

⁴⁹ Id., *Non mettere la moglie davanti ai buoi cornuti*, in "L'Europeo" (18/11/1962). C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 251-255.

⁵⁰ Id., *Non c'è fede politica che resista al comizio in poltrona*, in "L'Europeo" (25/11/1962).

⁵¹ Id., *Chi ammazza la fidanzata non si fa una posizione*, in "L'Europeo" (09/12/1962).

⁵² Id., *Giocando e sbagliando che noia ti dà?*, in "L'Europeo" (23/12/1962).

Fasc. 74.8 "Europeo '63" (1963)

Di cc. 1-16

Contiene i seguenti ritagli di articoli di A. C.:

- c. 1 *Si scopron le gambe, si levano i mutandoni*¹ (12/1970),
- c. 2 *Meglio una tortora oggi che un osso domani*² (17/03/1963),
- c. 3 *Libri o salami, Soldati-squillo è sempre disposto*³ (24/03/1963) (2 copie),
- c. 4 *Il meno sospettabile è il più sospettabile quindi non è sospettabile*⁴ (31/03/1963),
- c. 5 *Come erano belle le brutte trasmissioni di una volta!*⁵ (13/10/1963),
- c. 6 *Ora manca soltanto un dibattito dal barbiere*⁶ (10/02/1963),
- c. 7 di pp. 68-69 *Ho l'imputato mio che fo l'attore*⁷ (10/03/1963),
- c. 8 *Sapete come voterebbe Adamo se fosse teleabbonato? Grazie*⁸ (03/03/1963),
- c. 9 *è approdata una rivista carica di ottuagenari*⁹ (24/02/1963),
- c. 10 *Vi rileviamo come e perché la televisione sarà abolita*¹⁰ (01/12/1963),
- c. 11 *Il leone continua a saltare anche col naso finto*¹¹ (28/07/1963),
- c. 12 *Da Omero e Dante in poi il paroliere perde quota*¹² (20/10/1963),
- c. 13 *I falsari stanno già contando i peli sulla barba di Verdi*¹³ (18/12/1963),
- c. 14 *In coturni Gassman va dal barbiere e si sente Sansone*¹⁴ (07/04/1963),
- c. 15 *Approdano in copertina i detti memorabili di Edmonda*¹⁵ (14/04/1963),
- c. 16 *Il direttore in castigo e la tosse permessa*¹⁶ (16/06/1963).

Fasc. 74.9 "Europeo '64" (1964)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-95, sono bianche sul verso le cc. 3, 4, 4/1, 5, 8/1, 10/1, 11, 12/1, 14/1, 16/1, 18/1, 20/1, 21/1, 22, 23/1, 24/1, 27/1, 28/1, 30/1, 31/1, 32/1, 33/1, 34/1, 36/1, 60/1-20, 61, 62, 63/1, 65/1, 66/1, 67, 70/1-5, 71-74, 75-87.

carta bianca c. 88

La cartella contiene La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1964 ed è organizzata in carte sciolte:

Le carte sciolte sono costituite da

- c. 1 appunti,
- c. 2 la ricevuta del Gruppo Lombardo Critici Televisivi ad A.C. per la quota di iscrizione e primo trimestre (s.l., s.d.),
- c. 3 la minuta di una lettera di A.C. alla Direzione de «L'Europeo» (Gabicco Mare, 15/08/1964) per un suo articolo da correggere *Conversazione di telespettatori*;
- c. 4 una lettera di Luigi Bassi de «L'Europeo» (Milano, 02/05/1964) sulla presa in giro di Victor Hugo con allegata

¹ Achille Campanile, *Si scopron le gambe, si levano i mutandoni*, in "Tempo" (12/1970 e 13/01/1963).

² Id., *Meglio una tortora oggi che un osso domani*, in "L'Europeo" (17/03/1963).

³ Id., *Libri o salami, Soldati-squillo è sempre disposto*, in "L'Europeo" (24/03/1963) e in "Tempo" (18/02/1971). C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 275-278.

⁴ Id., *Il meno sospettabile è il più sospettabile quindi non è sospettabile*, in "L'Europeo" (31/03/1963).

⁵ Id., *Come erano belle le brutte trasmissioni di una volta!*, in "L'Europeo" (13/10/1963) e video (02/1972).

⁶ Id., *Ora manca soltanto un dibattito dal barbiere*, in "L'Europeo" (10/02/1963).

⁷ Id., *Ho l'imputato mio che fo l'attore*, in "L'Europeo" (10/03/1963), pp. 68-69.

⁸ Id., *Sapete come voterebbe Adamo se fosse teleabbonato? Grazie*, in "L'Europeo", (03/03/1963), p. 68.

⁹ Id., *è approdata una rivista di ottuagenari*, in "L'Europeo" (24/02/1963), p. 65. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 271-275.

¹⁰ Id., *Vi rileviamo come e perché la televisione sarà abolita*, in "L'Europeo", (01/12/1963).

¹¹ Id., *Il leone continua a saltare anche col naso finto*, in "L'Europeo" (27/08/1963).

¹² Id., *Da Omero e Dante in poi il paroliere perde quota*, in "L'Europeo" (20/10/1963).

¹³ Id., *I falsari stanno già contando i peli della barba di Verdi*, in "L'Europeo" (18/12/1963).

¹⁴ Id., *I coturni Gassman va dal barbiere e si sente Sansone*, in "L'Europeo" (07/04/1963).

¹⁵ Id., *Approdano in copertina i detti memorabili di Edmonda*, in "L'Europeo" (14/04/1963), p. 95. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 278-282.

¹⁶ Id., *Il direttore in castigo e la tosse permessa*, in "L'Europeo" (16/06/1963).

- c. 4/1 minuta di risposta di A.C. al lettore;
dagli articoli di Campanile per «L'Europeo» in forma di ritagli e bozze, numerati 1-4, 8-35, con
c. 5 elenco manoscritto:
sono presenti i ritagli:
cc. 6-7 con *Scatole vuote e scatole piene*¹⁷, con allegato
cc. 6/1 testo datt. di pp. 1-12;
c. 8 *Povero cigno, costretto a strilla e dire sciocchezze*¹⁸, con allegato
c. 8/1 testo datt. di pp. 1-4;
c. 9 di pp. 1-5 testo datt. "L'avvento della radio e della televisione..." (19/01/1964)
c. 10 *Un Gesualdo quasi perfetto, peccato che troppo siciliano è*¹⁹, con allegato
c. 10/1 testo datt. di pp. 1-5;
c. 11 testo datt. di pp. 1-4 "Come cambiano i tempi" (02/02/1964)
c. 12 *Se sbadigliano i cantanti, chissà gli spettatori*²⁰, con allegato
c. 12/1 di pp. 1-4 testo datt.
c. 13 *Tutto sta nel saper fare la pausa al momento giusto*,
c. 14 *Questo è l'unico sciipero che quando c'è non si vede* (23/02/1964) con allegato:
c. 14/1 di pp. 1-4 testo datt.
c. 15 *Si sono visti sul video crumiri di se stessi*²¹,
c. 16 *La testa di Nenni, le spalle di Moro e la voce di Bobby Solo*²², con allegato
c. 16/1 di pp. 1-4 testo datt.;
c. 17 di pp. 1-4 "Finalmente si conosce il doloroso dramma"²³ (15/03/1964)
cc. 18-19 *Ma chi l'ha fatto il federliquido?*²⁴, con allegato:
c. 18/1 di pp. 1-12 testo datt.
c. 20 *Ballata del carcere, ovvero la lezione di Dallas*²⁵, con allegato:
c. 20/1 di pp. 1-5 testo datt.
c. 21 *Lo zio Tobia conclude che la madre non è parente della figlia*²⁶, con allegato:
c. 21/1 di pp. 1-4 testo datt.
c. 22 di pp. 1-4 "Delle trasmissioni sportive" (12/04/1964);
c. 23 *I miserabili avanzano a 50 capitoli all'ora*²⁷, con allegato:
c. 23/1 di pp. 1-4 testo datt.
c. 24 *La parola più bella è rimasta fuori del video*²⁸, con allegato:
c. 24/1 di pp. 1-5 testo datt.
c. 25 *Dialogo tra l'autore cinico e la sua coscienza*²⁹,
c. 26 *Sogno (in un atto) di un mattino di primavera*³⁰,
c. 27 *Ridotto all'osso lo Za-Bum che passa il convento*³¹, con allegato:
c. 27/1 di pp. 1-4 testo datt.
c. 28 *I film li fa Giovenale, ma i premi li danno a Fellini*³², con allegato:
c. 28/1 di pp. 1-4 testo datt.
c. 29 *Se il cuore non è parmense può essere di formaggio*³³,

¹⁷ C.A., *Scatole vuote e scatole piene*, in «L'Europeo», 05/01/1964, pp.84-85.

¹⁸ C.A., *Povero cigno costretto a strillare e dire sciocchezze*, in «L'Europeo», 12/01/1964, p. 87.

¹⁹ C.A., *Un Gesualdo quasi perfetto, peccato che troppo siciliano è*, in «L'Europeo», 26/01/1964, p. 86. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 308-310.

²⁰ C.A., *Se sbadigliano i cantanti, chissà gli spettatori*, in «L'Europeo», 09/02/1964, p.88.

²¹ C.A., *Si sono visti sul video crumiri di se stessi*, in «L'Europeo», 01/03/1964, p.92.

²² C.A., *La testa di Nenni, le spalle di Moro e la voce di Bobby Solo*, in «L'Europeo», 08/03/1964, p.?.

²³ C. A. *La scemenza la vogliamo facoltativa, non obbligatoria*, in "La televisione spiegata al popolo" pp. 312-315.

²⁴ C.A., *Ma chi l'ha fatto il Federliquido?*, in «L'Europeo», 22/03/1964, p.?.

²⁵ C.A., *Ballata del carcere, ovvero la lezione di Dallas*, in «L'Europeo», 29/03/1964, pp.84-85.

²⁶ C.A., *Lo zio Tobia conclude che la madre non è parente della figlia*, in «L'Europeo», 05/04/1964, pp.90-91.

²⁷ C.A., *I miserabili avanzano a 50 capitoli all'ora*, in «L'Europeo», 19/04/1964, pp.?.

²⁸ C.A., *La parola più bella è rimasta fuori del video*, in «L'Europeo», 26/04/1964, p.?.

²⁹ C.A., *Dialogo tra l'autore cinico e la sua coscienza*, in «L'Europeo», 03/05/1964, p.?.

³⁰ C.A., *Sogno (in un atto) di un mattino di primavera*, in «L'Europeo», 10/05/1964, p.?.

³¹ C.A., *Ridotto all'osso lo Za-Bum che passa il convento*, in «L'Europeo», 17/05/1964, p.?.

³² C.A., *I film li fa Giovenale, ma i premi li danno a Fellini*, in «L'Europeo», 24/05/1964, p.?.

- c. 30 Beati gli ultimi se riesco a sembrare i primi³⁴, con allegato:
 c. 30/1 di pp. 1-4 testo datt.
- c. 31 Evviva il ministero degli scudi e della fave³⁵, con allegato:
 c. 31/1 di pp. 1-4 testo datt.
- c. 32 Tenetevi le gambe e i baffi ma ridateci il cane³⁶, con allegato:
 c. 32/1 di pp. 1-5 testo datt.
- c. 33 Dimmi l'istitutrice coreovocale che hai e ti dirò chi sei³⁷, con allegato:
 c. 33/1 di pp. 1-4 testo datt.
- c. 34 Il peccato peggiore è sempre quello originale³⁸, con allegato:
 c. 34/1-5 di pp. 1-5 testo datt.
- c. 35 E noi che figli siamo che cantiamo cantiamo³⁹,
- c. 36 Don Abbondio saprà chi era Carneade e difenderà gli oppressi⁴⁰, con allegato:
 c. 36/1 di pp. 1-4 testo datt.
- c. 37 Fustighi (a Savona), o Savonarola, i costumi da bagno!⁴¹, con allegato:
 c. 37/1 di pp. 1-5 testo datt.
- c. 38 Una cambiale e un sorriso non si nega a nessuno⁴², con allegato:
 c. 38/1 di pp. 1-4 testo datt.
- c. 39 Le smanie (a due canali) della nostra villeggiatura⁴³,
- c. 40 datt. di pp. 1-4 "Viviamo in tempi d'incredibili meraviglie" (23/08/1964)
- c. 41 I ladri sono tanti ma solo quelli svizzeri fanno dormire⁴⁴,
- cc. 42-53 datt. "Si i villeggianti arrivano ma non consumano!" (annotato "36");
 cc. 54-56 appunti mss. "Inserire dopo la pag. n. 4 del dattiloscritto"
- c. 57 In caso d'emergenza arrivano i fenicotteri dal magazzino⁴⁵, con allegato:
 c. 57/1-4 di pp. 1-4 testo datt.
- c. 58 Come si può facilmente contrarre telesbadiglio⁴⁶, con allegato:
 c. 58/1 di pp. 1-4 testo datt.
- c. 59 L'inesplicabile enigma delle storie senza epilogo⁴⁷, con allegato:
 c. 59/1 di pp. 1-4 testo datt.
- c. 60 Me so' scurdato 'e Napule ma non del Festival⁴⁸, con allegato:
 c. 60/1-20 due copie testo datt.,
- c. 61 testo datt. di pp. 1-4 "Col Premio Italia e col Premio Marconi" (11/10/1964)
- c. 62 Il massacro postumo dell'ultima «Bohème»⁴⁹ con allegato:
 c. 62/1 testo datt. di pp. 1-4 "L'Ultima Bohème annunciata" (18/10/1964)
- c. 63 La malinconica morale della bella favola olimpica⁵⁰, con allegato:
 c. 63/1 testo datt. di pp. 1-4;
- c. 64 testo datt. di pp. 1-4 "In questa sede, gli avvenimenti" (01/11/1964)

³⁴ C.A., Se il cuore non è parmense può essere di formaggio, in «L'Europeo», 31/05/1964, p.?. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 316-319.

³⁵ C.A., Beati gli ultimi se riesco a sembrare i primi, in «L'Europeo», 07/06/1964, p.?.

³⁶ C.A., Evviva il ministero degli scudi e delle fave, in «L'Europeo», 14/06/1964, p.?.

³⁷ C.A., Tenetevi le gambe e i baffi ma ridateci il cane, in «L'Europeo», 21/06/1964, p.?.

³⁸ C.A., Dimmi l'istitutrice coreovocale che hai e ti dirò chi sei, in «L'Europeo», 05/07/1964, p.?.

³⁹ C.A., Il peccato peggiore è sempre quello originale, in «L'Europeo», 12/07/1964, p.?.

⁴⁰ C.A., E noi che figli siamo che cantiamo cantiamo, in «L'Europeo», 19/07/1964, p.?.

⁴¹ C.A., Don Abbondio saprà chi era Carneade e difenderà gli oppressi, in «L'Europeo», 26/07/1964, p.?. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 319-323.

⁴² C.A., Fustighi (a Savona), o Savonarola, i costumi da bagno!, in «L'Europeo», 02/08/1964, p.85.

⁴³ C.A., Una cambiale e un sorriso non si nega a nessuno, in «L'Europeo», 09/08/1964, p.86.

⁴⁴ C.A., Le smanie (a due canali) della nostra villeggiatura, in «L'Europeo», 16/08/1964, p.?.

⁴⁵ C.A., I ladri sono tanti ma solo quelli svizzeri fanno dormire, in «L'Europeo», 30/08/1964, p.78.

⁴⁶ C.A., In caso d'emergenza arrivano i fenicotteri dal magazzino, in «L'Europeo», 13/09/1964, p.?.

⁴⁷ C.A., Come si può facilmente contrarre telesbadiglio, in «L'Europeo», 20/09/1964, p.?.

⁴⁸ C.A., L'inesplicabile enigma delle storie senza epilogo, in «L'Europeo», 27/09/1964, p.?.

⁴⁹ C.A., Me so' scurdato 'e Napule ma non del Festival, in «L'Europeo», 04/10/1964, p.?.

⁵⁰ Id., Il massacro postumo dell'ultima «Bohème», in "L'Europeo" (18/12/1964).

⁵¹ C.A., La malinconica morale della bella favola olimpica, in «L'Europeo», 25/10/1964, p.?.

- c. 65 E se a «Tribuna politica» provassero a parlare di politica ⁵¹, con allegato:
 c. 65/1 testo datt. di pp. 1-4;
 c. 66 Crolli il casamento ma non si parli di chiave smarrita⁵² (29/11/1964) con allegato
 c. 66/1 testo datt. di pp. 1-4;
 c. 67 “Se si facesse un sondaggio per conoscere l’indice di ascolto....” (06/12/1964) di pp. 1-4;
 c. 68 testo datt. “Fino all’avvento della televisione” (13/12/1964);
 c. 69 Meglio dello specchio il vecchio buco della serratura ⁵³, con allegato
 cc. 69/1-5 testo datt.
 c. 69/6 appunto mss.;
 c. 70 Oro a fiumi in via Teulada per le macchiette di Kramer ⁵⁴ con allegato
 cc. 70/1-5 testo datt.
 cc. 71-74 datt. “Il mistero dell’esibizione macchiettistica di Kramer” (27/12/1964),
 cc. 75-88 datt. “Cantato fu quel memorando sdegno” (s.d.)

Contiene i seguenti ritagli di giornale:

- c. 90 *La nuova scuola media l’avevo già inventata io*⁵⁵,
 c. 91 *Il razzo ingenuo e la luna bucherellata*⁵⁶,
 c. 92 *Quando spunta la luna a schermochiaro*⁵⁷,
 c. 93 *Meglio un premio oggi che una scoperta domani*⁵⁸,
 c. 94 *La scemenza la vogliamo facoltativa, non obbligatoria*⁵⁹,
 c. 95 *Bello è quel gioco che diverte molto e inganna poco*⁶⁰.

⁵¹ C.A., E se a «Tribuna politica» provassero a parlare di politica, in «L’Europeo», 15/11/1964, p.?.

⁵² C. A. in “La televisione spiegata al popolo” pp. 323-326.

⁵³ C.A., Meglio dello specchio il vecchio buco della serratura, in «L’Europeo», 20/12/1964, p.101. C. A. in “La televisione spiegata al popolo” pp. 326-330.

⁵⁴ C.A., Oro a fiumi in via Teulada per le macchiette di Kramer, in «L’Europeo», 27/12/1964, p.?.

⁵⁵ Id., *La nuova scuola media l’avevo già inventata io*, in “L’Europeo” (02/02/1964), p. 87.

⁵⁶ Id., *Il razzo ingenuo e la luna bucherellata*, in “L’Europeo” (23/08/1964), p. 86.

⁵⁷ Id., *Quando spunta la luna a schermochiaro*, in “L’Europeo” (13/12/1964), annotazione “video 1972”.

⁵⁸ Id., *Meglio un premio oggi che una scoperta domani*, in “L’Europeo” (11/10/1964), annotazione “video 1971”.

⁵⁹ Id., *La scemenza la vogliamo facoltativa, non obbligatoria*, in “L’Europeo” (15/03/1964).

⁶⁰ Id., *Bello è quel gioco che diverte molto e inganna poco*, in “L’Europa” (19/01/1964), p. 78.

Fasc. 74.10 "Europeo '65" (1965)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-81, sono bianche sul verso le cc. 1/1-9, 2/1-2, 3/1-12, 4/1, 6/1, 8/1, 9/1, 13/1, 14/1, 17/1, 19/1, 20/1, 21/1, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29/1, 30/1, 32-35, 39/1, 41/1, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 51/1-2, 52, 53, 54/1, 55, 56, 57, 82, 83.

La cartella contiene La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1965 ed è organizzata in carte sciolte:

Le carte sciolte sono costituite da appunti, bozze degli articoli de «L'Europeo» (di cui alcuni numerati da 1 a 6-7, 9-18, 22, 25-26, 30-32, 35-36, 38-39, 41, 43, 45, 47, 49-51, con doppi numeri 22 e 16) datati in riferimento alla pubblicazione (13/01/1965; 06/06/1965; 20/06/1965; 04/07/1965; 15/08/1965, 22/08/1965, 12/09/1965, 10/10/1965, 24/10/1965, 31/10/1965, 07/11/1965, 19/12/1965), tra cui

- c. 1 *Si sarebbe potuto assegnare Gian Burrasca alla famiglia Cecchi* (10/01/1965), con allegato: cc. 1/1-9 due copie testo datt.
- c. 2 *Non basta più sembrare innocenti per essere colpevoli*² (31/01/1965), con allegato cc. 2/1-2 due copie testo datt. di pp. 1-4
- c. 3 *Credi di vedere Acqui e invece vedi Tic-Tac*³ (07/02/1965), con allegato un ritaglio con articolo protesta commercianti con trasmissione su Acqui Terme (1965): cc. 3/1-12 copie testo datt. di pp. 1-7
- c. 3/13 lettera datt. di A. C. a Fattori su invio articolo (Roma 25/01/1965)
- cc. 3/14-18 appunti mss.
- c. 3/19 ritaglio articolo "Protesta dei commercianti per lo spettacolo su Acqui" (22/01/1965)
- c. 3/20 ritaglio articolo "La televisione trasmetterà un altro programma su Acqui"
- c. 3/21 ritaglio articolo "Gli aquesi spiegano il loro risentimento per la trasmissione televisiva sulla città" (21/01/1965)
- c. 3/22 segnafascicolo di datt.
- cc. 4-5 *Poltroni numerati*⁴ (21/02/1965), con allegato: c. 4/1 testo datt. di pp. 1-10;
- c. 6 *«Preparati la canzone, capostipitaccio!»*⁵ (07/03/1965), con allegato: c. 6/1 due copie del testo datt. di pp. 1-2
- c. 7 *La lingua nasce come il video vuole*⁶ (14/03/1965)
- c. 8 *I cento modi di cucinare un Piccolo*⁷ (21/03/1965), con allegato: c. 8/1 testo datt. di pp. 1-4;
- cc. 9-10 *Condannati a pannelli e acqua*⁸ (28/03/1965), con allegato: c. 9/1 testo datt. di pp. 1-9;
- c. 11 *Ritroveremo in orbita il Paradiso Extraterrestre* (04/04/1965)
- c. 12 *Una rubrica ripete l'altra e tutt'e due perdono la faccia* (11/04/1965)
- c. 13 *Dialogo sui minimi sistemi per sentire la puzza*⁹ (18/04/1965), con allegato: c. 13/1 testo datt. di pp. 1-4;
- c. 14-15 *Ma che dicono gli extraterrestri*¹⁰ (25/04/1965), con allegato: c. 14/1 testo datt. di pp. 1-11;
- c. 16 *Lasciatemi tornare sulle ginocchia di Mina* (09/05/1965)

¹ C.A., *Si sarebbe potuto assegnare Gian Burrasca alla famiglia Cecchi*, in «L'Europeo», 10/01/1965, p.89.

² C.A., *Non basta più sembrare innocenti per essere colpevoli*, in «L'Europeo», 31/01/1965, p.86.

³ C.A., *Credi di vedere Acqui e invece vedi Tic-Tac*, in «L'Europeo», 07/02/1965, p.76. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 333-338.

⁴ C.A., *Poltroni numerati*, in «L'Europeo», 21/02/1965, pp.82-83.

⁵ C.A., *«Preparati la canzone, capostipitaccio!»*, in «L'Europeo», 07/03/1965, p.?

⁶ C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 342-344.

⁷ C.A., *Condannati a pannelli e acqua*, in «L'Europeo», 28/03/1965, pp.76-77.

⁸ C.A., *Condannati a pannelli e acqua*, in «L'Europeo», 28/03/1965, pp.76-77.

⁹ C.A., *Dialogo sui minimi sistemi per sentire la puzza*, in «L'Europeo», 18/04/1965, pp.?, 90.

¹⁰ C.A., *Ma che dicono gli extraterrestri*, in «L'Europeo», 25/04/1965, pp.76-77.

- cc. 17-18 due copie di *Se in prima persona non è balordo in terza è solo balordo*¹¹ (02/05/1965), con allegato:
- c. 17/1 due copie del testo datt. di pp. 1-4;
- c. 19 due copie di *Meglio il video oggi che il registratore domani*¹² (16/05/1965), con allegato:
- c. 19/1 testo datt. di pp. 1-5;
- c. 20 *Il processo Bebawi è da rifare anche sul video* (23/05/1965) con allegato:
- c. 20/1 testo datt. di pp. 1-4;
- c. 21 *Anche Mao parlerà come il vecchietto dei western?*¹³ (23/05/1965), con allegato:
- c. 21/1 testo datt. di pp. 1-4;
- c. 22 di pp. 1-4 testo “Nazzari, quanti ricordi” (06/06/1965)
- c. 23 di pp. 1-4 testo “Qui vi parla Piergiorgio Branzi” (13/06/1965)
- c. 24 di pp. 1-4 testo “In Cordialmente abbiamo visto...” (20/06/1965)
- c. 25 due copie del testo di pp. 1-4 “Ma che succede alla televisione?” (27/06/1965)
- c. 26 testo di pp. 1-4 “Confesso che io tutte questa indignazione inglese” (04/07/1965)
- c. 27 testo di pp. 1-4 *Spadaro* (11/07/1965),
- c. 28 due copie del testo di pp. 1-4 *Vigile [...]* (16/07/1965),
- c. 29 *Tutti al mare per giocare, ma in piscina per nuotare*¹⁴ (25/07/1965), con allegato:
- c. 29/1 testo datt. di pp. 1-5;
- c. 30 *Penelope al mercato non vuol saperne di Marte*¹⁵ (08/08/1965), con allegato:
- c. 30/1 testo datt. di pp. 1-4;
- c. 31 *Un sogno d'estate per difendermi dalla TV* (01/08/1965)
- cc. 32-35 “Siamo nel colmo delle vacanze” (15/08/1965)
- cc. 36-38 ritaglio pp. de “L'Europeo” (15/08/1965) le pagine di un fotoromanzo intitolato *Paura in via Teulada*¹⁶,
- c. 39 *Vi spiego tutto la prossima volta*¹⁷ (29/08/1965), con allegato:
- c. 39/1 testo datt. di pp. 1-4;
- c. 40 testo di pp. 1-4 “Tra pochi minuti andrà in onda” (22/08/1965)
- c. 41 *Come ti torturo il teledirigente*¹⁸ (05/09/1965), con allegato:
- c. 41/1 testo datt. di pp. 1-4;
- c. 42 testo di pp. 1-4 “Domando scusa: anche questa settimana” (12/09/1965)
- c. 43 testo di pp. 1-12 *Proemio* (10/09/1965)¹⁹,
- c. 44 di pp. 1-7 *Spostamento degli accenti* (26/09/1965)²⁰,
- c. 45 testo di pp. 1-4 “Dopo anni che se ne parla” (10/10/1965)
- c. 46 appunto mss. su racconto mancante
- c. 47 testo di pp. 1-4 “Donna di fiori” (24/10/1965)
- c. 48 testo di pp. 1-4 “Lo Scaramouche” (31/10/1965)
- c. 49 testo di pp. 1-5 “Io ho taciuto” (07/11/1965)
- c. 50 *In difesa dei morosi italiani*²¹,
- c. 51 *La resurrezione di Don Chisciotte*²², con allegato
- c. 51/1-2 due copie del testo cc. 1-4
- c. 51/3 articolo *Viaggio di nozze a singhiozzo* (21/09/1965)

¹¹ C.A., *Se in prima persona non è balordo in terza è solo balordo*, in «L'Europeo», 02/05/1965, p.?

¹² C.A., *Meglio il video oggi che il registratore domani*, in «L'Europeo», 16/05/1965, p.?; C. A. in “La televisione spiegata al popolo” pp. 346-348.

¹³ C.A., *Anche Mao parlerà come il vecchietto dei western?*, in «L'Europeo», 30/05/1965, p.?

¹⁴ C.A., *Tutti al mare per giocare, ma in piscina per nuotare*, in «L'Europeo», 25/07/1965, p.?

¹⁵ C.A., *Penelope al mercato non vuol saperne di Marte*, in «L'Europeo», 08/08/1965, p.79.

¹⁶ *Paura in via Teulada*, a cura di Alberto Ongaro, in «L'Europeo», 15/08/1965, s.p.

¹⁷ C.A., *Vi spiego tutto la prossima volta*, in «L'Europeo», 29/08/1965, p.79.

¹⁸ C.A., *Come ti torturo il teledirigente*, in «L'Europeo», 05/09/1965, p.78.

¹⁹ C. A. in “La televisione spiegata al popolo” pp. 350-360.

²⁰ C. A. in “La televisione spiegata al popolo” pp. 361-367,

²¹ C.A., *In difesa dei morosi italiani*, in «L'Europeo», 21/11/1965, p.?

²² C.A., *La resurrezione di Don Chisciotte*, in «L'Europeo», 05/12/1965, pp.101-102.

- c. 51/4 appunto mss.
 c. 52 testo di pp. 1-5 "Canone d'abbonamento" (21/11/1965)
 c. 53 testo di pp. 1-2 "Credo di essere rimasto l'unico" (s.d.)
 c. 54 *Mezzogiorno e un quarto purché di fuoco*²³ (12/12/1965), con allegato
 c. 54/1 testo datt. di pp. 1-4,
 c. 55 testo di pp. 1-4 "Malgrado quello che ebbe a dire l'invido Lamartine" (19/12/1965)
 c. 56 testo di pp. 1-4 "Dunque per sei settimane" (26/12/1965)
 c. 57 «Vuole affidare i suoi sentimenti a questo cono gelato?»²⁴.
 cc. 58-59 *La febbre italiana dello yè-yè*²⁵.

Contiene i seguenti ritagli di articoli:

- c. 60 *Il principe sarebbe stupido a non fuggire in Siberia. Coscienza a posto e Katuscia in più*²⁶,
 c. 61 *Diamo un buon fucile alle brave nonne italiane*²⁷,
 c. 62 *Come la tv rifrigge le canzoni fritte. Tristano e Isotta valzer dell'abbinato* (14/11/1965)
 c. 63 *La tv ci ha fatto un nuovo regalo. Non è mai troppo rototardi*²⁸,
 c. 64 *Se n'è andato col bacione e le canzoni da cantare. Il consolatore in carrozzella*²⁹,
 c. 65 *Chi non invecchia con lui, peste lo colga!*³⁰,
 c. 66 *Il giallo del video interessa almeno Sheridan? Donna di fiori sbadiglio lungo*³¹,
 c. 68 *Riflessioni sulla telecronaca di una battaglia sportiva. Il generale deluso non s'arrende mai*³²,
 c. 69 *Il livello del canone e quello degli spettacoli. In difesa degli italiani*³³,
 c. 70 *Può ancora tornare l'età d'oro di «Lascia o raddoppia»? A me una vecchia gloria e solleverò la piazza*³⁴,
 cc. 71-72 *La televisione spiegata al popolo. Le opere e i fieri accenti*³⁵,
 cc. 73-75 *La televisione spiegata al popolo*³⁶,
 c. 76 *I diritti dell'autore e i doveri del persuasore*³⁷,
 c. 77 *Ecco in telecollana le più belle perle del 1964*³⁸,
 c. 78 *Gli ammirevoli letterati della vigilanza urbana! I Balzac delle multe*³⁹,
 c. 79 *Dalla Piazza Rossa corrispondente con cappelliera*⁴⁰,
 c. 80 *I cattivi si puniscono dimettendoli dal carcere*⁴¹,
 c. 81 *Ci è mancata soltanto un'intervista con Napoleone*⁴².

Sono presenti inoltre:

- c. 82 la minuta di una Lettera a Vaccari (30/06/1975) su carta intestata de «L'Europeo»,
 c. 83 la lettera di Giorgio Fattori Direttore de «L'Europeo» (Milano, 25/09/1965) riguardante la richiesta di un articolo per un numero speciale per i vent'anni della testata.

²³ C.A., *Mezzogiorno e un quarto purché di fuoco*, in «L'Europeo», 12/12/1965, pp.101-102.

²⁴ C.A., «Vuole affidare i suoi sentimenti a questo cono gelato?», in «L'Europeo», ?, p.90.

²⁵ Id., *La febbre dello yè-yè*, in "L'Europeo" (04/07/1965).

²⁶ Id., *Il principe sarebbe stupido a non fuggire in Siberia. Coscienza a posto e Katuscia in più*, in "L'Europeo" (26/12/1965).

²⁷ Id., *Diamo un buon fucile alle brave nonne italiane*, in "L'Europeo" (03/10/1965). Annotato "video 1972".

²⁸ Id., *La tv ci ha fatto un nuovo regalo. Non è mai troppo rototardi*, in "L'Europeo" (22/08/1965).

²⁹ Id., *Se n'è andato col bacione e le canzoni da cantare. Il consolatore in carrozzella*, in "L'Europeo" (11/07/1965).

³⁰ Id., *Chi non invecchia con lui, peste lo colga!*, in "L'Europeo" (06/06/1965).

³¹ Id., *Il giallo del video interessa almeno Sheridan? Donna di fiori sbadiglio lungo*, in "L'Europeo" (24/10/1965). Annotato "video 1971".

³² Id., *Riflessioni sulla telecronaca di una battaglia sportiva. Il generale deluso non s'arrende mai*, in "L'Europeo" (28/11/1965).

³³ Id., *Il livello del canone e quello degli spettacoli. In difesa degli italiani*, in "L'Europeo" (21/11/1965).

³⁴ Id., *Può ancora tornare l'età d'oro di «Lascia o raddoppia»? A me una vecchia gloria e solleverò la piazza*, in "L'Europeo" (19/12/1965), p. 86.

³⁵ Id., *La televisione spiegata al popolo. Le opere e i fieri accenti*, in "L'Europeo" (26/09/1965), pp. 68-70.

³⁶ Id., *La televisione spiegata al popolo*, in "L'Europeo" (19/09/1965), pp. 33-36.

³⁷ Id., *I diritti dell'autore e i doveri del persuasore*, in "L'Europeo" (14/02/1965), p. 86. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 338-342.

³⁸ Id., *Ecco in telecollana le più belle perle del 1964*, in "L'Europeo" (24/01/1965), p. 74. C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 330-334.

³⁹ Id., *Gli ammirevoli letterati della vigilanza urbana! I Balzac delle multe*, in "L'Europeo" (16/07/1965).

⁴⁰ Id., *Dalla piazza rossa corrispondente con cappelliera*, in "L'Europeo" (13/06/1965).

⁴¹ Id., *I cattivi si puniscono dimettendoli dal carcere*, in "L'Europeo" (20/06/1965).

⁴² Id., *Ci è mancata soltanto un'intervista con Napoleone*, in "L'Europeo" (27/06/1965).

Fasc. 74.11 “Europeo ‘66”

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-73; sono bianche sul verso le cc. 1-16, 18, 19, 20, 21-22, 23-26, 28, 29, 30, 31, 31/2, 32, 33, 34, 34/1-12, 35-40, 40/1-2, 41, 42, 43-46, 73.

La cartella contiene La documentazione è riferibile all’intervallo di tempo 01-12/1966; è organizzata in carte sciolte, costituite da appunti, dagli articoli di Campanile per «L’Europeo» e per «L’Europeo Estate» in forma di ritagli e bozze, numerati 1, 3, 6, 10, 12-16, 18, 20, 22-23, 25, 27-49; la maggior parte riguardanti la rubrica “Flash. Achille Campanile commenta le fotografie della settimana”, alcuni con indicazione “*Video ‘68*”, “*Video ‘74*”. Sono presenti le bozze senza titolo:

- c. 1 di pp. 1-4 num. e legate 02/01/1966;
- c. 2 di pp. 1-4 num. e legate 13/01/1966;
- c. 3 di pp. 1-4 num. e legate 03/02/1966;
- c. 4 di pp. 1-4 num. e legate 10/02/1966;
- c. 5 di pp. 3, 3, e ritaglio datt. num. e legate 17/02/1966;
- c. 6 di pp. 1-4 num. e legate 24/02/1966;
- c. 7 di pp. 1-4 num. e legate 03/03/1966;
- c. 8 di pp. 1-4 num. e legate 10/03/1966; con allegato:
cc. 8/1-2 aggiunta
- c. 9 di pp. 1-4 num. e legate 17/03/1966;
- c. 10 di pp. 1-4 num. e legate 24/03/1966;
- c. 11 di pp. 1-4 num. e legate 31/03/1966;
- c. 12 di pp. 1-4 num. e legate 07/04/1966;
- c. 13 di pp. 1-4 num. e legate 14/04/1966;
- c. 14 di pp. 1-4 num. e legate 28/04/1966;
- c. 15 di pp. 1-4 num. e legate 05/05/1966;
- c. 16 appunto mss “19/05/1966”
- c. 17 articolo *Una Babilonia Infernale*⁴³ (12/05/1966)
- c. 18 due copie del datt. di pp. 1-10 e allegato:
- c. 18/1 di pp. 34-39 *Avrei risolto il quiz se avessi potuto guardare nel motore*⁴⁴
- c. 19 datt. di pp. 1-10 con allegato:
- c. 19/1 *Mi hanno convinto divento anch’io capellone*⁴⁵
- c. 20 di pp. 1-4 num. e legate 09/06/1966;
- cc. 21-22 veline con la minuta della lettera di A.C. a Luigi Bassi de «L’Europeo» (Roma, 13/06/1966) riguardante la cifra di pagamento di alcuni articoli,
- c. 23 di pp. 1-4 num. e legate 16/06/1966;
- c. 24 di pp. 1-5 num. e legate 23/06/1966;
- c. 25 di pp. 1-8 num. e legate 30/06/1966;
- c. 26 di pp. 1-10 num. e legate 07/07/1966 con allegato:
- c. 26/1 ritaglio articolo *La mia folle notte dell’urlo*⁴⁶,
- c. 27 articolo *Flash. Achille Campanile commenta le fotografie della settimana*⁴⁷,
- c. 28 di pp. 1-6 num e legate (21/07/1966) con allegato:
- c. 28/1 articolo *Flash. Achille Campanile commenta le fotografie della settimana*⁴⁸
- c. 29 di pp. 7-12 num e legate (21/07/1966) con allegato:
- c. 29/1 articolo *Flash. Achille Campanile commenta le fotografie della settimana*⁴⁹;

⁴³ C.A., *Una Babilonia Infernale*, in «L’Europeo», 26/05/1966, p.?

⁴⁴ C.A., *Avrei risolto il quiz se avessi potuto guardare nel motore*, in «L’Europeo», 26/05/1966, pp.34-39.

⁴⁵ C.A., *Mi hanno convinto divento anch’io capellone*, in «L’Europeo», 02/06/1966, pp.90-93.

⁴⁶ C. A., *La mia folle notte dell’urlo*, in «L’Europeo», 17/07/1966, pp.81-85.

⁴⁷ C. A., *Flash. Achille Campanile commenta le fotografie della settimana*, in «L’Europeo», 28/07/1966, pp.74-75; 04/08/1966, pp.72-73; 11/08/1966, pp.78-80; 18/08/1966, pp.84-85; 25/08/1966, pp.86-87; 01/09/1966, pp.88-89; 08/09/1966, pp.30-32;

⁴⁸ C. A., *Flash. Achille Campanile commenta le fotografie della settimana*, in «L’Europeo», 21/07/1966, pp.80-81; 28/07/1966, pp.74-75; 04/08/1966, pp.72-73; 11/08/1966, pp.78-80; 18/08/1966, pp.84-85; 25/08/1966, pp.86-87; 01/09/1966, pp.88-89; 08/09/1966, pp.30-32;

- c. 30 datt. di pp. 1-11 (11/08/1966) con allegato:
 c. 30/1 articolo
- c. 31 datt. di pp. 1-4 (21/07/1966) con allegato:
 c. 31/1 articolo
- c. 31/2 la lettera di Luigi Bassi de «L'Europeo» (Milano, 05/08/1966) riguardante materiale per *Flash. Achille Campanile commenta le fotografie della settimana*⁵⁰;
- c. 32 datt. di pp. 1-10 (25/08/1966) con allegato:
 c. 32/2 articolo;
- c. 33 datt. di pp. 1-5 (01/09/1966) con allegato:
 c. 33/1 articolo;
- c. 34 datt di pp. 1-8 numerate (08/09/1966) con allegato:
 cc. 34/1-12 datt. "Ho passato quattro giorni.." (s.d.)
- c. 34/13 articolo "Come ho deciso di andarmente con l'avvocata" pp. 30-32;
- c. 35 di pp. 1-4 num. e legate 15/09/1966;
- c. 36 di pp. 1-4 num. e legate 22/09/1966;
- c. 37 di pp. 1-4 num. e legate 29/09/1966;
- c. 38 di pp. 1-4 num. e legate 06/10/1966;
- c. 39 di pp. 1, 2, 4 num. e legate 20/10/1966;
- c. 40 di pp. 1-4 num. e legate 27/10/1966 con allegata:
 cc. 40/1-2 la copia della lettera di Ugo Zatterin Direttore Radio Corriere TV ai direttori Torino, 22/10/1966 riguardante la critica di Campanile⁵¹,
- c. 41 di pp. 1-4 num. e legate 03/11/1966;
- c. 42 di pp. 1-4 num. e legate 10/11/1956; con allegato:
 c. 42/1 il telegramma di Blasetti (Roma, 06/11/1966) di apprezzamento;
- c. 43 di pp. 1-4 num. e legate 17/11/1966;
- c. 44 di pp. 1-4 num. e legate 24/11/1966;
- c. 45 di pp. 1-4 num. e legate 01/12/1966;
- c. 46 di pp. 1-4 num. e legate 15/12/1966; con allegato:
 c. 46/1 articolo *Sipario sull'oro del (Teddy) Reno*⁵²
- c. 47 art. "La burocrazia in Italia e le tasse. Se vuoi pagare meno travestiti da ricco" in "L'Europeo" (29/12/1966) n. 53,
- c. 48 *Raccomandati si nasce o si diventa*⁵³,
*Mi hanno convinto divento anch'io capellone*⁵⁴, *La mia folle notte dell'urlo*⁵⁵, *Sipario sull'oro del (Teddy) Reno*⁵⁶,

i seguenti ritagli:

- c. 50 *Il bidone d'assalto*⁵⁷,
- c. 51 *Un posto in cielo e una poltrona in terra. Non telemescolate il sacro col profano*⁵⁸,
- c. 52 *L'abat-jour non soffonde più*⁵⁹,
- c. 53 *I cavalieri del canoro impero*⁶⁰,
- c. 54 *Le passioni cicliche della tv. I capolavoratori del video*⁶¹,

⁵⁰ C. A., *Flash. Achille Campanile commenta le fotografie della settimana*, in «L'Europeo», 21/07/1966, pp.80-81; 28/07/1966, pp.74-75; 04/08/1966, pp.72-73; 11/08/1966, pp.78-80; 18/08/1966, pp.84-85; 25/08/1966, pp.86-87; 01/09/1966, pp.88-89; 08/09/1966, pp.30-32;

⁵¹ C.A., *Flash. Achille Campanile commenta le fotografie della settimana*, in «L'Europeo», 18/08/1966, pp.84-85.

⁵² C. A., "La televisione spiegata al popolo" pp. 383-387.

⁵³ C.A., *Sipario sull'oro del (Teddy) Reno*, in «L'Europeo», 15/12/1966, p.?

⁵⁴ C. A., *Raccomandati si nasce o si diventa*, in «L'Europeo», 22/12/1966, p.?

⁵⁵ C. A., *Avrei risolto il quiz se avessi potuto guardare nel motore*, in «L'Europeo», 26/05/1966, pp.34-39.

⁵⁶ C. A., *La mia folle notte dell'urlo*, in «L'Europeo», 17/07/1966, pp.81-85.

⁵⁷ C. A., *Sipario sull'oro del (Teddy) Reno*, in «L'Europeo», 15/12/1966, p.?

⁵⁸ Id., *Il bidone d'assalto*, in "L'Europeo" (08/12/1966) annotato "video 03/1971".

⁵⁹ Id., *Un posto in cielo e una poltrona in terra. Non telemescolate il sacro col profano*, in "L'Europeo" (05/05/1966).

⁶⁰ Id., *L'abat-jour non soffonde più*, in "L'Europeo" (29/09/1966).

⁶¹ Id., *Un po' di Beatles e un po' di Sartre, ma sempre canzoni. I cavalieri del canoro impero*, in "L'Europeo" (07/04/1966) e in "La televisione spiegata al popolo" pp. 374-376.

- c. 55 *Come non va fatta la telecronaca di un viaggio in Calabria. Meno inchini e più problemi*⁶²,
 c. 56 *Achille Campanile ricostruisce il diario del redivivo. Finita la guerra? Ho i miei dubbi*⁶³,
 c. 57 *Adesso vi spiego come si adoperava l'audio. Alla vera TV non si canta più*⁶⁴,
 c. 58 *La TV da Roccacannuccia ad Atene. Gli amari dubbi del sottosviluppato*⁶⁵,
 c. 59 *Una nuova concezione della critica. Se non mi lasciano cantare demolisco la tv*⁶⁶,
 c. 60 *Parliamo dell'elettrecista, l'ignoto eroe della nostra TV. Applaudite applaudite: qualcuno fischierà*⁶⁷,
 c. 61 *La nuova sistemazione della TV. Si sa che esistono quando si dimettono*⁶⁸,
 c. 62 *I bambini ci commuovono soltanto alla televisione. Quindici milioni di fazzoletti*⁶⁹,
 c. 63 *Dibattito in TV su un esperimento romano. Capitola l'isola dei Capitolini*⁷⁰,
 c. 64 *Cultura per i ragazzi, Far West per gli adulti. I giochi di mezzanotte*⁷¹,
 c. 65 *La Rai non deve più ignorare il nuovo metodo dei fans. Svitare le poltrone o sfasciare il video? Con in allegato:*
 cc. 65/1-9 due copie della bozza dattiloscritta⁷²,
 c. 66 *Per essere bravo devi essere morto*⁷³,
 c. 67 *Un vecchio film al posto di «Scala reale». Canzonetta saltata musica apprezzata*⁷⁴,
 c. 68 *Volevano far ridere con i personaggi del museo Grévin. Riescono a far piangere fino alle lacrime*⁷⁵,
 c. 69 *Le pagine di Squarzina sullo «Squarciagola». Sì, ma i Beatles non si fabbricano*⁷⁶,
 c. 70 *Pagate il canone e legatevi alla poltrona. Che ritorno, ragazzi: m'aspettavano gli Addams*⁷⁷,
 c. 71 *Due ore inutili di Mondovisione. Che cosa non ci hanno fatto vedere*⁷⁸,
 c. 72 *Carta bianca per Anna Proclemer. Moriva dalla voglia di scoprire se stessa*⁷⁹,
 c. 73 bozza dattiloscritta di pp. 1-9 "Storia degli entusiasmi napoletani" (cc. 9) (17/03/1966).

Fasc. 74.12 "Europeo '67"

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-81, sono bianche le cc. 1-7, 9, 12-15, 16-34, 34/1-4, 35-41, 41/1-8 43/1-4, 75/1-4

La cartella contiene La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo: 1967. È organizzata in carte sciolte:

Le carte sciolte sono costituite da appunti, e dalle bozze dagli articoli di A.C. per «L'Europeo», numerati 3-9, 11, 16-18, 20-37, 41-43, 46, 49-50, 52, datati in relazione all'uscita, di cui la maggior parte senza titolo:

⁶² Id., *Le passioni cicliche della TV. I capolavoratori del video*, in "L'Europeo" (21/04/1966). Annotazione "video 11/1970".
⁶³ Id., *Come non va fatta la telecronaca di un viaggio in Calabria. Meno inchini e più problemi*, in "L'Europeo" (05/05/1966).
⁶⁴ Id., *Achille Campanile ricostruisce il diario del redivivo. Finita la guerra? Ho i miei dubbi*, in "L'Europeo" (30/06/1966), pp. 90-91.
⁶⁵ Id., *Adesso vi spiego come si adoperava l'audio. Alla vera TV non si canta più*, in "L'Europeo" (23/06/1966), annotazione "video 09/1970" e in "La televisione spiegata al popolo" pp. 377-380.
⁶⁶ Id., *La TV da Roccacannuccia ad Atene. Gli amari dubbi del sottosviluppato*, in "L'Europeo" (06/10/1966).
⁶⁷ Id., *Una nuova concezione della critica. Se non mi lasciano cantare demolisco la tv*, in "L'Europeo" (27/10/1966).
⁶⁸ Id., *Parliamo dell'elettrecista, l'ignoto eroe della nostra TV. Applaudite applaudite: qualcuno fischierà*, in "L'Europeo" (10/03/1966), p. 77.
⁶⁹ Id., *La nuova sistemazione della TV. Si sa che esistono quando si dimettono*, in "L'Europeo" (06/01/1966), p. 69.
⁷⁰ Id., *I bambini ci commuovono soltanto alla televisione. Quindici milioni di fazzoletti*, in "L'Europa" (13/01/1966), p. 72.
⁷¹ Id., *Dibattito in TV su un esperimento romano. Capitola l'isola dei Capitolini*, in "L'Europeo" (03/02/1966), p. 73.
⁷² Id., *Cultura per i ragazzi, Far West per gli adulti*, in "L'Europeo" sez. ragazzi (24/03/1966).
⁷³ Id., *La Rai non deve più ignorare il nuovo metodo dei fans. Svitare le poltrone o sfasciare il video?*, in "L'Europeo" (17/03/1966).
⁷⁴ Id., *Hanno dedicato una trasmissione a Marotta. Per essere bravo devi essere morto*, in "L'Europeo" (03/11/1966), annotato "video 03/1971" e in "La televisione spiegata al popolo" pp. 383-387.
⁷⁵ Id., *Un vecchio film al posto di «Scala reale». Canzonetta saltata musica apprezzata*, in "L'Europeo" (17/11/1966), annotato "video 09/1970".
⁷⁶ Id., *Volevano far ridere con i personaggi del museo Grévin. Riescono a far piangere fino alle lacrime*, in "L'Europeo" (03/03/1966).
⁷⁷ Id., *Le pagine di Squarzina sullo «Squarciagola». Sì, ma i Beatles non si fabbricano*, in "L'Europeo" (10/11/1966).
⁷⁸ Id., *Pagate il canone e legatevi alla poltrona. Che ritorno, ragazzi: m'aspettavano gli Addams*, in "L'Europeo" (09/06/1966). Annotato "Video 11/1971".
⁷⁹ Id., *Due ore inutili di Mondovisione. Che cosa non ci hanno fatto vedere*, in "L'Europeo" (08/07/1967).
 Id., *Carta bianca per Anna Proclemer. Moriva dalla voglia di scoprire se stessa*, in "L'Europeo" (17/02/1966). Annotato "video 11/1971".

- c. 1 di pp. 1-4 num. e legate 05/01/1967;
 c. 2 di pp. 1-5 num. e legate 19/01/1967;
 c. 3 di pp. 1-4 num. e legate 26/01/1967;
 c. 4 di pp. 1-10 num. e legate 02/02/1967⁸⁰;
 c. 5 di pp. 1-4 num. e legate 09/02/1967;
 c. 6 di pp. 1-4 num. e legate 16/02/1967;
 c. 7 di pp. 1-4 num. e legate 23/02/1967;
 c. 8 *Vaticano batte USA due a mezzo*⁸¹
 c. 9 di pp. 1-4 num. e legate 16/03/1967;
 cc. 10-11 appunti su articoli 06/04/1967 “non uscito” e 13/04/1967 “La polvere”
 c. 12 di pp. 1-13 num. e legate 20/04/1967;
 c. 14 di pp. 1-8 num. e legate 27/04/1967;
 c. 15 di pp. 1-4 num. e legate 04/05/1967 con allegato:
 c. 15/1 appunto mss.
 c. 16 di pp. 1-5 num. e legate 18/05/1967;
 c. 17 di pp. 1-4 num. e legate 25/05/1967;
 c. 18 di pp. 1-4 num. e legate 15/06/1967;
 c. 19 di pp. 1-4 num. e legate 22/06/1967;
 c. 20 di pp. 1-4 num. e legate 18/06/1967;
 c. 21 di pp. 1-4 num. e legate 08/07/1967;
 c. 22 di pp. 1-4 num. e legate 13/07/1967;
 c. 23 di pp. 1-14 num. e legate 20/07/1967 “Rivoletto d’oro del Reno”;
 c. 24 di pp. 1-4 num. e legate 20/07/1967
 c. 25 di pp. 1-4 num. e legate 27/07/1967;
 c. 26 di pp. 1-14 num. e legate 03/08/1967;
 c. 27 di pp. 1-4 num. e legate 10/08/1967;
 c. 28 di pp. 1-5 num. e legate 17/08/1967;
 c. 29 di pp. 1-7 num. e legate “Coro dei Mandarinini cinesi a bordo della Li Ming in Quarantena nel porto di Genova” 31/08/1967;
 c. 30 di pp. 1-4 num. e legate 07/09/1967;
 c. 31 di pp. 1-4 num. e legate 14/09/1967;
 c. 32 di pp. 1-4 num. e legate 21/09/1967;
 c. 33 di pp. 1-4 num. e legate 05/10/1967
 c. 34 di pp. 1-4 num. e legate 12/10/1967; con allegato:
 cc. 34/1-4 veline datt.
 c. 34/5 ritaglio articolo *Alla TV il viaggio di Saragat. Il simbolico dono delle chiavi* (12/10/1967);
 c. 35 di pp. 1-4 num. e legate 19/10/1967;
 c. 36 di pp. 1-4 num. e legate 26/10/1967;
 c. 37 di pp. 1-4 num. e legate 02/11/1967;
 c. 38 di pp. 1-6 num. e legate 16/11/1967;
 c. 39 di pp. 1-4 num. e legate “I dirigenti della TV sono dei malvagi”
 c. 40 di pp. 1-6 num. e legate “L’opera poetica di Maurizio Arena *illustrata per le persone colte e per le scuole con in cenni sulla vita del Poeta*” (07/12/1967)
 c. 41 di pp. 1-4 num. e legate 14/12/1967; con allegato:
 cc. 41/1-8 veline datt. aggiunte;
 c. 42 di pp. 1-5 num. e legate 28/12/1967;

articolo su richiesta di un lettore di commento di A.C. (1967).

⁸⁰ In “La televisione spiegata al popolo” pp. 391-399.

⁸¹ C.A., *Vaticano batte USA due a mezzo*, in «L’Europeo», 02/03/1967, p.?

Contiene i seguenti ritagli di articoli:

c. 43 *La Terra è un pianete quasi inabitabile. Vendi il televisore e comprerà l'ombrello*⁸² con allegato:

c. 43/1-4 bozza dattiloscritta cc. 4

c. 44 *Le vittime manzoniane della TV. "Scendeva dalla soglia": romanza e stecca*⁸³,

cc. 45-46 *Vi rileviamo in anteprima il finale dei «Promessi Sposi». Renzo sposa la Monaca di Monza (ma non è certo)*⁸⁴,

c. 47 *I nuovi gialli stile TV. Il colpevole è l'assassino*⁸⁵,

c. 48 *I giovani alla televisione. Protestavano i loro padri?*⁸⁶,

c. 49 due copie di *Coro di marinai cinesi da bordo della nave «Li Ming» all'ancora nel porto di Genova. Viva il libretto di Mao Tse-Tung (e viva la bomba che fa il fung)*⁸⁷,

c. 50 *Gli interrogativi che nascono dalle "vite sceneggiate" in TV. Ma quando il Caravaggio si radeva la barba?*⁸⁸,

c. 51 *Chi ti ha dato la patente e chi la TV? Meglio una ruota oggi che un'auto domani*⁸⁹,

c. 52 *Come difendersi dai teleoperatori che riprendono il pubblico? Si fingano odalische le signore «irregolari»*⁹⁰,

c. 53 *Un sondaggio della TV sui giudizi del pubblico. Non resta che sparare sui programmisti*⁹¹,

c. 54 *La telecronaca del giro invisibile. Scalate sui tetti e volate liriche*⁹²,

c. 55 *Il conte di Cavour dopo l'Italia ha fatto la TV. Arriveremo a recitare il bollettino dei protesti*⁹³,

c. 56 *Non è vero che la TV non bada ai critici. La Orsomando tende al bello*⁹⁴,

c. 57 *Le leggi interpretate dalla TV. No alle stanze matrimoniali*⁹⁵,

c. 58 *La TV ci dispensa dal bisogno di leggere. È giunta l'ora dell'analfabeta*⁹⁶,

c. 59 *Achille Campanile. Datemi più Moro e morirò felice*⁹⁷,

cc. 60-61 *L'opera poetica di Maurizio Arena, illustrata per le persone colte e per le scuole con cenni storici sulla vita del Poeta*⁹⁸,

c. 63 *La nuova opera del poeta Arena. Vuolsi asserire che, non dichiarato ma neppur negato, anzi adombrato nella metafora, il carne del Poeta – state fermi, state zitti – è dedicato alla Titti*⁹⁹,

c. 64 *Il Giallo della soluzione dei gialli TV. Va a finire che Renzo sposa Melissa*¹⁰⁰,

c. 65 *I «grandi ritorni» della TV. Scaldiamo la minestra dell'avvocato Mason*¹⁰¹,

c. 66 *Le tempeste cerebrali dei titolisti della TV. E fu subito sabato sera*¹⁰²,

c. 67 *Campanile ha scoperto i meriti della TV. Avremo anche il «Carosello» funebre?*¹⁰³,

⁸² Id., *La Terra è un pianete quasi inabitabile. Vendi il televisore e comprerà l'ombrello*, in "L'Europeo" (28/09/1967). Annotato "video".

⁸³ Id., *Le vittime manzoniane della TV. "Scendeva dalla soglia": romanza e stecca*, in "L'Europeo" (23/02/1967), p. 89 e in "La televisione spiegata al popolo" pp. 400-403.

⁸⁴ Id., *Vi rileviamo in anteprima il finale dei «Promessi Sposi». Renzo sposa la Monaca di Monza (ma non è certo)*, in "L'Europeo" (02/02/1967), pp. 85-87 e in "La televisione spiegata al popolo" pp. 391-399.

⁸⁵ Id., *I nuovi gialli stile TV. Il colpevole è l'assassino*, in "L'Europeo" (26/01/1967).

⁸⁶ Id., *I giovani alla televisione. Protestavano i loro padri?*, in "L'Europeo" (16/11/1967).

⁸⁷ Id., *Coro di marinai cinesi da bordo della nave «Li Ming» all'ancora nel porto di Genova. Viva il libretto di Mao Tse-Tung (e viva la bomba che fa il fung)*, in "L'Europeo" (31/08/1967).

⁸⁸ Id., *Gli interrogativi che nascono dalle "vite sceneggiate" in TV. Ma quando il Caravaggio si radeva la barba?*, in "L'Europeo" (02/11/1967), p. 99.

⁸⁹ Id., *Chi ti ha dato la patente e chi la TV? Meglio una ruota oggi che un'auto domani*, in "L'Europeo" (13/07/1967), p. 87.

⁹⁰ Id., *Come difendersi dai teleoperatori che riprendono il pubblico? Si fingano odalische le signore «irregolari»*, in "L'Europeo" (26/10/1967), p. 89.

⁹¹ Id., *Un sondaggio della TV sui giudizi del pubblico. Non resta che sparare sui programmisti*, in "L'Europeo" (19/10/1967).

⁹² Id., *La telecronaca del giro invisibile. Scalate sui tetti e volate liriche*, in "L'Europeo" (22/06/1967). Annotato "Video 1971".

⁹³ Id., *Il conte di Cavour dopo l'Italia ha fatto la TV. Arriveremo a recitare il bollettino dei protesti*, in "L'Europeo" (16/03/1967) e in "La televisione spiegata al popolo" pp. 407-410.

⁹⁴ Id., *Non è vero che la TV non bada ai critici. La Orsomando tende al bello*, in "L'Europeo" (21/12/1967).

⁹⁵ Id., *Le leggi interpretate dalla TV. No alle stanze matrimoniali*, in "L'Europeo" (09/02/1967).

⁹⁶ Id., *La TV ci dispensa dal bisogno di leggere. È giunta l'ora dell'analfabeta*, in "L'Europeo" (09/03/1967). Annotato "video 08/1971" e in "La televisione spiegata al popolo" pp. 403-407.

⁹⁷ Id., *Achille Campanile. Datemi più Moro e morirò felice*, in "L'Europeo" (30/11/1967) e in "La televisione spiegata al popolo" pp. 419-426.

⁹⁸ Id., *L'opera poetica di Maurizio Arena, illustrata per le persone colte e per le scuole con cenni storici sulla vita del Poeta*, in "L'Europeo" (07/12/1967), pp. 86-89.

⁹⁹ Id., *La nuova opera del poeta Arena. Vuolsi asserire che, non dichiarato ma neppur negato, anzi adombrato nella metafora, il carne del Poeta – state fermi, state zitti – è dedicato alla Titti*, in "L'Europeo" (07/12/1967), p. 95.

¹⁰⁰ Id., *Il Giallo della soluzione dei gialli TV. Va a finire che Renzo sposa Melissa*, in "L'Europeo" (12/01/1967).

¹⁰¹ Id., *I «grandi ritorni» della TV. Scaldiamo la minestra dell'avvocato Mason*, in "L'Europeo" (25/05/1967).

¹⁰² Id., *Le tempeste cerebrali dei titolisti della TV. E fu subito sabato sera*, in "L'Europeo" (11/05/1967). Annotato "video 1970" e "Video 03/1971".

- c. 68 *“Giochi senza frontiere” deve avere amareggiato De Gaulle. Le vacchette vandeane sono antipatriottiche*¹⁰⁴,
- c. 69 *Il mio SIFAR personale. Questi i cento italiani che sto per arrestare*¹⁰⁵,
- c. 70 *La settimana in TV. Arriva «partitissima»: l'estate è proprio finita*¹⁰⁶,
- c. 71 *«Offromi redattore per Telegiornale». Il bilancino delle parole*¹⁰⁷,
- c. 72 *Cronaca di un viaggio verso la fragorosa Albione. La famosa invasione dei Beats in Inghilterra*¹⁰⁸,
- c. 73 *La riforma postale spiegata da Achille Campanile*¹⁰⁹,
- c. 74 *Il lato comico non è il forte della nostra TV. Ostriche, limone e poco Totò*¹¹⁰,
- c. 75 *Intervista immaginaria con Helenio Herrera*¹¹¹ con allegata:
c. 75/1-4 bozza dattiloscritta
- c. 76 *«Io faccio l'avvocato, e lei?». «Io il badraronzolaro». Che razza di mestiere*¹¹²,
- c. 77 *Rivoletto. L'oro del Reno*¹¹³,
- c. 78 *La danza di Sorba e la Venere di Milo*¹¹⁴,
- c. 79 *La rapina vista da Achille Campanile. «Lorsignori sono pregati di sollevare le mani verso il soffitto»*¹¹⁵,
- c. 80 *Quello che avremmo voluto vedere al Telegiornale. La ballata dei ladri che vanno in ferie*¹¹⁶,
- c. 81 *[...] notte di mezza estate. Miner[...] naturale!*¹¹⁷.

¹⁰⁴ Id., *Campanile ha scoperto i meriti della TV. Avremo anche il «Carosello» funebre?*, in “L'Europeo” (14/09/1967). Annotato “Tempo 1970” e in “La televisione spiegata al popolo” pp. 416-418.

¹⁰⁵ Id., *“Giochi senza frontiere” deve avere amareggiato De Gaulle. Le vacchette vandeane sono antipatriottiche*, in “L'Europeo” (27/07/1967).

¹⁰⁶ Id., *Il mio SIFAR personale. Questi i cento italiani che sto per arrestare*, in “L'Europeo” (28/12/1967).

¹⁰⁷ Id., *La settimana in TV. Arriva «partitissima»: l'estate è proprio finita*, in “L'Europeo” (05/10/1967), p. 85.

¹⁰⁸ Id., *«Offromi redattore per Telegiornale». Il bilancino delle parole*, in “L'Europeo” (01/06/1967) e in “La televisione spiegata al popolo” pp. 410-412.

¹⁰⁹ Id., *Cronaca di un viaggio verso la fragorosa Albione. La famosa invasione dei Beats in Inghilterra*, in “L'Europeo” (20/04/1967), pp. 76-77.

¹¹⁰ Id., *La riforma postale spiegata da Achille Campanile*, in “L'Europeo” (27/04/1967), p. 39.

¹¹¹ Id., *Il lato comico non è il forte della nostra TV. Ostriche, limone e poco Totò*, in “L'Europeo” (29/06/1967) e in “La televisione spiegata al popolo” pp. 413-415.

¹¹² Id., *Intervista immaginaria con Helenio Herrera*, in “L'Europeo” (23/11/1967).

¹¹³ Id., *«Io faccio l'avvocato, e lei?». «Io il badraronzolaro». Che razza di mestiere*, in “L'Europeo” (09/11/1967), pp. 93-96.

¹¹⁴ Id., *Rivoletto. L'oro del Reno. Melodramma in tre atti*, in “L'Europeo”, pp. 72-75.

¹¹⁵ Id., *La danza di Sorba e la Venere di Milo*, in “L'Europeo” (03/08/1967), pp. 74-75.

¹¹⁶ Id., *La rapina vista da Achille Campanile. «Lorsignori sono pregati di sollevare le mani verso il soffitto»*, in “L'Europeo” (08/06/1967), p. 92.

¹¹⁷ Id., *Quello che avremmo voluto vedere al Telegiornale. La ballata dei ladri che vanno in ferie*, in “L'Europeo” (07/09/1967).

¹¹⁸ Id., *[...] notte di mezza estate. Miner[...] naturale!*, in “L'Europeo” (24/08/1967), pp. 54-55.

Fasc. 74.13 “Europeo ‘68” (1968-1970)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-85, sono bianche sul verso le cc. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 69/1.

La cartella contiene bozze dattiloscritte e ritagli di articoli di giornale di racconti di A. C. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1968-1970 e non è articolata in fascioli:

Contiene bozze dattiloscritte di A. C. pubblicate ne “L’Europeo”:

- c. 1 *Anno nuovo, vita nova! Pentitevi!*¹ cc. 3,
- c. 2 ritaglio di articolo *Pentimenti e auguri per il '68. I bambini dicono sì al divorzio*²,
- c. 3 *Ho letto nell’Europeo, che per mettere in scena “La fanciulla del West” al Comune di Bologna* (11/01/1968) cc. 10,
- c. 4 *Gli storici si sono spesso domandati come mai, dopo secoli di servaggio* (23/01/1968 e Video 11/1970) cc. 4,
- c. 5 *Benemeranze culturali della TV: o come il pubblico meno informato veda “le mie prigioni”*³ (01/02/1968) cc. 4,
- c. 6 *Poiché da anni è quasi anche una creatura televisiva* (15/02/1968) cc. 4,
- c. 7 *Gli attori italiani sono in sciopero* (s.d.) cc. 5,
- c. 8 *In una puntata dei “Racconti del maresciallo”* (s.d.) cc. 4,
- c. 9 *La scena si svolge nell’Empireo* (07/03/1968) cc. 5,
- c. 10 *Il Telegiornale ha dato notizia dei moti studenteschi* (14/03/1968) cc. 4,
- c. 11 *È stato detto e ripetuto e più volte che il parlamento e il corpo elettorale sono stati praticamente esautorati* (21/03/1968) cc. 4,
- c. 12 *Ma dove li va a scovare la TV, certi autori?* (28/03/1968) cc. 4,
- c. 13 *L’”Odissea” televisiva ripropone alcune interrogativi* (11/04/1968) cc. 4,
- c. 14 *Profittando delle vacanze pasquali* (25/04/1968) cc. 4,
- c. 15 *Dopo un ciclo di “Tribuna elettorale”* (02/05/1968) cc. 4,
- c. 16 *La famiglia Benvenuti non è stata il ritratto d’una famiglia-tipo* (09/05/1968) cc. 4,
- c. 17 *Con piacere ho visto che la televisione ha ripreso un’idea originale dell’Europeo* (23/06/1968) cc. 4,
- c. 18 *Finora nei gialli vigeva una legge inflessibile, ferrea* (30/05/1968) cc. 4,
- c. 19 *Giro d’Italia in TV* (06/06/1968) cc. 4,
- c. 20 *Due vecchietti, moglie e marito, tifosi di calcio* (27/08/1968) cc. 2,
- c. 21 ritaglio di articolo di giornale *Achille Campanile ricostruisce il diario del redivivo. Finita la guerra? Ho i miei dubbi*⁴ (30/06/1968),
- c. 22 *La Tv va estendendo sempre più il sistema delle trasmissioni a puntate* (04/07/1968, video 07/1970) cc. 2,
- c. 23 *Quando si dice: i grandi ricorsi storici, la Nemese* (11/07/1968) cc. 2,
- c. 24 *A giudicare da quello che ne abbiamo visto alla TV* (01/08/1968) cc. 2,
- c. 25 *Che fatica, “Controfatica”* (08/08/1968) cc. 2,
- c. 26 *Nella nuova rubrica “Matita blu”* (15/08/1968) cc. 2,
- c. 27 *Finalmente un servizio sulle donne, sulla femminilità* (22/08/1968) cc. 2,
- c. 28 *Le immagini del telegiornale sulla invasione della Cecoslovacchia* (05/09/1968) cc. 2,
- c. 29 *Abbiamo avuto un bel documentario* (29/08/1968) cc. 2,
- c. 30 *Uno dei più gravi problemi dell’epoca nostra* (12/09/1968) cc. 2,
- c. 31 *Si chiudono questa settimana i “Giochi senza frontiere”* (19/09/1968) cc. 2,
- c. 32 *Domenica sera scorsa* (26/09/1968) cc. 2,

¹ Id., *Anno nuovo, vita nova! Pentitevi!*, ne “L’Europeo” (04/01/1968).

² Id., *Pentimenti e auguri per il '68. I bambini dicono sì al divorzio*, in “L’Europeo” (s.d.).

³ Id., *Benemeranze culturali della TV: o come il pubblico meno informato veda “le mie prigioni”*, in “L’Europeo” (01/02/1968).

⁴ In “La televisione spiegata al popolo” pp. 436-439.

⁵ Id., *Achille Campanile ricostruisce il diario del redivivo. Finita la guerra? Ho i miei dubbi*, in “L’Europeo” (30/06/1968) pp. 90-91.

- c. 33 *Ogni volta che, sceneggiandolo, la TV porta sul teleschermo un romanzo* (03/10/1968) cc. 2,
 c. 34 *Per ravvivare e galvanizzare i vecchi film di cui è prodiga, la TV ha escogitato un sistema geniale* (10/10/1968) cc. 2,
 c. 35 *La televisione nata per farci vedere le cose mentre avvengono* (17/10/1968) cc. 2,
 c. 36 *“Linea contro Linea”* (24/10/1968) cc. 2,
 c. 37 *Pensavo: Messico, Roma, Tokio* (31/10/1968) cc. 2,
 c. 38 *Tutti si sono meravigliati per il caso di due spie* (14/11/1968) cc. 2,
 c. 39 *Nella rubrica “ZOOM” l’attore Nando Gazzolo* (21/11/1968) cc. 2,
 c. 40 *Ci voleva uno sciopero, perché la TV si decidesse a tirar fuori dai suoi polverosi cassette un vecchio film senza pretese* (28/11/1968) cc. 2,
 c. 41 *Da qualche tempo abbiamo alla televisione l’ululato serale* (12/12/1968) cc. 2,
 c. 42 *Uno dei collegamenti esterni della “Canzonissima” di sabato* (19/12/1968) cc. 2,
 c. 43 *“Auguri e ringraziamenti per gli splendidi programmi che ci offrite quotidianamente”* (26/12/1968) cc. 2.

Contiene i seguenti ritagli:

- c. 44 *Le strane vittime degli strani colpevoli del commissario Maigret. Per favore, se l’impicco mi dà una mano?*⁶,
 c. 45 *Cronaca televisiva. Signor notaio, permette un bollo?*⁷,
 c. 46 *Per favore, mi imbuca un cacciatorependiere?*⁸,
 c. 47 *Chi rubò il portafogli di Sherlock Holmes?*⁹,
 c. 48 *Lo sciopero ci salva dal capolavoro*¹⁰,
 c. 49 *La cantante allegra di profilo è tragica*¹¹,
 c. 50 *Non spredate le condanne*¹²,
 c. 51 *Chi si meraviglia delle cose meravigliose?*¹³,
 c. 52 *Con tutto il nostro dissenso*¹⁴,
 c. 53 *Campanile al Giro d’Italia. Parlano difficile i ciclisti in TV*¹⁵,
 c. 54 *Il «pasticciaccio» dell’ultimo giallo alla TV. Solo il tenente Sheridan cercava l’assassino*¹⁶,
 c. 55 *Dopo il maschietto dell’Europeo, la femminuccia della TV. Ma da grandi come saranno Paco e Teodora?*¹⁷,
 c. 56 *La TV inaugura una nuova propaganda politica. A colpi di attrici i Comizi elettorali*¹⁸,
 c. 57 *Come si attirano gli spettatori alla TV. Non si fa a pugni a casa Benvenuti*¹⁹,
 c. 58 *Al vaglio di Campanile l’«Odissea» in TV. Anch’io avrei vinto protetto da Minerva*²⁰,
 c. 59 *Autocritica di un umorista. Dico basta a Campanile*²¹,
 c. 60 *Campanile osserva alla TV i lavori delle due Camere. Mai tanto frenetico il Parlamento che muore*²²,
 c. 61 *Nuove norme per un esame ideale. Professore, si ritiri!*²³,

⁶ Id., *Le strane vittime degli strani colpevoli del commissario Maigret. Per favore, se l’impicco mi dà una mano*, in “L’Europeo” (13/06/1968).

⁷ Id., *Signor notaio, permette un bollo?*, in “L’Europeo” (07/11/1968). Annotato “video 11/1970”.

⁸ Id., *Per favore mi imbuca un cacciatorependiere*, in “L’Europeo” (14/11/1968), p. 89.

⁹ Id., *Chi rubò il portafogli di Sherlock Holmes?*, in “L’Europeo” (21/11/1968).

¹⁰ Id., *Lo sciopero ci salva dal capolavoro*, in “L’Europeo” (28/11/1968), p. 11.

¹¹ Id., *La cantante allegra di profilo è tragica*, in “L’Europeo” (05/12/1968), p. 97.

¹² Id., *Non spredate le condanne*, in “L’Europeo” (12/12/1968), p. 111.

¹³ Id., *Chi si meraviglia delle cose meravigliose?*, in “L’Europeo” (19/12/1968), p. 81.

¹⁴ Id., *Con tutto il nostro dissenso*, in “L’Europeo” (26/12/1968).

¹⁵ Id., *Campanile al giro d’Italia. Parlano difficile i ciclisti in Tv*, in “L’Europeo” (06/06/1968).

¹⁶ Id., *Il «pasticciaccio» dell’ultimo giallo alla TV. Solo il tenente Sheridan cercava l’assassino*, in “L’Europeo” (30/05/1968), p. 89 e in “La televisione spiegata al popolo” pp. 433-436.

¹⁷ Id., *Dopo il maschietto dell’Europeo, la femminuccia della TV. Ma da grandi come saranno Paco e Teodora?*, in “L’Europeo” (23/05/1968).

¹⁸ Id., *La TV inaugura una nuova propaganda politica. A colpi di attrici i Comizi elettorali*, in “L’Europeo” (02/05/1968).

¹⁹ Id., *Come si attirano gli spettatori alla TV. Non si fa a pugni a casa Benvenuti*, in “L’Europeo” (18/04/1968).

²⁰ Id., *Al vaglio di Campanile l’«Odissea» in TV. Anch’io avrei vinto protetto da Minerva*, in “L’Europeo” (11/04/1968).

²¹ Id., *Autocritica di un umorista. Dico basta a Campanile*, in “L’Europeo” (28/03/1968) e in “La televisione spiegata al popolo” pp. 429-432.

²² Id., *Campanile osserva alla TV i lavori delle due Camere. Mai tanto frenetico il Parlamento che muore*, in “L’Europeo” (21/03/1968).

²³ Id., *Nuove norme per un esame ideale. Professore, si ritiri!*, in “L’Europeo” (14/03/1968).

- c. 62 *La TV ha trasformato in teppisti i quattro pickwickiani. Un circolo vizioso di matti scalmanati*²⁴,
- c. 63 *I racconti di Soldati alla TV. La punta d'ernia del maresciallo*²⁵,
- c. 64 *Gli allegri carbonari della televisione. Signor Silvio Pellico, permette una serenata?*²⁶,
- c. 65 *La guerra dei telefilm. Attori in sciopero: ciak... azione!*²⁷,
- c. 66 *Gli antichi romani se ne erano già accordi. Ciò che Dio non fece lo fa «partitissima»*²⁸,
- c. 67 *Achille Campanile vi invita al Gran Gala del melodramma rinnovato*²⁹,
- c. 68 *Per dimagrire bisogna mangiare*³⁰,
- c. 69 *È stato l'anno degli arrotini con allegato:*
- c. 69/1 testo dattiloscritto³¹,
- c. 70 *Uno vince e poi, toh, vince ancora!*³²,
- c. 71 *A puntate anche il bollettino del tempo?*³³,
- c. 72 *Ho atteso Agamennone legato alla sedia*³⁴,
- c. 73 *Il core di Napoli? Ma trapiantiamolo!*³⁵,
- c. 74 *No, al mare non c'è l'uomo delle nevi*³⁶,
- c. 75 *Cronaca televisiva. La tromba d'Eustachio disturba i vicini*³⁷,
- c. 76 *Vecchi pugili, addio*³⁸,
- c. 77 *Europa mia, quando ti libereremo?*³⁹,
- c. 78 *Meglio i palloncini che i carri armati*⁴⁰,
- c. 79 *Non dateci generali alla domenica*⁴¹,
- c. 80 *Se avessero assunto Dante alla TV*⁴²,
- c. 81 *Come parlano bene con la bocca chiusa!*⁴³,
- c. 82 *La bella copia di Charlot*⁴⁴,
- c. 83 *Una donna con tre gambe dico che non mi piacerebbe*⁴⁵,
- c. 84 *Alle olimpiadi ho visto anche i fantasmi*⁴⁶,
- c. 85 *I misteri delle "Mie prigioni" alla TV. Spiegati al popolo i venditori di carbone*⁴⁷.

²⁴ Id., *La TV ha trasformato in teppisti i quattro pickwickiani. Un circolo vizioso di matti scalmanati*, in "L'Europeo" (07/03/1968) e in "La televisione spiegata al popolo" pp. 426-432.

²⁵ Id., *I racconti di Soldati alla TV. La punta d'ernia del maresciallo*, in "L'Europeo" (29/02/1968), p. 89. Annotato "video 03/1971" e "tratto di video 03/1971".

²⁶ Id., *Gli allegri carbonari della televisione. Signor Silvio Pellico, permette una serenata*, in "L'Europeo" (25/01/1968). Annotato "video 12/1970".

²⁷ Id., *La guerra dei telefilm. Attori in sciopero: ciak... azione!*, in "L'Europeo" (22/02/1968).

²⁸ Id., *Gli antichi romani se ne erano già accordi. Ciò che Dio non fece lo fa «partitissima»*, in "L'Europeo" (18/01/1968). Annotato "video 08/1971" e "video 10/1971".

²⁹ Id., *Achille Campanile vi invita al Gran Gala del melodramma rinnovato*, in "L'Europeo", pp. 85-88.

³⁰ Id., *Per dimagrire bisogna mangiare*, in "L'Europeo", (18/07/1968), p. 86.

³¹ Id., *È stato l'anno degli arrotini*, in "L'Europeo", (01/08/1968), p. 80.

³² Id., *Uno vince e poi, toh, vince ancora!*, in "L'Europeo", (27/06/1968), p. 87 e in "La televisione spiegata al popolo" pp. 439-442.

³³ Id., *A puntate anche il bollettino del tempo?*, in "L'Europeo" (04/07/1968), p. 84.

³⁴ Id., *Ho atteso Agamennone legato alla sedia*, in "L'Europeo" (11/07/1968), p. 86.

³⁵ Id., *Il core di Napoli? Ma trapiantiamolo!*, in "L'Europeo" (25/07/1968), p. 86. Annotato "video 08/1970".

³⁶ Id., *No, al mare non c'è l'uomo delle nevi*, in "L'Europeo" (08/08/1968), p. 86. Annotato "video 10/1971".

³⁷ Id., *Cronaca televisiva. La tromba d'Eustachio disturba i vicini*, in "L'Europeo" (15/08/1968), p. 86. Annotato "vite uomini illustri".

³⁸ Id., *Vecchi pugili, addio*, in "L'Europeo" (29/07/1968), p. 99.

³⁹ Id., *Europa mia, quando ti libereremo?*, in "L'Europeo" (05/09/1968), p. 77, e in "La televisione spiegata al popolo" pp. 444-445.

⁴⁰ Id., *Meglio i palloncini che i carri armati*, in "L'Europeo" (19/09/1968), p. 76. Annotato "video 08/1971".

⁴¹ Id., *Non dateci generali alla domenica*, in "L'Europeo" (26/09/1968), p. 72.

⁴² Id., *Se avessero assunto Dante alla TV*, in "L'Europeo" (03/10/1968), p. 76. Annotato "Tutto in video 08/1971. Parlare di Teologia".

⁴³ Id., *Come parlano bene con la bocca chiusa!*, in "L'Europeo" (10/10/1968), p. 79.

⁴⁴ Id., *La bella copia di Charlot*, in "L'Europeo" (17/10/1968). Annotato "video 10/1971".

⁴⁵ Id., *Una donna con tre gambe dico che non mi piacerebbe*, in "L'Europeo" (24/10/1968), p. 103.

⁴⁶ Id., *Alle Olimpiadi ho visto anche i fantasmi*, in "L'Europeo" (31/10/1968), p. 77.

⁴⁷ Id., *I misteri delle "Mie prigioni" alla TV. Spiegati al popolo i venditori di carbone*, in "L'Europeo" (01/02/1968). Annotato "video" e in "La televisione spiegata al popolo" pp. 422-426.

Fasc. 74.14 "Europeo '70" (1970)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-47, bianca sul verso la c. 1.

La cartella contiene rassegna stampa di racconti pubblicati da A. C. ne "L'Europeo". La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1970-1974 e non è organizzata in fasc.:.

Contiene:

- c. 1 appunto su numeri mancanti delle pubblicazioni del 1970, ritagli originali delle pubblicazioni di A. C. ne "L'Europeo":
- c. 2 Il giorno che le donne vinsero (01/10/1970),
- c. 3 Il sorriso della Gioconda, finalmente (01/01/1970),
- c. 4 Dramma per un annuncio inatteso (08/01/1970),
- c. 5 Certo che in russo è un'altra cosa! (15/01/1970),
- c. 6 Epidemia, tutte le feste le porta via (22/01/1970),
- c. 7 Per Saturno si cambia! (06/02/1969),
- c. 8 La punizione della domenica (sportiva) (12/02/1970),
- c. 9 Eppure ho un difetto alla vista (26/02/1970),
- c. 10 Il berrettino del prete (12/03/1970),
- c. 11 Sulla vostra mensa una scarpa al giorno (19/03/1970),
- c. 12 Lezione sull'amore per i vecchi (26/03/1970),
- c. 13 Ci raccontano Ballinger (02/04/1970),
- c. 14 Hanno spodestato il cantautore (09/04/1970),
- c. 15 Urge adolescenziale l'assolutizzazione? (16/04/1970),
- c. 16 Stillano un trattato a goccioline (30/04/1970),
- c. 17 La sorpresa di non restare sorpresi (06/05/1970),
- c. 18 Qualche notizia sul ripollo (14/05/1970),
- c. 19 Maschere di un tempo e dei giorni nostri (21/05/1970),
- c. 20 Una birichina in un coro di puri (28/05/1970),
- c. 21 Che cosa succede a dirlo dopo (04/06/1970),
- c. 22 Andiamo al disputone e facciam la cantatona (18/06/1970),
- c. 23 Prima vediamo e poi le giochino! (25/06/1970),
- c. 24 Mi piace il vivo-live (02/07/1970),
- c. 25 Due anni di storia in una fototessera (16/07/1970),
- c. 26 Le piaghe di Napoli (23/07/1970),
- c. 27 Dove siete finite folle del Tourmalet? (30/07/1970),
- c. 28 Anch'io sono eroe di Hitchcock (08/08/1970),
- c. 29 Il polpettone col basettone (13/08/1970),
- c. 30 Dopo gli squali seppie con piselli (28/08/1970),
- c. 31 Ecco il memoriale del professor Canella (27/09/1970),
- c. 32 Abbe Lane e Cugat: un pezzo d'antiquariato (03/09/1970),
- c. 33 Ma io so già chi è il colpevole! (10/09/1970),
- c. 34 Mezza Molotov, per favore (24/09/1970),
- c. 35 Una bernacca nella spalla (01/10/1970),
- cc. 36-37 Chi telecorreggerà il telecompito? (16/10/1973 e 15/10/1970),
- c. 38 Il telefono va messo in cassaforte (22/10/1970),
- c. 39 L'ombrello aperto e altri simboli (29/10/1970),
- c. 40 Vada, vada, signor Vana! (14/11/1974),
- c. 41 Il più antico tubo d'Italia (12/11/1970),
- c. 42 Tutti in vacanza ai Piombi di Venezia (18/11/1970),
- c. 43 Non rompetemi la soluzione (26/11/1970),
- c. 44 L'avvenire del lunamobile (10/12/1970),
- c. 45 Il giallo classico si vede dai pantaloni? (17/12/1970),
- c. 46 La «mossa» l'abbiamo e ce la teniamo (24/12/1970),

c. 47 Pane, amore o telegiornale? (31/12/1970).

Fasc. 74.15 “Europeo ‘71” (1971)

Di cc. 1-37.

Contiene i seguenti ritagli di articoli:

- c. 1 *Cronaca televisiva. Mi vesto da sciatore e poi vado a letto*¹,
- c. 2 *Quattro pugni alle quattro*²,
- c. 3 *Il vispo Tiresia*³,
- c. 4 *Un argomento che prescinda*⁴,
- c. 5 *Che cosa ti fa la terza età*⁵,
- c. 6 *La disfida di Pechino*⁶,
- c. 7 *Chi lascia la vecchia non piglia pesci*⁷,
- c. 8 *Solo la TV va ancora a cavallo*⁸,
- c. 9 *Viva la zuppa alla Valpelleuneutze*⁹,
- c. 10 *Se Bacelli fosse nato nell’Azerbaigian*¹⁰,
- c. 11 *Quando i dialoghi li fanno con i piedi*¹¹,
- c. 12 *Affidereste alle rane una commissione?*¹²,
- c. 13 *I fantasmi a Roma solo di domenica*¹³,
- c. 14 *Ma che geniali teledomande!*¹⁴,
- c. 15 *E vi sembravano miss? Erano pirati travestiti*¹⁵,
- c. 16 *Insomma, è pazzo chi si crede savio?*¹⁶,
- c. 17 *Vuoi mettere, i ladri di una volta?*¹⁷,
- c. 18 *Scimmie decorate al valor militare*¹⁸,
- c. 19 *Tutto è possibile ma solo alle rane*¹⁹,
- c. 20 *Il tavolino a tre gambe dello zio Filiberto*²⁰,
- c. 21 *Studia poco o sarai bocciato*²¹,
- c. 22 *Bistecche di Mike e Pippo*²²,
- c. 23 *L’ultimo (speriamo) degli sbandati*²³,
- c. 24 *Che bella storia la saga dei Buddensyte!*²⁴,
- c. 25 *Avanti, fantasmi. La Tv vi aspetta!*²⁵,
- c. 26 *Chi ruba l’arte non la mette da parte*²⁶,
- c. 27 *Il fascino delle parole mai dette*²⁷,

¹ Id., *Cronaca televisiva. Mi vesto da sciatore e poi vado a letto*, in “L’Europeo” (30/12/1971).

² Id., *Quattro pugni alle quattro*, in “L’Europeo” (01/04/1971). Annotato “video 09/1972”.

³ Id., *Il vispo Tiresia*, in “L’Europeo” (15/04/1971).

⁴ Id., *Un argomento che prescinda*, in “L’Europeo” (22/04/1971).

⁵ Id., *Che cosa ti fa la terza età*, in “L’Europeo” (29/04/1971).

⁶ Id., *La disfida di Pechino*, in “L’Europeo” (09/05/1971).

⁷ Id., *Chi lascia la vecchia non piglia pesci*, in “L’Europeo” (13/05/1971). Annotato “I proverbi”.

⁸ Id., *Solo la TV va ancora a cavallo*, in “L’Europeo” (20/05/1971). Annotato “Ippica”.

⁹ Id., *Viva la zuppa alla Valpelleuneutze*, in “L’Europeo” (27/05/1971).

¹⁰ Id., *Se Bacelli fosse nato nell’Azerbaigian*, in “L’Europeo” (03/06/1971).

¹¹ Id., *Quando i dialoghi li fanno con i piedi*, in “L’Europeo” (16/12/1971).

¹² Id., *Affidereste alle rane una commissione?*, in “L’Europeo” (09/12/1971).

¹³ Id., *I fantasmi a Roma solo di domenica*, in “L’Europeo” (17/06/1971). Annotato “non pubblicato il 10/06/1971. Tappabuchi Benvenuti”.

¹⁴ Id., *Ma che geniale teledomande!*, in “L’Europeo” (02/12/1971).

¹⁵ Id., *E vi sembravano miss? Erano pirati travestiti*, in “L’Europeo” (02/09/1971).

¹⁶ Id., *Insomma è pazzo chi si crede savio*, in “L’Europeo” (09/09/1971).

¹⁷ Id., *Vuoi mettere i ladri di una volta?*, in “L’Europeo” (16/09/1971). Annotato “02/09/1971”.

¹⁸ Id., *Scimmie decorate al valore militare*, in “L’Europeo” (23/12/1971), p. 85.

¹⁹ Id., *Tutto è possibile ma solo alle rane*, in “L’Europeo” (25/11/1971).

²⁰ Id., *Il tavolino a tre gambe dello zio Filiberto*, in “L’Europeo” (24/06/1971).

²¹ Id., *Studia poco o sarai bocciato*, in “L’Europeo” (01/07/1971). Annotato “Socrate”. Nb.: racconto in parte confluito Achille Campanile, *Vite degli uomini illustri*, BUR, Milano, Rizzoli, 1979, pp. 167.

²² Id., *Bistecche di Mike e Pippo*, in “L’Europeo” (08/07/1971).

²³ Id., *L’ultimo (speriamo) degli sbandati*, in “L’Europeo” (22/07/1971).

²⁴ Id., *Che bella storia la saga dei Buddensyte!*, in “L’Europeo” (29/07/1971).

²⁵ Id., *Avanti, fantasmi. La Tv vi aspetta!*, in “L’Europeo” (05/08/1971).

²⁶ Id., *Chi ruba l’arte non la mette da parte*, in “L’Europeo” (12/08/1971). Annotato “Furti d’opere d’arte”.

- c. 28 *La pernacchia elettronica*²⁸,
 c. 29 *L'invenzione della stampa*²⁹,
 c. 30 *I prefetti passano, Lupin resta*³⁰,
 c. 31 *Il vaccino dell'amicizia*³¹,
 c. 32 *Chi ha preso i soldi di Margherita Gautier?*³²,
 c. 33 *Per qualche salsiccia in più*³³,
 c. 34 *Non c'è nemmeno la zampa del gatto*³⁴,
 c. 35 *Non siamo come le scimmie*³⁵,
 c. 36 *La fine dell'ukule*³⁶,
 c. 37 *Non tutti vanno a scuola*³⁷.

²⁸ Id., *Il fascino delle parole mai dette*, in "L'Europeo" (19/08/1971), p. 89. Annotato "Cinema muto".

²⁹ Id., *La pernacchia elettronica*, in "L'Europeo" (26/08/1971), p. 90.

³⁰ Id., *L'invenzione della stampa*, in "L'Europeo" (23/09/1971), p. 84. Annotato "Gutenberg". Nb.: racconto in parte confluito Achille Campanile, *Vite degli uomini illustri*, BUR, Milano, Rizzoli, 1979, pp. 167.

³¹ Id., *I prefetti passano, Lupin resta*, in "L'Europeo" (30/09/1971).

³² Id., *Il vaccino dell'amicizia*, in "L'Europeo" (07/10/1971). Annotato "Pasteur".

³³ Id., *Chi ha preso i soldi di Margherita Gautier?*, in "L'Europeo" (14/10/1971).

³⁴ Id., *Per qualche salsiccia in più*, in "L'Europeo" (21/10/1971).

³⁵ Id., *Non c'è nemmeno la zampa del gatto*, in "L'Europeo" (28/10/1971).

³⁶ Id., *Non siamo come le scimmie*, in "L'Europeo" (01/11/1971).

³⁷ Id., *La fine dell'Ukule*, in "L'Europeo" (11/11/1971).

³⁸ Id., *Non tutti vanno a scuola*, in "L'Europeo" (18/11/1971).

Fasc. 74.16 “Europeo ’73 -’74”(Tit. est.) “*Tv racconti*”

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-83. Sono bianche sul verso le cc. 1-2, 3, 4, 5, 6-9, 10-12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.

La busta contiene bozze dattiloscritte e ritagli di articoli giornale pubblicati da A. C. in “TV” tra il 1968 e il 1974:

- cc. 1-2 dattiloscritto *La solitudine del telespettatore* (Video 1968) cc. 1-8, cc. 2;
- c. 3 *La conferenza di Washingtgon per le questioni petroliere* (02/1974) cc. 2; con allegato:
- c. 3/1 articolo *Ma chi da le buone notizie?*
- c. 4 *Pare che la Riforma della TV sia ormai imminente*¹ cc. 4; con allegato:
- c. 4/1 articolo *Il piede nel piatto. Pare che presto con la televisione si potrà vedere anche nel passato*²,
- c. 5 due copie di dattiloscritto *L’Italia governata da me* cc. 2;
- cc. 6-9 dattiloscritto sullo *sciatore* cc. 1-2,
- cc. 10-12 *Attori* cc. 3;
- c. 13 datt. *Gli animali pensano* con allegati:
- cc. 13/1-11 appunti manoscritti³ cc. 1-2, cc. 1-6 (s.d.),
- c. 13/12 lettera di Mariano Campanile su annuncio matrimonio, su retro appunti di A. C.
- c. 14 *Tasse*⁴ (29/12/1966, 26/04/1973) cc. 1-4, rif. all’articolo “La burocrazia in Italia e le tasse. Se vuoi pagare meno travestiti da ricco” in “L’Europeo” (29/12/1966) n. 53;
- c. 15 *Amerigo Bartoli*⁵ cc. 2,
- c. 16 *Guardia della direzione TV* cc. 2,
- c. 17 *Una caratteristica della televisione* cc. 2,
- c. 18 *Gioacchino Rossini* cc. 2, (annotato “sciopero?”) con allegato:
- c. 18/1 appunto mss.
- c. 19 *Visita in Estremo Oriente* cc. 2,
- c. 20 *Pittori del Due e Trecento* cc. 3,
- c. 21 *Paradiso* (04/1959) cc. 2,
- c. 22 *Nella Riforma della TV* cc. 2,
- c. 23 *Tasse* cc. 4,
- c. 24 *Un punto di vantaggio della TV rispetto ai giornali di carta* cc. 2,
- c. 25 *Una differenza tra i giornali di cara e il telegiornale* cc. 2,
- c. 26 *La nostra tivù ha dedicato un servizio speciale alle nozze di Anna d’Inghilterra* cc. 2,
- c. 27 due copie di *La settimana scorsa, trattando la Riforma della TV* cc. 4

ritagli di articolo e dattiloscritti:

- c. 28 *Io bevo, tu beni (che cosa? Boh!)*⁶ cc. 2, con allegato
- c. 28/1 articolo
- c. 29 *Anch’io conobbi un astrologo*⁷ cc. 2, con allegato
- c. 29 /1 articolo
- c. 30 *Come si può non essere imparziali*⁸ cc. 2, con allegato:
- c. 30/1 due copie dell’articolo;
- c. 31 *Posso vivere anche senza Raffaello*⁹ cc. 2, con allegato:

¹ Id., *Ma chi da le buone notizie? Pare che la Riforma della TV sia ormai imminente*, in “TV” 18/04/1974, n. 16.

² Id., *Il piede nel piatto. Pare che presto con la televisione si potrà vedere anche nel passato*, in “TV” 25/04/1974 n. 17.

³ Tra le carte che avvolgono gli appunti c’è l’invito manoscritto al matrimonio di Mariano Campanile, niopote di A. C. (18/10/1972).

⁴ Id., *Tasse*, in “L’Europeo” (26/04/1973).

⁵ Annotato “L’Europeo”.

⁶ Id., *Io bevo, tu bevi (che cosa? Boh!)*, in “TV” sez. “Cronaca televisiva” (14/12/1972).

⁷ Id., *Anch’io conobbi un astrologo*, in “TV” sez. “Cronaca televisiva” (18/01/1973).

⁸ Id., *Come si può non essere imparziali*, in “TV” sez. “Cronaca televisiva” (10/03/1973).

- c. 31/1 articolo;
- c. 32 *Le lamiere contorte*¹⁰ cc. 2,
- c. 33 *Ma a noi chi ce li dà i «mezzi di svago»?*¹¹ cc. 2,
- c. 34 *Non si interrompono così le signore*¹² cc. 2,
- c. 35 *Avete prenotato un posto sull'Arca di Noè?*¹³ cc. 2,
- c. 35 *Santi e Beati tutti pigiati*¹⁴ cc. 2,
- c. 37 *Come ripetere il Rischiatutto*¹⁵ cc. 2 3, con allegato:
- c. 37/1 articolo
- c. 37/2 appunto mss.
- c. 38 *Come commuovere una macchina?*¹⁶ cc.
- c. 39 *Ma dove sta quest'arco?*¹⁷ cc. 2,
- c. 40 *La spedizione di Mauri Polo*¹⁸ cc. 2,
- c. 41 *Via cavo e via dicendo*¹⁹ cc. 2,
- c. 42 *Il tono si alza senza il salame d'onore*²⁰ cc. 2,
- c. 43 *Gelato microfono per candid camera*²¹ cc. 2,
- c. 44 *Se siete buoni vi faccio vedere «Incontri 1973»*²² cc. 2,
- c. 45 *Il battello a vapore non è la TV*²³ cc. 2,
- c. 46 due copie del dattiloscritto *Quando la regina sfiora il palo*²⁴ cc. 4,
- c. 47 *Hanno fatto bene ad allargare il Cile*²⁵ cc. 2,
- c. 48 *I misteriosi riti dell'estate*²⁶ cc. 2,
- c. 49 *Perché i gladiatori salutavano Cesare?*²⁷ cc. 2,
- c. 50 *Le scuole che Telescuola non ha costruito*²⁸ cc. 2, con allegato
- c. 50/1 copia dell'articolo;
- c. 51 due copie del dattiloscritto *E se schiaccio una formica?*²⁹ cc. 4,
- c. 52 *Il meteorologo scopre un nuovo cantante*³⁰ cc. 2, con allegato:
- c. 52/1-2 due copie dell'articolo
- c. 53 *Ravanelli e Coty nella borsa della spesa*³¹ cc. 2 con allegato:
- c. 53/1 articolo
- c. 53/2 *Intervista (03/07/1973)* cc. 4,
- c. 54 *Meglio le bugie di Verne che la verità*³² cc. 2,
- c. 55 *Randone scava i tesori dei dialetti*³³ cc. 2,
- c. 56 *Il massacro degli attori*³⁴ cc. 2,
- c. 57 *Per il ragno, l'uomo è un animale ragionevole*³⁵ cc. 2,

⁹ Id., *Posso vivere anche senza Raffaello*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (22/03/1973).

¹⁰ Id., *Le lamiere contorte*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (29/03/1973).

¹¹ Id., *Ma a noi chi ce li dà i «mezzi di svago»?*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (05/04/1973).

¹² Id., *Non si interrompono così le signore*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (19/04/1973).

¹³ Id., *Avete prenotato un posto sull'Arca di Noè?*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (28/04/1973).

¹⁴ Id., *Santi e beati, tutti pigiati*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (12/04/1973).

¹⁵ Id., *Come ripetere il rischiatutto*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (24/05/1973).

¹⁶ Id., *Come commuovere una macchina?*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (08/05/1973).

¹⁷ Id., *Ma dove sta quest'arco?*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (31/05/1973).

¹⁸ Id., *La spedizione di Mauri Polo*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (07/06/1973).

¹⁹ Id., *Via cavo e via dicendo*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (14/06/1973).

²⁰ Id., *Il tono si alza senza il salame d'onore*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (21/06/1973).

²¹ Id., *Gelato-microfono per candid camera*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (28/06/1973).

²² Id., *Se siete buoni vi faccio vedere «Incontri 1973»*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (05/07/1973).

²³ Id., *Il battello a vapore non è la TV*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (12/07/1973).

²⁴ Id., *Quando la regina sfiora il palo*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (19/07/1973).

²⁵ Id., *Hanno fatto bene ad allargare il Cile*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (26/07/1973).

²⁶ Id., *I misteriosi riti dell'estate*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (09/08/1973).

²⁷ Id., *Perché i gladiatori salutavano il Cesare*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (16/08/1973).

²⁸ Id., *Le scuole che Telescuola non ha costruito*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (18/08/1973).

²⁹ Id., *E se schiaccio una formica?*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (23/08/1973).

³⁰ Id., *Il meteorologo scopre un nuovo cantante*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (30/08/1973).

³¹ Id., *Ravanelli e Coty nella borsa della spesa*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (02/09/1973).

³² Id., *Meglio le bugie di Verne che la verità*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (08/09/1973).

³³ Id., *Randone scava i tesori dei dialetti*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (13/09/1973).

³⁴ Id., *Il massacro degli attori*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (09/10/1973).

- c. 58 *L'attualità con il fanalino a olio*³⁶ con allegate:
 cc. 58/1-2 due copie del dattiloscritto e scritto *Ahimè! Splendore delle grandi corse ciclistiche e TV*³⁷ (16/07/1961) cc. 8,
 c. 58/3 ritaglio articolo
 c. 59 *I misteri della guerra e della pace*³⁸ cc. 2,
 c. 60 *Non sta bene impensierire le porte*³⁹ cc. 2,
 c. 61 *Il camice bianco è contro la notorietà*⁴⁰ due copie cc. 4,
 c. 62 *Quando nevica sul mantello a ruota*⁴¹ cc. 2,
 c. 63 *Chi fa la guardia al corpo della regina?*⁴² Cc. 2,
 c. 64 *La riscoperta delle gambe*⁴³ cc. 2,
 c. 65 *San Marino anetterà la Cina?*⁴⁴ due copie cc. 4,
 c. 66 *La telerisata quotidiana*⁴⁵ due copie cc. 4,
 c. 67 *Vogliamo le previsioni del tempo DC*⁴⁶ due copie cc. 4,
 c. 68 *Forse è sempre il primo d'aprile*⁴⁷ cc. 2,
 c. 69 *I preziosi silenzi del Telegiornale*⁴⁸ cc. 2 con allegato:
 cc. 69/1-2 dattiloscritto *Pause leggitori* (16/02/1964) cc. 4;
 c. 69/3 ritaglio articolo

ritagli di articoli di giornale (senza dattiloscritti):

- c. 70 *Chi sono gli esperti in granchi?*⁴⁹,
 c. 71 *Non necessarie, quindi illeggibili*⁵⁰,
 c. 72 *Ma chi è questo signor passo?*⁵¹,
 c. 73 *Un giusto intervento del ministero*⁵²,
 c. 74 *Facciamocela dunque da noi, questa TV*⁵³,
 c. 75 *L'industria...(pausa) ... lizzazione*⁵⁴,
 c. 76 *Hanno riformato gli accenti*⁵⁵,
 c. 77 *Noi non ce ne andiamo*⁵⁶,
 c. 78 *Discutono appesi ai muri*⁵⁷,
 c. 79 *Perle smeraldi diamanti e Sherlock Holmes*⁵⁸,
 c. 80 *Meglio le bugie di Verne che la verità*⁵⁹,
 c. 81 *Il battello a vapore non è la TV*⁶⁰;

³⁶ Id., *Per il ragno, l'uomo è un animale ragionevole*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (20/09/1973).

³⁷ Id., *L'attualità con il fanalino a olio*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (25/10/1973).

³⁸ C. A. in "La televisione spiegata al popolo" pp. 167-171.

³⁹ Id., *I misteri della guerra e della pace*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (01/11/1973).

⁴⁰ Id., *Non sta bene impensierire le porte*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (08/11/1973).

⁴¹ Id., *Il camice bianco è contro la notorietà*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (15/11/1973).

⁴² Id., *Quando nevica sul mantello a ruota*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (22/11/1973).

⁴³ Id., *Chi fa la guardia al corpo della regina?*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (28/11/1973).

⁴⁴ Id., *La riscoperta delle gambe*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (20/12/1973).

⁴⁵ Id., *San Marino anetterà la Cina?*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (10/01/1974).

⁴⁶ Id., *La telerisata quotidiana*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (17/01/1974).

⁴⁷ Id., *Vogliamo le previsioni del tempo DC*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (24/01/1974).

⁴⁸ Id., *Forse è sempre il primo d'aprile*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (28/02/1974).

⁴⁹ Id., *I preziosi silenzi del telegiornale*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" (27/09/1973).

⁵⁰ Id., *Chi sono gli esperti in granchi?*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" n. 14 (04/04/1974).

⁵¹ Id., *Non necessarie, quindi illeggibili*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" n. 48 (30/11/1972).

⁵² Id., *Ma chi è questo signor passo?*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" n. 49 (07/12/1972).

⁵³ Id., *Un giusto intervento del ministero*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" n. 6 (07/02/1974).

⁵⁴ Id., *Facciamocela dunque da noi, questa Tv*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" n. 5 (31/01/1974).

⁵⁵ Id., *L'industria... (pausa) ... lizzazione*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" n. 20 (17/05/1973).

⁵⁶ Id., *Hanno riformato gli accenti*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" n. 52 (27/12/1973).

⁵⁷ Id., *Noi non ce ne andiamo*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" n. 10 (07/03/1974).

⁵⁸ Id., *Discutono appesi ai muri*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" n. 7 (14/02/1974).

⁵⁹ Id., *Perle smeraldi diamanti e Sherlock Holmes*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" n. 50 (13/12/1973).

⁶⁰ Id., *Meglio le bugie di Verne che la verità*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" n. 36 (06/09/1973).

⁶¹ Id., *Il battello a vapore non è la TV*, in "TV" sez. "Cronaca televisiva" n. 28 (12/07/1973).

- c. 82 Ritaglio di articolo incompleto su "L'Europeo" su intervista sulla vita di A. C. (12/07/1973): molte di queste risposte sono state inserite nel sito internet dedicato allo scrittore www.Campanile.it;
- c. 83 lettera di A. C. a Paolo su presentazione suo libro cc. 2 (Lariano, 08/1973).

Fasc. 74.17 "Europeo 1975" (1975, s.d.)

Di cc. 1-9

ritagli di articoli di Achille Campanile della rubrica "Cronaca televisiva":

- c. 1 Cronaca televisiva. Una storia di treni (16/08/1975),
 c. 2 Vorrei un paio di scarpe di ferro (s.d.),
 c. 3 Qualche consiglio per dimagrire (04/07/1975),
 c. 4 Siamo i pidocchi della madre terra? (s.d.),
 c. 5 Carabiniere a cavallo (s.d.),
 c. 6 Ho paura della mantide (29/08/1975),
 c. 7 Una storia di treni (15/08/1975),
 c. 8 Completiamo la citazione (01/08/1975),
 c. 9 Il rientro da Marte (s.d.).

Fasc. 74.18 "Appunti per articoli" (1954, 1958 s.d.)

Di cc. 1- di cui bianche sul verso le cc. 52, 53, 54, 57, 63, 65, 69, 70, 72, 73, 78, 80, 81, 86, 88, 94, 99, 100, 101, 103, 104, 106, 107, 110, 111, 114, 116, 118, 119, 120, 121, 123, 129, 131, 135, 142, 144, 147, 152, 153, 156, 166, 171, 173, 175-190, 191-209.

Sottofasc. 74.18.1 "Dizionario medico"

contiene bozze manoscritte di A. C. su ritagli di carta di brevi battute su parole raggruppate in ordine alfabetico:

- cc. 1-12 Al Luna Park, Antropologia – Studio Delle Razze Umane, Apparato Digerente, Anitride, Autopsia, Allattamento, Alcolismo, B,
 cc. 13-33 Elenco D-Z, W-Z, Zoppo, B,
 cc. 34-66 Elenco C, Capelli, Cremazione, Cleptomania,
 cc. 67-72 Elenco D, Dentista, Dottore, Caffè, Calmante, Caromedici, Caso, Certificato, Cervello, Ciarlatano, Contundente, Condotta Medica, Consulto, Canino, Colpo, Denti Di Latte, Digestione, Dieta,
 cc. 73-86 Esami, Eutanasia, Età, Febbre, Fumo,
 cc. 87-103 Elenco F, Gola, Insonnia, Ipotermia, Lotto, Kinesiterapia,
 cc. 104-123 Elenco M, Miopia, Medico, Miracoli, Morire, Morso, Mortalità, Morte, Morto, Occhio, Odontoiatra, Orecchiette, Ospedale, Operazione, Ovulo,
 cc. 124-173 Elenco P, Pilo, Pinze, Piote, Pupilla, Poliurista, Peruccia, Paracelso, Quercia, Raffreddore, Rabbia, Radice, Rapporti, Reparto, Rimedi, Specialista, Stitichezza, Sacro, Salute, Sordità, Scompenso, Tendine D'Achille;
 c. 174 busta di lettera contenente gli appunti

Sottofasc. 74.18.2 "Il telefono" (1954, 1958, s.d.)

- cc. 175-181 contiene dattiloscritto di "Il telefono" (cc. 1-10) (11/1958),
 cc. 182-190 "Il telefono" (cc. 1-10) (1954), cc. 1-7, c. 1,
 cc. 191-198 atto "Al telefono" battute tra commendatore e Paolo (cc. 1-9) (09/1954),
 cc. 199-209 "Il telefono" data a TV e RAI (cc. 1-7, incompleto);

Fasc. 75 "Ferragosto R. Racconti" (1936-1970, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-629, sono bianche sul verso le cc. 19, 31, 32, 35, 36, 44-48, 50-63, 88-89, 100-104, 148-186, 187-216, 217-270, 279-317, 321-336, 339-342, 343-347, 354-460, 463-465, 467-487, 488-497, 500-512, 513-525, 526-550, 532, 538-550, 551-566, 568-571, 573, 585, 586-594, 603-604, 616-620, 621-624, 627-629.

La cartella contiene bozze dattiloscritte e manoscritte, ritagli di articoli di giornale di racconti di A. C., la documentazione riguarda essenzialmente racconti pubblicati nella raccolta “Ferragosto” e “Mare” pubblicati a più riprese dal 1936 al 1970.

La cartella contiene:

- cc. 1-43 elenco di appunti manoscritti di articoli pubblicati ne “L’Europeo” (s.d.) cc. 6 e film (s.d.) cc. 20,
 cc. 44-63 elenco racconti *Ho scelto l’ilarità* (s.d.) cc. 20,
 cc. 64-66 racconto manoscritto (s.d.) cc. 3,
 cc. 67-69 elenco manoscritto di racconti presenti all’interno (s.d.) cc. 3, (Dante Europeo TV Editalia 1966, Ferragosto Monte bianco, Essere o Non essere in villeggiatura, 1956, 1953)
 cc. 70-76 appunti mss. “Immobile alla scrivania...” cc. 6,
 cc. 77-87 elenco mss. su ritagli di scritti su elenco racconti
 cc. 88-89 racconto manoscritto *Lido Venezia* (s.d.) cc. 2,
 cc. 90-97 *Il dramma e frivolezze* (s.d.) cc. 7,
 cc. 98-104 *Bello il mondo* (s.d.) cc. 6,
 cc. 105-112 appunti manoscritti di racconto *Roma* (s.d.) c. 4 con allegato ritaglio di articolo di giornale *Il cicerone balneare. Da Roma a Viareggio*⁶¹ (06/07/1939), e *La Lollobrigida difende il film che è stato censurato a Boston* (s.d.),
 cc. 113-115 ritagli di racconti manoscritti (s.d.) cc. 3,
 cc. 116-117 *Il diario del festival* (s.d.) c. 1, *Parigi* (s.d.) c. 1,
 cc. 118-119 bozze dattiloscritte (s.d.) cc. 2,
 cc. 120-131 appunti manoscritti (s.d.) cc. 12 con allegato
 c. 132 ritaglio di articolo *Targicomica avventura di un automobilista tedesco*⁶² (13/02/1953),
 c. 133 ritaglio di articolo di giornale *Spiagge*⁶³ (03/08/1955),
 cc. 134-137 quattro copie di *Le grandi firme su l’arena centenaria. Il giro del Garda*⁶⁴ (23/03/1967),
 c. 138 *Gita a Verona* (s.d.),
 c. 139 *Olimpiadi*⁶⁵ (08/02/1956),
 c. 140 *Favole di stagione*⁶⁶ (28/03/1952),
 c. 141 *Diario dei fatti secondari e dei pensieri inutili. Un libro che “va” molto*⁶⁷ (11/04/1943),
 c. 142 *La più bella notizia*⁶⁸ (01/02/1952),
 c. 143 *Io e la primavera. Le vacche del cielo* (14/05/1950),
 c. 144 *Io e la nuvola atomica. Consigli al futuro Noè* (25/06/1950),
 cc. 145-146 due copie de *La notte delle statue*⁶⁹ (05/11/1970),
 c. 147 *Taccuino notturno*⁷⁰ (04/10/1970),
 c. 148 dattiloscritto *Gli italiani e le vacanze. Commento di Achille Campanile* (s.d.) cc. 42,
 c. 149 ritagli di dattiloscritti di *Una proposta per Venezia* (s.d.) c. 1,
 cc. 150-151 racconto dattiloscritto *Sci*⁷¹ (31/01/1948, 12/1956, 02/1961) cc. 1-3 e c. 1,
 cc. 152-162 racconto incompleto *Sci* (s.d.) cc. 4-12,
 cc. 163-167 *Stampe raccomandate. Attualità* (s.d.) cc. 5,
 cc. 168-172 *Editoria e pubblicità* (1967) cc. 5,
 cc. 173-176 *In margine al margine* (s.d.) cc. 4,

⁶¹ Si è firmato Don Gomez.

⁶² Id., *Targicomica avventura di un automobilista tedesco* (13/02/1953).

⁶³ Id., *Spiagge*, in “L’Europeo” (03/08/1955).

⁶⁴ Id., *Le grandi firme su l’arena centenaria. Il giro del Garda* (23/03/1967).

⁶⁵ Id., *Olimpiadi*, in “L’Europeo” (08/02/1956).

⁶⁶ Id., *Favole di stagione* (28/03/1952).

⁶⁷ Id., *Diario dei fatti secondari e dei pensieri inutili. Un libro che “va” molto* (11/04/1943).

⁶⁸ Id., *La più bella notizia* (01/02/1952).

⁶⁹ Id., *La notte delle statue*, in “L’Europeo” (05/11/1970) annotato “V. il mio Ferragosto 16/08/1953”.

⁷⁰ Id., *Taccuino notturno*, in “L’Europeo” (04/10/1970), annotato “V. Crisi del Teatro”.

⁷¹ Id., *Sci*, in “Corriere lombardo” (31/01/1948), *Corriere d’informazione* (12/1956) e “Radio” (02/1961).

- c. 177 foglio dattiloscritto *Si discute dell'abolizione del latino nelle scuole* (s.d.) c. 1,
 cc. 178-183 *Mare d'estate*⁷² (14/07/1959, 05/06/1960, 10/1970) cc. 6,
 cc. 184-186 *Mare o Monti?*⁷³ (21/08/1955) cc. 3 con allegato:
 c. 186/1 ritaglio di articolo di giornale *Mare o monti?* (03/07/1951)
 c. 186/2 appunto mss.,
 cc. 187-192 datt. *Consigli per le vacanze*⁷⁴ (08/1968) cc. 6,
 cc. 193-197 racconto incompleto (07/1971) cc. 2-6,
 cc. 198-222 tre copie di cui una incompleta del dattiloscritto *Garda. Notti d'estate*⁷⁵ (06/09/1939, 23/09/1952) cc. 11 e cc. 6-8, con allegato
 c. 216/1 appunto mss.
 cc. 223-233 datt. *Ricordo di Venezia* (s.d.) cc. 11,
 cc. 234-237 datt. *La cartolina*⁷⁶ (23/08/1953) cc. 4,
 cc. 238-242 datt. *Contro insonnia* (08/1955) cc. 5,
 cc. 243-246 datt. *Il Caldo*⁷⁷ (27/07/1952) cc. 4,
 cc. 247-249 *Appunti sul campeggio* (s.d.) cc. 3,
 cc. 250-255 *Amici in villeggiatura*⁷⁸ (21/07/1950, 07/1953) cc. 6,
 c. 256 segnafascicolo: lettera di Rizzoli (Dr. R. Speciale Bagliacca su organizzazione dibattito sul libro di Oriana Fallaci (Milano 10/05/1961)
 cc. 257-270 due copie di *Ferragosto* (s.d.) cc. 6,
 ritagli di articoli di giornale:
 c. 271 *Un racconto di Achille Campanile. Inviato Speciale*⁷⁹ (18/09/1955),
 c. 272 *Un piatto di telegrammi*⁸⁰ (11/09/1955),
 c. 273 *Ansie marine*⁸¹ (1955),
 c. 274 *Contro l'insonnia*⁸² (28/08/1955),
 c. 275 *Grandi uomini ai bagni di mare*⁸³ (29/08/1954),
 c. 276 *Lettera dal mare*⁸⁴ (26/07/1954),
 cc. 277-278 due copie di *Quando piove in villeggiatura*⁸⁵ (19/09/1956),
 dattiloscritti:
 cc. 279-289 *Essere o non essere in villeggiatura* (21/07/1950) cc. 9,
 cc. 290-292 *I racconti del vecchio Agenore* (28/02/1937, 06/11/1937, 02/11/1951) cc. 3,
 cc. 293-296 incompleto *Borghi '800* (s.d.) cc. 4,
 cc. 297-306 *Come ho organizzato le mie vacanze* (s.d.) cc. 9,
 cc. 307-314 *Ore 8 del mattino* (s.d.) cc. 8,
 cc. 315-317 *Villeggiatura* (s.d.) cc. 3,
 articoli:
 cc. 318-319 *Dal diario di un detective che voleva sapere la verità. Rapporto sulla moglie in vacanza. I coniugi molto gelosi leggano subito questo documento*⁸⁶ (24/08/1958),
 c. 320 *E adesso parla il detective. Rapporto sul marito in città*⁸⁷ (24/08/1958),
 dattiloscritti:

⁷² Id., *Mare d'estate*, in "L'Europeo" (14/07/1957).

⁷³ Id., *Mare o Monti?*, in "L'Europeo" (21/08/1955)

⁷⁴ Id., *Consigli per le vacanze*, in "L'Europeo" (08/1968)

⁷⁵ Presente l'articolo tra i ritagli.

⁷⁶ Id., *La Cartolina*, in "L'Europeo" (23/08/1953).

⁷⁷ Id., *Il caldo*, in "L'Europeo" (27/07/1952), in "Gazzetta del popolo" (05/06/1938).

⁷⁸ Id., *Amici in villeggiatura*, in "L'Europeo" (21/07/1950), in "Gazzetta del popolo" (07/1953).

⁷⁹ Id., *Inviato speciale* in "L'Europeo" (18/09/1955).

⁸⁰ Id., *Un piatto di telegrammi*, in "L'Europeo" (11/09/1955).

⁸¹ Id., *Ansie marine*, in "L'Europeo" (1955).

⁸² Id., *Contro l'insonnia*, in "L'Europeo" (28/08/1955).

⁸³ Id., *Grandi uomini ai bagni di mare*, in "L'Europeo" (29/08/1954).

⁸⁴ Id., *Lettera dal mare*, in "L'Europeo" (25/07/1954).

⁸⁵ Id., *Quando piove in villeggiatura*, in "L'Europeo" (19/09/1956).

⁸⁶ Id., *Dal diario di un detective che voleva sapere la verità. Rapporto sulla moglie in vacanza. I coniugi molto gelosi leggano subito questo documento*, in "L'Europeo" (24/08/1958) pp. 25-26.

⁸⁷ Id., *E adesso parla il detective. Rapporto sul marito in città*, in "L'Europeo" (24/08/1954), pp. 27-28.

- cc. 321-322 *Vacanze mare* (s.d.) cc. 2,
 cc. 323-324 *Villeggiature di lusso* (rai 1959) cc. 2,
 cc. 325-327 *Consigli per le vacanze* (s.d.) cc. 3,
 c. 328 *Natura morta* (1938) c. 1,
 cc. 329-336 *L'atmosfera di emergenza comincia fin dall'atrio* (s.d.) cc. 8,
 cc. 337-338 ritaglio articolo *La boutique di Campanile. Ieri il bagno...*⁸⁸ (30/07/1960), *Una villeggiatura di lusso*⁸⁹ (27/07/1959);
 cc. 339-342 bozze incomplete di dattiloscritto di dialogo tra Gertrude e Rosalinda (s.d.) cc. 54, 61-63,
 cc. 343-347 dattiloscritto *Io non ho mai tenuto un diario* (13/06/1939, 11/07/1949) cc. 5,
 cc. 348-353 bozza manoscritta (1949) cc. 7-12 con allegato:
 c. 348/1 articolo *Un racconto di Achille Campanile. Elvira al mare* (21/08/1955, 16/06/1950, 07/1949),
 cc. 354-357 datt. *Quest'idea di mio marito sarà geniale* (14/07/1949) cc. 4,
 cc. 358-362 *Sunto delle puntate precedenti. La bellissima Manola* (15/07/1949) cc. 5,
 cc. 363-366 *Passeggiata a mare di Santa Margherita* (23/07/1949) cc. 4,
 cc. 367-368 *Avevo visto a Rapallo* (26/07/1949) cc. 2,
 cc. 369-371 *Portofino, spiaggia dei miliardari* (27/07/1949) cc. 3,
 cc. 372-373 *Ho taciuto finora l'atroce verità* (02/08/1949) cc. 2,
 c. 374 *A cavaliere dello sperone che divide i due golfi* (02/08/1949) c. 1,
 cc. 375-377 *La mattina oltre le seggiole accatastate* (20/06/1950) cc. 3,
 cc. 378-379 due copie di *Come mai quello spiantato può permettersi la villeggiatura in un luogo di lusso?* (14/07/1950) cc. 2,
 cc. 380-382 *Quasi nascono in un'incassatura dei monti* (21/07/1950) cc. 3,
 c. 383 *A proposito di servizi giornalistici* (14/03/1935)
 cc. 384-385 *Il gelato* (08/06/1936, 17/07/1937, 03/08/1951) cc. 2,
 cc. 386-390 due copie di *Io non ho mai tenuto un diario* (13/06/1939, 11/07/1949) cc. 5,
 cc. 391-394 due copie di *Quest'idea di mio marito sarà geniale* (14/07/1949) cc. 4,
 cc. 395-398 due copie di *Sunto delle puntate precedenti. La bellissima Manola* (15/07/1949) cc. 4,
 cc. 399-402 *Quando, seduta a un caffè sulla passeggiata a mare di Santa Margherita*⁹⁰ (23/07/1949) cc. 4,
 cc. 403-404 *Avevo visto a Rapallo uno di quei monumenti* (26/07/1948, 29/07/1954) cc. 2,
 cc. 405-407 *Portofino, spiaggia dei miliardari* (27/07/1949) cc. 3,
 cc. 408-409 due copie di *Ho taciuto finora l'atroce verità* (02/08/1949) cc. 2,
 c. 410 due copie di *A cavaliere dello sperone che divide i due golfi* (02/08/1949) c. 1,
 cc. 411-415 *Io non ho mai tenuto un diario* (13/06/1939, 11/07/1949)
 cc. 416-419 *Appena sceso dalla stazione di Rapallo* (1949, 18/07/1950) cc. 3,
 cc. 420-424 *Sunto delle puntate precedenti. La bellissima Manola* (15/07/1949) cc. 4,
 cc. 425-426 *Ho taciuto finora l'atroce verità* (02/08/1949) cc. 2,
 cc. 427-429 *Appena sceso dalla stazione di Rapallo* (1949, 18/07/1950) cc. 3,
 cc. 430-432 due copie di *La mattina, oltre le seggiole accatastate davanti a caffè vuoti* (20/06/1950) cc. 3,
 cc. 433-434 *Pensando alle miserie di quelle che affittano le camere* (1949) cc. 6,
 cc. 435-437 *Quasi nascosto in un'incassatura dei monti* (21/07/1949),
 c. 438 *A cavaliere dello sperone che divide i due golfi* (02/08/1949),
 cc. 439-440 *Avevo visto a Rapallo per l'appunto uno di quei monumenti in cui la statua del grande genovese...* (26/07/1949)
 cc. 441-442 *Portofino, spiaggia dei miliardari* (27/07/1949) cc. 2

⁸⁸ Id., *La boutique di Campanile. Ieri il bagno*, in "Corriere d'informazione" (30/07/1960).

⁸⁹ Id., *Una villeggiatura di lusso*, in "Corriere d'informazione" (25/07/1959).

⁹⁰ Id., in "L'Europeo" (07/1954).

- c. 443 *Pensando alle miserie di quelli che affitano le camere* (1949)
 cc. 444-447 *Mi venne una tristezza a dormire quasi in mezzo alla stanza* (s.d.),
 c. 448 *Tutti erano commossi* (solo c. 4)
 c. 449 *Ad Amalfi invece* (s.d.),
 dattiloscritti "Mare I":
 cc. 450-452 *è perfettamente inutile, anzi dannoso, che moglie e marito vadano in villeggiatura assieme* (10/08/1949, 07/1950, 03/1958, 1952) cc. 3,
 cc. 453-460 *Mare, ore 9 del mattino* (s.d.) cc. 8,
 cc. 461-466 *Appunti manoscritti su Rapallo, Rimini e villeggiature* (1949, s.d.) cc. 7,
 cc. 467-473 *dattiloscritto Viserba, luglio* (s.d.) cc. 7,
 cc. 474-479 *Rimini, luglio* (s.d.) cc. 7,
 cc. 480-487 *Bellaria, luglio* (s.d.) cc. 8,
 cc. 488-499 *appunti manoscritti su Bellagio* (07/1947, 1942) con allegati
 cc. 488/1-5 *ritagli di giornale non identificabili*,
 c. 500 *dattiloscritto A proposito di servizi giornalistici* (14/03/1935) c. 1,
 cc. 501-505 *Le pene d'un bagnante* (s.d.) cc. 4,
 cc. 506-511 *Posta in villeggiatura⁹¹* (20/07/1938, 08/1942, 20/07/1933, 08/1955) cc. 5,
 cc. 512-514 *I tassì alati del sabato sera. Milano* (06/06/1947) cc. 3, con allegato
 c. 512/1 *appunto manoscritto*
 cc. 515-521 *dattiloscritto ritagliato Pescatore benefico* (20/07/1933) cc. 11
 cc. 522-524 *Al giornale hanno un diavolo per capello* (24/08/1933) cc. 3,
 cc. 525-527 *Riccione* con *appunti manoscritti* (s.d.) cc. 3, con allegato
 cc. 525/1-2 *appunti mss.*
 c. 528 *Villeggiatura* (ritaglio velina)
 cc. 529-530 *Sono in mezzo ai guai* con allegato
 c. 529/1 *appunto mss.*
 c. 531 *appunto mss.*
 c. 532 *dattiloscritto ritagliato Villeggiatura* (24/07/1955),
In una botte di ferro⁹² (30/07/1960) cc. 2,
 cc. 533-537 *ritagli di articoli di giornale Estate '57: la schedina del sole. Milionari col topopioggia. Potremo assicurarci contro il rischio del maltempo acquistando uno scontrino alla stazione. Sarà questa la lotteria delle prossime vacanze⁹³* (23/06/1957), *ritaglio di articolo Riccione 24 agosto 1955⁹⁴* (24/08/1955), *Quest'anno al mare anche l'aria dei monti⁹⁵* (06/08/1955), *Andiamo in villeggiatura con Achille Campanile. Trattate il mare a Rimini come trattate vostra moglie⁹⁶* (28/07/1957);
 cc. 538-543 *dattiloscritti Rapallo. Miei cari, eccomi a mantener la promessa d'informarvi circa i più importanti cambiamenti* (04/08/1957) cc. 6,
 cc. 544-549 *Allegri, si parte per la villeggiatura!* (07/1957) cc. 6,
 cc. 550-556 *dattiloscritto Con Achille Campanile in vacanza ad Alassio. C'è penuria di ragazze non-miss-qualche-cosa⁹⁷* (18/08/1957); con allegati
 c. 550/1 e c. 551/1 *articoli allegati*
 cc. 557-559 *ritagli di articoli di giornale Rimini* (20/07/1955), *Viserba* (28/07/1955), *Bellaria* (15/07/1955),
 dattiloscritti:
 c. 560 *Un mio amico aveva inventato una sigaretta* (29/08/1950) c. 1,

⁹¹ Id., *Un racconto di Achille Campanile. Posta in villeggiatura*, in "L'Europeo" (08/1955).

⁹² Id., *Mare. In una botte di ferro*, in "Corriere d'informazione" (30/07/1960).

⁹³ Id., *Estate '57: la schedina del sole. Milionari col topopioggia. Potremo assicurarci contro il rischio del maltempo acquistando uno scontrino alla stazione. Sarà questa la lotteria delle prossime vacanze*, in "L'Europeo" (23/06/1957) p. 20.

⁹⁴ Id., *Riccione* (24/08/1955).

⁹⁵ Id., *Quest'anno al mare anche l'aria dei monti*, in "L'Europeo" (06/08/1955).

⁹⁶ Id., *Andiamo in villeggiatura con Achille Campanile. Trattate il mare a Rimini come trattate vostra moglie*, in "L'Europeo" (28/07/1957) p. 28-29.

⁹⁷ Id., *Con Achille Campanile in vacanza ad Alassio. C'è penuria di ragazze non-miss-qualche-cosa*, in "L'Europeo" (18/08/1957) p. 44.

- cc. 561-564 *Quando in Tartarino sulle Alpi, Alfonso Duriel fa dire al suo personaggio Bompari* (16/12/1948), cc. 4,
 cc. 565-566 due copie di *Natura morta* (21/07/1937, 30/06/1943, 08/12/1938, 03/08/1951) c. 1,
 c. 567 appunto mss. con elenco
 c. 568 *A Santa Margherita si deve da tempo costruire un acquedotto* (s.d.) c. 1,
 cc. 569-570 *E le zanzare, quanti ricordi!* (29/08/1950) cc. 2,
 cc. 571-572 appunti mss.
 c. 573-574 *Le pene di un bagnante** (13/08/1938) cc. 2,
 cc. 575-577 *Posta in villeggiatura* (s.d.) cc. 3,
 cc. 578-579 *Montagna. Cortina d'Ampezzo* (1947) cc. 2,
 cc. 580-581 *La funivia*** (08/1953) cc. 2,
 c. 582 ritaglio di articolo *Addio all[...]* (16/08/1939),
 cc. 583-586 bozza manoscritta cc. 6,
 cc. 587-590 dattiloscritto *Alassio, 13 luglio. Mia cara Annetta* (13/07/1946) cc. 4,
 cc. 591-593 *Varazze* (09/08/1946) cc. 3,
 cc. 594-595 *Il gelato* (08/06/1936, 17/07/1937, 03/07/1951) cc. 2,
 c. 596 ritaglio di articolo *Agosto* (31/07/1951),
 cc. 597-601 bozze di appunti manoscritti su *Montenero, Venezia, Viaggiare, Bagno* (s.d.) cc. 4,
 cc. 602-604 bozze manoscritte *Coniugi Valente* cc. 3,
 cc. 605-608 *Gli albergatori protestano* cc. 4
 cc. 609-615 *Siamo costretti a fermarci* cc. 5,
 cc. 616-618 *Milano albergo Commercio* cc. 2,
 cc. 619-620 *Oggetto d'ammirazione* cc. 2,
 bozze dattiloscritte:
 cc. 621-622 *Accidenti, contrarietà e disgrazie sono le cose che divertono i lettori* (s.d.) cc. 2,
 cc. 623-624 *Fra i vari tipi di servizi giornalistici* (s.d.) cc. 2,
 c. 625 ritaglio di articolo *Mare* (10/07/1951),
 c. 626 *Il giro delle spiagge* (07/08/1951) con allegata:
 cc. 627-629 bozza dattiloscritta (02/07/1936, 04/10/1936, 07/08/1938, 07/1942) cc. 3.

Sottoserie 4.8 “Gli appunti per la stesura degli articoli”

Fasc. 76 “Appunti per L'Europeo”

cc. 1- bianche sul verso le cc. 8-21, 47,
 Contiene:

Sottofasc. 76.1 “L'Europeo. Calcio”

Manoscritti:

- cc. 1-6 “Calcio” (08/06/1968), *Calvo* (08/06/1968), 6 fogli
 c. 7 *Commento musicale* (10/05/1959) 1 foglio
 cc. 8-21 Dattiloscritto “Calcio alla tv” con allegati
 cc. 8/1-2 2 fogli manoscritti cc. 14 (23/04/1969).

Sottofasc. 76.2 “Appunti dattiloscritti e manoscritti”

Contiene appunti dattiloscritti:

“B”

- c. 22 “Il Babuino” “Baker Josephine”,
 c. 23 “Battute” 2 copie;
 c. 24 ritaglio manoscritto *Buster Keaton* (TV7),

* Id., *Le pene di un bagnante*, in “L'Europeo” (13/08/1938).

** Id., *La funivia*, in “L'Europeo” (08/1953).

cc. 25-36 “Tu mi hai sotto l’ago” f. 1-13;
 cc. 37-42 “Barnard”, “Trapianti Europeo” Fogli 1-7,
 cc. 43-48 “Trapianti Barnard TV 7” Fogli 6,
 c. 49 “Battute TV autocensura”,
 cc. 50-51 ritagli appunti “Camera”,
 c. 52 “Canone (08/01/1969)”,
 c. 53 “Borghesia” (26/12/1968),
 c. 54 “Disco verde Beatles” (04/02/1969),
 c. 55 “Ballo”,
 c. 56 “Tv”,
 cc. 57-67 “La lunga strada del ritorno” 11 fogli,
 c. 68 “Beethoven” gio 22/05/1969,
 cc. 69-72 “Le canzoni” 4 fogli,
 c. 73 “Beethoven”.

Fasc. 77 “Calendario perpetuo. Cornabò. Europeo. Vecchi”

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-416, sono bianche le cc. 114, 220, 220/1, 230/1-4,
 bianche sul verso le cc. 101-176, 177-178, 179-192, 193-208, 209-217, 220, 230/1-4, 231/1-7, 232/1-5, 239-317,

La cartella contiene bozze dattiloscritte di diversi scritti della serie “La Scuola dei proverbi o Corso di Sapienza popolare” di “Calendario perpetuo” pubblicati su “Il Corriere dei Piccoli” o ne “La Gazzetta del popolo” e trasmessi in RAI nel 1959, bozze di articoli pubblicati ne “L’Europeo”. La documentazione è riferibile all’intervallo di tempo 1934-1968 ed è organizzata in 4 fascicoli:

Sottofasc. 77.1 “Calendario (o almanacco) perpetuo” (1934, 1938, 1954-1955, 1960, 1968, s.d.)

Contiene:

cc. 1-7 fogliettini di appunti manoscritti di A. C. relativamente ad elenchi di racconti su Calendario perpetuo (cc. 17-20), l’anno (cc. 21-27), nebbia, vento, autunno, sole (cc. 28-31), stelle (cc. 32-34), tempo (cc. 35-49), temporali (c. 50), venti (cc. 51-56), inverno (cc. 57-65), nuvole (cc. 66-70), ore (c. 71), pioggia (cc. 72-74), stagioni (cc. 75-85), settimana (c. 86), mesi (cc. 90-92), Luna (cc. 93-100) sole (cc. 87-89) (s.d.),
 cc. 101-106 due copie di bozza dattiloscritta di “Gennaio” (27/05/1954) cc. 3,
 cc. 107-114 due copie di “Febbraio” (s.d.) cc. 3,
 cc. 115-120 due copie di “Marzo” (s.d.) cc. 3,
 cc. 121-128 due copie di “Freddo e caldo”¹⁰⁰ (17/04/1955) cc. 4,
 cc. 129-134 due copie di “Termosifoni” (s.d.) cc. 2,
 cc. 135-144 due copie di “Aprile” (s.d.) cc. 6 con allegato
 cc. 144/1 ritaglio di articolo Discorsi di stagione. Il mistero delle uova di Pasqua ossia “quel che avviene dopo”¹⁰¹,
 cc. 145-154 due copie di “Maggio” (s.d.) cc. 5,
 cc. 155-156 “Achilleo, Nereo, Pancrazio e Achille”¹⁰² (15/05/1938) cc. 2,
 cc. 157-163 due copie di “Giugno” (s.d.) cc. 3,
 cc. 164-167 due copie di “Luglio” (s.d.) cc. 3,
 cc. 168-173 due copie di “Agosto” (s.d.) cc. 3,
 cc. 174-175 una copia di “Boutique” (1960?) cc. 2,
 cc. 176-177 bozza dattiloscritta di *Il diario d’un uomo amareggiato*¹⁰³ (14/08/1934) cc. 2, con allegato

¹⁰⁰ Titolo originale depennato “Fine del mondo”.

¹⁰¹ Id., *Discorsi di stagione*, in (s. t.), (18/04/1952).

¹⁰² Id., *Achilleo, Nereo, Pancrazio e Achille*, in “Gazzetta del Popolo” (15/05/1938).

¹⁰³ Id., *Il diario d’un uomo amareggiato* (14/08/1934). Firmato come “Gino Cornabò”.

- c. 176/1 articolo
 cc. 178-181 due copie di “Settembre” (s.d.) cc. 2 con allegato
 c. 178/1 appunto mss.,
 cc. 182-185 due copie di “Ottobre” (s.d.) cc. 2,
 cc. 186-191 due copie di “Novembre” (s.d.) cc. 3,
 cc. 192-199 due copie di “Dicembre. Natale” (s.d.) cc. 4 con allegato
 c. 192/1 appunto mss.,
 cc. 200-202 una copia di “L’antica vicenda dell’anno”¹⁰⁴ (31/12/1955),
 cc. 203- 207 una bozza di “Gazzettino natalizio” (s.d.) cc. 5,
 cc. 208-209 “Luna” (s.d.) cc. 2, con allegato
 c. 208/1 appunto mss.
 cc. 210-212 datt. “giugno”
 cc. 213-217 datt. “Destino dei mesi”
 cc. 218-219 appunti mss.
 c. 220 lettera dattiloscritta di Virgilio Tosi a A. C. su modifica del calendario universale discusso dal Concilio dell’ONU (Roma, 26/03/1964) con allegato:
 c. 220/1 biglietto da visita;

Sottofasc. 77.2 “L’Europeo. Vecchi” (1954)

Contiene bozze di articoli e ritagli di articoli contenenti racconti di A. C.:

- c. 221 La fermezza, oggi¹⁰⁵,
 cc. 222-223 La grandezza, oggi¹⁰⁶,
 cc. 224-225 I fantasmi, oggi¹⁰⁷,
 c. 226 Papirio¹⁰⁸,
 c. 227 Sottigliezza romana¹⁰⁹,
 c. 228 Ancora il tacchino¹¹⁰,
 c. 228 Tacchino¹¹¹,
 c. 229 Marzo è pazzo¹¹²,
 c. 229 Giugno¹¹³,
 c. 230 Campanile ci insegna il modo di fare fortuna. È l’ora di aprire un istituto di bruttezza¹¹⁴ con allegata:
 cc. 230/1-4 bozza dattiloscritta cc. 4,
 c. 231 Un giorno in pretura con Achille Campanile. Hanno rubato un manico di scopa¹¹⁵ con allegata
 cc. 231/1-7 bozza dattiloscritta cc. 6,
 c. 232 Achille Campanile con 39 di febbre. Assenzio giustificato per colpa dell’asiatica¹¹⁶ con allegata:
 cc. 232/1-5 bozza dattiloscritta cc. 5,
 c. 233 ritaglio di articolo I ricordi d’infanzia di Achille Campanile. Quadriglia sentimentale sulla terrazza del Gianicolo¹¹⁷,
 c. 234 Diario dei fatti secondari e dei pensieri inutili. Una storia d’amore infelice¹¹⁸,

¹⁰⁴ Annotato “feste. Inediti”.

¹⁰⁵ Id., *La fermezza, oggi*, in “L’Europeo” (27/06/1954).

¹⁰⁶ Id., *La grandezza, oggi*, in “L’Europeo” (14/03/1954).

¹⁰⁷ Id., *I fantasmi, oggi*, in “L’Europeo” (27/12/1953).

¹⁰⁸ Id., *Papirio*, in “L’Europeo” (28/03/1954). Contenuto anche in *Le vite degli uomini illustri*.

¹⁰⁹ Id., *Sottigliezza romanai*, in “L’Europeo” (18/07/1954).

¹¹⁰ Id., *Ancora il tacchino*, in “L’Europeo” (12/1954).

¹¹¹ Id., *Tacchino*, in “L’Europeo” (19/12/1954).

¹¹² Id., *Marzo è pazzo*, in “L’Europeo” (13/03/1955).

¹¹³ Id., *Giugno*, in “L’Europeo” (s.d.)

¹¹⁴ Id., *Campanile ci insegna il modo di fare fortuna. È l’ora di aprire un istituto di bruttezza*, in “L’Europeo” (03/11/1957).

¹¹⁵ Id., *Un giorno in pretura con Achille Campanile. Hanno rubato un manico di scopa*, in “L’Europeo” (24/11/1957) p. 43.

¹¹⁶ Id., *Achille Campanile con 39 di febbre. Assenzio giustificato per colpa dell’asiatica*, in “L’Europeo” n. 628 (27/10/1957) p. 57.

¹¹⁷ Id., *I ricordi d’infanzia di Achille Campanile. Quadriglia sentimentale sulla terrazza del Gianicolo*, in “L’Europeo” n. 642 (02/02/1958) p. 47.

¹¹⁸ Id., *Diario dei fatti secondari e dei pensieri inutili. Una storia d’amore infelice*, in “L’Europeo” (28/11/1943).

- c. 235 *Commedia della vita*¹¹⁹,
- c. 236 *Pesca d'aprile*¹²⁰,
- c. 237 *Una festiccioia ben riuscita*¹²¹,
- c. 238 *Svolta pericolosa*¹²²

Sottofasc. 77.3 “Bozze dattiloscritte” (1945-1948, 1957)

Contiene bozze dattiloscritte di:

- cc. 239-245 “Drive in” (Roma, 09/1957) cc. 7,
- cc. 246-248 *Circe Settantenne* (10/01/1947) cc. 3,
- cc. 249-250 *Umiltà strainvernale*¹²³ (15/02/1946) cc. 2,
- cc. 251-252 *Il combattivo P.* (s.d.) cc. 2,
- cc. 253-255 *La battaglia di salamina* pp. 7-9 (s.d.) cc. 3,
- cc. 256-257 *Duello con l'ipnotizzatore* (03/03/1948) cc. 2,
- cc. 258-259 *Atto I* (13/07/1948) cc. 2,
- cc. 260-261 *Squillano tutti i campanelli* (30/09/1945) cc. 2,
- cc. 262-263 *Piangono i cavalli, piangono i cani sciolti* (22/11/1945) cc. 2,
- cc. 264-266 *Scopre il ladro prima che compia il furto* (s.d.) cc. 2,
- cc. 267-269 *Vita ironica* (s.d.) cc. 3,
- cc. 270-272 *La scommessa* (02/01/1946) cc. 3,
- cc. 273-274 *Che pazienza con questi banditi!* (26/01/1946) cc. 2,
- cc. 275-276 *Poveri rapinatori* (15/01/1946) cc. 2,
- cc. 277-279 *Chi in quell'ometto sospetterebbe un cancelliere d'Assise?* (10/03/1946) cc. 3,
- cc. 280-283 *Brontosauo per il brodo e barba di zingara!* (31/10/1946) cc. 4,
- cc. 284-286 *Pip Pop Pap* (13/09/1946) cc. 3,
- cc. 287-288 *Vecchie indomabili non infierite sui rapinatori* (12/03/1946) cc. 2,
- cc. 289-290 *Sconfitto Belzebù dal casto Giuseppe* (17/01/1948) cc. 2,
- cc. 291-292 *Permette?*¹²⁴ (24/01/1948) cc. 2,
- cc. 293-295 *Ci sei anche tu pezzo di mascalzone?* (08/08/1946) cc. 3 con allegato
- cc. 293/1 foglietto manoscritto,
- c. 296 “Via Brioschi” (10/08/1946) c. 1,
- cc. 297-299 *Sull'albero* (10/02/1948) cc. 3,
- cc. 300-301 *Perde quattro treni* (21/02/1948) cc. 2,
- cc. 302-303 *Storia d'amore* (09/05/1946) cc. 2,
- cc. 304-305 *Spuntino alla stazione* (16/02/1946) cc. 2,
- cc. 306-307 *Chi dei due?* (26/01/1948) cc. 2,
- cc. 308-309 “Elogi” (s.d.) cc. 2,
- cc. 310-311 *Trova le corna tra gli oggetti smarriti* (08/1948) cc. 2,
- cc. 312-317 bozza dattiloscritta e pagine manoscritte di “I due gemelli crebbero in età sempre perfettamente” (cc. 6);

Sottofasc. 77.4 “Premessa di Mattutino. Scarti” (1959, s.d.)

La busta contiene

- cc. 317-340 appunti manoscritti su ritagli di bozze di strisce dattiloscritte scartate di “Mattutino”
- cc. 341-415 ritagli di veline datt. di “Mattutino” scartate, con appunti manoscritti e cancellature a matita, inerenti i seguenti argomenti¹²⁵: treni (cc. 343-346), regali (c. 341, c. 353), cappello (c. 342), vecchi cartelli (c. 348), zappa sui piedi (c. 350), pelliccia (c. 355), ombrelli e ombrelli (c. 356),

¹¹⁹ Id., *Commedia della vita* (06/05/1938?).

¹²⁰ Id., *Pesca d'aprile*, in “L'Europeo” (05/04/1927).

¹²¹ Id., *Una festiccioia ben riuscita*, in “L'Europeo” (08/10/1927). Si firma “Il più veloce”, titolo originale “Svolta pericolosa”.

¹²² Id., *Svolta pericolosa*, in “L'Europeo” (07/12/1927). Si firma “Il più veloce”.

¹²³ Titolo originale “Tante piccole astuzie del signor Angelo Rettoni”.

¹²⁴ Corretto da “Permettete?”.

¹²⁵ Tutti i ritagli sono stati sbarrati a matita o depennati, alcuni riciclati e riutilizzati per annotazioni manoscritte.

ombrelli e il professore distratto (c. 358), sport, calcio e ciclismo (c. 363), sport pugilato (c. 364), sport invernali sci (c. 365), pignoli (c. 374), musoneria (c. 375), imbroglioni (c. 383, c. 384), invecchiare (c. 386), inverno freddo (c. 387), scolari e professori (c. 397), esami professori e scolari (c. 398), orologi (c. 404, c. 405), salutisti (c. 406), lavoro (c. 413), miliardo (c. 414), oggetti smarriti (c. 415).

c. 416 busta contenente i ritagli intestata alla SIAE (18/09/1961)

Confronta anche busta "Radio. Mattutino".

Fasc. 78 "Servizi. Informazioni dal '46 in poi" (1934, 1946, 1950, 1975, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1- 234, sono bianche sul verso le cc. 193, 195-214, 220-223, 229-233.

La cartella contiene bozze dattiloscritte con correzioni manoscritte, appunti manoscritti e un ritaglio di articolo di giornale. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1934-1957. È organizzata in fasce. 1-2:

Sottofasc. 78.1 "Racconti dattiloscritti" (1934, 1946, 1950, 1957, s.d.)

Racconto dattiloscritto:

cc. 1-7 Servizi Viareggio 08/09/1957

cc. 8-15 "Maldacca"

cc. 16-22 "Il pacifico e bonario signor F."

cc. 23-33 "L'Ossessa" (06/04/1950), con allegati:

cc. 23/1-5 appunti mss.

cc. 34-38 "L'oro del breggia" (cc. 1-3) (21/12/1946)

cc. 39-44 "Cronachette della biennale. Velati accenni ad una questione delicata, quella delle compere"¹²⁶ (cc. 1-6) (15/05/1934)

cc. 45-130 tre copie di "Una biennale di Venezia (1934)" (cc. 1-29), "Servizi" (cc. 1-7)

cc. 131-134 "Storia fortuna. Benigno" (cc. 1-4) (16/08/1950),

Sottofasc. 78.2 "Festival di Cannes 1956" (1934, 1956, s.d.)

Contiene datt.:

cc. 135-155 tre copie di "Che vita da cani, però la mia!" "Cinema" (cc. 1-8),

cc. 156-161 tre copie di dattiloscritto ambientato a Venezia lido (cc. 1-7, cc. 1-7, cc. 1-7),

cc. 162-173 due copie del racconto "Greta Garbo" (cc. 1-6) (09/08/1934), "Cabiria" n. 185-186, I-II quadrimestre 2017

cc. 174-191 tre copie di "Servizio di informazioni 4 agosto" (cc. 1-6) (04/08/1934),

cc. 192-206 bozze manoscritte "Per il rotocalco" (cc. 1-14) (28/04/19??),

cc. 207-209 bozze manoscritte sul festival di Cannes (c. 4, c. 6, c. 7)

cc. 210-214 appunti incompleti su "Ufficio stampa", "Ragazzini appostati" (cc. 1-5),

cc. 215-217 "Rinfreschi" (cc. 1-2), "analfabeti" (c. 1),

cc. 218-233 altri appunti manoscritti non individuabili (s.d.);

Carta sciolta:

c. 234 fotocopie dell'articolo di Caterina De Caprio su A. C. "L'umorista allo specchio"¹²⁷.

Fasc. 79 "Servizio. Villeggiatura" (1964, s.d.)

Cartellina di cm 35x25. Di cc. 1-150 bianche sul verso le cc. 2-82, 84-126, 128-150.

Sottofasc. 79.1 "Villeggiatura. Copie avanzate. Anche scarti" (s.d.)

Contiene

¹²⁶ Titolo depennato.

¹²⁷ Caterina de Caprio, *L'umorista allo specchio*, in "Annali dell'Istituto universitario orientale", Napoli, 1983, pp. 437- 470.

c. 1 articolo I suoi bicipiti erano i più invidiati del mondo. Se ne è andata con Raicevich l'epoca del «braccio di ferro»¹²⁸,
 cc. 2-5 dattiloscritto Contemporaneamente studiava l'astronomia cc. 1-4,
 cc. 6-7 cap. 2 dattiloscritto cc. 21-26,
 cc. 8-15 datt. cc. 26-27 (due copie),
 cc. 16-22 dattiloscritto *Il cavaliere tarallo* cc. 1-7,
 cc. 23-26 dattiloscritto *Visita alla reggia* cc. 1-4,
 cc. 27-30 dattiloscritto Alto, magro con baffetti all'americana cc. 8-12,
 cc. 31-35 dattiloscritto *Cap. X* cc. 12-16,
 cc. 36-38 dattiloscritto Poco dopo l'arrivo cominciava la sfilata dei notabili del paese cc. 200-203,
 cc. 39-40 dattiloscritto *Ansante, sgomento* cc. 24-25,
 cc. 41-43 *I fratelli Trasone* cc. 63-65,
 cc. 44-45 La famiglia "Del Guardio" cc. 1-2,
 cc. 46-49 Era come essere arrivati in un altro pianeta piccolo cc. 1-3 e
 cc. 50-57 Era come essere arrivati in un altro pianeta piccolo cc. 1-9,
 cc. 58-65 Gli amori della zia V. cc. 1-7,
 cc. 66-75 6 copie del dattiloscritto All'arrivo nuove battaglie di Luca coi facchini,
 cc. 76-80 5 copie della prima pagina del cap. II "Un gatto", dattiloscritte cc. 2, 13-15,
 cc. 81-82 articolo I racconti dell'estate. Con questo numero iniziamo una serie di novelle sulla villeggiatura scritte per le nostre lettrici da alcuni fra i più famosi scrittori italiani. Vi presentiamo l'umorista Achille Campanile con il racconto: Vecchie partenze per la villeggiatura¹²⁹;
 c. 83 appunto mss.
 cc. 84-96 dattiloscritto Arrivano alla stazione con grande anticipo cc. 1-13,
 cc. 97-100 Da che c'erano stati per prepararsi alla prima Comunione cc. 1-4,
 cc. 101-113 Partivano di sera ma.. cc. 1-13,
 cc. 114-118 All'arrivo nuove battaglie di Luca coi facchini, cc. 14-18,
 cc. 119-126 copie di Era come essere arrivati in un altro pianeta piccolo cc. 1-8,
 c. 127 minuta di lettera di A. Campanile usata come segnafascicolo, indirizzata al sig. Puggelli (Milano 12/05/1964) su consegna alla signorina Minelli dei lavori "Uno sciagurato, Da capo, Telefono, Aqua minerale, Sera d'agosto, il folle gesto"
 cc. 128-135 datt. Era come essere arrivati in un altro pianeta piccolo cc. 1-8,
 cc. 136-150 Arrivavano alla stazione con grande anticipo cc. 1-19;

Fasc. 80 "Automobile. Il dramma del teatro dell'Opera 28" (1950-1953, 1955, 1957, s.d.),

Cartellina cart. di cm 35x25 di cc. 1-123, sono bianche nel verso le cc. 1-21, 22-26, 33-37, 39-41, 46-58, 60-107, 109-120.

Il fascicolo contiene le bozze dattiloscritte (1950, 1952, s.d.) con indicazione manoscritta "Automobile" di articoli pubblicati su «L'Europeo», tra cui:

cc. 1-7 Lo zio Luigi e la potente benzina italiana (1957),
 cc. 7-13 "Campione d'Italia settembre 1957" (1957)
 cc. 14-16 *Gran turismo* (1955),
 cc. 17-20 *Piccolo turismo* (07/03/1937, 01/17/1952, Europeo 31/07/1955)
 cc. 21-22 datt. "Mezz'ora di rimettere in marcia il motore" (28/05/1950) con allegati:
 cc. 21/1-3 appunti mss. "auto"
 c. 21/4 ritaglio di articolo "Europeo" (28/05/1950)

¹²⁸ Id., *I suoi bicipiti erano i più invidiati del mondo. Se ne è andata con Raicevich l'epoca del «braccio di ferro»*, in "L'Europeo" 630, (10/11/1957), p. 55.

¹²⁹ Id., *I racconti dell'estate. Con questo numero iniziamo una serie di novelle sulla villeggiatura scritte per le nostre lettrici da alcuni fra i più famosi scrittori italiani. Vi presentiamo l'umorista Achille Campanile con il racconto: Vecchie partenze per la villeggiatura*, in "Annabella" (02/08/1964) pp. 74-76.

- cc. 23-24 I misteri del pneumatico, o quand'è che si buca una gomma?, *Stranezze di Pelligrino* (1951), con incollati ritagli di articoli nella seconda c.
- cc. 25-26 *Vecchie crte ingiallite* (09/07/1939 "Colamari"),
- c. 27 appunto mss. "Automobile" su velina datt.
- c. 28 appunto mss. elenco racconti
- c. 29 velina datt. "Un'automobile è ferma..."
- cc. 30-32 appunti mss su ritagli di carta "A" "Racconti",
- c. 33 datt. incompleto "MI avete più volte pregato di parlarvi..."
- cc. 34-35 datt. "è necessario che mi rifaccia dal principio"
- cc. 36-37 veline incomplete "Per guadagnar tempo..."
- cc. 38-41 appunti mss. su ritagli di carta,
- cc. 42-44 datt. "Questo libro s'intitola giardino delle ragazze per bene" con allegate:
- cc. 42/1-2 ritagli articoli "Io e l'autom[obile] [...] le cose che [...]" (28/05/1950), e A. C. "Difendiamo gli chaffeurs...!" in "La Gazzetta del Popolo" (05/02/1931)
- cc. 42/3-5 appunti mss. su ritagli di carta "Patente e targa ai pedoni" (s.d.)
- c. 45 ritaglio articolo "Auto incustodite" (09/09/1952)
- cc. 46-50 datt. incompleto "Crescenzo alla quale dissi..." pp. 22-26;
- cc. 51-52 datt. "Stranezze di Pellegrino" con ritagli di giornale con bozzetti sulla seconda c. (19/06/1951)
- cc. 53-54 Agilità delle vecchie signore e altre cose importantissime (1951),
- c. 55 Faccio conoscenza col pedone (19/06/1951),
- cc. 56-58 datt. *Faccio conoscenza col pedone* (06/07/1939, 19/06/1951)
- c. 59 segnafascicolo
- cc. 60-62 Strano contegno di un automobilista, *Automobile e moto* (1951),
- cc. 63-65 *Soddisfazioni* (s.d.)
- cc. 66-67 Vigili del traffico e altre cose importantissime (s.d.)
- c. 68 L'ingratitude d'un vigile (s.d.)
- cc. 69-71 Il mistero della guardia notturna (s.d.)
- c. 72 *Automobile e moto* (s.d.)
- cc. 73-75 *Gli amici dell'automobilista* (29/06/1951, 19/06/1951)
- cc. 76-77 I viaggi in automobile (s.d.)
- cc. 78-81 *La prima visita* (s.d.)
- cc. 82-85 *L'incontro* (01/09/1932, 05/02/1932),
- cc. 86-87 *Michaela o I tristi amori* (s.d.)
- cc. 88-89 *Strane idee delle amiche di automobilisti* (s.d.)
- cc. 90-94 *Il dramma del teatro dell'opera* (1953), con incollati ritagli di bozzetti (s.d.)
- cc. 95-99 *Il celebre Gambardella* in "Corriere d'informazione" (25/09/1951)
- cc. 100-107 datt. incompleto "Per poi minacciarle, ci rinunciavi..." (s.d.) con ritagli di immagini tratte da giornali (s.d.)
- c. 108 appunto mss. "Memoria di un don Giovanni"
- cc. 109-114 Il caso della Famiglia Gamberini,
- cc. 115-116 datt. Come viaggiavano il principe e la principessa Pagnottella, (s.d.)
- cc. 117-120 veline datt. per suddivisione dell'opera in parte I, II, parte IV *Michela: I tristi amori*, Parte V: *Il dramma del teatro dell'opera*;
- c. 121 ritaglio art. *Ora li avremo tutti contro* in "L'Europeo" 694 (01/02/1959) p. 19
- cc. 122-123 ritaglio art. articolo di A.C. *Sparate a vista su chi ha la patente*¹³⁰ (1959).

¹³⁰ C.A., *Sparate a vista su chi ha la patente*, in «L'Europeo», n.694, 01/02/1959, pp.16-19.

Fasc. 81 "Preture vere" (1946, 1947, 1950, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-154; sono bianche sul verso le cc. 1-36, 37/1-3, 38-56, 58/1-2, 68/1, 70-83, 85-88, 91-99, 101-127, 129-152.

La cartella contiene bozze dattiloscritte e manoscritte di racconti di A. C. tra i vari racconti ci sono annotazioni mss. Ciascun racconto presenta una numerazione tracciata a matita, un titolo aggiunto a posteriori e l'appunto "Dal vero". La documentazione si riferisce all'intervallo di tempo 1946-1950 e non è articolata in fascicoli.

La cartella contiene bozze dattiloscritti di racconti di A. C.:

cc. 1-3 *La sorpresa* (02/04/1948) cc. 3 con allegati:

cc. 1/1-2 appunti manoscritti,

cc. 4-6 *Il fagotto* (s.d.) cc. 3,

cc. 7-8 *La saracinesca* (s.d.) cc. 2,

cc. 9-11 *La valigia* (s.d.) cc. 3,

cc. 12-14 *Voleva uno sconto* (s.d.) cc. 3,

cc. 15-17 *La buona volontà* (s.d.) cc. 3,

cc. 18-20 *Pedinamento* (s.d.) cc. 3,

cc. 21-23 *Un uomo ragionevole* (s.d.) cc. 3,

cc. 24-26 *Cameriere, il conto!* (11/07/1950) cc. 3 (tre veline tagliate)

cc. 27-28 *Un episodio inspiegabile* (20/06/1950) cc. 2,

cc. 29-30 pagine di libro: "Il gettone" (Lombardo 09/01/1948, Europeo 20/11/1955);

c. 31 ritaglio striscia di velina (s.d.)

cc. 32-33 *Scherzi dal buio* (s.d.) cc. 2,

cc. 34-36 *Milano in fiera* (s.d.) cc. 3,

c. 37 ritaglio di articolo *Un racconto di Achille Campanile. La mano morta*¹³¹ (09/10/1955) con allegata:

cc. 37/1-3 bozza dattiloscritta (02/10/1948, 04/10/1955) cc. 3,

cc. 38-40 *Il massaggio* (25/03/1946, 12/1955) cc. 3,

cc. 41-43 *Dal Vero* (s.d.) cc. 3,

cc. 44-46 *Il paleontologo* (09/10/????) cc. 3,

cc. 47-49 *Il freddo* (s.d.) cc. 3,

cc. 50-51 *Balle* (s.d.) cc. 2,

cc. 52-53 *Opere di misericordia* (s.d.) cc. 2,

cc. 54-56 *Amici al bar* (s.d.) cc. 3,

c. 57 ritaglio di articolo di giornale *Un racconto di Achille Campanile. La pratica*¹³² (03/09/1947),

c. 58 ritaglio di articolo *Una persona gentile*¹³³ (19/08/1956) con allegato

cc. 58/1-2 testo dattiloscritto cc. 2,

ritagli di articoli di giornale:

c. 59 *Un racconto di Achille Campanile. L'onesta, oggi*¹³⁴ (01/11/1951),

c. 60 articolo *Animali*¹³⁵ (12/08/1956),

c. 61 *Potenza delle circostanze* (20/05/1956),

c. 62 *Raduno conviviale* (27/01/1951),

c. 63 *Amici al bar* (19/06/1952),

c. 64 *Gli incontri, oggi* (05/03/1952),

c. 65 *Maggio, vacci adagio* (12/10/1951),

¹³¹ Id., *Un racconto di Achille Campanile. La mano morta*, in "L'Europeo" (09/10/1955).

¹³² Id., *Un racconto di Achille Campanile. La pratica*, in "L'Europeo" (03/09/1947).

¹³³ Id., *Una persona gentile*, in "L'Europeo" (19/08/1956).

¹³⁴ Id., *Un racconto di Achille Campanile. L'onesta, oggi*, in "L'Europeo" (01/11/1951).

¹³⁵ Id., *Animali*, in "L'Europeo" (12/08/1956).

- c. 66 *Milano in fiera* (06/05/1956),
 c. 67 *La stufa* (25/12/1955),
 c. 68 *Le gemelle* (11/12/1955) con allegato
 c. 68/1 dattiloscritto incompleto,
 c. 69 *Le idee semplici* (01/07/1956)

testo dattiloscritto:

- cc. 70-72 *I cavalli non sono macchine* (07/08/1946) cc. 3, (annotato “piè veloce”, ritagli di veline le prime 2 cc.);
 cc. 73-75 *Mistero incombeva fuga polli novelli* (15/03/1946) cc. 3,
 cc. 76-77 *Storia d'amore* (09/05/1946) cc. 2,
 cc. 78-79 *Efferato delitto di un poppante* (06/07/1946) cc. 2,
 cc. 80-81 *Criptocronica notturna* (08/07/1946) cc. 2,
 cc. 82-83 *Brava Carmelina! Illibata ma distratta* (11/07/1946),

c. 84 ritaglio di articolo di giornale *Storia segreta della storia di Achille Campanile. Dante e l'uovo*¹³⁶ (09/02/1959),

testi dattiloscritti:

- cc. 85-86 *Nossignori, i cavalli non sono macchine!* (07/08/1946) cc. 2,
 cc. 87-88 *Ah ci sei anche tu pezzo di mascalzone?* (08/08/1946) cc. 3,
 c. 90 ritaglio di articolo *Io nel mio piccolo mentre voi dormite* (11/12/1947)¹³⁷,
 c. 91 datt. *All'una di notte in via Broschi* (10/08/1946) c. 1,
 cc. 92-93 datt. *Re Lear alla stazione* (15/08/1946) cc. 2,
 cc. 94-95 *Trova le corna tra gli oggetti smarriti* (22/08/1946) cc. 2,
 cc. 96-97 *Non l'aveva ingannata* (23/08/1946) cc. 2,
 cc. 98-99 *Leggete, o gatti e meditate* (07/09/1946) cc. 2,
 c. 100 ritagli di articoli incollati su carta *Il cuore non invecchia* (s.d.) c. 1,
 c. 101 velina datt. incompleta
 cc. 102-105 datt. *Brontosauo per il brodo e barba di zingara!* (31/10/1946) cc. 4,
 cc. 106-107 *In tumulto per l'amante ammandonato* (06/11/1946) cc. 2,
 cc. 108-109 *Presepio al commissariato* (20/12/1946) cc. 2,
 cc. 110-111 *Non affidar vecchiette a tranviere distratto* (07/01/1947) cc. 2,
 cc. 112-113 *Due storie d'angeli* (11/01/1947) cc. 2, di cui la prima c. tagliata;
 c. 114 *Un caffelatte per il cavallo* (26/03/1947) c. 1,
 cc. 115-116 *Infallibile sistema* (28/03/1947) cc. 2,
 c. 117 *Fortunato in amore* (08/04/1947) c. 1,
 cc. 118-119 *Il biglietto da visita* (09/04/1947) cc. 2,
 c. 120 *Vecchio che fai?* (20/05/1947) c. 1,
 cc. 121-122 *Barbiere volante* (11/06/1947) cc. 2,
 cc. 123-125 *Un urlo nella notte* (26/07/1947) cc. 3,
 cc. 126-127 *Dotti, Scipione e Ludovico* (s.d.) cc. 19-20,
 c. 128 appunto mss.
 cc. 129-130 *Tutti in caserma* (12/09/1945) cc. 2,
 cc. 131-132 *Posto di blocco per portafogli* (18/09/1945) cc. 2,
 cc. 133-135 *Sedici mani in alto* (27/09/1945) cc. 3,
 cc. 136-137 *Luce!* (28/09/1945) cc. 2,
 cc. 138-140 *Giuochi di luce* (29/09/1945) cc. 3,
 cc. 141-142 *“Ho un nudo perfetto” me calvo e con occhiali* (26/11/1945) cc. 2,

¹³⁶ Id., *Storia segreta della storia di Achille Campanile. Dante e l'uovo*, in “Travaso” (09/02/1959), p. 9.

¹³⁷ Il piè veloce.

cc. 143-144 *Paura antifurto uomo-sirena* (29/11/1945) cc. 2,
 cc. 145-147 *L'amaro caffè del viaggiatore galante* (20/12/1945) cc. 3,
 cc. 148-149 *Nuda sotto il letto (era là per caso)* (21/12/1945) cc. 2,
 c. 150 ritaglio di velina, leggibile solo il titolo "Diabolica al sarto" (22/04/1946)
 cc. 151-152 *Mamma!* (03/01/1947) cc. 2;

ritagli di articoli di giornale:

c. 153 *Ora ricanto il memorando sdegno. Campanile Tassoni 1947*¹³⁸ (19/02/1947),
 c. 154 *Stampe raccomandate. Camere disponibili*¹³⁹ (02/06/1950).

Fasc. 82 "Racconti con ritagli giornale" (1933-1972, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-267, sono bianche sul verso le cc. 1-22, 23-27, 28-85, 87-95, 96-216, 237-261, 263-264.

La cartella contiene bozze dattiloscritte con correzioni manoscritte, appunti manoscritti e ritagli di articolo di giornale inerenti racconti di A. C.. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1933-1972. È organizzata in fascc. 1-4:

Sottofasc. 82.1 "Racconti. Bozze dattiloscritte" (1933, 1938-1941, 1948-1950, 1951, 1953, 1954, 1971, 1972, s.d.)

Contiene le seguenti bozze dattiloscritte:

cc. 1-22 cinque copie di "I bambini possono stare a tavola con gli adulti?"¹⁴⁰ (cc. 1-5, cc. 1-4, cc. 1-4, cc. 1-4, cc. 1-5) (1950),
 cc. 23-27 "La città parla"¹⁴¹ (cc. 1-5) (26/01/1953),
 c. 28-40 due copie de "Indeciso" (cc. 1-6, cc. 1-7) (12/06/1938 e 30/06/1950),
 cc. 41-44 datt. "Il biglietto da visita" (cc. 1-4) (14/11/1950),
 cc. 45-49 "L'Omeostato"¹⁴² (cc. 1-6) (31/10/1954),
 cc. 51-54 "Un sarto infernale" (cc. 1-5),
 cc. 55-77 "Il Mio sarto"¹⁴³ (cc. 1-6) (30/09/1956, e 1972), due copie di "Io e il mio sarto" (cc. 1-7, cc. 1-7),
 cc. 78-85 due copie de "Lo strano caso del signor Moll" (cc. 1-3, cc. 1-3) (22/08/1937 e 02/10/1951),
 c. 86 segnafascicolo lettera inviata dal Festival dei Due Mondi (Spoleto 20/05/1964)
 cc. 87-91 "Licenza liceale" (cc. 1-6) (1950, 1953),
 cc. 92-95 due copie incomplete de "Un gran nome" più allegata:
 c. 95/1-6 bozza manoscritta (cc. 1-2, cc. 1-2, cc. 1-3),
 cc. 96-101 due copie di "Le miniere artificiali" (cc. 1-3) (03/10/1936, 20/04/1939, 01/1949, 1956),
 cc. 102-104 "Anche il petrolio!" (cc. 1-3),
 cc. 105-108 datt. "L'attrazione del vuoto" (cc. 1-4) (09/02/1941, 30/05/1948),
 cc. 109-136 tre bozze dattiloscritte di "Aereo"¹⁴⁴ (cc. 1-3, cc. 1-11, cc. 1-11) (30/05/1950),
 cc. 137-146 due copie di "Malignità" con allegati:
 cc. 141/1-2 due ritagli di articolo di giornale¹⁴⁵ (cc. 1-5, cc. 1-4) (02/05/1954),
 cc. 147-150 due copie di "Dal parrucchiere" (cc. 1-2) (09/03/1941 e 1951),
 cc. 151-155 "La modella" (cc. 1-6) (1971),
 cc. 156-169 due copie di "Natale" (cc. 1-7, cc. 1-7) (1949),

¹³⁸ Id., *Ora ricanto il memorando sdegno. Campanile Tassoni 1947*, in "Quotidiano della sera" (19/02/1947).

¹³⁹ Id., *Stampe raccomandate. Camere disponibili* (02/06/1950).

¹⁴⁰ Contiene le seguenti annotazioni manoscritte "La cucina italiana" e "Famiglia".

¹⁴¹ È annotato "Lapidi", "altra copia in Umorismo". Id., *La città parla*, in "L'Europeo" (26/01/1953).

¹⁴² Id., *L'omeostato*, in "L'Europeo" (31/10/1954).

¹⁴³ Id., *Il mio sarto*, in "L'Europeo" (30/09/1956).

¹⁴⁴ Id., *Aereo*, in "Corriere della Sera" (30/05/1950).

¹⁴⁵ Id., *Malignità*, in ????, (02/05/1954)

cc. 170-181 due copie di “La famiglia affezionata” (cc. 1-6, cc. 1-6),
 cc. 182-196 datt. “Un’impresa colossale” (cc. 1-13)¹⁴⁶,
 cc. 197-212 due copie di “Acqua benedetta” (cc. 1-8, cc. 1-8),
 cc. 213-216 “Le ultime volontà” (cc. 1-4) (09/01/1951)

Sottofasc. 82.2 “Ritagli di articoli” (1954-1956, s.d.)

Contiene ritagli di articoli di giornale:

c. 217 *Sera tra i marmi*¹⁴⁷,
 cc. 218-219 due copie di *Dieci minuti con Campanile. I vecchi al fronte*¹⁴⁸,
 c. 220 *Avvelenato per errore!*¹⁴⁹,
 c. 221 *Un’impresa grandiosa*¹⁵⁰,
 c. 222 di cc. 1-2 articolo su Roma (titolo non presente) (11/11/1956),
 c. 223 *Confessioni di un maligno* (13/06/1954),
 c. 224 *L’escluso*¹⁵¹ (23/01/1955)

Sottofasc. 82.3 “Ritagli di articoli e dattiloscritti” (1944, 1950, 1971, s.d.)

Contiene

cc. 225-235 ritagli di giornale incollati su fogli con annotazioni manoscritte di *Lavoro, Spazio*¹⁵² e *Pagina nuova* (cc. 1, 1-4), dattiloscritto “Lavoro” (cc. 1-5) (14/02/1944, 1950), “L’Escluso” (23/01/1955),
 c. 236 ritaglio articolo “Lavoro”
 cc. 237-242 “Archimede” (cc. 1-6) (1933),
 cc. 243-257 tre copie di “Dal Barbieri” (cc. 1-5, cc. 1-4, cc. 1-6),
 cc. 258-261 bozza dattiloscritta “Il sistema globale” (cc. 1-4) (cc. (07/12/1971),
 c. 262 ritaglio *Dieci minuti con Campanile. Il sistema globale* (07/12/1971).

Sottofasc. 82.4 “Non individuati”

cc. 263-267 contiene quattro fogli dattiloscritti non completi e non riconducibili a racconti.

Fasc. 83 “Europeo. Appunti e spunti” (1962, 1964, 1967, 1968 s.d.)

Cartellina di cm 35x25. Di cc. 1-105, bianche sul verso le cc. 4, 12.

Contiene fogli dattiloscritti, ritagli di appunti e di articoli di giornale di A. C. in merito ad articoli da stendere, la documentazione è suddivisa in cinque sottofascicoli:

Sottofasc. 83.1 “Spunti articoli da fare” (1967, 1968, s.d.)

elenco, foglio 1

c. 1 Ritaglio articolo *A che punto sono gli studi per la riforma del calendario. Avremo un anno di tredici mesi e le settimane di cinque giorni? Un grande ostacolo per gli innovatori è costituito dalla data della Pasqua, che è una “festa mobile” con limiti stabiliti da una millenaria tradizione – il 1967 secondo le varie ére* (1967)¹⁵³,
 cc. 2-11 appunti manoscritti su *Una lettera all’alunno, Corso accelerato di TV, Dizionario per telespettatore, Sono passati 10 anni sono invecchiato, Dizionario dei candidati o delle canzoni,*

¹⁴⁶ Con annotazione “Acqua benedetta. V. racconti “I””.

¹⁴⁷ Id., *Sera tra i marmi*, in “Scena illustrata”, (04/12/1938), p. 17. Annotazione “Chiarastella”.

¹⁴⁸ Id., *Dieci minuti con Campanile. I vecchi al fronte*, in ??? (18/09/1971), p. 3.

¹⁴⁹ Id., *Avvelenato per errore!*, in ??? (30/03/1955).

¹⁵⁰ Id., *Un’impresa grandiosa*, in ??? (20/04/1939).

¹⁵¹ Annotazione “dal barbieri”, Id., *L’escluso*, in ??? (23/01/1955).

¹⁵² Con annotazione “è nel plico “L’Europeo” e “alfabeto”.

¹⁵³ Adriano Gelmini, *A che punto sono gli studi per la riforma del calendario. Avremo un anno di tredici mesi e le settimane di cinque giorni? Un grande ostacolo per gli innovatori è costituito dalla data della Pasqua, che è una “festa mobile” con limiti stabiliti da una millenaria tradizione – il 1967 secondo le varie ére* (1967).

Schemi, elenco proposte, Mandato d'arresto o di cattura domenica 01/12/1968 I processi, Ma 11/12/1968 Studente o studio, I personaggi TV,

Sottofasc. 83.2 "Europeo. Tutto sotto" (1962, 1964, s.d.)

Contiene appunti mss.:

- c. 12 sua definizione di "Scopritore di talenti", sua definizione di "Sceneggiatore",
- c. 13 "Scapola, femmina dello scapolo"
- c. 14 "sposo"
- cc. 15-17 "Studenti", "Disco studenti [...] all'opulento [...] al totalitario comunismo – contestazione globale – alla [...] morale – alla dialettica sociale del [...] all'uso dell'abuso – al [...] [...] – Fiorenza, no
- c. 18 Gianfranceschi: medici lottano ininterrottamente attorno al letto del morente
- c. 19 Ippolino 09/07/1964
- c. 20 India
- c. 21 "Schemi"
- c. 22 Lettera stampata (Lido di Jesolo 29/06/1962) mittente Vincenzo Ricciardi, destinatario A. Campanile "Non è mai troppo tardi"
- cc. 23-26 appunti su Recital "Io, Berlot Brecht" regia di G. Struhler, interpreti G. Strehler, Milva. Appunti per una recensione (07/02/1969),

Sottofasc. 83.3 "Europeo" (1968, s.d.)

Contiene appunti:

- cc. 27-34 spettacoli o varietà musicali - balli 24/05/1968 TV - nella rubrica "in casa" - controfatica - personaggi storici romani - radio
- cc. 35-38 - alla scoperta dell'India (18/09/1968), - "quello che" (domanda) – "quello che" – alla festa del saracino (Arezzo), - "quello che" (domanda)
- cc. 39-45 – spunti televisivi, "europeo" appunti sparsi Irpinia (Me '6/11/1968), - I gio 07/11/1968, Tribuna C gio 07/11/1968
- Tv "olimpiadi"
- cc. 46-52 - Me 25/08/1968, "Occupato = occupazione", gio 07/10/1968, I Mar 29/10/1968, Dom 27/10/1968, TG1 sport mar 29/10/1968, tg1 gio 31/10/1968,

Sottofasc. 83.4 "Europeo" (s.d.)

- cc. 53-58 Deluso ha alluso all'uso – V. video l'annunciatrice fa papere – fichi e antichi – lottano ininterrottamente (spunti), Le sirene, il vispo Tiresia avea tra l'erbetta – Mondì i mo[...]ti – Mobili razionali – Pensieri (v. dizionario) – [...] sottaceti (in.) – Il paradiso – ha leccornie? Insolente! (dal pasticcere) tr.
- conflitto Mosca – Pechino (papere), Telegramma – Teledramma – [...] Un gran comico con la testa a punta – ma no, piacevole [...] il col. Bernacca, la comicità la comicità, i cumuli di sassi, le questioni del sasso, una vasta gamma (fra le gemme)
- La chiesa protestante evangelica anglicana chiesetta alpina – china chiusa chiesa – ho mal di [...], per il caso che la cosa interessi la casa, chiese scusa al signor chiesa, che mi chiese una cosa – vinse due borse sotto gli occhi [...] studio sotto gli occhi [...] De fabritiis [...] La latrina, = Trinetta, - La critica televisiva (a che si è ridotta) – I film – il moralista – in – "Il drago", venerdì, da un novembre all'altro; ci salva, europeo;

Sottofasc. 83.5 "L'inferno di Dante" (1969, s.d.)

- cc. 59-60 - Commento sulla trasmissione “L’inferno”
- c. 61 - critica sugli interpreti dell’inferno (foglio 2)
- cc. 62-71 - scheda della struttura e dei personaggi dell’inferno dantesco (10 fogli)
- cc. 72-73 - commenti sul matrimonio (frammenti dello stesso foglio 1, 2)
- c. 74 - elenco di personaggi e attori corrispondenti (solo foglio 3)
- c. 75 - Minosse
- c. 76 - “A Rocco e i suoi fratelli... fratelli d’Italia, i fratelli hanno ucciso i fratelli”
- c. 77- che giornata balorda! Che avventura” – oscenità e castità
- cc. 78-81- [...] forse parte di sceneggiatura o copione
- cc. 82-91 - citazioni dell’inferno dantesco, - “membri del governo”, “apertura scuole” commento alla trasmissione televisiva sull’apertura delle scuole, con “Gino Tortorella” (ex mago Zurli), - appunti sulla trasmissione sulle scuole di cui sopra, datati 01/10/1969
- cc. 92-93 - “Scrittori” pensieri sulle Olimpiadi
- cc. 94-105 - “Santi” nomi di santi e sante (fogli 1, 5, 8) elenco di personaggi, bozza di sceneggiatura/copione con i santi per personaggi (ff. 1, 4, 5, 7, 17, 18, 19 e tre fogli non numerati ma pertinenti).

Fasc. 84 “Appunti Critica Tv ed elenchi” (1959-1965, s.d.)

cc. 1-119, bianche sul verso le cc. 40, 66, 73, 103, 108-109,
Spesso il titolo dell’insieme di appunti è riportato successivamente in maiuscoletto a matita e sottolineato.

Contiene appunti manoscritti di Achille Campanile e ritagli di articoli:

Sottofasc. 84.1 “Critica TV” (1959, 1964, 1965, s.d.)

Contiene:

- c. 1 dattiloscritto “All’insieme di tutte queste domande...” 1 foglio;
- c. 2 “Questionario” 1 foglio,
- cc. 3-5 appunti manoscritti su critica televisiva “La critica televisiva...” 3 fogliettini;
- cc. 6-7 “Mi avevano detto che, quando fa la critica, arrivano a casa...” 2 fogli;
- cc. 8-21 “Questione della critica televisiva” 14 fogli;
- cc. 22-25 “Le grandi frasi TV” 4 fogliettini;
- cc. 26-28 “La critica televisiva e la vigilanza sulle trasmissioni” 3 fogli;
- cc. 29-35 “Critica TV [...] d’ordine estetico” 7 fogli;
- c. 36 “Capi” 1 foglio,
- cc. 37-38 “14/01/1965” 2 fogli,
- c. 39 “C comici” 1 foglio,
- c. 39 “cuore di p[...]”,
- cc. 40-42 “Campanile Sera” appunto manoscritto allegato a lettera di Renzo Revello che ringrazia Campanile per lo spunto e il commento che questi gli ha fatto su “L’Europeo” (Genova 13/11/1959);
- c. 43 “Mostra del cinema” 1 foglio,
- cc. 44-46 “Carboni” 3 fogli;
- c. 47 ritaglio articolo *Morto il principe dei gastronomi* (23/07/????);
- c. 48 appunto “TV ho l’idea che il maggiore Corbert”,
- c. 49 “Abbiamo classici del cinema...” 1 foglio,
- cc. 50-52 “Ci sono stati anche film...” 3 fogli manoscritti;
- cc. 53-57 “Censura” 5 fogli manoscritti;
- c. 58 “Coreografie”
- c. 59 “Comunismo”
- c. 60 “19/03/1964 Cinema d’oggi”
- c. 61 “Sa 28/03/1964 Cristo”

- c. 62 "Do 22/03/1964 La comare",
- c. 63 "Parodia",
- c. 64 "Gio 04/03/1965 Charlot"
- c. 65 "Sa 13/02/1965 Tempo dello spirito"
- c. 66 "Telematiche"
- cc. 67-71 "Sogno" (annotato "non pubblicato") 5 fogli;

Sottofasc. 84.2 "Cuore appassionato" (1968 s.d.)

Contiene:

- c. 72 segnafascicolo lettera di Video su richiesta di articolo e idea su rubrica (Roma 07/10/1969)

ritagli di appunti su striscette di carta:

- cc. 73-75 "Tempo" 3 foglietti,
- c. 76 "Padre",
- c. 77 "Nelli",
- c. 78 "Il silenzio...",
- c. 79 "Parodia cuore",
- cc. 80-81 "Vipera" 2 fogli,
- cc. 82-84 "Parodia cuore" (20/11/1968) 3 fogli;
- cc. 85-86 "Cuore appassionato" 2 fogli,
- cc. 87-88 "Tempo" 2 fogli;
- c. 89 "Rispettate i miei capelli bianchi" 1 foglio,
- c. 90 "De Amicis" 1 foglio;
- cc. 91-99 "Effetti" 9 fogli;
- cc. 100-110 "La mia maestra del I superiore" 9 fogli (sbarrati),
- cc. 111-112 "Questo è un vezzo proprio degli italiani" 2 fogli;
- cc. 113-119 "De Amicis, cose d'effetto" 7 fogli.

Fasc. 85 "Giornale d'un telespettatore" (1958-1967, s.d.)

Di cc. 1-389 bianche sul verso le cc. 29, 31, 115, 141, 143, 152, 158, 185, 194, 213, 218, 228, 241, 315, 319, 373, 376-378, 383

Contiene appunti manoscritti della serie "Diario d'un telespettatore" (1964-1967) e "Giornale d'un telespettatore" (1958-1963), suddivisi per anno (1961-1967) e appunti su articoli dei Romanzi sceneggiati.

"Giornale d'un telespettatore 1958" contiene:

- c. 1 segnafascicolo p. 3 "Ricordo di Totò"
- appunti:
- c. 2 "Opinioni ufficio 18/05/1958",
 - c. 3 "Venerdì 06/06/1958 il pessimismo ribelle",
 - c. 4 "Virna Lisi" 1 foglio.

"Giornale d'un telespettatore 1959" contiene:

- c. 5 segnafascicolo p. 4 "Una città per il circolo Pickwick"
- cc. 6-7 "Grande rivista Domenica 20/09/1959" 2 fogli;
- c. 8 "Giolitti 19/09/1959",
- c. 9 "Presidenti del Consiglio",
- c. 10 "Giovedì 24/12/1959 Campanile Sera";

"Giornale d'un telespettatore 1960" contiene:

- c. 11 segnafascicolo "Giovani numero 15 in sommario..."

appunti:

- c. 12 “03/05/1960 souvenir TV”,
- c. 13 “18/05/1960 Operetta”;
- c. 14 “Operetta”,
- c. 15 “Mercoledì 25/05/1960 Operetta”,
- c. 16 “Tribuna elettorale 17/10/1960”,
- cc. 17-19 “15/11/1960 Teatro” 3 fogli,
- c. 20 “23/11/1960 Volgarità”,
- c. 21 “24/12/1960 Vigilia di Natale”

“Giornale d’un telespettatore 1961” contiene:

- c. 22 segnafascicolo “Documentario su Antonio Gramsci”

appunti:

- cc. 23-26 “Mercoledì 08/03/1961 Tempo di musica” 4 fogli;
- cc. 27-28 “Merc. 15/03/1961”,
- c. 29 “Dom. 16/04/1961 Sport”,
- c. 30 “07/05/1961 Villon”,
- c. 31 “Merc 31/05/1961”,
- c. 32 “Lu 09/10/1961”,
- c. 33 “Sa 04/11/1961 Secondo canale La trincea”,
- c. 34 “Gio 16/11/1961 Al fisco”,

ritaglio articoli:

- c. 35 “Notizie per il portiere” da “Il corriere d’informazione” di Angelo Maccario, *Cannes 15 maggio*,
- c. 36 *Cannes 16 maggio*,
- c. 37 *Cannes 12 maggio, Sir Oliver Ippolito* (12/05/1961);
- c. 38 “Notizie per il portiere” (12/05/1961),
- c. 39 “Lu 04/09/1961 Testimoni oculari”,
- cc. 40-42 “14/01/1961 chi legge?” 6 cc.,
- c. 43 “Nel documentario TV Le regine d’Inghilterra” (02/05/1961),
- cc. 44-46 “L’impareggiabile d.[...]”, “Manzi” fogli 3;

“Giornale d’un telespettatore 1962” contiene:

- c. 47 segnafascicolo su carta “A Torino il secondo incontro delle orchestre e cori della RAI” (Roma 18/04/1967)

appunti:

- c. 48 “Sa 25/08/1962 Fest. Venezia”,
- cc. 49-50 dattiloscritto “Sciltian o i Misteri della TV” (1962?) 2 fogli;
- c. 51 “All’a. Canzonissima” (06/01/1962),
- cc. 52-56 “Detti memorabili Carlo L.” (25/02/1962) 5 fogli,
- c. 57 “Do 06/01/1962 Giovanna la nonna del Corsaro Nero”,
- cc. 58-60 “26/01/1962 Petroli”, “Gastone” 3 fogli;
- cc. 61 “Sa 27/01/1962 Alta fedeltà”,
- c. 62 “29/01/1962 Cattivo gusto – Carosello”,
- cc. 63-66 “11/02/1962 Carosello” 4 fogli;
- cc. 67-68 “Lanny Davis” 2 fogli;
- cc. 69-77 “26/02/1962 parata internazionale” 8 fogli;
- c. 78 “Ve 09/03/1962 Mara Berni”,
- cc. 79-84 “Ve 09/03/1962” 6 fogli,
- cc. 85-95 “Ergastolo 12/03/1962” 11 fogli;
- c. 96 “Do 25/03/1962 I Giacobini”

- c. 97 "29/03/1962 F[...] impegnati",
- cc. 98-100 "Gio 29/03/1962 Le facce del problema" 3 fogli scritti su 6 facciate ripiegate;
- cc. 101-102 "Veramente mi è capitato..." 2 fogli,
- cc. 103-104 "Sentite un mio consiglio" 2 fogli;
- c. 105 "Fallo anche altri" 1 foglio,
- c. 106-110 "Mi dispiace molto dirlo" 5 fogli numerati su più carte ;
- cc. 111-117 "In tempo..." 6 fogli;
- cc. 118-119 "Udite alla TV" (01/04/1962) 2 fogli;
- c. 120 "Me 11/04/1962",
- c. 121 "Alfredo B.",
- c. 122 "13/04/1962 incontro coi poeti",
- c. 123 "L'epoca i.",
- cc. 124-127 "Lu 30/04/1962 Nuovi incontri" 4 fogli, ripiegati;
- cc. 128-131 "Lu 07/05/1962" 4 fogli;
- c. 132 "Lu 20/08/1962 Presentatori",
- c. 133 "12/04/1962 Le facce del problema",
- c. 134 "Ma 17/04/1962 Libri per tutti",
- cc. 135-140 "Ven 23/03/1962 Nuovi incontri" 6 fogli;
- c. 141 "Libri Me 14/03/1962",
- c. 142 "Ve 16/03/1962 Conversazioni con poeti",
- c. 143 "Il premio Bulzoni",
- c. 144 "Do 11/03/1962",
- c. 145 "Lu 12/03/1962 Ergastolo" (pagine legate di quadernino a righe),
- cc. 146-151 "02/02/1962 Freddo straniero cuore" 6 fogli,
- c. 152 "Lu 18/08/1962 telegiornale",
- c. 153 "Ma 18/08/1962 Premio Viareggio",
- c. 154 "Lu 08/10/1962 Brianza",
- c. 155 ritaglio articoli "La notte" (23/11/1962),
- c. 156 "Ma 21/08/1962 Stalingrado",
- c. 157 "Lu 24/09/1962 La verità sospetta",
- c. 158 "Merc 26/12/1962 Una mattina presto";

"Giornale d'un telespettatore 1963" contiene:

- c. 159 segnafascicolo "Il flauto magico di Mozart" (Radio)
- c. 160 "Gio 21/03/1963 Alfonsi – Cinema d'oggi",
- c. 161 "Gio 07/1964 Astronauti",
- cc. 162-171 "TV 09/03/1963 Cugini" 11 fogli; cc. numerate;
- c. 172 ritaglio titolo di articolo "Il valzer delle deb all'Opera di Vienna" (22-23/02/1963),
- c. 173 "Gio 23/05/1963 Albicocco",
- c. 174 "Mer 20/02/1963 telegiornale",
- c. 175 "Ma 19/02/1963",
- c. 176 ritaglio locandina da giornale "Viridiana premiato al festival di Cannes" (27/01/1963);
- c. 177 "15/02/1963 Tribuna elettorale",
- c. 178 "C'è la X[...]",
- c. 179 "L'on pastore ha citato Paolo Poli..." foglio 23,
- cc. 180-182 "Legge su f[...] 22/02/1963" fogli 4 su veline datt. ripiegate;
- c. 183 "Me 08/05/1963 Almanacco",
- c. 184 "Me 17/04/1963 Almanacco";

"Romanzi sceneggiati Peppino Girella e Delitto e Castigo (04/1963)":

- c. 185 segnafascicolo "Papà Grandet"

cc. 186-190 "Perché Peppino Girella? 21/04/1963" 5 fogli;

Continuo degli appunti del 1963:

- c. 191 "Lu 06/05/1963 Tv 7 Toro",
- c. 192 "La Comica finale",
- c. 193 "Sa 16/02/1963 Studio 1",
- c. 194 "Carl Sandley"
- c. 195 "Il pescecane viene addomesticato profondamente..." (1963),
- c. 196 "Ve 22/03/1963 La parola alla difesa",
- cc. 197-199 "Me 06/03/1963 Almanacco" 3 fogli,
- c. 200 "08/08/1963";
- cc. 201-202 "Vivere insieme 11/12/1963" 2 fogli;
- cc. 203-206 "Partirò scomparendo per sempre" fogli 24-27;

"Giornale d'un telespettatore 1964" contiene:

- c. 207 segnafascicolo "Il rumore di harig"
- c. 208 "Gio 03/12/1964 papa a Bombay",
- c. 209 "Almanacco è specializzato..",
- cc. 210-211 "Mer 15/01/1964" 2 fogli,
- cc. 212-213 "In ogni puntata dell' [...] Città controluce" 2 fogli,
- c. 214 "Centenario 1964",
- c. 215 "Ma 28/01/1964",
- c. 216 "Ven 20/03/1964 Tasse",
- c. 217 "Stalin Kruscov TV",
- c. 218 "Lun 31/08/1964",
- cc. 219-222 "Gio 16/01/1964" 4 fogli di cui c. 222 lettera a Campanile da Adriana Vianello su critica del romanzo sceneggiato su "L'Europeo" (Roma 29/10/1964)
- c. 223 "Lun 07/03/1964 Carosello",
- c. 224 "30/05/1964 Controtutto",
- c. 225 "19/06/1964",
- c. 226 "Sa 03/10/1964",
- c. 227 "30/10/1964 telegiornale elettorale",
- c. 228 "13/12/1964 Michelangelo",
- c. 229-232 "Gio 31/12/1964 Speculus [...]" 7 fogli;
- cc. 233-235 "26/12/1964 Specchio segreto" 5 fogli;

"Giornale d'un telespettatore 1965" contiene:

- c. 236 segnafascicolo "Torna in aprile benvenuto in Italia"
- appunti:
- c. 237 "Sa 27/06/1965 Jhonny 7",
- c. 238 "lu 29/03/1965",
- c. 239 "Do 12/12/1965",
- c. 240 "Gio 25/03/1965",
- c. 241 "20/04/1969 Studio 1" dattiloscritto 1 foglio,
- c. 242 "Ve 10/09/1965 viaggi intorno al cervello"
- c. 243 "Lu 11/01/1965 TV7",
- c. 244 "Sa 06/02/1965",
- c. 245 "Magistrato",
- c. 246 "affiliazione",
- c. 247 "Ferrarotti",
- c. 248 "Concludendo" foglio 7;

“Diario d’un telespettatore 1966” contiene:

- c. 249 segnafasciolo “Sullo sfondo di Torino Lo sappiamo noi due”
- c. 250 “Me 02/03/1966 Africa”,
- c. 251 “12/06/1966 Luisa San Felice”,
- cc. 252-253 “16/11/1966 Affetto TV” 2 fogli,
- c. 254 “11/1966 Almanacco” 1 foglio;
- c. 255 “Do 13/02/1966 Tv ragazzi”
- c. 256 “25/02/1966 Croce”,
- c. 257 “02/03/1966 I”,
- cc. 258-261 “04/1966 Dibattito Croce” 5 fogli ripiegati;

Contiene i seguenti appunti manoscritti intitolati “Diario d’un telespettatore 1967” (titolo corretto in “Giornale intimo...”):

- c. 262 segnafasciolo “Il volo transoceanico di Well”
- cc. 263-266 “Do 26/02/1967 22h” 4 fogli di appunti datati;
- c. 267 Gio 13/04/1967,
- c. 268 Sa 15/04/1967,
- c. 269 22 ½ Totò Sa 15/04/1967,
- c. 270 Ma 18/04/1967,
- c. 271 Gio 20/04/1967,
- c. 272 Gio 20/04/1967,
- c. 273 Do 23/04/1967,
- c. 274 24/04/1967,
- c. 275 24/04/1967,
- c. 276 “Lu 01/05/1967 I diamoci del tu”
- c. 277 “Lu 01/05/1967 TG”,
- c. 278 “Ma 02/05/1967 Tgs”,
- c. 279 “Ma 02/05/1967”,
- c. 280 Sa 13/05/1967,
- c. 281 Sa 13/05/1967,
- c. 282 Mer 10/05/1967,
- c. 283 Mar 30/05/1967,
- cc. 284-288 Lun 02/06/1967 4 fogli;
- c. 289 “La rosa nera” foglio 2;
- c. 290 “Mer 07/06/1967”,
- c. 291 “Ven 02/06/1967”
- c. 292 “Do 25/06/1967”,
- c. 293 Ma 27/06/1967,
- cc. 294-297 “Lolli per lilli” tre fogli;
- c. 298 “Ma 27/06/1967”,
- c. 299 “Telefilm”
- cc. 300-302 “C. M. 05/05/1967” 3 fogli,

“Giornale d’un telespettatore. V. le date”:

- c. 303 segnafasciolo “Un dibattito su cinema e violenza”

Appunti manoscritti di vari anni o senza data:

- c. 304 “Il povero Cardonelli”,
- c. 305 “Neo-Cornelia nella rubrica”,
- cc. 306-318 “Credo che segno principale della trasmissione TV...” 13 fogli;

- c. 319 "Don Luio" 1 foglio;
- cc. 320-322 "Mulino del Po" 3 fogli;
- cc. 323-331 "Il Mulino del Po" 8 fogli;
- cc. 332-344 "Bacchelli" fogli numerati 3-15;
- c. 345 "Le unghie debbono tagliare...";
- c. 346 "Gara a inseguimenti" foglio 26;
- cc. 347-351 "Jhonny Dorelli- Rivolta" 5 fogli;
- cc. 352-356 "Fo – Canzonissima" 5 fogli;
- cc. 357-358 "Hanno chiamato a sostituire Luttazzi ferito" fogli 18, 19,
- c. 359 "Giovedì" foglio 22,
- cc. 360-362 "Venerdì" foglio 31, fogli 43-45,
- c. 363 "Ecco una canzone a cui Gioacchino Rossini farebbe tanto di cappello" 1 foglio;
- c. 364 "Sanremo" 1 foglio;
- c. 365 "Controcanale. Premi" foglio 3,
- cc. 366-369 "Non voglio difendere nessuno" fogli 3-6;
- cc. 370-378 "TV estera 9 fogli;
- c. 379 "Alfonsi [...]" un foglio,
- c. 380 "Alvaro. Il cuore ha dato..." 1 foglio;
- c. 381 "Da un diverso..." 1 foglio;
- c. 382 "Gli uomini della prateria TV" foglio 14,
- c. 383 "Poesia" 1 foglio;
- cc. 384-389 "Astronauta donna" 6 fogli.

Fasc. 86 "Appunti articoli elenco Europeo" (1954, 1958, 1959, 1969, s.d.)

Di cc. 1-83; bianche sul verso le cc. 23, 26, 32, 59-63, 68-69, 79, 80, 81, 82, 83.

Elenco di articoli pubblicati ne "L'Europeo" (Video, Tv, Tempo) (1958-1971) e foglietti di appunti manoscritti, tra cui:

- c. 1 segnafascicolo con elenco
- c. 2 "me 05/05/1971"
- c. 3 *dattilografare*, con elenco articoli
- c. 4 appunto mss.
- cc. 5-9 *Charitas* (24/12/1969) 5 fogli,
- c. 10 *Nero Wolf*, scene RAI o TV,
- cc. 11-12 ritagli "Lu 29/09/1969"
- c. 13 "Scene rai TV"
- c. 14 *Il dizionario*,
- c. 15 *Una notte bianca*
- c. 16 "Un volto, una storia"
- c. 17 "Tempo"
- c. 18 "TV"
- c. 19 "Ma 29/10/1968"
- c. 20 *Sogno ad occhi aperti*,
- c. 21 23/03/1967,
- c. 22 *Premio Viareggio 1970*,
- c. 23 *Dodecacofonia*,
- c. 24 *Villa Lisa Teatro*,
- c. 25 *Ripollo*,
- c. 26 *Quel senso di libertà*,
- c. 27 *Ho trovato la morte tra le fiamme*,
- c. 28 *Gli antichi romani*,

- c. 29 *Logorrea*,
- c. 30 *Vigile*,
- c. 31 *cretino*
- c. 32 "Pestare i piedi"
- c. 33 *Papere* 1965,
- c. 34 *Nitrato di calcio*,
- c. 35 *Luoghi TV*,
- c. 36 *ritaglio*
- c. 37 *Meglio allora replicare*,
- c. 38 *Termini di paragone*,
- c. 39 *Giochi di parole*,
- c. 40 *Gio* 09/01/1969,
- cc. 41-42 *Charlot-Guglielmo II* (Me 07/05/1969) 2 fogli,
- cc. 43-44 *Il sistema dei rotocalchi* (fogli 18-19),
- c. 45 *Bernacca*,
- c. 46 "02/07"
- c. 47 *Bollettino metereologico*,
- c. 48 *Gio* 01/01/1970,
- c. 49 *Sintesi*,
- cc. 50-54 *Beninteso se in regola con l'abbonamento* (4 fogli),
- cc. 55-57 *TV esperti* 17/05/1954 3 fogli,
- c. 58 *Tempo e comicità* 01/08/1959,
- cc. 59-63 dattiloscritto "Il mondo è pieno di musica" (Video?) 5 fogli +
- c. 60/1 1 appunto manoscritto,
- cc. 64-70 appunti manoscritti "Musica" (fogli 1, 3-7),
- cc. 71-82 elenco manoscritto di titoli di racconti rubricati per anno (1967, 1966, 1965, 1964, 1963, 1962, 1961, 1960, 1959 2 fogli, 1958 2 fogli) 12 fogli;
- c. 83 ricevuta dell'ordine dei giornalisti su versamento di A. C. (15/03/1974).

Fasc. 87 "Appunti pensieri Tempo, Europeo, Video, TV"

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-256. Sono bianche sul verso le cc. 30, 31, 50, 81, 94, 163, 167-175, 237-238, 240.

- cc. 1-24 - manoscritto su ritaglio di agenda "Un pezzo sui personaggi TV" 19 fogli
- cc. 25-26 - dattiloscritto "Canzonissima o la crescente importanza dei notai nel mondo compravendite" (07/11/1968) 2 fogli
- c. 27 - 05/03/1973 corsa campestre a tre
- c. 28 - 16/03/1973 appunto
- cc. 29-37 - appunto manoscritto "TV Gli altri non sanno interpretare", "Gleason Show", "Tv rimbecillimenti" (22/09/1965) 8 fogli
- c. 38 - "Attori teatro"
- c. 39 - "Bellezza" (24/10/1968)
- cc. 39-40 ritagli di datt. "Beltà famose"
- c. 41 segnafascicolo "B"
- cc. 42-43 - "Bagni" "bugie oratorie", 3 fogli
- cc. 45-49 - "Luoghi comuni" 5 fogli
- c. 50 - "Luoghi comuni TV" (11/09/1972 1 foglio)
- c. 51 - "Calcio"
- c. 52 - "La psicologia spettatrice"
- cc. 53-55 - "Lo sport è sottinteso" 3 fogli

- c. 56 segnafascicolo foglio di quad. a quadretti "P"
- c. 57 - "Pubblico notturno"
- c. 58 - "Scenetta"
- cc. 59-66 "Pubblicità", "Posta", "Pornografia" 6 fogli
- c. 67 - "Video o TV"
- c. 68 - "Oh cara entra"
- c. 69 - "Uranio arricchito"
- c. 70 - "Tempo, puntualità e luna" (02/01/1966)
- c. 71 - "Roma, 8 e 1/2, Fellini"
- c. 72 - "Mendicanti e automobili"
- cc. 73-75 - "Mi secca nei film", "Gangster", "Sukano" (20/09/1972)
- cc. 76-78- "Puccini" (09/10/1972), "Perfidia televisiva"
- c. 79 - "Beethoven sordo" (15/08/1968)
- cc. 80-81 - "Celentano" (21/07/1973), Elenco "Video" 2 fogli
- cc. 82-85 - "Idioti rimbacilliti" 4 fogli
- c. 86 - "Tempo" 23/11/1972
- c. 87 cartoncino
- c. 88 - "Ponti Festivi TV"
- c. 89 - "La riabilitazione TV"
- c. 90 - "Che brutto effetto fa sull'uomo la mancanza di guerre!"
- cc. 91-99 - "Non altrettanto soggettivo si può dire lo sceneggiato" (9 fogli)
- c. 100 - "Ma 07/03/1973"
- c. 101 - "Carlo Ferrari"
- c. 102 "Monopolio TV"
- c. 103 - "Lu 16/10/1973 Trapianto cervello"
- c. 104 - "Ve 20/10/1972 Sapere"
- c. 105 - "Può essere dubbio che gli spettacoli"
- cc. 106-107 - "Gio 03/02/1972 L'enorme quantità di morti" 2 fogli
- c. 108 - "Ve 17/11/1972 Dopo il pallone GOL"
- c. 109 incollati su velina ritagli articoli 09/03/1941
- c. 110 - 1 ritaglio dattiloscritto "Pensieri"
- c. 111 segnafascicolo su quad. a quadretti di compiti di matematica "S"
- c. 112 - "Saluti"
- c. 113 - TV 15/12/1969 "Tutto è relativo"
- c. 114 cartoncino segnafascicolo "TV" di "La rose d'or Montreux"
- c. 115 - "TV il divano, incontri internazionali" scritto su retro di lettera di Gabriele Guarda su richiesta ascolto canzone (Milano 21/10/1968);
- cc. 116-120 - Do 01/08/1971 "Ho visto spesso nei giornali foto delle mogli di astronauti", "Le atomiche oggi", Pensionato TV" (6 fogli);
- c. 121 - Le nostre trasmissioni così terminate
- c. 122 - "Astronauti" +
- c. 122/1 ritaglio di articolo "Le carmelle degli astronauti"
- c. 123 - "Il contagio della sveglia",
- cc. 124-133 "L'impero del sollevante, la patata virile, la divina commedia" (7 fogli) (07/1971)
- c. 134 - "Vanno prendendo piede Festival e gare"
- c. 135 - "L'amico fantasma"
- c. 136 - "I peccati della TV" (08/1971)
- "Il colera" (23/07/1971)
- cc. 137-138 - Sordi canta (2 fogli)
- cc. 139-145 "TV 7" 7 fogli
- c. 146 - Eur. (15/06/1967)

- cc. 147-150 - Postura (4 fogli)
 c. 151 - Commento musicale Beethoven (s.d.)
 cc. 152-153 - Sa 24/01/1970 "Spera e spara" 2 fogli
 c. 154 - Sa (06/12/1969) Canzonissima
 c. 155 "Con Beethoven"
 c. 156 - Crociera a Londra (elenco di appunti)
 c. 157 - "Ricordi scuola",
 c. 158 "Beat" (20/05/1957)
 "Chi sa chi lo sa?",
 c. 159 - "Europeo '65" "Non raccontare, fatto"
 cc. 160-161- "Vecchie battute" (2 fogli)
 c. 162 - "L'Eroe" (1 foglio)
 c. 163 - "I soprannomi"
 c. 164 "Com'erano affiatati!"
 c. 165 - "Tragedia"
 c. 166 - "E all'arrivo, tappa!" (22/03/1966)
 cc. 167-175 "Serenata d'amore" (Corriere Milano 8 fogli)
 c. 176 "Napoleone"
 cc. 177-232 - agenda libricino con appunti a matita in scrittura stenografica (foglietti piccolissimi, tra cui molti arrotolati e un santino della madonna di Monterotondo)
 c. 233 ritaglio libro (s.d.)
 c. 234-239 - racconto del 28/10/1971
 c. 240 ritaglio agenda con annotazione numero di tel.
 Cc. 241-243 ritagli appunti "Serpente"; "Comico", "Agosto";
 c. 244 ritaglio appunto "Kashirva"
 - Giappone (elenco di racconti appuntati)
 c. 255 - ritaglio articolo *Parliamo di Buongiorno Elefante* (s.d.) (riguarda la causa che A. C. ebbe con Zavattini)
 c. 256 di cc. 1-10 legate e numerate - Scritto su Achille Campanile di Fabrizio Muzi: "L'umorismo di Achille Campanile" (10 fogli).

Fasc. 88 "Il Giorno - L'Imbecille" (1940, 1961 s.d.)

(Tit. est. cost. mod.) "Imbecille"

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-540. Sono bianche sul verso le cc. 33-38, 59-65, 116-121, 122-151, 152-168, 169-176, 178-187, 188-206, 207-214, 215-226, 235-238, c. 242, cc. 280-329, cc. 321-428, cc. 429-476, cc. 478-540.

La cartella contiene bozze dattiloscritte e manoscritte, articolate in carte sciolte dello scritto "Imbecille", ritagli di articoli di giornale con parti di racconto pubblicati ne "Il Giorno" a puntate nel dicembre 1956-gennaio 1957. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1946-1961:

- cc. 1-3 appunti manoscritti di A. C. inerente prefazione e chiarimento¹ su notiziario di pp. 1-12 con allegata c. 4 lettera di accompagnamento de "Gli amici della storia";
 cc. 5-10 appunti manoscritti di A. C. *L'imbecille I* cc. 6 (s.d.),
 cc. 11-13 appunti manoscritti cc. 3 "Benché si dice che chi sa il giuoco non deve insegnarlo",
 c. 14 sovracoperta "L'imbecille XI conservazione" appunti manoscritti *L'imbecille XI*
 c. 15 ritaglio di articolo *Profezie per tutto l'anno*² tratto da *L'imbecille*,
 cc. 16-21 appunti mss. *L'enciclopedia*

¹ Tale scritto è apposto sul Notiziario di Garzanti editore (Milano 19/05/1976), di cui sono riempite di appunti il verso delle prime tre pagine.

² Achille Campanile, *Profezie per tutto l'anno*, (30/12/1961).

cc. 22-24 appunti manoscritti di A. C. su “L’imbecille” cc. 3 e ritagli di articoli *Uomo solo*,
L’indeciso innamorato,
 cc. 25-26 appunti manoscritti di A. C. *Donna?* cc. 2,
 cc. 27-32 app. mss. “nuora”
 cc. 33-38 dattiloscritto scena IV di dialogo tra Balistrero ed Evelina di cui tre cc. di aggiunte
 manoscritte num. 15-17,
 cc. 39-53 appunti manoscritti *Un trapianto della testa*,
 cc. 54-58 ritagli di appunti mss. alcuni titolati tra cui Parlare dello scudetto è prematuro, Imbecille:
 senza la stima,
 cc. 59-65 *La banca del sangue* cc. 8 (TV 21/04/1961),
 cc. 66-113 appunti manoscritti vari su ritagli di carte scartate tra cui *Capodanno, Bernoccolo, Gli
 amatissimi, M’illudevo. La notte non potevo dormire* (s.d.),
 cc. 114-115 ritagli di articoli di giornale: Dal nostro inviato Achille Campanile. La “gang” del Giro
 sconfitta dalla Celere! Con mirabile prontezza circondato il luogo del delitto- Un Bernoccolo
 parlante sulla testa di Ambrosini – La macchina di Bordin passata a miglior vita, Sanremo 8
 giugno;
 dattiloscritti di A. C. su racconto di Balistrero:
 cc. 116-121 “Quando presi in affitto questa casa” pp. 25-29,
 cc. 122-151 cap. V *Fra i rami degli alberi* cc. 30-59 con 4 cc. manoscritte di A. C. di aggiunte a c.
 48, con allegato
 c. 130/1 appunto mss.,
 cc. 140/1-4 appunti mss.,
 cc. 152-168 cap. VI cc. 60-76,
 cc. 169-176 cap. VII cc. 77-84,
 c. 177 copertina di “Giappone” con sul verso annotato “Imbecille”
 c. 178 *L’oroscopo* c. 1,
 cc. 179-186 capp. I-2 cc. 1-9,
 c. 187 *Profezie per tutto l’anno* c. 1 velina con appunti mss.,
 cc. 188-190 Ci sono individui dotati d’una specie di seconda vista cc. 1-3,
 cc. 191-198 *Professor Graz!* cc. 6,
 cc. 199-200 dialogo tra Balistero e Martino cc. 2,
 cc. 201-206 L’intelligenza è una cosa così strana cc. 10-15 con allegate
 cc. 201/1-6 appunti manoscritti,
 c. 207 Voleva forse aggiungere c. 25,
 cc. 208-209 Un amico romano accennando a certe differenze tra milanesi e romani cc. 2
 (27/01/1946),
 cc. 210-211 Voleva forse aggiungere cc. 16-17,
 cc. 212-214 *Oggi mi sento un po’ rimbabito* cc. 3 con allegata:
 c. 212/1 una c. manoscritta,
 c. 215-223 Non mi dò pace d’essere un imbecille cc. 30-38,
 cc. 224-226 I profani fanno una deplorable confusione tra imbecille, cretino, idiota, scimunito cc.
 17-19,
 cc. 227-234 appunti mss. “30 bis”, “Eccoci al punto”, “Giorni fa un poveretto mi ha chiesto”;
 cc. 235-238 Martino – disse- portaci il caffè cc. 3 con allegato
 c. 235/1, cc. 236/1-4 appunti mss.
 c. 239 Io volevo la droga che io ho messo nel tuo caffè perché ti togliesse la memoria c. 1 con
 allegate

¹ Id., *Uomo solo*, (05/05/1940).

² Id., *L’indeciso innamorato* (16/05/1940). A. C. si firma come “Don Gomez o la Fatalità”.

³ Id., *Dal nostro inviato Achille Campanile. La “gang” del Giro sconfitta dalla Celere! Con mirabile prontezza circondato il luogo dle delitto- Un Bernoccolo parlante sulla testa di Ambrosini – La macchina di Bordin passata a miglior vita* (Genova, 07/06/????).

⁴ Id., *Sanremo 8 giugno* (08/06).

- cc. 239/1-2 2 cc. manoscritte,
 cc. 240-241 appunti manoscritti cc. 2,
 cc. 242 Rientrò Martino per annunciare la visita di due importanti amici di Balistrero c. 1 con
 allegate
 cc. 242/1-5 4 cc. manoscritte,
 cc. 243-245 appunti manoscritti *C'è Rocco l'eremita* cc. 3,
 cc. 246-252 appunti manoscritti cc. 8,
 cc. 253-260 appunti mss. "l'indomani arrivano il telecronopsichiatra"
 cc. 261-278 bozze manoscritte "S'avviò con la candela"
 c. 279 segnafascicolo "L'Imbecille II copia" su invito alla "The TV Lexicon International"
 cc. 280-282 bozze dattiloscritte II copia: *Oggi mi sento un po' rimbambito* cc. 3,
 cc. 283-290 cap. I *Nel malinconico salone del suo castello* c. 1 incompleto, cap. II dialogo tra
 Rocco e Balistrero cc. 7,
 cc. 291-293 cap. IV dialogo tra Balistrero e Evelina cc. 3,
 cc. 294-301 cap. 2 *Professor Graz!* cc. 8,
 cc. 302-303 dialogo tra Balistrero e Martino cc. 2,
 cc. 304-313 L'intelligenza è una cosa così strana cc. 10,
 cc. 314-322 Non mi dò pace d'essere un imbecille cc. 30-38,
 cc. 323-329 I profani fanno una deplorable confusione tra imbecille, cretino, idiota, scimunito cc.
 17-23;
 c. 330 segnafascicolo "Aeroporto e L'imbecille" su corrispondenza de "Agenzia di informazioni"
 su corsi di preparazione agli esami
 cc. 331-335 bozze dattiloscritte II copia Aeroporto e l'imbecille: "Quando presi in affitto questa
 casa" cc. 25-29,
 cc. 336-368 cap. V *Fra i rami degli alberi* cc. 30-59 di cui due copie cc. 57-59,
 cc 369-428 due copie del cap. VI cc. 60-76, due copie del cap. VII cc. 77-84,
 cc. 429-439 cap. I *Nel malinconico salone del castello* cc. 1-11,
 cc. 440-471 "Quando presi in affitto questa casa" cc. 25-29, cap. V *Fra i rami degli alberi* cc. 30-56,
 L'ospite di Capodanno c. 1,
 cc. 472-476 pagine di giornale con articolo L'ospite di Capodanno, racconto di Achille Campanile⁷
 (due copie), L'ospite di Capodanno⁸, L'ospite di Capodanno⁹, L'ospite di Capodanno¹⁰,
 c. 477 "L'ospite di capodanno. Sunto delle puntate precedenti" datt.,
 c. 478 lettera dattiloscritta di Pier Paolo Dellantonelli¹¹ a A. C. su errore commesso in tipografia sul
 "continua(re)" un racconto (Milano 31/12/1956);
 cc. 479-491 dattiloscritto *Lo spaventoso capodanno del '55*¹² cc. 1-13,
 cc. 492-500 cap. II Ora, prima di raccontare le gravi e memorabili cose che avvennero ad Attilio cc.
 1-10,
 cc. 501-508 cap. III Ora dovremo tornare al nostro amico Attilio cc. 2-9.
 cc. 509-540 Bozze dattiloscritte incomplete: due copie c. 3, due copie cc. 2-11 (racconto su Attilio),
 cc. 1-9;
 c. 541 busta di lettera intestata a Galleria della Trinità usata come segnafascicolo.

⁷ Id., *L'ospite di capodanno, racconto di Achille Campanile*, in "Il Giorno" sez. Varietà (30/12/1956).

⁸ Id., *L'ospite di Capodanno*, in "Il Giorno" sez. Varietà (06/01/1957).

⁹ Id., *L'ospite di Capodanno*, in "Il Giorno" sez. Varietà (13/01/1957).

¹⁰ Id., *L'ospite di Capodanno*, in "Il Giorno" sez. Varietà (20/01/1957).

¹¹ De "Il Giorno" società editrice lombarda s.p.a.

¹² Depennato "195...".

Fasc. 89 “Il trattato delle barzellette” (1959-1961, 1972, s.d.)

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-343, di cui bianche sul verso le cc. 7, 8, 10-21, 32, 34, 51, 76, 98, 124, 139, 178, 182, 198, 202, 214, 215, 236, 249, 269, 287, 306, 321, 324, 340, 341, 342, 343.

bianca sul recto c. 237,

carte bianche cc. 52, 64, 77, 99, 107, 141, 158, 164, 180, 183, 199, 203, 250-262, 270, 273, 278.

Contiene fogli manoscritti con elenchi e appunti su barzellette di Achille Campanile, materiale di spunto per la pubblicazione de “Il trattato di barzellette” raccolta ragionata di modi di dire curiosi, giochi linguistici, una vera e propria storia dell’umorismo. La prima edizione venne pubblicata nel 1961 con Rizzoli.

La cartellina contiene i seguenti appunti manoscritti con allegate veline dattiloscritte e ritagli di giornale, di cui si riporta di seguito il titolo o la frase principale di ciascuna carta, messa in evidenza da un carattere maiuscolo o da una sottolineatura, o la prima frase del testo:

cc. 1-5 - Geografia, Bari, Giochi, Parole fogli 5

cc. 6-14 – appunti mss. con inseriti ritagli di giornale: Appendice: Cacciatori, logica, Idiota, Pittori, Passaggi + ritagli di articoli Modi di dire, Pazzi, Treni, Donne, Ragazze, Turisti, Treni, Arti (19/06/1960)

cc. 15-21 - *Vino, Idiote, Battibecchi* 14 fogli + 2 ritagli dattiloscritti

c. 22 - “*Tribuna illustrata*” (02/06/1972) con ritagli di articoli:

c. 23 Momento difficile,

c. 24 I Riformatori,

c. 25 appunto *Sparse*,

c. 26 Il Tenore,

c. 27 Amore e regali,

c. 28 Versione;

cc. 29-30 appunti “L’Europeo” (21/06/1959),

cc. 31-32 appunti “*Sparse B*”,

c. 33 Dal Medico, Diario intimo (13/09/1959);

cc. 34-52 appunti su fogli fronte/retro disposti a mo’ di quaderno, usata scrittura stenografica: riporto i titoletti di fianco: 1917 *Per economisti, Modi di dire, vino, guerra, involontariamente, medico, vino, regali, dialetti, cameriera, sordi, truffatori* 1918 *Veneto, Quiz gatto, Pittori, Boxe* (17/06), *Risposte, Testamenti, Guerra, Imbecilli*

cc. 53-64 - appunti “1919” 22 fogli

cc. 65-77 appunti “1920 Vetturini, Stupide, Beoni, Medico, Eloquio, Giudice, La burocrazia, Geografico, Mogli, Suocera, Involontario, Aeroplano, Tenori, Barba, Telefoni” 50 fogli

cc. 78-89 appunti - 1921 *Molte riprendono, Crisi, Cameriere, Manicomio* 12 fogli 52 barzellette

cc. 90-99 appunti - 1922 Stupide, Eloquio, Burocrazia, Ferroviaria, Orologio, Strafalcioni, Parole, Cicerone, Proverbi, 10 fogli

cc. 100-107 appunti - 1923 *Burocrazia, Cappelli*, 4 fogli 53 barzellette elencate

cc. 108-113 appunti - 1924 *Cameriera Geografia* 6 fogli 51 barzellette elencate

cc. 114-124 appunti – 1925: 52 barzellette elencate Geografia, Dante, Burocrazia, Sonetto, Recluta, Astuzia, Aneddoto, Moglie 6 fogli

cc. 125-134 appunti - 1926 6 barzellette elencate fogli 52

cc. 135-158 appunti - 1927 4 barzellette elencate fogli 57

cc. 142-158 appunti - 1928 Vetturino auto fogli 16

cc. 159-164 appunti - 1929 6 fogli

cc. 165-171 appunti - 1930 *Veneziano* 13 fogli

cc. 172-180 appunti - 1931 *Dante, Invenzioni* 13 fogli

cc. 181-183 appunti - 1932 2 fogli

- cc. 184-188 appunti - 1933 4 fogli
 cc. 189-193 appunti - 1934 10 fogli
 cc. 194-199 - 1935 9 fogli +
 cc. 200-203 4 fogli "1935 bis";
 cc. 204-214 appunti – su quadernino a righe, scritti fronte/retro "1937" 18 fogli
 cc. 215-246 - "Gretinetti" 33 fogli
 cc. 247-249 "Domenica del Corriere" (1960) 3 fogli
 cc. 263-270 appunti "Allegorismo v. '60 Stelle ed."
 cc. 271-273 appunti "Grand[...] Caff[...]" "Donne" 2 fogli,
 cc. 274-278 *Ebree* 4 fogli,
 cc. 279-282 *Bis* 4 fogli,
 cc. 283-284 appunti mss. su fogliettini blu, tagliati - *Regalasi giovane Cocherino nero* (s.d.),
 c. 285 articolo ritagliato *Divorzia perché il marito voleva dormire col cane* (s.d.)
 c. 286 lettera della Lega nazionale difesa del cane su partecipazione di A. C. alla giuria per la prima mostra milanese del cane cocktail (18/05/1957),
 cc. 287-288 appunti barzelletta "Cani" 2 fogli
 cc. 289-292 - *Parmi Giano* 3 fogli
 c. 293 appunto illeg.
 c. 294 - *Vecchie* 1 foglio
 cc. 295-296 - *Barzellette mie* 2 fogli
 cc. 297-300 - *Giochi di parole* 2 fogli
 c. 301 appunto "Mancanti"
 c. 302 appunto "Mie"
 c. 303 - manoscritte *Polizia*,
 c. 304 Come si divertono,
 c. 305 articolo "Lettere del Pascoli agli amici Lucchesi. Il poeta scolaro dello Zio Meo" (03/07/1959),
 c. 306 appunto mss.
 cc. 307-309 appunt mss. "Un uomo solo può commettere"
 c. 310 *L'eterna questione* (L'Europeo),
 cc. 311-312 *Storielle* 2 fogli, scrittura stenografica
 cc. 313-314 appunti mss.
 c. 315 ritaglio articolo di giornale *Pellegrinaggio a Roma di Taurofili Spagnoli*,
 c. 316 *Perché* 1 foglio;
 c. 317 appunto "Nomi paesi",
 c. 318 *In quel mondo* 1 foglio,
 c. 319 *Scuola* 1 foglio,
 c. 320 *Gelato* 1 foglio,
 c. 321 Aneddoti,
 cc. 322-323 *Storia* 2 fogli,
 c. 324 Tedesche,
 c. 325 appunto "Storia"
 c. 326 ritaglio articolo "Per dormire" (06/04/1961)
 c. 327 appunto "Verona"
 c. 328 Gli aneddoti,
 cc. 329-330 *Auto* 2 fogli;
 c. 331 *Animali* 1 foglio;
 c. 332 ritaglio dattiloscritto "Auto in modo" +
 cc. 333-334 allegati 2 manoscritti; "Il saggista di terza pagina", "Genus",
 c. 335 datt. "Divieto di Soprasso",
 c. 336 datt. "Benzina (italiana)",

- c. 337 appunto mss. "Cartelli"
- c. 338 appunto mss. "Acqua"
- c. 339 "Pubblicità stradale".
- cc. 340-341 ritagli velina datt. rosa "Da un giornale...",
- cc. 342-343 due ritagli di appunti mss. "Regina Coeli".

Serie 5 “L’attività giornalistica dagli anni ’60”

Sottoserie 5.1 “La collaborazione con Radiocorriere TV e Video”

Radiocorriere TV è la rivista settimanale ufficiale della Rai. Il servizio di radiodiffusione circolare venne avviato nel 1924, gestito dall’Unione radiofonica italiana. L’organo ufficiale dell’ente, il *Radio orario* gestisce la pubblicazione dei palinsesti delle stazioni radio italiane e estere. Nel 1930 la sede viene spostata da Milano a Torino e prende il nome definitivo di *Radiocorriere*, sul periodico si possono trovare molti articoli tecnici sulla radiofonia, ma anche interventi culturali e musicali. Dopo la sostituzione dell’EIAR all’URI, la fase fascista, riprende le pubblicazioni nel dopoguerra e nel 1947 nasce la RAI. Vengono creati tre programmi, il *Programma nazionale* di contenuto generalista, un *Secondo programma* leggero, dedicato alla musica popolare e all’intrattenimento e un *Terzo programma* dedicato alla musica classica, all’arte e alla cultura. La rivista all’inizio parlava di televisione e si occupava di musica leggera, seguendo le edizioni del Festival di Sanremo. Il boom si avrà con la messa in onda delle prime trasmissioni quali *Il musicchiere*, *Lascia o raddoppia*, o *La domenica sportiva*. Suo giornale antagonista è *Tv sorrisi e canzoni*, che tratta gli stessi argomenti con un taglio più popolare.

La rivista *Video* nasce nel dicembre 1966 affiancando il popolare settimanale *Radiocorriere*. *Video* era un mensile di informazione e di cultura televisiva diretto da prestigiose firme: i giornalisti Italo de Feo e Mario Apollonio, lo scrittore Riccardo Bacchelli e il poeta Eugenio Montale.

Campanile aveva sul mensile una rubrica fissa e molti suoi articoli comparivano nella rassegna *Sulla cresta dell’onda*.

Fasc. 90 “Pezzi per “Tempo” o “Video”” (1937, 1938, 1947, 1950, 1955, 1958, 1960-1965, 1968-1971, 1974, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-516, sono bianche sul verso le cc. 68-70, 106, 122-125.

La busta contiene 4 fascicoli:

Sottofasc. 90.1 “Appunti vari per gli articoli” (1961)

Contiene ritagli di buste di lettere spedite a A. C. con annotazioni manoscritte e racconti, elenco manoscritto di racconti pubblicati e date di pubblicazione, i seguenti articoli di A. C.:

- c. 1 L’automobile spiegata da Achille Campanile. Un giorno da Pedone¹³,
- c. 2 *Cronaca televisiva. Come riconoscere il centravanti*¹⁴ con allegato c. 2/1 testo dattiloscritto cc. 3,
- c. 3 velina dattiloscritta
- c. 4 I ricattatori si rinnovano¹⁵,
- c. 5 Visita ai teleluoghi della nostra telebarba¹⁶, con allegato c. 5/1 appunto
- c. 6 Storia recente della TV. Il famoso sbarco di Salerno¹⁷,
- c. 7 I discepoli scaldano, poi arrivano le bredelle¹⁸,
- c. 8 due copie dei testi dattiloscritti *Produttore assassino e Realtà e finzione* di cc. 4-7 num. legate,
- c. 9 testo dattiloscritto *Attenzione all’ordine dei programmi* (10/09/1961), con allegato
- c. 9/1 appunto mss.

¹³ Id., *L’automobile spiegata da Achille Campanile. Un giorno da Pedone*, (04/05/1967).

¹⁴ Id., *Cronaca televisiva, come riconoscere il centravanti*, in “L’Europeo” n. 69 (27/03/1969).

¹⁵ Id., *I ricattatori si rinnovano*, in “L’Europeo” (s.d.),

¹⁶ Id., *Visita ai teleluoghi della nostra telebarba*, in “L’Europeo” n. 41 (10/10/1965). Con appunto manoscritto.

¹⁷ Id., *Storia recente della TV. Il famoso sbarco di Salerno*, in “Satira e censura” n. 16(14/04/1966).

¹⁸ Id., *I discepoli scaldano, poi arrivano le bredelle*, in “L’Europeo” (21/07/1963) p. 73.

- c. 10 datt. *Il pericolo giallo* cc. 3 (23/04/1961),
 c. 11 datt. di cc. 6 *Ditelo subito, Tv e canzonette, Belle epoche televisiva*(s.d.)

Ritagli di articoli:

- c. 12 C'è un paese dove cadono persino i dirigenti¹⁹ (01/11/1964),
 c. 13 Soldati ha scoperto perché gli analfabeti non leggono²⁰,
 c. 14 “Ne uccide più la gola che la TV”. L'inchiesta sullo stomaco²¹,
 c. 15 Le bugie hanno le gambe corte ma il negativo lungo²²,
 cc. 16-25 appunti mss. su “Bugie”
 cc. 26-27 Dattiloscritto due copie Di quello che i bambini studiano a scuola;
 cc. 28-66 appunti mss. su video e su articoli su ritagli di lettere, bozze, veline e buste di lettere aperte;
 c. 67 segnafascicolo “Ing. Vincenzo Agnesi, Un pastificio di cento anni fa”

Sottofasc. 90.2 “Europeo e Video” (1950, 1958, 1960, 1969, 1971) (Tit. orig.) “G-S Atti Unici”

Contiene ritagli di bozze:

- cc. 68-70 datt. *Collegialmente* cc. 3,
 c. 71 “Tribuna elettorale” alla TV ha avuto un grosso successo (30/11/1960) cc. 9,
 c. 72 Avete mai visto un medico alle prese con un malato cronico (08/05/1960, Video 10/1969) cc. 4,
 cc. 73-78 bozze Professore e stacco musicale (cc. 5),
 cc. 79-81 bozze manoscritte *Stasera parliamo di scienziati italiani* (16/11/1971),
 c. 82 appunto manoscritto²³ di “Sora mia” e cc. 83-87 dattiloscritte “Sora mia”,
 c. 88-101 appunti manoscritti vari con allegato
 c. 102 articolo “Attuato lo sciopero della fame dai contestatori del Festival di Napoli (08/06/19??);
 c. 103 articolo *Segnale rosso* (12/05/1950) con allegato
 c. 103/1-3 bozza dattiloscritta relativa cc. 3,
 cc. 104-105 elenco manoscritto di articoli e date di pubblicazioni,
 c. 106 datt. “Studiate e vedrete...”
 c. 107 datt. “Differenza fra la critica televisiva e le altre...”
 cc. 108- 121 appunti “Video”
 cc. 122-125 bozza dattiloscritta di *Riunioni internazionali all'estero* (23/11/1958) cc. 4;
 cc. 126-153 appunti manoscritti vari su articoli “Video”;

Sottofasc. 90.3 “Collaborazioni di Video, Tempo e Europeo. Inediti” (1937, 1938, 1947, 1950, 1955)

Contiene:

- cc. 154-155 articolo Cronaca di un viaggio verso la fragorosa Albione. La famosa invasione dei Beats in Inghilterra²⁴,
 cc. 156-157 carte bianche
 cc. 158-159 due fogli datt. spuri;
 cc. 160-162 testo dattiloscritto In varie città visitate nell'America Latina cc. 3,
 cc. 163-165 Cornabò un'altra mania dell'Adalgisa è il bagno cc. 3,
 c. 166 *La pentola* c. 1,
 c. 167 *Mobili* c. 1,
 c. 168 *Il mondo di domani* cc. 4 con all. c.168/1 appunto mss.,
 c. 169 *Moglie e poligamia* cc. 2,
 c. 170 *Un attimo prima* cc. 5,

¹⁹ Id., *C'è un paese dove cadono persino i dirigenti*, in “L'Europeo” Tv n. 3 (01/11/1964).

²⁰ Id., *Soldati ha scoperto perché gli analfabeti non leggono*, in “L'Europeo” (12/02/1961).

²¹ Id., “*Ne uccide più la gola che la TV*”. *L'inchiesta sullo stomaco*, in “L'Europeo” n. 29 (14/07/1966) p. 115.

²² Id., *Le bugie hanno le gambe corte ma il negativo lungo*, in “L'Europeo” TV (23/06/1963). Con ritagli di appunti manoscritti. C. A. in “La televisione spiegata al popolo” pp. 282-287.

²³ Non di mano di A. C.

²⁴ Id., *Cronaca di un viaggio verso la fragorosa Albione. La famosa invasione dei Beats in Inghilterra*, in “L'Europeo” TV (20/04/1967) pp. 76-78.

- cc. 171-172 due copie *La polvere* cc. 4²⁵,
 c. 173 Il telegiornale ha dato interessanti notizie circa la diffusione del telefono nel mondo cc. 4 con
 all. cc. 173/1-2 appunti manoscritti,
 c. 174 *I pensieri* c. 1,
 c. 175 appunto mss.
 c. 176 Insomma è un personaggio stile Belle époque c. 1,
 cc. 177-180 Nelle serate postume date la preferenza allo “scherzo del testamento” cc. 4
 (17/01/1937, 26/07/1938, 14/11/1947, 06/03/1955),
 cc. 181-198 due copie di *Strano animale* cc. 15, *Uno strano animale* cc. 3,
 c. 199 appunto mss.
 c. 200-213 datt. “Le sterne o le rondini di mare” (in “Nuova Antologia”)
 c. 214-225 Piccole manie collettive cc. 12,
 c. 226-228 *Londra* cc. 3,
 c. 229 “La guerra”
 c. 230-232 *Milano nuovi quartieri* cc. 3,
 c. 233-236 *Milano tram* cc. 3,
 c. 237-239 *Milano nuovi* cc. 3,
 c. 240-243 *Nei tram milanesi*²⁶ cc. 4,
 c. 244-247 *Londra* cc. 4,
 c. 248 *Il sofà*²⁷,
 c. 249-252 “Giro turistico” cc. 3 (inedito);
 c. 253 Ritaglio di articolo Ho scelto l'ilarità. Sing sing in piazza del Duomo (29/10/1950);

Sottofasc. 90.4 “Tempo o giorno” (1962, 1963, 1965-1966, 1968-1971, 1974)

- c. 254 app. dattil.
 c. 255-256 app. mss.
 c. 257 biglietto da visita di Aleardo Putti
 c. 258 ritaglio di articolo Una giornata al mare. L'Orario del bagnante (15/08/1974),
 c. 259 appunto mss.
 c. 260-265 due copie di testo dattiloscritto *Certe trasmissioni sembrano e sono noiose* cc. 2,
 c. 266 Titolo in un giornale c. 1,
 c. 267-271 *Un anno di perle televisive* cc. 5 (24/01/1965),
 cc. 272-327 ritagli di appunti manoscritti ed elenco di racconti pubblicati ne “Tempo” *Ad
 alternazioni, Sciopero generale, Bugia*²⁸ (23/06/1963), *Ponti* (12/08/1971), *I ladri, Io ho dunque
 cambiato abitudini, Pena di morte*²⁹ (24/02/1966),
 ritagli di articoli
 c. 328 E quest'estate tutti a Sing-Sing (24/02/1966)
 cc. 329-337 appunti manoscritti di pezzi per Tempo tra cui *Sequestri di persone* (05/12/1970),
Sindacati,
 c. 338 ritaglio articolo (Film di Bergman assicurato per galassie sconosciute³⁰,
 c. 339 ritaglio articolo *Telegrafica* (pregovi leggere et meditare at lungo)³¹,
 cc. 340-364 appunti manoscritti su racconti *Domina* (s.d.),
 testi dattiloscritti:
 cc. 365-367 *Pensione* cc. 3,
 c. 368 I corresponsabili c. 1,
 c. 369 L'incomparabile c. 1,

²⁵ Id., *La polvere*, in “L'Europeo” TV (13/04/1967), anche 29/05/1957.

²⁶ In “Corriere d'informazione” (s.d.) e in “Radio” (inverno 1958).

²⁷ Corretto in “Letto”.

²⁸ C. A. in “La televisione spiegata al popolo” pp. 282-287.

²⁹ Articolo: Id., *Una coraggiosa inchiesta TV sulla pena di morte. E quest'estate tutti a sing-sing*, in “L'Europeo” TV n. 9 (24/0/1966).

³⁰ Id., *Film di Bergman assicurato per galassie sconosciute*, (08/09/1970),

³¹ Id., *Telegrafica* (pregovi leggere et meditare at lungo), (11/02/1951).

- cc. 370-377 *Vetrine* cc. 3 (con appunti manoscritti),
 cc. 378-380 appunti mss.
 cc. 381-384 *Ma poi dove sono i romani?* Cc. 3, più cc. 385-386 bozze datt. *Tigellino e Trimalcione* cc. 2,
 cc. 387-391 Cinema, tu non sei un'arte³² cc. 5,
 cc. 392-393 Estate di fuoco per l'Italia (1965) cc. 2,
 cc. 394-399 due copie de *La tomba di famiglia* cc. 3,
 cc. 400-401 due copie *Il rompipolle* c. 1, +
 c. 402 *Cadavere* c. 1,
 ritaglio di articolo *Campidoglio. Celebrata la giornata dell'anziano* (1968), e appunti manoscritti,
 cc. 403-406 dattiloscritto *A proposito di film e telefilm* (16/05/1968) cc. 4,
 cc. 407 di cc. 4 Ho accennato alle interviste televisive al giro d'Italia (20/06/1968) cc. 4,
 c. 408 *La dieta di Aquisgrana* (18/07/1968) cc. 2,
 c. 409 *Raccomandazione* (22/12/1966) cc. 4,
 c. 410 *Tribuna politica* (18/03/1962) cc. 4, con all. c. 410/1 app. mss.
 c. 411 *Tribuna politica. Logorrea giornalisti* (23/07/1961) cc. 4,
 c. 412 *Sistemi elettorali* (28/04/1963) cc. 6,
 c. 413 *Sul problema della lingua* (14/03/1965) cc. 5,
 cc. 414-438 appunti manoscritti *Riposatore* (10/10/1969), *Cecoslovacchia* (01/10/1968, Velletri 02/04) appunti manoscritti di racconti pubblicati ne "Tempo",
 c. 439 ritaglio di articolo *Mao*
 c. 440 ritaglio articolo Colombiano muore improvvisamente dopo aver osservato un disco volante (tempo 1969)
 cc. 441-464 appunti mss. ed elenco articoli pubblicati ne "Tempo"
 c. 465 Indignati i russi per lo "jettatore" dello sport a Napoli. Il giornale sottolinea le imprese del singolare personaggio nel calcio e nel basket (1970),
 cc. 466-471 appunti mss.
 c. 472-475 testo dattiloscritto due copie *Figlio mio* cc. 2,
 cc. 476-477 datt. spurio
 cc. 478-488 ritaglio di articolo e testo dattiloscritto *Da un progetto di legge. Il diritto di famiglia rivoluzionato in Svezia* (19/08/1969) cc. 4,
 cc. 489-491 appunti mss.
 c. 492 testo dattiloscritto *Confessioni di un tipo sensibile* c. 1,
 cc. 493-499 appunti manoscritti *Io non mi intendo affatto di politica* (22/10/1969),
 c. 500 mss. *Il sesso*,
 cc. 501-514 ritagli di appunti su *Omaggi* (s.d.),
 c. 515 testo dattiloscritto Volendo procedere a un sistematico esame delle cose fanno ridere al giro d'Italia cc. 6,
 c. 516 Era il sesto giro d'Italia cc. 12.

Fasc. 91 "Tv. Video. Appunti recenti" (1952, 1963, 1971-1974, s.d.)

Di cc. 1-500. Contiene i seguenti dattiloscritti:

- cc. 1-5 "Quando cantava solo Napoli" cc. 1-5 (01/1973)
 cc. 6-11 "Telefilm a sorpresa" cc. 1-6
 cc. 12-24 "Meditazione su tribuna elettorale" cc. 1-13 (05/05/1972)
 cc. 25-36 "Vicino e lontano" cc. 1-12 (Video 1972)
 cc. 37-50 "Interviste sensazionali" cc. 1-7 (in doppia copia)
 cc. 51-68 "Prendere cappello" cc. 1-15, di cui cc. 13-14-15 in doppia copia (06/1973)

³² Id. in "Gazzetta del popolo" (03/03/1935).

- c. 68/1 con allegato appunto mss.,
 cc. 69-80 "Una musica misteriosa" cc. 1-12 (video 1972),
 cc. 81-93 "Parole e parolieri" cc. 1-13
 cc. 81/1-2 fogli app. mss. (video 08/1972)
 cc. 94-104 "L'unico neo" cc. 1-11
 cc. 105-117 "I telefilm americani, specie quelli polizieschi..." (03/1973), cc. 1-13
 cc. 118-129 "Barometri personali" cc. 1-12 (01/10/1970),
 cc. 130-140 "Una visita a casa Manzoni" cc. 1-14 (video)
 cc. 141-152 "Aspetti del pugilato alla tv" cc. 1-12 (video 10/1972),
 cc. 153-167 "Canzonette e scopiazzature" cc. 1-14 13/10/1963, video 1972
 cc. 168-179 "Precauzione o simbolo?" cc. 1-12
 cc. 180-187 "Operetta valzer" cc. 1-8 (non pubblicato)
 cc. 188-191 "Esterofilia" cc. 1-4
 cc. 188/1-8 mss. 8 allegati (1967?),
 cc. 192-195 "Cose che accadono" cc. 1-4 (09/05/1952)
 cc. 196-201 "Non lo dite al colonello" cc. 1-6
 cc. 202-211 "Scusatemi se oggi debbo parlarvi d'un fatto molto delicato" cc. 1-10 (23/12/1963)
 cc. 212-215 (senza titolo) "La polvere" (13/04/1967) cc. 1-4
 cc. 216-218 frammento manoscritto "Guglielmo II" fogli 9-11;
 cc. 219-220 "Una notizia che non è mai stata messa nel giusto rilievo" cc. 1-2,
 cc. 221-222 "Il telegiornale si fa sfuggire delle magnifiche occasioni" cc. 1-2 (03/1971),
 cc. 223-225 "Continuano le gesta dei cosiddetti esperti" cc. 3 di cui 1 manoscritto (03/1974),
 cc. 226-227 "L'ultimo viaggio degli americani sulla Luna" cc. 2,
 cc. 228-229 "Forse quando leggerete queste righe, sarà chiarificato il mistero della morte dei tre cosmonauti" c. 1-2 (non pubblicato 01/07/1971),
 cc. 230-231 "L'avvincente e drammatica serie *Un secolo di lotte contadine in Italia* di Giorgio Bocca" cc. 2 (10/12/1970 non pubblicato),
 c. 232 lettera di Giorgio Bocca su richiesta visione della trasmissione (Milano 10/11/1970),
 cc. 233-236 4 foglietti di appunti manoscritti di A. C.
 cc. 237-238 "Giochi senza frontiere" cc. 1-2 (inedito)
 cc. 239-240 "La specialità di Dostoevskij (non uscito)
 cc. 241-242 "Stando alla micidiale concorrenza della TV" cc. 1-2
 cc. 243-244 "Le grandi frasi storiche della TV" cc. 1-2
 c. 245 "Molte volte è stato notato che l'umorista è triste" c. 1 (03/1960)
 c. 246 "I miei contemporanei non hanno capito niente di me" c. 1
 cc. 247-250 "L'attesa. Telefilm russo" cc. 1-4 con all.
 cc. 247/1-4 4 fogli manoscritti (26/02/1961, 10/01/1970)
 c. 251-252 "La nostra TV ha una parola rassereneante per i temi più scottanti" cc. 2,
 cc. 253-260 appunti manoscritti "Nelle afosi notte estivi", "La figlia di Iorio un po' invecchiata",
 "La figlia di Iorio di D'Annunzio", "Dribbling nuova rubrica telesportiva a cura di Maurizio..."
 (due copie), "Non so se dipenda dal fatto che il [...]" "Della rubrica Dribbling" cc. 2 totale 8 fogli
 cc. 261-263 ritagli articoli Corriere della Sera *Quando è permesso baciarsi in automobile*
 (16/09/1961) appunto "Una volta come ci si vestiva", ritaglio articolo serie *La boutique di Campanile*
 "Film storici con orgia", "La botte e il coltello" (11/11/1961),
 cc. 264-267 Appunti manoscritti su "Ibernazione" cc. 2, ritagli di articoli *L'arcavolo in frigorifero*
 (08/07/1968), *La domestica amabile è la perla che vorrei* (09/05/1968),
 cc. 268-271 dattiloscritto "Preferenze" (23/03/1967) cc. 4,
 cc. 272-275 "Ormai bisogna adattarsi" (video 08/1971, 09/03/1967) cc. 1-4,
 cc. 276-294 appunti manoscritti 12/06/1973, "Teatro dialettale" 23/07/1973, "Giochi di parole",
 "Personalità", "Tutti i gusti sono guasti" (21/07/1965), "Burle" (1972),
 cc. 295-298 "Imbroglione di Moravia" (10/05/1959) cc. 1-4

- cc. 299-306 “Avventura d’amore con negra” (Stampa 04/11/1929, 11/05/1939) cc. 1-8
- cc. 307-324 appunti per “Europeo” e “Video”, 15/11/1969 – 20/11/1960 – *Ho letto – Soccorsi a investiti* – 07/12/1969 – Gualtieri – “La moglie” – L’agente dei cambi – “L’Italia dei dialetti” – 22/01/1970 – 06/10/1967 c’è qualcuno alle tue spalle – 28/12/1969 Romanticici – Dal medico – *Le migliori trasmissioni TV* 2 cc. – 02/01/1970 – contagio alla rovescia – Nomi Russia;
- cc. 325-326 dattiloscritto “Show Matche” (due copie) c. 1,
- cc. 327-328 “Amorevoli rimproveri ai tecnici TV” (due copie) c. 1,
- cc. 329-332 dattiloscritto “Ormai la cosa più brillante di Campanile Sera era quell parte dello spettacolo che veniva introdotta dall’annunciatrice (07/10/1962) cc. 1-4,
- cc. 333-340 “Gentilissima signora Mina”³³ (07/01/1962), cc. 1-8
- c. 341 Telefoni dissenso TV” (08/09/1963) cc. 1-5,
- c. 342 “Delitto TV” (27/04/1962) c.1,
- cc. 343-346 Manoscritti “Fra Mauro Luna” – C’era una specie di fratellanza – Tutto questo è finito – Luna –
- cc. 347-350 dattiloscritto “Ormai con la Luna siamo ai ferri corti” cc. 2 (2 copie),
- c. 351 solo c. 4 dattiloscritto “Nient’affatto inferiore all’invenzione della radio”
- cc. 352-353 ritagli veline Disimparandosi l’arte e la pratica (09/03/1967), L’uso della scrittura (09/03/1967),
- cc. 354-379 appunti manoscritti TV (09/03/1963), Sulla luna (06/10/1967), Sulla caccia (07/01/1970), Tutti libri (26/01/1970), venerdì 12/12/1969, telefono 2, Tv ragazzi cc. 4, “D’Arabia”, “Pellico”, “L’ammiraglio”, 08/09/1969, notariato 14/10/1956, Plauso incondizionato dunque, In un telegiornale (22/11/1969), Problemi di gestione TV, La cappella natalizia (26/11/1969), Dietro il risultato, Romanzo sceneggiato e analfabetismo – affittacamere (10/10/1959), TV 7 09/01/1970 – Giovani venerdì 09/01/1970, L’importanza (11/01/1970), - 20/01/1969 Arcobaleno
- cc. 380-388 appunti manoscritti su ritagli di carta “Chi sa chi lo sa 01/03/1969” – “Dall’oculista” – cercare – personaggi odierni – Paradossi – curiosa 03/2/1969 – Disco verde 04/03/1969- Giovedì 06/02/1968 –
- di cui c. 388- Ritaglio articolo di giornale *Anche i maghi chiedono la pensione*,
- cc. 389-390 manoscritto Per me l’afflizione dei maghi che chiedono la pensione (08/02/1969) cc. 2;
- cc. 391-394 ritagli manoscritti *Benigno I Villa Livia* fogli 3 – caricatura disegno,
- c. 395 biglietto di Achille Campanile su intervento alla presentazione dell’edizione italiana di Playboy con allegato
- c. 395/1 busta del biglietto;
- cc. 396-403 ritagli manoscritti *A un certo punto Teresa mi pare che è di parte* fogli 10
- cc. 404-407 “Gialli” fogli 5
- cc. 408-410 “Da qualche settimana sul cielo” fogli 3
- cc. 411-415 “La fine del mondo” fogli 5,
- cc. 416-422 dattiloscritto “Micaela e Maitre” di “Acqua minerale”,
- cc. 423-425 “A parte M è tutto il plico *mare, monti villeggiatura*”,
- c. 426 ritaglio di articolo Io e la fiera. Quattrocento a tavola,
- c. 427 ritaglio di articolo Per l’anno venturo il padiglione dell’atomica,
- c. 428 ritaglio di articolo *Io e la fiera. Letti per i turisti* (07/05/1950),
- c. 429 ritaglio di articolo “La fiera l’ho inaugurata io” spunti
- c. 430 ritaglio di articolo “Confessioni di un giudice” con alleg.:
- cc. 430/1-3 più fogli manoscritti
- c. 431 di pagg. 30-33 ritaglio di articolo “Come ho deciso di andarmene con l’avvocata” (08/09/1966),
- c. 432 ritaglio di articolo “L’ultimo prodotto del sempre affascinante vivaio di mamma TV. Zummeremo presto il gergo sportivo” (25/08/1966 Video 10/1970),

³³ C. A. in “La televisione spiegata al popolo” pp. 216-221.

- c. 433 ritaglio di articolo “Nuovi armi intime per i gialli d’estate” (10/08/1967),
 c. 434 ritaglio di articolo “Il resto? Mancina, prego” (14/12/1967),
 c. 435 ritaglio di articolo “Perché la TV non ha fatto l’elogio del postino? Imbucate, imbucate: qualcuno riceverà” (20/10/1966),
 c. 436 ritaglio di articolo “Cronaca televisiva. Il tram 18 rallenta davanti alla Scala” (14/08/1969),
 c. 437 ritaglio di articolo “Povero cigno, costretto a strillare e dire sciocchezze” (12/01/1964),
 c. 438-439 ritaglio di articolo “Tv anno primo dopo C. C. (comitato consultivo). I vendicatori di Milano”³⁴ (10/02/1966),
 c. 440 ritaglio di articolo “Cronaca fantasiosa e finzione senza fantasia. Non si impara alla TV a uccidere i rivali” (17/08/1967),
 c. 441-442 ritaglio di articolo “Chi regala impermeabili merita bottigliate in testa” (03/06/1961);
 cc. 443-446 dattiloscritto “Pare che finito il “Musichiere” la TV voglia sostituirlo” (16/05/1960) cc. 4,
 cc. 447-449 datt. “Come tutti sanno “Gran Premio” è l’epilogo dell’annoso dramma di Canzonissima” (13/10/1963) cc. 4,
 cc. 450-451 datt. “Nell’Ottocento la vita, la letteratura e l’arte” (v. Barzellette) cc. 2,
 cc. 452-455 datt. “Parole e musica” (20/10/1963) con riferimento a “Parole e Paroliere” (Video 08/1972) cc. 4,
 cc. 456-459 datt. “Conversazioni di telespettatori in vacanza” (30/08/1964) cc. 4,
 cc. 460-463 datt. “Però, il potere di suggestione della TV” (18/04/1965) cc. 4,
 c. 464 appunto Non occorre spiegare tanto il comunicato,
 c. 465 datt. “Telegiornale” (11/1963) c. 1,
 c. 466 di cc. 1-4 dattiloscritto “Fenicotteri. Abbiamo qualche settimana fa iniziato l’esplorazione” cc. 4,
 c. 467 nota dattiloscritta per la direzione, correzione a “Fenicotteri” (1964),
 c. 468-471 “Prodigi tecnici a parte” cc. 4,
 cc. 472-481 bozza lettera manoscritta di A. C. “Caro Pantano, contratto e utilizzi ne *Il club del libro*” (13/04/1973) 10 fogli;
 cc. 482-483 appunti manoscritti S.I.A.E. 30/04/1973,
 c. 484 copertina sovrasciccolo “sa 15/09/1973”
 c. 485 ritaglio articolo “Per voi ragazzi” con
 c. 485/1 foglio manoscritto appunti allegato
 cc. 486-491 ritagli foglietti manoscritti Storia raccomandata – V vegetariani TV bistecche vegetali – vigili 4 foglietti –
 c. 492 ritaglio articolo Nei western di Casanova i nostri non arrivano mai (Video 1969),
 c. 493 ritaglio articolo Tribuna politica sanerà il bilancio delle Poste? (07/05/1971),
 c. 494 Al giro come al Tour sempre fuori tempo massimo (16/07/1961),
 c. 495 Non riusciremo a salvare neppure le suocere (20/08/1961)
 cc. 496-497 ritagli appunti manoscritti Ve 08/12/1972, Ve 28/10/1971, Sa 15/09/1973 Giochi;
 c. 498 lettera³⁵ di Mario Apollonio ad A. C. con richiesta di articolo e programmazione chiusura redazione per ferie estive (Roma 29/07/1968);
 c. 499 ritaglio di articolo Nuove prospettive per i programmi TV. Perché non aprire il circuito chiuso? (24/11/1966)³⁶;
 c. 500 appunto mss. “Video sfasciamento poltrone”.

Fasc. 92 “Video Originali”

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-522.

³⁴ In “L’Europeo” e ne “La televisione spiegata al popolo” pp. 371-374.

³⁵ Intestata a “Video. Rivista della TV italiana”.

³⁶ In “La televisione spiegata al popolo” pp. 385-388.

La cartella contiene bozze dattiloscritte di scritti di A. C. pubblicati in “Video. Rivista della TV italiana”, suddivisi per mese e per genere, qualche lettera di corrispondenza e rassegna stampa. La documentazione è riferibile all’intervallo di tempo: 1934-1973:

Sottofasc. 92.1 “Video Varietà” (1954, 1961, 1965, 1967, 1968, 1970, 1973, 1974, s.d.)

La cartella contiene scritti dattiloscritti di A. C.:

- cc. 1-11 Scienza della pubblicità, Ricerche motivazionali, Tacchi lessi, La giusta via, Logorrea del mondo, Clavicembalo della Palingenesi, A bocca piena, Giardino sotto spirito, Voci sparse, Cielo e Mare (cc. 11),
- cc. 12-16 Ricordate le cicale della famosa diavoletta? (cc. 5),
- cc. 17-19 annotazioni dattiloscritte di A. C. pubblicate ne “L’Europeo” (24/12/1961, 07/02/1970),
- cc. 20-21 dattiloscritto *Viale del tramonto* (19/03/1954) cc. 4,
- cc. 22-26 dattiloscritto su “Canzonissima” (18/01/1968) cc. 2-3,
- cc. 27-32 dattiloscritto e appunti sul mestiere di recensore televisivo pubblicato ne “L’Europeo” (21/12/1967) con annotazioni mss. alleg.,
- cc. 33-34 dattiloscritto su monopolio televisivo e canzonissima (03/07/1960, s.d., cc. 7 e cc. 4)
- c. 35-40 dattiloscritti senza titolo “E, in ogni puntata” (07/02/1960),
- cc. 41 *Dire tutto* (20/09/1959 e 05/02/1974) cc. 4 con allegato c. 41/1 appunto mss.,
- c. 42 I rapporti tra televisione e delitto (27/06/1968) cc. 4,
- c. 43-54 Fatti fotografati, Invece ..., Terreno vergine, L’inverno è uguale per tutti, Oscuro tramonto, Resurrezione, (09/11/1973) cc. 13,
- cc. 55-66 Voi dite che questa grande invenzione che è la TV ..., A Via Teulada (cc. 12),
- cc. 67-69 *A via Teulada*⁷⁷ (10/10/1965) cc. 2,
- cc. 70-74 La Tv ne pensa sempre qualcuna per allietarci le serate (14/07/1966) cc. 5,
- cc. 75 di cc. 5 *Si va diffondendo l’uso di una nuova invenzione*⁷⁸ (16/05/1965) con allegati cc. 75/1-2 appunti mss.,
- c.c. 76-78 *Beethoven*⁷⁹ (14/02/1965) cc. 3 con allegati cc. 76/1-4 app. mss. su carta riciclata,
- cc. 79-82 di cc. 1-4 leg. num. *Originale televisivo*.

Sottofasc. 92.2 “Video Gialli” (1969, 1971)

c. 83 di cc. 1-11 num. legate: scritti dattiloscritti Poliziotti recalcitranti o poliziotti privati, Mason e segretaria, Maigret e moglie, Strane coincidenze, Un caso patologico, L’invisibile messaggero, Perché non farli vedere?, Come nei drammoni popolari d’una volta, Una scena drammatica, Una scena melodrammatica, A proposito di papere (16/03/1969, 07/01/1971);

Sottofasc. 92.3 “Improvvisazioni filmate” (1966, 1971)

c. 84 di cc. 1-5 num. legate: scritti dattiloscritti Spontaneità cinematografica, Sorprese senza sorpresa, La verità, soltanto la verità, tutta la verità⁸⁰, Angelici sudori, Non sempre ripetita Juvant, (01/1972)

c. 84/1 striscia velina datt.

c. 85 di cc. 1-6 num. legate *Serata d’onore, Tempi eroici, Apoteosi, Tempi mutati, Tuttavia, La mangiò, poi?* (17/02/1966),

Sottofasc. 92.4 “Geografia sceneggiata” (1951, 1961, 1965, 1971)

Contiene testi dattiloscritti:

cc. 86-91 *Geografia sceneggiata, Torri, Sicilia sul video, Arrangiamenti sinfonici, Chitarre wagneriane, Elegia dell’autunno,*

⁷⁷ Annotato “Collazionare. Roma, telecittà questa”.

⁷⁸ Con appunti manoscritti.

⁷⁹ Con racconto manoscritto allegato.

⁸⁰ Titolo corretto in “La verità, tutta la verità, nient’altro che la verità.

cc. 92-95 Le metamorfosi di una canzonetta, Moderatore, Piazza, Produttore, Sport, Contravventori, Successo, Cose sorprendenti, Linguaggio sportivo, (10/09/1961, 14/11/1965, video 12/1971),
 cc. 96-97 *Domani è un altro giorno* (Rai 29/01/1951)

Sottofasc. 92.5 "Sport" (1966, 1968, 1971)

Dattiloscritti:

c. 98 di cc. 1-4 leg. num. Sempre più difficile, Palloncini insaccati, L'età dei secchi d'acqua, L'età della ruota,

c. 99 di cc. 1-5 leg. num. *Mare o montagna?*, *Mitezza dei Marini*, *Montani provocatori*, *Deficienze del mare*, *Ascensioni subacquee*, (17/10/1966 in "L'Europeo" 19/09/1968, 10/1971),

c. 100-102 *La post-visione* (17/10/1968);

c. 103 di cc. 1-12 leg. num. Volgarizzazione dello sport, I tre colli, Che cosa vedono, Svolte pericolose, Giri d'una volta, Le meraviglie del Duemila⁴, La nuova scrittura, Inutilità della lettura, Prodiggi TV, Altri effetti utili e graziosi, Speranze deluse, Utilità delle vecchie pellicole (10/10/1968, 08/1971) cc. 12,

Sottofasc. 92.6 "Carcere" (1970, 1971)

c. 104 La buona fata della prigionia, Il segreto di tanto coraggio, Notizie inedite sul carcere dei piombi, Oh, che carceriere compito!, Molta zanze e niente zanzare, Sanremo in San Vittore?, A proposito di canzonettieri, Fortuna ch'era sordo, Segnali dall'altro canale, Per vedere tutt'e due i canali contemporaneamente con un solo apparecchio, Il complesso (Freudiano) dei complessi (musicali) è, Le scarpe dei grandi musicisti, Ma le donne ..., Referendum e plebisciti (Video 12/1970) cc. 12

c. 105-115 Sulla cresta dell'onda, Demitizzare, Vite perdute, I Piccoli momenti, Tutto il mondo canta, Gialli d'una volta, Tutti poliziotti, Indagini su crimini non ancora commessi, In che consisteva il successo, Cinismo dello spettatore d'un giallo, Le tre regole aristoteliche dei gialli non funzionano, Le ridda delle ipotesi, Mistero su tutti i fronti, La cornice (05/1971) cc. 11,

Sottofasc. 92.7 "Video 1973" (1973)

c. 106 di cc. 1-9 num. leg. Il referendum, Ribassi ferroviari, Contestazioni, Chi siete? Io non coso², Volano, La rivincita dei vecchi, Venti milioni di votanti, Lotteria elettorale, Befana risorgimentale (1973),

cc. 107-119 Canzoni all'esame "I te vurria vasa", Canzoni e discrezione, Compromettente, malgrado questo, E l'avvento della TV, Urlo e regioni, La Capitale, Ritrattino, Faccione provocante (1973) cc. 13,

Sottofasc. 92.8 "Scuole" (1970, 1973)

cc. 120-131 "Riapertura delle scuole", La nuova scuola, Le nuove scuole, Gli "assistenti", Ma Allora?, I nostri ragazzi, La TV dei ragazzi, I bambini, Un mondo ignorato dagli adulti, Convegni segreti, Sorprese, Riservatezza minorile, Favole e realtà, La quinta colonna dei ragazzi, (16/10/1970, video 1973) cc. 12,

Sottofasc. 92.9 "11/1971" (1966, 1967, 1969, 1971)

cc. 132-143 Un errore, Come si regolava Omero?, Come si regolava Dante?, Corollari, Le cime eccelse e le collinette, Come si regola il buon Dio, Cretino e intelligente, Certi successi, (03/10/1968, video 11/1971) Il cantore qualche cosa ce la mette, (10/11/1966), Novecento e Ottocento (18/08/1969 video 11/1971), Riti misteriosi, Tv al seguito dei mille, parolieri impegnati (20/04/1967), cc. 12,

⁴ Annotato "giro d'Italia".

² Titolo precedente "La verità sulle cose".

Sottofasc. 92.10 "09/1971" (1970, 1971)

cc. 144-153 Volant e Manent, Vuoto e pieno, Se anche i giornali di carta ..., Pemsate se ..., Gialli fatti coi piedi, Polpacci, Maligni espedienti di registi, Pensate se, La porta che capitola (31/12/1970, video 09/1971), cc. 10

Sottofasc. 92.11 "Musica e delitto" (1941, 1945, 1963, s.d.)

Articolo pubblicato in "Cabiria" n. 185-186, I-II quadrimestre 2017.

c. 154 datt. di cc. 1-4 *Marionette* (06/01/1963) cc. 4,
 cc. 155-160 datt. senza titolo + cc. 4-9,
 cc. 161-169 *Che splendida salute!* cc. 9 (s.d.),
 cc. 170-178 *Io e la televisione* (s.d.) cc.9, con allegato c. 170/1 appunto mss.
 cc. 179-186 due copie *Io e la tv* (s.d.) cc. 4,
 cc. 187-196 "Commento musicale" (video 1968) cc. 10,
 cc. 197-204 *Musica e delitto* (19/01/1941) cc. 8,
 cc. 205-212 *Musica e delitto*⁴³ (19/91/1941)⁴⁴cc. 8,
 cc. 213-220 La sonorizzazione dei film gialli, ovvero: può il violino rappresentare l'eroina in preda al terrore? In America si ritiene di sì (con importanti considerazioni relative anche agli altri strumenti) (s.d.) cc. 8,
 cc. 221-228 *Musica e delitto* (copia definitiva, 19/01/1941, in "L'Europeo" 1945) cc. 8,
 cc. 229-232 altre copie di "Musica e delitto" (s.d.) cc. 4,
 cc. 233-242 testo dattiloscritto e articolo pubblicato "Radio" (s.d.), cc. 8,

Sottofasc. 92.12 "Lingua inglese" (s.d.)

cc. 243-254 I corsi di lingue della TV mi danno l'occasione di esporre alcuni punti di vista e ricordi personali sulla lingua inglese (s.d.) cc. 11,
 cc. 255-261 "Europa. La questione della lingua" (s.d.) cc. 6,
 cc. 262-266 L'inglese è una lingua strana⁴⁵ cc. 2-6,

Sottofasc. 92.13 "Fenomeni metereologici" (1969)

cc. 267-270 Fenomeni metereologici a "Mercoledì sport", Le Forme dell'informale o: informazioni sulle forme, Al palio di Siena, anche una papera in gara!, Notizie per il portiere, Altre notizie per il portiere, Leoncavallo al bando, A che gioco giochiamo?, Fiori di pronunzia, Ma che c'entra l'attore? (Video 08/1969) cc. 10,
 cc. 271-272 *La Vanoni?* (Video 07/1969), *I criminali di oggi e le canzoni* (video 07/1969),
 cc. 273-276 *Nazzari senza peste, La notte delle stelle Serate indimenticabili, Suspense*, in "L'Europeo" 06/06/1965, video 08/1969), cc. 10,

Sottofasc. 92.14 "08-09-10/1969" (1958, 1969)

cc. 277-287 *Canzoni e TV* (in "L'Europeo" 13/07/1958, video 09/1969), *Notizie urgenti per il portiere* (video 08/1969), *Concerti sinfonici e TV* (13/07/1958, Video 09/1969), *Basta coi clisteri* (04/05/1958 Video 08/1969), *Notizie terribili* (in "L'Europeo" 25/04/1968, Video 08/1969), *A proposito della trasmissione degli uomini sulla Luna* (in "L'Europeo" 19/12/1968, Video 08/1969), *Dica subito per chi si dispera* (in "L'Europeo" 25/04/1968, Video 08/1969), *La fine dell'estate* (in "L'Europeo" 05/10/1967, Video 08/1969), *Urgentissime per il portiere* (video 08/1969), *Notizie indiscrete* (video 08/1969), *Il televisore nella stalla* (in "L'Europeo" 07/12/1958, Video 08/1969), *Altre notizie per il portiere, Fenomeno di natura, Misteri, Il varietà televisivo, Fioretti, Poltrona e pantofole* (in "L'Europeo" 14/09/1958, Video 08/1969), *Il solito triangolo* (in "L'Europeo"

⁴³ Titolo originale "I drammi del cinema. I Musica e Delitto".

⁴⁴ In "L'Europeo" 1945.

⁴⁵ Annotato "vecchia copia".

25/04/1968, Video 08/1969), *Vecchio e nuovo* (Video 08/1969), *Un campo inesplorato*, *Bugie televisive* (Video 08/1969);

Sottofasc. 92.15 “10/1969” (1969)

cc. 288-293 *Uno sguardo alle famiglie americane* (in “L’Europeo” 21/02/1960, Video 10/10/1969), *Televisione e cinema* (10/08/1958, Video 10/1969), *Differenze, Immediatezza, Tutti geni nel cinema!* (in “L’Europeo” 28/11/1968, video 10/1969), *Il medico e l’ammalata* (video 10/1969), cc. 6,

cc. 293-298 *Umanità di moti dell’animo, Vox Clamantis in deserto, In diminuzione l’aumento del declinare* (10/1969) cc. 2, *I vittoriosi, Prospettive confortanti, Notizie per il portiere, Conformismo, A proposito, Censura, Bugie televisive*, (in “L’Europeo” 08/02/1968) cc. 9-11;

Sottofasc. 92.16 “11/1969” (1959, 1961, 1969)

cc. 299-309 *Sulla cresta dell’onda. Moralità* (in L’Europeo” 13/09/1959, video 11/1969), *Fan, Riduzioni* (14/10/1959, video 11/1969), *Lingua e dialetto, Lapidaria, Complessi* (in “L’Europeo” 22/03/1959, Video 11/1969), *Il tuo sorriso è un elisir* (in “L’Europeo” 22/03/1959, Video 11/1969), *Arrivano i Nastri* (in “L’Europeo” 15/01/1961, video 11/1969), *Gioia di vedere uccidere, Questione di una “T”, Annunciatrici, Fischì, Gioia di veder rompere, Serate indimenticabili, Notizie per il portiere, Western senza Western, Progionieri della TV, Sic Transit, Coreografie metafisiche, Onore al merito, Il buon esempio, Bugie televisive* (15/01/1961, video 11/1969), cc. 11

Sottofasc. 92.17 “12/1969” (1959-1961, 1964, 1969)

cc. 310-320 *Millenovecentosessanta, In cielo, In Terra, Millenovecentoottanta, Milleottocentosettanta, Canzoni, Duemiladiciotto* (10/01/1960, Video 12/1969), *Paole sceneggiate, Bugie televisive** (27/08/1961), *I fumetti viventi, Differenza fra TV e libri, Proverbi televisivi* (16/08/1959, enciclopedia), *Concerti alla TV, Concerti pretelevisivi* (24/12/1961), *Il problema della scuola* (17/12/1961, Video 12/1969), *Chiarezza, Economia, Aggettivi, Che cos’è?* (Enciclopedia 30/08/1959, Video 10/12/1969), *Annunciatrice* (16/08/1969, in “L’Europeo” 30/08/1959), *Sonorizzazione dei pugni* (12/04/1964, 1969), *L’arbitro stia fermo!, I pugili non schivino i pugni!* (12/04/1964), cc. 11;

Sottofasc. 92.18 “01/1970” (1959, 1968, 1970)

cc. 321-331 *Postumi di canzonissima, Primi, Seconda, sia pure a distanza, La scuola dei ripetenti, Potere del ripetere, Perché il bollettino meteorologico no?* (18/01/1968, video 01/1970), *Gialli televisivi* (04/10/1959), *Un grande spettacolo per tutti, Una nota tenuta da venti anni e più, Morto che parla, Contento di morire, Il socio misterioso, Purché non si tratti di Mao, Perché non se la prendono col nemico più pericoloso?, L’unico neo, S’indovina subito, Testoni, Se fosse sbarcato in Italia, Dagli amici ci guardi Dio, Meno male, Bugie televisive, Effetti della TV* (18/01/1968), cc. 11

Sottofasc. 92.19 “02/1970” (1960, 1968, 1970)

cc. 332-341 *Sulla cresta dell’onda. Facce per tutti i gusti, Il vero trionfatore, Bugie televisive*, (in “L’Europeo” 05/12/1968, Video 02/1970), *S.O.S. e specchietti per le allodole, Inversamente, Estendendo il sistema a tutti i campi* (in “L’Europeo” 08/04/1960), *Il silenzio è d’oro, Inesauribili, Fanno bene alla salute, Grazie, Leone!, Prudenza!, Precursori, Telecronisti sportivi, Macchinette verbali, Di palo in frasca, Un attimo di silenzio, per favore!, Il discorso perpetuo, Pioggia di gol, Indietro nel tempo, Prodigio!* (in “L’Europeo” 18/04/1960) cc. 11

* C. A. in “La televisione spiegata al popolo” pp. 171-182.

Sottofasc. 92.20 "03/1970" (1960, 1961, 1970)

cc. 342-352 Che c'è da ridere?, Esami clinici, Le dita televisive, Dialoghi di stagione, Quiz e guizzi, Presentatori coscienziosi, Ricordo di "Lascia o raddoppia?", Santi televisivi, Vigilia di Sanremo, Gli esclusi dal Festival, Com'è il cast, Chi sono i partecipanti, Qual è il Fiore del festival?, Un fiore che non nasce a Sanremo, Il fiore più diffuso a Sanremo, il vero fiore di Sanremo, Bugie televisive, Canzonette e liti coniugali, Chi paga?, Solco della tradizione, Progressi musicali, La doppia stecca, Personaggi nuovi (o quasi), Sanatutto, Ora del dilettante, Spiegazione della odierna bugia televisiva, (14/08/1960, video 03/1970), Pose sceniche: il furore, L'amore, La quiete dell'anno, I due tipi di serietà, Musica moderna, Lotta e Lotto (10/01/1960), I festival di canzoni sono troppi?, I film di oggi, Prontuario del linguaggio coreografico TV, Evoluzione del pensiero, I conti in tasca (03/09/1961);

Sottofasc. 92.21 "04/1970" (1970)

cc. 353-362 Lingua italiana in bocca siciliana, Nemmeno Ciullo d'Alcamo!, Francesca da Rimini parlerà in romagnolo?, Malinteso realismo, Chi capirebbe Aida?, Come parlano i personaggi di Verga, I bottoni di cinquant'anni fa, Repetita Juvant, Prodiggi della tecnica, Bugie televisive, Viva i bambini non prodigio!, Tutti premiati, I veri vincitori, Logicamente*, Un passo avanti, Un altro passo avanti, L'illusione del vero e del bello, Lodevole zelo di doppiatori, Triste tramonto di importanti personaggi, Un po' di colore (Video 04/1970) cc. 10;

Sottofasc. 92.22 "05/1970" (1965, 1970)

c. 354 lettera di Mario* ad A. C. su richiesta di aggiunta cartelle (Roma, 04/05/1970)
cc. 355-364 Ancora i doppiatori, Il vecchietto svanito dei Western, Meglio un semplice traduttore, anche d'altro sesso, Mao Tse'Tung con accento romanesco, Verità della finzione, Geografia televisiva, Crisi nei gialli?, Gravi indizi d'innocenza, Bugiardo!, Beatles, Gentlemen di cent'anni fa, il segreto dei Beatles, I limiti, Assuefazione astrale, (in "L'Europeo" 30/05/1965, Video 05/1970), cc. 10;

Sottofasc. 92.23 "06/1970" (1970)

cc. 365-371 Danze. Il minuetto del ventesimo secolo, Molleggiati e no, Conservatorio ginnastico, Fischi all'americana, Ancora complessi, Musica Jazz, Apologhi musicali o quasi, Suddivisioni canore, I cosiddetti fan, Iniziamo a farla finita!, Religiosità della tv, Merito delle annunciatrici, Astrattismo televisivo, Bugie televisive, Italiani e stranieri, Le dita nel naso, Preferenze nel telegiornale, (06/1970) cc. 12,
cc. 372-373 Famiglioli borghesi d'America, modeste famigliole (06/1970), cc. 3
cc. 374-376 Vigili. Ora la buona stagione, Il vigile vigile, Frenetica attività letteraria (Video 06/1970) cc. 3,
cc. 377-379 Gialli. Criminali in guanti, Il fazzoletto salvatore, Mai soffiarsi il naso prima del delitto!, Il colmo dell'astuzia, (Video 06/1970) cc. 3

Sottofasc. 92.24 "07/1970" (1970)

cc. 380-391 Pensatori di oggi, Piazza, Cura di calcio, Di più e meglio, L'occhio che vede tutto, Attenti all'originalità, Meditazioni dopo "Tribuna elettorale", Vantaggi e svantaggi, Quello che può capitare, Il guaio di sentire tutto, Trasmissioni a puntate, (Video 07/1970) cc. 12;

Sottofasc. 92.25 "08/1970" (1970)

cc. 392-393 Sulla cresta dell'onda. Salita o discesa?, Un anno appena, Se non ci fosse stata la tv (Video 08/1970), cc. 2

* Titolo precedente "L'illusione del vero e del bello".

* Su carta intestata a "Video. Rivista della tv italiana".

cc. 394-399 Festival di Napoli, Ancora il festival di Napoli, Voce e notte, Napoli e TV, Geografia canzoniera, L'usignolo del Vesuvio, Triste o allegra?, Canzoni nuove, Sempre novità (Video 08/1970), cc. 3-8,

cc. 400-403 Pallanuoto. Per rinfrescarci un po', Altro refrigerante, Ancora per refrigerarsi, Spettacoli che fanno chiasso, Calcio. Quello che si perde, Artisti ignorati, Ricorsi storici, Due partite in una, (08/1970), cc. 9-12;

Sottofasc. 92.26 "09/1970" (1965, 1966, 1970)

c. 404-409 La smorfia, Cantò una sola estate, L'ignaro e ingenuo spettatore, Il mistero degli applausi, In abito da sera, Tanta fatica per niente, Un montaggio fra presente e passato, (in "L'Europeo" 23/06/1966), Tornando a "Giochi senza frontiera" (12/09/1965) cc. 7- 12;

c. 410-411 *Vocazione didascalica* (in "L'Europeo" 21/04/1966, Video 09/1970), *Avanti le donne e i bambinI!* (20/01/1966, Video 09/1970), cc. 2;

cc. 412-413 *Una miniera da sfruttare* (in "L'Europeo" 17/11/1966, Video 09/1970), cc. 2

cc. 414-415 Giochi senza frontiere, In pericolo l'unità europea?, Corna di plastica, Ci vuole naso (27/07/1967, 09/1970), cc. 2

Sottofasc. 92.27 "10/1970" (1970)

cc. 416-421 Elogio sport. Il calcio della boa e la boa del calcio (Video 10/1970), Cappotto, bandiera e macina, Il ciclo ciclistico, Il minuto sotto accusa, Il ciclo s'allarga, Perché tanta eloquenza?, Tanto rumore per nulla (10/1970) cc. 10

Sottofasc. 92.28 "01/1971" (1964, 1971)

cc. 422-432 Sulla cresta dell'onda. Problemi televisivi, Secondo problema⁴⁹, Che cos'è la televisione, Vite parallele di Tv e PP. TT., Il mezzo giustifica il fine, La cenerentola della TV, Televisione Pura, Accoppiamento di Cantatori con Cantatrici, Luoghi Comuni (13/12/1964), Indici medi e pollice verso, Ex uno disce omnes (Video 01/1971), cc. 11;

Sottofasc. 92.29 "02/1971" (1971)

cc. 433-443 Opinioni, Novelli teppisti del telefono? (18/05/1958), Ragazzi, chiudete gli occhi, (23/05/1958), Canzoni americane, Fischi all'americana, Hic et nunc, Insetti con Tv, Pugni invisibili, Premi agli interpreti televisivi, Verdi spodestato, Apoteosi di sterbini, Un bel applauso, Applausi non comandati, Giovedì, Per finire (Video 02/1971); cc. 11

Sottofasc. 92.30 "03/1971" (1971)

cc. 444-453 Fenomeni di gravità, Tv e rivoluzioni, Nuova tecnica del colpo di stato, Come penetrare nella sede della TV, Da noi sarebbe difficile, Il giallo d'un giallo, (29/02/1968, Video 03/1971), Marescialli e soldati⁵⁰ Verità e verosomiglianza, Est modus in rebus, Portaceneri rivelatore?, Peperonata nuovo stile, Tutti in errore? (03/1971) cc. 11;

Sottofasc. 92.31 "04/1971" (1971)

cc. 454-463 Austerità eurovisiva, Festival tristi, Concittadini che si fanno onore, Critica bifronte, Nefandezze della critica, Scripta Manent, Nuovi morbi, Sintomi gravi⁵¹, Minacce televisive, Aedi d'oggi, Precedenti illustri di Carosello, Pubblicitari d'occasione⁵², Conditio sine qua non, Tempi nuovi (26/07/1959, Video 04/1971), cc. 10;

⁴⁹ Titolo depennato.

⁵⁰ Titolo depennato.

⁵¹ Titolo depennato.

⁵² Titolo depennato.

Sottofasc. 92.32 “10/1970” (1970)

cc. 464-468 Canzonissima, Speranza e iterazione, Fenomeno allucinante, Trionfo dell'orario ferroviario e dell'elenco telefonico, Come la rubrica metereologica potrebbe diventare affascinante, Canzoni nuove, Potenza delle telecamere, Benemerenze del bandito (03/1971) cc. 7-12
 cc. 469-476 *Varietà* (video 12/1961) cc. 4, *Varietà* (11/10/1959) cc. 4,
 cc. 477-486 datt. cc. 4 non pubblicate (05/12/1970, 11/06/1970), 07/03/1974), senza titolo “*Varietà TV*” cc. 6,

Sottofasc. 92.33 “11/1970” (1970)

cc. 487-498 Le ere geologiche e le ere filmistiche, Come trasformare in divertente un film noioso, Quel misterioso signore, Capolavoratori instancabili, Fantascientificamente parlando, Anacoreti televisivi, Anacoreti televisivi⁵³, Porta il cappello a ruota e fa il notaio, Cauzioni e canzoni, I compromessi sposi, Il bollo in maschera, Pastori senza pecore, Tv evangelica, Potere di suggestione della TV, La ferale notizia (11/1970) cc. 11;

Sottofasc. 92.34 “01/02-1974” (1974)

cc. 499-509 dattiloscritti Investigazioni a rovescio⁵⁴ (01/1974), Prove a Rovescio (02/1974), Le carte del giuoco, Considerazioni, Altre considerazioni, (05/01/1974) cc. 12,
 cc. 510-522 Folcore alla TV, Pericoli televisivi (05/02/1974) cc. 12.

Fasc. 93 “Video Articoli” (1959-1974, s.d.)

Di cc. 1-394.

Contiene copie bozze dattiloscritte di articoli pubblicati per “Video” senza data:

c. 1 di cc. 1-4 datt. *Ho parlato delle belle domeniche che la TV ammannisce agli italiani sul primo canale* cc. 4,
 cc. 2-5 due copie di *Per qualche anno ha fatto le bizzozze*⁵⁵ cc. 2,
 cc. 6-9 *Il fatto della settimana televisiva è certamente il veto posto dalla RAI-TV a che al Festival di Sanremo partecipi un certo giovine cantore* cc. 4,
 c. 10 *Ma una volta, almeno, li facevano. Oggi li vediamo soltanto* c. 1 (incompleto),
 c. 11 *Giochi di società, ieri*⁵⁷ c. 1,
 cc. 12-15 *Al center delle foglie. Regolamento canzonissima*⁵⁸ cc. 4,
 cc. 16-17 (incompleto) *col lancio del fazzoletto* cc. 3-4,
 cc. 18-21 *Benvenuti famiglia*⁵⁹ cc. 4,
 cc. 22-26 *La mia lista nera, o: cento italiani da arrestare*⁶⁰ cc. 5,
 cc. 27-30 *Meditazioni davanti al video*⁶¹ cc. 4,
 cc. 31-34 *Telegiornale, La montagna e topolino*⁶² cc. 4,
 cc. 35-38 *Sempre novità, alla TV. Sempre idee fresche rampollano*⁶³ cc. 4,
 cc. 39-42 “*Diamoci del tu*” (*I soliti titoli delle trasmissioni televisive*)⁶⁴ cc. 4,
 cc. 43-46 *è cominciata una nuova trasmissione settimanale che si chiamerà X*⁶⁵ cc. 4,
 cc. 47-51 *Papa*⁶⁶ cc. 4,
 cc. 52-55 *Saragat*⁶⁷ cc. 4,

⁵³ Così, si ripete.

⁵⁴ Annotato “O ricordo di Gino Cervi”.

⁵⁵ Achille Campanile, in “Video 03/1970”.

⁵⁶ Annotato “Due cartelle da trasmettere per telescrivente” e “da inserire dopo la frase di che farebbe parlare”.

⁵⁷ Id., *Giochi di società* in “Video” (06/1968).

⁵⁸ Id., *Al center delle foglie. Regolamento canzonissima* (01/11/1959).

⁵⁹ Id., *Benvenuti famiglia* (18/04/1968).

⁶⁰ Id., *La mia lista nera, o: cento italiani da arrestare* (28/12/1967).

⁶¹ Id., *Meditazioni davanti al video* (29/06/1967).

⁶² Id., *Telegiornale, La montagna e topolino* (01/06/1967).

⁶³ Id., *Sempre novità, alla TV. Sempre idee fresche rampollano* (25/05/1967).

⁶⁴ Id., “*Diamoci del tu*” (*I soliti titoli delle trasmissioni televisive*) (11/05/1967).

⁶⁵ Id., *è cominciata una nuova trasmissione settimanale che si chiamerà X* in “Video” (25/08/1966).

⁶⁶ Id., *Papa* (28/04/1966).

cc. 56-57 *Rivoluzioni a 1/2*⁶⁸ cc. 2 (incompleto),
 cc. 58-61 *Si sa che esistono quando si dimettono e Partito repubblicano*⁶⁹ cc. 4,
 cc. 62-65 *Lucio Piccolo*⁷⁰ cc. 4,
 cc. 66-69 *Il naufragio del processo Bebawi*⁷¹ cc. 4,
 cc. 70-73 *Nazzari, quanti ricordi!*⁷² cc. 4,
 cc. 74-77 *“Qui vi parla Piergiorgio Branzi da Mosca...”*⁷³ cc. 4,
 cc. 78-81 *Chi sa se, fra le orde urlanti, gesticolanti, contorcentisi che, sotto l'ardor micidiale, nella vampa dell'allucinante fornace di questa torrida stagione*⁷⁴ cc. 4,
 cc. 82-85 *Studio I*⁷⁵ cc. 4,
 cc. 86-89 *Questa TV del diavolo*⁷⁶ cc. 4,
 cc. 90-93 *Dall'indignazione inglese per l'onorificenza ai Beatles*⁷⁷ cc. 4,
 cc. 94-97 *L'autunno è sempre stata la stagione della mestizia*⁷⁸ cc. 4,
 cc. 98-101 *In “Cordialmente” abbiamo visto un toccante servizio sui dimessi dal carcere*⁷⁹ cc. 4,
 cc. 102-105 *La nostra televisione è talmente fertile di trovate, che davvero si resta percossi, attoniti*⁸⁰ cc. 4,
 cc. 106-109 *Cosicché abbiamo visto coi nostri occhi il pedone dello spazio*⁸¹ cc. 4,
 cc. 110-113 *Carosio*⁸² cc. 4, con allegato:
 c. 110/1 appunto mss.
 cc. 114-121 due copie *“Alta fedeltà”*⁸³ cc. 4,
 cc. 122-125 *Cuore di parmigino*⁸⁴ cc. 4,
 cc. 126-129 *Il ministro delle fave*⁸⁵ cc. 4,
 cc. 130-132 *Se ne impara sempre qualcuna nuova*⁸⁶ cc. 4,
 cc. 133-136 *La questione trattata in questa rubrica la settimana scorsa, sul fatto che, mentre in tutti gli altri scioperi il “servizio” cessa, nello sciopero televisivo le trasmissioni continuano mercé le registrazioni*⁸⁷ cc. 4 con allegato:
 c. 133/1 articolo *La TV è sempre in sciopero*⁸⁸,
 cc. 137-141 *Sabato 18 luglio scorso. Sciopero giornali*⁸⁹ cc. 5,
 cc. 142-145 *Napoleone e Corna*⁹⁰ cc. 4,
 cc. 146-151 *Portiere*⁹¹ cc. 6,
 c. 152 di cc. 1-4 num. leg. *Non si può più girare tranquilli per le strade*⁹² cc. 4,
 cc. 153-156 *Quanto a nuove rubriche, siamo, per la massima parte, sempre allo stesso punto: canzoni, ancora canzoni e sempre canzoni*⁹³ cc. 4,

⁶⁸ Id., *Saragat* (05/05/1966).

⁶⁹ Id., *Rivoluzioni a 1/2* (08/12/1966).

⁷⁰ Id., *Si sa che esistono quando si dimettono e Partito repubblicano* (06/01/1966).

⁷¹ Id., *Lucio Piccolo* 21/03/1965).

⁷² Id., *Il naufragio del processo Bebawi* (23/05/1965).

⁷³ Id., *Nazzari, quanti ricordi!* (06/06/1965).

⁷⁴ Id., *“Qui vi parla Piergiorgio Branzi da Mosca...”* (13/06/1965).

⁷⁵ Id., *Chi sa se, fra le orde urlanti, gesticolanti, contorcentisi che, sotto l'ardor micidiale, nella vampa dell'allucinante fornace di questa torrida stagione*, (11/07/1965).

⁷⁶ Id., *Studio I* (09/05/1965).

⁷⁷ Id., *Questa TV del diavolo* (11/04/1965).

⁷⁸ Id., *Dall'indignazione inglese per l'onorificenza ai Beatles* (04/07/1965).

⁷⁹ Id., *L'autunno è sempre stata la stagione della mestizia* (14/11/1965).

⁸⁰ Id., *In “Cordialmente” abbiamo visto un toccante servizio sui dimessi dal carcere* (20/06/1965).

⁸¹ Id., *La nostra televisione è talmente fertile di trovate, che davvero si resta percossi, attoniti* (30/05/1965).

⁸² Id., *Cosicché abbiamo visto coi nostri occhi il pedone dello spazio* in “Video” (05/1970) e 04/04/1965.

⁸³ Id., *Carosio* (28/11/1965).

⁸⁴ Id., *“Alta fedeltà”* (27/12/1964).

⁸⁵ Id., *Cuore di Parmigino* (31/05/1964). C. A. in “La televisione spiegata al popolo” pp. 316-319.

⁸⁶ Id., *Il ministro delle fave* (06/1964).

⁸⁷ Id., *Se ne impara sempre qualcuna nuova* (06/1964).

⁸⁸ Id., *La questione trattata in questa rubrica la settimana scorsa, sul fatto che, mentre in tutti gli altri scioperi il “servizio” cessa, nello sciopero televisivo le trasmissioni continuano mercé le registrazioni* in “L'Europeo” (01/03/1964).

⁸⁹ Id., *La TV è sempre in sciopero* in “L'Europeo” (23/02/1964).

⁹⁰ Id., *Sabato 18 luglio scorso. Sciopero giornali* (02/08/1964).

⁹¹ Id., *Napoleone e Corna* (08/11/1964) annotato “copia unica”.

⁹² Id., *Portiere* in “Video” (04/1973) e 10/05/1964.

⁹³ Id., *Non si può più girare tranquilli per le strade* (22/11/1964).

- cc. 157 cc. 1-4 num. leg. *Non so se avete mai visto la trasmissione “Bonanza”*⁹⁴ cc. 4,
 cc. 158 cc. 1-6 num. leg. *Considerazioni televisive sugli avvenimenti di Dallas*⁹⁵ c. 6,
 c. 159 cc. 1-4 num. leg. *Uno dei molti mezzi con i quali la nostra TV assolve il compito d’elevare e sviluppare sempre più l’intelligenza del pubblico è quello dei telefilm importati dall’America*⁹⁶ cc. 4,
 cc. 160-164 *Censura interna*⁹⁷ cc. 5,
 cc. 165-168 *Sarà perché hanno voluto adottare il mio nome come titolo alla rubrica*⁹⁸ cc. 4 con allegato
 c. 165/1 appunto mss.,
 cc. 169 cc. 1-4 num. leg. *Il “Telegiornalaccio”*⁹⁹ cc. 4,
 cc. 175-178 “*é ricominciato Campanile Sera*” cc. 4 con allegato:
 cc. 175/1-2 appunti mss.,
 cc. 179-186 due copie *Io credo d’aver capito come va la faccenda*¹⁰⁰ cc. 4,
 cc. 187-190 “*La Martire Graziella*”¹⁰¹ cc. 4
 cc. 191-194 *Biagi Un altro che è passato all’altra riva*¹⁰² cc. 4,
 cc. 195-199 *Per i giornali, i giornalisti e i recensori, nei rapporti con la TV corrono tempi tristi*¹⁰³
 cc. 5 con allegato
 cc. 195/1-2 appunto su pubblicazioni,
 cc. 200-201 appunti mss. “Mike”;
 cc. 202-203 datt. cc. 3-4 bidoni della spazzatura in tv (incompleto),
 cc. 204-207 *Telescuola*¹⁰⁴ cc. 4,
 cc. 208-212 *In una di queste languide, interminabili sere di primavera*¹⁰⁵ cc. 5,
 cc. 213-216 *Gioco dei prezzi a “Campanile sera”*¹⁰⁶ con allegati:
 cc. 217-224 mss. 6 fogliettini di appunti cc. 4,
 cc. 225-228 *Per farci ridere, “Giallo club” ha voluto buttarsi sul buffesco*¹⁰⁷ cc. 4,
 cc. 229-232 *Chiuso in bellezza il 1960 con l’inaugurazione d’una nuova rubrica pubblicitaria*¹⁰⁸ cc. 4,
 cc. 233-236 (incompleto) *della vita altrui, o che non spengono i fari abbaglianti negli incroci notturni*¹⁰⁹ cc. 7-10,
 cc. 237 appunto mss. “Varietà – vecchi”
 cc. 238-240 *L’annunciatrice Gambineri annuncia*¹¹⁰ cc. 3,
 cc. 241-244 *Non è tanto il fatto che càpitino tutte a lui*¹¹¹ cc. 4,
 cc. 245-248 *La cosa preoccupante, della trasmissione “Lucy ed io” è che dalla nostra stessa TV si batte molto sul fatto che in America essa va avanti da anni in migliaia e migliaia di puntate*¹¹² cc. 4,
 cc. 249-252 *La Tv continua a mostrarci un mondo di idioti*¹¹³ cc. 4,

⁹⁴ Id., *Quanto a nuove rubriche, siamo, per la massima parte, sempre allo stesso punto: canzoni, ancora canzoni e sempre canzoni* (19/07/1964).

⁹⁵ Id., *Non so se avete mai visto la trasmissione “Bonanza”* (27/01/1963).

⁹⁶ Id., *Considerazioni televisive sugli avvenimenti di Dallas* (08/12/1963). C. A. *Per vedere che cosa succede, meglio starsene a casa in “La televisione spiegata al popolo”* pp. 294-299.

⁹⁷ Id., *Uno dei molti mezzi con i quali la nostra TV assolve il compito d’elevare e sviluppare sempre più l’intelligenza del pubblico è quello dei telefilm importati dall’America* (20/01/1963).

⁹⁸ Id., *Censura interna* (01/12/1963).

⁹⁹ Id., *Sarà perché hanno fatto adottare il mio nome come titolo alla rubrica* (16/09/1962).

¹⁰⁰ Id., *“Il telegiornalaccio”* (02/12/1962).

¹⁰¹ Id., *Io credo d’aver capito come va la faccenda* (06/02/1961).

¹⁰² Id., *“La Martire Graziella”* (07/1961).

¹⁰³ Id., *Biagi. Un altro che è passato all’altra riva* (02/07/1961).

¹⁰⁴ Id., *Per i giornali, i giornalisti e i recensori, nei rapporti con la TV corrono tempi tristi* (26/03/1961).

¹⁰⁵ Id., *Telescuola* (17/12/1961), in “Video” (12/1969).

¹⁰⁶ Id., *In una di queste languide, interminabili sere di primavera* (30/04/1961).

¹⁰⁷ Id., *Gioco dei prezzi a “Campanile sera”* (17/09/1961).

¹⁰⁸ Id., *Per farci ridere, “Giallo club” ha voluto buttarsi sul buffesco* (19/03/1961).

¹⁰⁹ Id., *Chiuso in bellezza il 1960 con l’inaugurazione d’una nuova rubrica pubblicitaria* in “Video” (15/01/1961).

¹¹⁰ Id., *Codice strada?* (1960).

¹¹¹ Id., *L’annunciatrice Gambineri annuncia* (24/01/1960).

¹¹² Id., *Non è tanto il fatto che càpitino tutte a lui* (13/03/1960).

¹¹³ Id., *La cosa preoccupante, della trasmissione “Lucy ed io” è che dalla nostra stessa TV si batte molto sul fatto che in America essa va avanti da anni in migliaia e migliaia di puntate* (20/03/1960). C. A. *Viva le torte in faccia, ma abbasso Lucy e suo marito*, in “La televisione spiegata al popolo” pp. 109-112.

- cc. 253-256 *Di certe trasmissioni, come "Lucy ed io" viene fatto di domandarsi: c'era bisogno di andare in America, per avere stupidaggini di questo genere?*¹¹⁴ cc. 4,
- cc. 257-259 *Ventriglio vocale*¹¹⁵ (manca carta 1) cc. 2-4,
- cc. 260-263 *Per la morte di Orio Vergani*¹¹⁶ cc. 4,
- cc. 264-268 *Sciopero TV*¹¹⁷ cc. 5,
- cc. 269-273 *È sperabile per tutti che, quando voi leggerete questa mia, la vertenza tra attori e TV sia risolta*¹¹⁸ cc. 5,
- cc. 274-277 *Contro registrazioni*¹¹⁹ cc. 4,
- cc. 278-291 *Sempre novità, alla TV, sempre idee fresche rampollano, zampillano*¹²⁰ cc. 4,
- cc. 292-295 *Garcia Lorca*¹²¹ cc. 4,
- cc. 296-302 *L'Italia era rimasto l'unico paese del mondo in cui baciarsi in pubblico era considerato cosa indecente e scandalosa*¹²² cc. 8,
- cc. 303-306 *Con le due prime puntate del "Novelliere" (tante ne abbiamo viste), Daniele Panza*¹²³ cc. 4,
- cc. 307-310 *1960*¹²⁴ cc. 4,
- cc. 311-314 *Lingua e dialetto*¹²⁵ cc. 4,
- cc. 315-319 *Roma e Pirelli*¹²⁶ cc. 4,
- cc. 320-330 *Le mogli brasiliane hanno attenuato lo sciopero dell'affetto*¹²⁷ cc. 11,
- cc. 331-334 *È cominciata la stagione 1960 della TV*¹²⁸ cc. 4,
- cc. 335-338 *Condizionamento della TV*¹²⁹ cc. 4,
- cc. 339-342 *Riduzioni TV*¹³⁰ cc. 4,
- cc. 343-346 *Padri e figli prosa*¹³¹ cc. 4,
- cc. 347-356 *Un'enciclopedia della TV s'imponeva*¹³² cc. 10,
- cc. 357-360 *Questa TV è tremenda. Adesso pare che provochi l'epilessia dei bambini*¹³³ cc. 4,
- cc. 361-364 *Invecchiando, la trasmissione "canzonissima" accentua i propri difetti*¹³⁴ cc. 4,
- cc. 365-368 *Dopo l'universalmente deplorato e, in ogni caso, troppo lungo letargo estivo della TV eccoci alle prime attuazioni delle promesse autunnali*¹³⁵,
- cc. 369-372 *Niente paura. Malgrado il motu proprio papale "Boni pastoris" sui cinema, la radio e la televisione, alla TV si continuano da qualche tempo a vedere un po' di gambe femminili*¹³⁶ cc. 4,
- cc. 373-374 *Pare impossibile che ancora, in tempi di trapianti, al "Festival di Napoli" vinca una canzone intitolata "Core spezzato"*¹³⁷ cc. 2,

¹¹⁴ Id., *La Tv continua a mostrarci un mondo di idioti* (27/03/1960).

¹¹⁵ Id., *Di certe trasmissioni, come "Lucy ed io" viene fatto di domandarsi: c'era bisogno di andare in America, per avere stupidaggini di questo genere?* (03/04/1960).

¹¹⁶ Id., *Ventriglio vocale* (10/04/1960).

¹¹⁷ Id., *Per la morte di Orio Vergani* (17/04/1960).

¹¹⁸ Id., *Sciopero tv* (24/04/1960).

¹¹⁹ Id., *È sperabile per tutti che, quando voi leggerete questa mia, la vertenza tra attori e TV sia risolta* (24/04/1960).

¹²⁰ Id., *Contro registrazioni* (01/05/1960). C. A. *Chi non fa rirecitare non s'aspetti di ritrasmettere* in "La televisione spiegata al popolo" pp. 113-116.

¹²¹ Id., *Sempre novità, alla TV, sempre idee fresche rampollano, zampillano* (22/05/1960). C. A. *Belle prodezze, Perry, Mettere nel sacco lo stupido Tragg* in "La televisione spiegata al popolo" pp. 116-119.

¹²² Id., *Garcia Lorca* (29/05/1960).

¹²³ Id., *L'Italia era rimasto l'unico paese del mondo in cui baciarsi in pubblico era considerato cosa indecente e scandalosa* (05/06/1960).

¹²⁴ Id., *Con le due prime puntate del "Novelliere" (tante ne abbiamo viste), Daniele Panza* (12/06/1960).

¹²⁵ Id., *1960* (10/01/1960).

¹²⁶ Id., *Lingua e dialetto* (27/11/1960).

¹²⁷ Id., *Roma e Pirelli* in "L'Europeo" (31/01/1960).

¹²⁸ Id., *Le mogli brasiliane hanno attenuato lo sciopero dell'affetto* (19/06/1960).

¹²⁹ Id., *È cominciata la stagione 1960 della TV* (17/01/1960).

¹³⁰ Id., *Condizionamento della TV* (08/05/1960). (Video).

¹³¹ Id., *Riduzioni TV* (04/10/1954).

¹³² Id., *Padri e figli, prosa* (05/01/1959).

¹³³ Id., *Un'enciclopedia della TV s'imponeva* (16/08/1959).

¹³⁴ Id., *Questa TV è tremenda. Adesso pare che provochi l'epilessia dei bambini* (18/10/1959).

¹³⁵ Id., *Invecchiando, la trasmissione "canzonissima" accentua i propri difetti* (22/11/1959).

¹³⁶ Id., *Dopo l'universalmente deplorato e, in ogni caso, troppo lungo letargo estivo della TV eccoci alle prime attuazioni delle promesse autunnali* (13/09/1959).

¹³⁷ Id., *Niente paura. Malgrado il motu proprio papale "Boni pastoris" sui cinema, la radio e la televisione, alla TV si continuano da qualche tempo a vedere un po' di gambe femminili* (29/03/1959).

cc. 375-378 *Settimana Santa. Inginocchiatevi davanti al confessionale di San Pietro*¹³⁸ cc. 4,
 cc. 379-382 *Ora che, con la riduzione estiva dei programmi e l'andata in vacanza collettiva di Telematch, Un due tre, Musicchiere ecc.*¹³⁹ cc. 4;

ritagli di articoli (di cui alcuni presenti anche nella versione dattiloscritta):

- c. 383 *Dieci milioni di cartoline per "La prova del nove". La Repubblica è vietata ai maggiori di 16 anni*¹⁴⁰,
- c. 384 *Sanremo in TV, ovvero le smanie dell'esotismo. Forse Don Backy è un prete messicano*¹⁴¹,
- c. 385 *Dialogo tra un guardatore TV e il suo cameriere. Chi calpesta le aiuole di Milva?*¹⁴²,
- c. 386 *Se il primo fa piangere il secondo non fa ridere*¹⁴³,
- c. 387 *Cronache della repressione. Vietato a Tortora andare a Cesena*¹⁴⁴,
- c. 388 *Per gli sconfitti qualche soddisfazionecella a Sanremo. Datemi otto milioni e mi farò bocciare*¹⁴⁵,
- c. 389 *Visto che finisce l'estate torniamo al video. Siamo matti? C'è gabbia e gamba*¹⁴⁶,
- c. 390 *è ricominciato Campanile Sera. Una cosa divertentissima, una serata deliziosa*¹⁴⁷,
- c. 391 *Torneo di canzoni nate per un pubblico depresso*¹⁴⁸,
- c. 392-393 *due copie di Comincia sul teleschermo la grande ora del giornalismo*¹⁴⁹,
- c. 394 *Se vuoi vedere Napoli non accendere il televisore*¹⁵⁰.

¹³⁸ Id., *Pare impossibile che ancora, in tempi di trapianti*, al "Festival di Napoli" vinca una canzone intitolata "Core spezzato" (27/07/1958). Video 08/1972.

¹³⁹ Id., *Settimana Santa. Inginocchiatevi davanti al confessionale di San Pietro* (13/04/1958).

¹⁴⁰ Id., *Ora che, con la riduzione estiva dei programmi e l'andata in vacanza collettiva di Telematch, Un due tre, Musicchiere ecc.* (03/08/1958).

¹⁴¹ Id., *Dieci milioni di cartoline per "La prova del nove". La Repubblica è vietata ai maggiori di 16 anni* (20/01/1966).

¹⁴² Id., *Sanremo in TV, ovvero le smanie dell'esotismo. Forse Don Backy è un prete messicano* in "L'Europeo" (15/02/1968).

¹⁴³ Id., *Dialogo tra un guardatore TV e il suo cameriere. Chi calpesta le aiuole di Milva?* In "L'Europeo" (19/01/1967) e in "La televisione spiegata al popolo" pp. 388-390.

¹⁴⁴ Id., *Se il primo fa piangere il secondo non fa ridere* in "L'Europeo" (25/03/1962).

¹⁴⁵ Id., *Cronache della repressione. Vietato a Tortora andare a Cesena* (08/02/1970).

¹⁴⁶ Id., *Per gli sconfitti qualche soddisfazionecella a Sanremo. Datemi otto milioni e mi farò bocciare* in "L'Europeo" (27/01/1966).

¹⁴⁷ Id., *Visto che finisce l'estate torniamo al video. Siamo matti? C'è gabbia e gamba* in "L'Europeo" (15/09/1966).

¹⁴⁸ Id., *è ricominciato Campanile Sera. Una cosa divertentissima, una serata deliziosa* (22/07/1962).

¹⁴⁹ Id., *Torneo di canzoni nate per un pubblico depresso* in "L'Europeo" (22/10/1961).

¹⁵⁰ Id., *Comincia sul teleschermo la grande ora del giornalismo* (24/09/1961).

¹⁵¹ Id., *Se vuoi vedere Napoli non accendere il televisore* in "L'Europeo" (22/03/1959).

Sottoserie 5.2 “La collaborazione con la rivista Tempo”

Tempo è stato un settimanale di politica, informazione, letteratura e arte fondato dalla Mondadori Editori a partire dal 1939 sino al 1976. Ispirato allo statunitense *Life*, era il rivale di *Oggi* della casa editrice Rizzoli, ed è stato il primo rotocalco italiano a colori, oltre ad aver pubblicato per primo i *fototesti*, ossia foto abbinata a didascalie. Il direttore dei primi numeri fu Raul Radice, seguito da Alberto Mondadori, Idro Montanelli fu invece il primo redattore capo. Tra i collaboratori fissi vi erano Cesare Zavattini, Augusto Guerriero, Irene Brin, in seguito si aggiunsero Federico Patellani, Romolo Marcellini e Luigi Comencini. Non è chiaro quando Campanile avesse iniziato a collaborare con la rivista, tuttavia tra le sue carte si conservano molti dei pezzi che aveva scritto per “Tempo”, nella rubrica “Dieci minuti con Campanile”. La sottoserie contiene un fascicolo:

Fasc. 94 “Tempo” (1968-1975)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-242.

La cartella contiene ritagli di giornale di racconti pubblicati da A. C. della serie “Dieci minuti con Campanile”. La documentazione è riferibile all’intervallo di tempo 1968-1975. Non è organizzata in sottofascc.:

- cc. 1-2 ritaglio di articolo Dieci minuti con Campanile. Non studiate il cinese¹ (due copie),
- c. 3 ritaglio di articolo Cronache di una crisi di governo²,
- cc. 4-10 due copie del ritaglio di articolo Il Cremlinologo³ (con bozza dattiloscritta, cc. 5),
- c. 11 Il congresso dei celibi a Nizza. La calza sul pavimento per riconoscere lo sposo. Ecco alcune storie di anime solitarie a caccia di sogni e felicità⁴,
- cc. 12-25 ritaglio di articolo Ma questo Mao è un pozzo di sapienza!⁵ (con bozze dattiloscritte cc. 6, e cc. 4 incompleta),
- c. 12/1 seconda copia ritaglio;
- c. 26 ritaglio di articolo Scarpetta in scena⁶,
- c. 27 ritaglio di articolo L’amore all’aperto⁷,
- c. 28 ritaglio di articolo Rubrica sintetica⁸,
- c. 29 ritaglio di articolo Sfogliando i giornali⁹,
- c. 30 ritaglio di articolo Quando papà faceva il presepio¹⁰,
- cc. 31-36 ritaglio di articolo Noccioline sulla luna¹¹ (con bozza dattiloscritta cc. 4),
- cc. 37-42 ritaglio di articolo In nome dell’economia¹² (con bozza dattiloscritta cc. 4),
- cc. 43-48 ritaglio di articolo Animo ragazze: sposate Giulio Cesare¹³ (con bozza dattiloscritta cc. 5),
- c. 49 ritaglio di articolo Chi costruisce le antichità?¹⁴,
- cc. 50-56 ritaglio di articolo La crusca allo stadio¹⁵ (con bozza dattiloscritta, cc. 6),

¹ Id., *Dieci minuti con Campanile. Non studiate il cinese*, in “Il Tempo” (03/05/1972).

² Id., *Cronache di una crisi di governo*, in “Il Tempo” (07/07/1973).

³ Id., *Il Cremlinologo*, in “Il Tempo” (05/01/1971).

⁴ Id., *Il congresso dei celibi a Nizza. La calza sul pavimento per riconoscere lo sposo. Ecco alcune storie di anime solitarie a caccia di sogni e felicità*, in “il Tempo” (s.d.).

⁵ Id., *Ma questo Mao è un pozzo di sapienza!*, in “Il Tempo” (21/05/1968), p. 3.

⁶ Id., *Scarpetta in scena*, in “Il Tempo” anno XXXII n. 41 (12/02/1975).

⁷ Id., *L’amore all’aperto*, in “Il Tempo” anno XXX n. 82 (24/03/1973).

⁸ Id., *Rubrica sintetica*, (s.d.).

⁹ Id., *Sfogliando i giornali*, (25/05/1935).

¹⁰ Id., *Quando papà faceva il presepio*, in “Il Tempo” (24/12/1971).

¹¹ Id., *Noccioline sulla luna*, in “Il Tempo” (29/11/1970).

¹² Id., *In nome dell’economia*, in “Il Tempo” (08/11/1970).

¹³ Id., *Animo ragazze: sposate Giulio Cesare*, in “Il Tempo” (11/04/1968), p. 3.

¹⁴ Id., *Chi costruisce le antichità?*, in “Il Tempo” (21/05/1968), p. 3.

¹⁵ Id., *La crusca allo stadio*, in “Il tempo” (01/10/1970).

- cc. 57-63 ritaglio di articolo Come pompieri i chirurghi dell'avvenire¹⁶ (con bozza dattiloscritta, cc. 7),
- c. 64 ritaglio di articolo Le cure di stagione¹⁷,
- cc. 65-72 ritaglio di articolo Inventiamo i geront-garden¹⁸ (con bozza dattiloscritta e una nota manoscritta cc. 5),
- cc. 73-79 ritaglio di articolo Parliamo un po' di questi premi¹⁹ (con bozze manoscritte c.1, cc. 5),
- cc. 80-86 ritaglio di articolo Scherza coi Santi...²⁰ (con bozza dattiloscritta cc. 5) e
- c. 87 lettera dattiloscritta inviata a Campanile su constatazione a riguardo di S. Nicola di Bari, c. 1 Roma 23/05/1969),
- cc. 88-93 ritaglio di articolo Dialogo sulla luna²¹ (con bozza dattiloscritta cc. 5),
- cc. 94-100 ritaglio di articolo L'assemblea dei solitari in campagna²² (con bozza dattiloscritta cc. 7),
- cc. 101-106 ritaglio di articolo Moravia, l'amore e i premi²³ (con bozza dattiloscritta cc. 5),
- cc. 107-113 ritaglio di articolo Chi non si ritira è perduto²⁴ (con bozza dattiloscritta cc. 6),
- c. 114 ritaglio di articolo Le sirene infedeli²⁵,
- cc. 115-120 ritaglio di articolo Per economia i contestatori usano la pistola²⁶ (con bozza dattiloscritta cc. 5),
- cc. 121-126 ritaglio di articolo Provate a prendere a pugni il pedinatore in elicottero²⁷ (con bozza dattiloscritta cc.5),
- cc. 127-133 ritaglio di articolo «Perché fuggite marziani?»²⁸ (con bozza dattiloscritta cc. 5),
- cc. 134-139 ritaglio di articolo I precursori dell'occupazione²⁹ (con bozza dattiloscritta cc. 5),
- cc. 140-146 ritaglio di articolo Le altre elezioni³⁰ (con bozza dattiloscritta cc. 5),
- cc. 147-152 ritaglio di articolo La scalata delle gambe³¹ (con bozza dattiloscritta cc. 5),
- c. 153 ritaglio di articolo Noccioline sulla Luna³²,
- cc. 154-159 ritaglio di articolo La piscina in redazione³³ (con bozza dattiloscritta cc. 5),
- cc. 160-167 ritaglio di articolo L'oscuro artificiere della signora Giulia³⁴ (con bozza dattiloscritta cc. 6),
- cc. 168-174 ritaglio di articolo Quando i pomodori suonano la tromba³⁵ (con bozza dattiloscritta cc. 6),
- cc. 175-180 ritaglio di articolo Canzoni e peccato³⁶ (con bozza dattiloscritta c. 5),
- cc. 181-187 ritaglio di articolo Il sistema globale³⁷ (con bozza dattiloscritta cc. 4),
- c. 188 ritaglio di articolo Mirabolante ipotesi sul processo agli ebrei³⁸,
- cc. 189-193 ritaglio di articolo Manicomi aperti³⁹ (con bozza dattiloscritta cc. 4),
- c. 194 ritaglio di articolo A cena con la Melato⁴⁰,
- c. 195 ritaglio di articolo L'improvvisata⁴¹,

¹⁶ Id., *Come pompieri i chirurghi dell'avvenire*, in "Il Tempo" (25/09/1968), p. 3.

¹⁷ Id., *Le cure di stagione*, in "Il Tempo" (18/10/1970). Annotato "Gazzetta del popolo '33".

¹⁸ Id., *Inventiamo i geront-garden*, in "Il Tempo" (05/08/1969).

¹⁹ Id., *Parliamo un po' di questi premi*, in "Il Tempo" (18/10/1969), p. 3.

²⁰ Id., *Scherza coi santi...*, in "Il Tempo" (20/05/1969), p. 3.

²¹ Id., *Dialogo sulla Luna*, in "Il Tempo" (22/10/1968), p. 3.

²² Id., *L'assemblea dei solitari in campagna*, in "Il Tempo" (28/07/1968), p. 3.

²³ Id., *Moravia, l'amore e i premi*, in "Il Tempo" (04/10/1968), p. 3.

²⁴ Id., *Chi non si ritira è perduto*, in "Il Tempo" (16/07/1968), p. 3.

²⁵ Id., *le sirene infedeli*, in "Il Tempo" (03/04/1973).

²⁶ Id., *Per economia i contestatori usano la pistola*, in "Il Tempo" (08/04/1969), p. 3.

²⁷ Id., *Provate a prendere a pugni il pedinatore in elicottero*, in "L'Europeo" (15/08/1965) e in "Il Tempo" (04/04/1973), p. 79.

²⁸ Id., *«Perché fuggite marziani?»*, in "Il Tempo" (23/08/1968), p. 3.

²⁹ Id., *I precursori dell'occupazione*, in "Il Tempo" (19/06/1968), p. 3.

³⁰ Id., *Le altre elezioni*, in "Il Tempo" (17/06/1970). Annotato "Benigno".

³¹ Id., *La scalata delle gambe*, in "Il Tempo" (18/12/1970).

³² Id., *Noccioline sulla Luna*, in "Il Tempo" (29/11/1970).

³³ Id., *La piscina in redazione*, in "Il Tempo" (06/08/1970).

³⁴ Id., *L'oscuro artificiere della signora Giulia*, in "Il Tempo" (26/04/1970).

³⁵ Id., *Quando i pomodori suonano la tromba*, in "Il Tempo" (21/02/1970).

³⁶ Id., *Canzoni alle porte*, in "Il Tempo" (18/02/1971).

³⁷ Id., *Il sistema globale*, in "Il Tempo" (07/12/1971).

³⁸ Id., *Mirabilante ipotesi sul processo agli ebrei*, in "Il Tempo" (21/05/1968).

³⁹ Id., *Manicomi aperti*, in "Il Tempo" anno XXIX n. 278 (29/10/1972).

⁴⁰ Id., *A cena con la Melato*, in "Il Tempo" anno XXX n. 65 (07/03/1973).

c. 196 ritaglio di articolo Un'astronave a Piazza Colonna⁴²,

c. 197 ritaglio di articolo Mosconi⁴³;

Bozze dattiloscritte:

cc. 198-207 due copie di "Occupazione manicomio"⁴⁴,

cc. 208-213 "Premio Viareggio" (s.d.),

cc. 214-219 "Processo agli israeliti" cc. 6 (06/06/1971)⁴⁵,

cc. 220-225 "Vicenda di Don Mazzi"⁴⁶ cc. 5 (21/12/1968),

cc. 226-229 bozza incompleta di "Circolazione auto"⁴⁷ cc. 4 (03/12/1968),

cc. 230-234 "Circolazione auto" cc. 5 (03/12/1968)

cc. 235-241 appunti manoscritti di Achille Campanile su foglietti con elenco di titoli di racconti pubblicati ne "Il Tempo" e relative date (s.d.),

c. 242 busta di lettera indirizzata a A. C. redazione "Il Tempo" (26/03/1973).

⁴² Id., *L'improvvisata*, in "Il Tempo" anno XXX n. 197 (1973).

⁴³ Id., *Un'astronave a Piazza Colonna*, in "Il Tempo" Anno XXXII n. 86, (01/04/1975), p. 3.

⁴⁴ Ritaglio di articolo riportante la notizia di auguri di Gaetano Campanile (1968).

⁴⁵ Annotato: "Il Tempo" (19/06/1968).

⁴⁶ Id., in "Il Tempo" (06/06/1971).

⁴⁷ Id., in "Il Tempo" (21/12/1968).

⁴⁸ Id., in "Il Tempo" (03/12/1968).

Serie 6 “Gli ultimi anni – La riscoperta e il rilancio”

Fasc. 95 “Manuale di conversazione” (Tit. orig. est.) “*Manuale. Originale (con le date dei racconti)*”

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-303, sono bianche sul verso le cc. 1-303.

Manuale di conversazione è una raccolta di racconti umoristici del 1973 scritto dal narratore, giornalista e drammaturgo italiano Achille Campanile, edito dalla Rizzoli. Comprende 48 racconti, il primo dei quali porta lo stesso titolo del libro. La cartella contiene bozze dattiloscritte con correzioni manoscritte, appunti manoscritti e un ritaglio di articolo di giornale inerenti l'opera “Manuale di conversazione”¹. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1935-1951. Non è organizzata in fasc.::

Contiene

- c. 1 Ritaglio di articolo: *Il generoso Ferruccio*²,
- c. 2 appunto manoscritto (incompleto),
- cc. 3-6 bozza datt. (s.d.): “Manuale di conversazione” (cc. 1-4),
- cc. 7-10 Il bicchiere infrangibile (cc. 1-4),
- cc. 11-15 La passeggiata. Crepuscolo (cc. 1-5),
- cc. 16-18 Dal medico (cc. 1-3),
- cc. 19-25 La fuga (cc. 1-7),
- cc. 26-34 La mestozia (cc. 1-9),
- cc. 35-39 L'uomo dalla faccia di ladro (cc. 1-5),
- cc. 40-44 Un commercio ideale (cc. 1-5),
- cc. 45-49 Idillio (cc. 1-5),
- cc. 50-57 Il cagnolino (cc. 1-8),
- cc. 58-73 Ciak (cc. 1-15),
- cc. 74-78 L'avventura (cc. 1-5),
- cc. 79-85 Orator fit (cc. 1-7),
- cc. 86-88 La «O» larga (cc. 1-3),
- cc. 89-91 La quercia del tasso (cc. 1-3),
- cc. 92-97 Povero Piero perì a Pavia (cc. 1-6),
- cc. 98-104 Licenza ligure (cc. 1-7),
- cc. 105-109 Capodanno a S. Vittore (cc. 1-5),
- cc. 110-114 La vita è un sogno (cc. 1-5),
- cc. 115-122 Vita cinematografica (cc. 1-8),
- cc. 123-130 Ricevimento in famiglia (cc. 1-8),
- cc. 131-137 Il primo dei caduti (cc. 1-7),
- cc. 138-144 Premio all'umile (cc. 1-7),
- cc. 145-150 Due vasi d'ortensie (cc. 1-6),
- cc. 151-158 Pantomina (cc. 1-8),
- cc. 159-162 Posta Milano (cc. 1-4),
- cc. 163-168 Le infermiere (cc. 1-6),
- cc. 169-174 “Pietà” (cc. 1-5),
- cc. 175-178 La pietà (cc. 1-6),
- cc. 179-190 Il soldo gobbo (cc. 1-12)³,

¹ Id., *Manuale di conversazione*, Milano, Rizzoli, 1999; Id., *Biblioteca Universale Rizzoli*, 1995; Id., *Manuale di Conversazione. Introduzione di Carlo Bo*, Biblioteca universale Rizzoli, 1988; Id., *Manuale di conversazione*, Rizzoli, 1976; Id., *Manuale di conversazione*, Milano, Il sole 24ore, 2015,

² Id., *Il generoso Ferruccio*, in ??? (01/08/1950).

³ Le cc. seguono una numerazione diversa.

cc. 191-196 Il sistema deduttivo (cc. 1-6),
 cc. 197-200 Il tacchino di Natale (cc. 1-6),
 cc. 201-203 Vita al castello (cc. 1-3),
 cc. 204-207 Arrivo del vecchio generale tour de non invitato a passare quindi a giorni nel feudo dei marchesi longevi (cc. 1-3 09/07/1950),
 cc. 208-212 Un contrattempo (cc. 1-5),
 cc. 213-216 Conversatori alle spalle (cc. 1-4),
 cc. 217-222 Teppista del telefono? (cc. 1-6),
 cc. 223-224 La segretaria (cc. 1-2),
 cc. 225-228 Anno nuovo (cc. 1-4),
 cc. 229-232 Le bugie bisogna saperle dire (cc. 1-4),
 cc. 233-236 L'amnesia⁴ (cc. 1-4),
 cc. 237-245 L'uovo (cc. 1-9),
 cc. 246-249 Padre ignoto (cc. 1-4),
 cc. 250-253 Una persona gentile (cc. 1-4),
 cc. 254-263 La gita a Farfa (cc. 1-10),
 cc. 264-268 Gli scherzi di cattivo genere (cc. 1-4),
 cc. 269-290 Solo per l'eternità. E basta (cc. 1-21),
 cc. 291-293 La rivolta delle sette (cc. 1-3),
 cc. 294-303 L'orrenda parola (cc. 1-12).

Fasc. 96 "Racconti. Manuale" (1930-1971, s.d.)

Cartellina di cm 35x25, di cc. 1-429.

La cartella contiene bozze manoscritte, testi dattiloscritti con correzioni, ritagli di articoli di giornale di A. C. e non, inerenti racconti pubblicati su "L'Europeo", in raccolte di racconti o in "Manuale di Conversazione". La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1899-1971, in particolare degli anni 1930-1969. È organizzata in carte sciolte. In particolare, contiene:

cc. 1-26 due testi dattiloscritti di "L'avventura"⁵ in due versioni, di cui una in due copie e l'altra in cinque (1954, cc. 1-5, cc. 1-4), con annotazioni manoscritte
 cc. 27-31 "Manuale di conversazione" (cc. 1-5, 05/09/1950),
 cc. 32-37 due copie "Il sistema induttivo"⁶ cc. 3 (09/07/1936) (23/10/1937) (12/10/1941) (22/05/1955),
 cc. 38-78 due copie "Solo per l'eternità e bestia", "Uccisione di quattro persone" (s.d., cc. 1-8, cc. 1-13⁸),
 cc. 79-86 due copie "Povero Piero, però a Pavia"⁹ (cc. 1-4, 21/02/1937, 10/07/1937, 29/10/1947),
 c. 87 "Dimenticavo. Nella lettera c'era anche un *Post post post scriptum*" p. 6 (s.d.);
 cc. 88-102 due copie de "Il tacchino"¹⁰ e allegato altro racconto su "Il tacchino"¹¹ (19/12/1954 e 26/12/1954, cc. 1-3, cc. 4-6, cc. 1-6, cc. 4-8),
 cc. 103-106 "Arrivo del generale"¹² (09/07/1950, cc. 1-4),
 cc. 107-114 due copie "Il sondo Gobbo"¹³ (04/12/1937 cc. 1-4),
 cc. 115-119 "L'avventura" (s.d. cc. 1-5),

⁴ Annotato "Il celebre Gambardella".

⁵ Pubblicato in "L'Europeo" (1954).

⁶ In "L'Europeo" (22/05/1955), "Corriere lombardo" (22/10/1947).

⁷ Appunto manoscritto indica che forse era intitolato "La pietà".

⁸ A matita seguono numerazione dalla precedente.

⁹ Pubblicato in "L'Italiano Lombardo" (1943), in "Settebello" (10/07/1937), in "Gazzetta del popolo" (21/12/1937)..

¹⁰ Pubblicato ne "L'Europeo" (19/12/1954) e v. Natale, Uomini eletti e Manuale di conversazione.

¹¹ NNella seconda copia i titoli sono rispettivamente "Per la mensa natalizia. Il tacchino" e "Ancora il tacchino". C. A., *Ancora il tacchino*, in "L'Europeo" (26/12/1954)

¹² Pubblicato ne "L'Europeo" (09/07/1950). Il titolo originale era "Arrivo del vecchio generale. Tour de non invitato a passare quindi giorni nel feudo dei marchesi longevi".

¹³ Titolo originale "Enrico, o: il sondo gobbo" (04/12/1937).

cc. 120-126 “Preludio all’umile” (22/06/1950, cc. 1-7),
 cc. 127-133 “Il primo dei caduti”¹⁴ (s.d., cc. 1-6),
 cc. 134-145 due copie “L’uomo dalla faccia di ladro” (s.d., cc. 1-6),
 cc. 146-152 “La fuga”¹⁵ (22/07/1951, cc. 1-7),
 cc. 153-173 due copie “Il cagnolino”¹⁶ (16/05/1954, cc. 1-9) e “Ciak”¹⁷ (s.d., cc. 1-4),
 cc. 174-177 “Anno nuovo”¹⁸ (12/1954 cc. 1-4),
 cc. 178-179 “Superstizioni” (s.d., cc. 1-2),
 cc. 180-182 “Scherzi”¹⁹ (13/03/1955, cc. 1-3),
 cc. 183-185 “Scherzi di cattivo genere” (13/03/1955, cc. 1-3),
 cc. 186-189 “Il bicchiere infrangibile”²⁰ (10/06/1961, cc. 1-4),
 cc. 190-197 articolo e testo dattiloscritto “Due vasi d’ortensie” (s.d., cc. 1-6),
 cc. 198-209 “Licenza liceale”²¹ (cc. 1, 5-7, cc.1, 4-7 s.d.),
 cc. 210-221 quattro copie “Dal medico”²² (cc. 1-3),
 cc. 222-226 “Lezione di oratoria”²³ con allegato
 c. 222/1 appunto manoscritto (cc. 1-6 s.d.),
 cc. 227-229 testo dattiloscritto “Dramma al cinema”²⁴ (cc. 1-3) accompagnato da
 c. 227/1 articolo “Conversatori”²⁵ in “Informazione” (13/05/1952),
 cc. 230-239 due copie “La vita è un sogno” (31/12/1950, cc. 1-5),
 cc. 240-260 tre copie di “Ricevimento in famiglia” (cc. 1-5, 11/05/1950),
 cc. 261-288 due copie “La mestozia” (cc. 1-9, 08/1953, 01/1958),
 cc. 289-303 tre copie, di cui due complete, “Le bugie bisogna saperle dire”²⁶ (cc. 1-6, cc. 1-4,
 30/01/1930, 26/08/1934, 02/1936),
 cc. 304-315 tre copie “Un caso d’amnesia”²⁷ (cc. 1-4, 05/10/1939),
 cc. 316-319 “Padre ignoto”²⁸ (cc. 1-4, 04/04/1954),
 cc. 320-338 tre copie “Premio all’umile” (cc. 1-6, 22/06/1950),
 cc. 339-344 “La pietà”²⁹ (cc. 1-6, 29/08/1952),
 cc. 345-347 “La quercia del Tasso”³⁰, in “L’Europeo” (10/01/1954, cc. 1-3),
 cc. 348-359 “L’orrenda parola” (08/06/1950, cc. 1-12),
 cc. 360-361 testo “Camminando per la strada Adolfo” (s.d., cc. 1-2),
 cc. 362-364 “La rivolta delle sette”³¹, in “L’Europeo” (26/06/1955 cc. 1-3),
 cc. 365-376 due copie di “Malati”, ma testi diversi (cc. 1-6, s.d.),
 cc. 377-386 due copie di “Notte di San Silvestro” (cc. 1-5),
 cc. 387-388 “La segretaria” (cc. 1-2, s.d.),
 cc. 389-392 due copie di “Teppista dal telefono?”³² con allegato
 c. 389/1-2 articolo pubblicato il 1961 (01/11/1935, 05/1955, 09/09/1961, cc. 1-2),
 cc. 393-396 “Il salone della Posta Centrale di Milano”³³ (s.d., cc. 1-4),
 cc. 397-408 “Il soldo gobbo” (cc. 1-11, s.d.),

¹⁴ Contiene tre tipi di numerazione: 1-6, 61-66, 125-131 e annotazione “neoverismo”.

¹⁵ Segue una numerazione diversa: 46-52.

¹⁶ In “L’Europeo”, (16/05/1954) (05/1952).

¹⁷ Segue numerazione: 8-11.

¹⁸ In “L’Europeo” (12/1954).

¹⁹ Pubblicato in “Racconti I”.

²⁰ In “Allegria” (10/06/1961).

²¹ In “L’Europeo” (09/1957), in due vol. e ne “Il Corsaro” (1950?).

²² Annotato “inedito”.

²³ Annotato “inedito”.

²⁴ Nella pubblicazione il titolo cambia.

²⁵ C. A., *Conversatori*, in “Informazione” (13/05/1952), p. 40.

²⁶ In “Stampa” (30/01/1930), in “L’Europeo” (09/09/1956), in “Informazione” (04/07/1952).

²⁷ C. A., *Un caso d’amnesia*, in “L’Europeo” (05/10/1939).

²⁸ C. A., *Padre ignoto*, in “Corriere d’informazione” (04/04/1954).

²⁹ Pubblicato in “Racconti I”.

³⁰ C. A., *La quercia del Tasso*, in “L’Europeo” (10/01/1954) e in C. A., *Manuale di conversazione*, Milano, Rizzoli, 1973.

³¹ C. A., *La rivolta delle sette*, in “L’Europeo” (26/06/1955).

³² C. A., *Teppista al telefono?*, in “Canton Ticino” (s.d.), in “L’Europeo” (05/1955), in “Transo” (09/09/1961) pp. 16-17.

³³ Annotato “pubblicato ne L’Europeo”.

- cc. 409-420 due copie "Il sistema deduttivo"³⁴ (cc. 1-6, 22/05/1956, 1969),
 cc. 421-425 "Illustri" (cc. 1-5 s.d.),
 c. 426 solo c. 2 di testo su portiere (s.d.),
 c. 427 ritaglio velina con appunto
 c. 428 brochure "Il Libro dell'anno" V ed. 1973;
 c. 429 ritaglio di articolo "Le amnesie del celebre Gambardella"³⁵ (05/01/1939).

Fasc. 97 "Gli asparagi e l'immortalità dell'anima"

(Tit. orig. est.) "Asparagi. Originale"

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-367.

La cartella contiene bozze dattiloscritte e manoscritte confluite anche in Manuale di Conversazione. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1939, 1949, 1951, 1955, 1965 e non è articolata in fascicoli.

Contiene fotocopie di dattiloscritti:

- cc. 1-4 Non si concedono bis cc. 1-4³⁶,
 cc. 5-9 Manuale di conversazione. Oh Europa! Paese dalle molte lingue! cc. 1-5,
 cc. 10-12 Dal Medico cc. 1-3,
 c. 13 Mani in alto! c. 1,
 c. 14 Il folle gesto d'uno sconosciuto c. 1,
 cc. 15-22 La fuga cc. 1-8,
 cc. 23-26 L'apostolo cc. 1-4,
 cc. 27-30 Il bicchiere infrangibile cc. 1-4,
 cc. 31-39 La Nestozia cc. 1-9,
 cc. 40-46 L'uomo dalla faccia di ladro cc. 1-7,
 cc. 47-52 Un commercio ideale³⁷ cc. 1-6,
 cc. 53-57 Idillio cc. 1-5,
 cc. 58-66 Il cagnolino cc. 1-9,
 cc. 67-73 Di animali in casa, almeno limitatamente alla mia casa, il più importante, se permettete, sono io cc. 1-7,
 cc. 74-76 Era di forme perfette e di razza purissima cc. 8-11,
 cc. 77-82 Un'altra specialità di Ciak cc. 12-16,
 cc. 83-87 L'avventura cc. 1-5,
 cc. 88-90 Un racconto di Achille Campanile. Avvelenato per errore cc. 1-3,
 cc. 91-93 I centauri cc. 1-3,
 cc. 94-96 La miniera artificiale cc. 1-3,
 cc. 97-102 Orator fit cc. 1-6,
 cc. 103-105 La "O" larga cc. 1-3,
 cc. 106-112 La passeggiata. Crepuscolo cc. 1 incompleta, La quercia del Tasso cc. 1-3, La rivolta delle sette cc. 1-3,
 cc. 113-118 Povero Piero, però a Pavia cc. 1-6,
 cc. 119-130 L'orrenda parola cc. 1-12,
 cc. 131-137 Licenza liceale cc. 1-7,
 cc. 138-142 Capodanno a S. Vittore cc. 1-5,
 cc. 143-147 La vita è un sogno cc. 1-5,
 cc. 148-157 Vita cinematografica cc. 1-10,

³⁴ C. A., *Il sistema deduttivo*, in "L'Europeo" (22/05/1956).

³⁵ C. A., *Le amnesie del celebre Gambardella*, (05/01/1939).

³⁶ Annotato "Playboy '73".

³⁷ Id., *Un commercio ideale*, in "L'Europeo" (08/1949).

cc. 158-165 Ricevimento in famiglia cc. 1-8,
 cc. 166-172 Il primo dei caduti cc. 1-7,
 cc. 173-179 Premio all'umile cc. 1-7,
 cc. 180-185 Due vasi d'ortensie cc. 1- 6,
 cc. 186-191 Pantomimia cc. 1-6³⁸,
 cc. 192-196 Dopo cena cc. 1-5,
 cc. 197-200 Il salone della posta centrale di Milano cc. 1-4,
 cc. 201-212 Le infermiere cc. 1-12,
 cc. 213-218 La piet  cc. 1-6,
 cc. 219-230 Il soldo gobbo cc. 1-11,
 cc. 231-236 Il sistema deduttivo cc. 1-6,
 cc. 237-242 Il tacchino di Natale cc. 1-6,
 cc. 243-247 Gazzettino Natalizio cc. 1-5,
 cc. 248-250 Vita al castello cc. 1-3,
 cc. 251-254 Arrivo del vecchio generale Tour De non invitato a passare quindici giorni nel feudo dei marchesi longevi cc. 1-4 (09/07/1950),
 cc. 255-259 Un contrattempo cc. 1-5,
 cc. 260-263 Conversatori alle spalle cc. 1-4,
 cc. 264-269 Teppista del telefono cc. 1-6,
 cc. 270-273 Una titanica feroce lotta cc. 1-4,
 cc. 274-276 Gli scherzi di cattivo gusto cc. 1-3,
 c. 277 Scherzo del bicchierino di liquore c. 1,
 c. 278 In tal caso la smorria sar  anche pi  d'effetto c. 1,
 cc. 279-280 La segretaria cc. 1-2,
 cc. 281-284 Anno nuovo cc. 1-4,
 cc. 285-288 Le bugie bisogna saperle dire cc. 1-4,
 cc. 289-292 L'amnesia. Il celebre Gambardella cc. 1-4,
 cc. 293-301 L'uovo cc. 1-9,
 cc. 302-308 Confidenze d'un pazzo cc. 1-7,
 cc. 309-312 Padre ignoto cc. 1-4,
 cc. 313-316 Una persona gentile cc. 1-4,
 cc. 317-325 La gita a Farfa cc. 1-10,
 cc. 326-332 Ferragosto cc. 1-7 (16/08/1953),
 cc. 333-338 La famiglia affezionata³⁹ cc. 1-6,
 cc. 339-360 Solo per l'eternit . E basta cc. 214-235,
 c. 361 dattiloscritto originale Telefono c. 1;

cc. 362-364 fotocopie di articoli Il commercio, oggi⁴⁰, Stampe raccomandate. Romanticismo⁴¹;
 cc. 365-367 ritagli di articoli: Vita degli uomini illustri. Paganini non ripete⁴², Un racconto di Achille Campanile. Il telefono⁴³.

Fasc. 98 "Vite degli uomini illustri" (1936, 1943, 1938, 1948, 1954, 1956, 1957, 1961, 1968, 1970, 1974,

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-196, sono bianche sul verso le cc. 20, 38-39, 40-51, 53-60, 62-112.

³⁸ Carte numerate cc. 103-111.

³⁹ Id., *La famiglia affezionata*, in "L'Europeo" (09/1965).

⁴⁰ Id., *Il commercio, oggi* (s.d.).

⁴¹ Id., *Romanticismo*, (28/12/1951).

⁴² Id., *vita degli uomini illustri. Paganini non ripete*, in "Gazzetta del popolo" (29/01/1939).

⁴³ Id., *Un racconto di Achille Campanile. Il telefono*, in "L'Europeo" (27/11/1955).

La busta contiene varie copie delle bozze dattiloscritte di "Vita degli uomini illustri" di A. C., ritagli di articoli di giornale e bozze manoscritte inerenti elenchi dei racconti. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo (1931, 1936, 1938, 1940-1943, 1948, 1952, 1954, 1957, 1959, 1960, 1967, 1968, 1970, 1971 s.d.):

Sottofasc. 98.1 "Articoli ed elenchi, bozze mss." (1936, 1943, 1948, 1952, 1968, 1970, s.d.)

Articoli (cc. 1-8):

- c. 1 *Roberto Grossatesta* (22/04/1952),
- c. 2 *Dieci minuti con Campanile. Fichi dolci da Cartagine*⁴⁴ (12/09/1968),
- c. 3 *Giacomo Casanova era un misogino? Secondo alcuni studiosi il famoso libertino inventava di sana pianta le sue avventure erotiche e, in realtà, detestava le donne – Amori nelle Chiese*⁴⁵ (15/05/1971),
- c. 4 *Ville e champagne per l'allegro Bakunin*⁴⁶ (22/01/1970),
- c. 5 *I misteri dell'intelligence service. La rivolta nel deserto*⁴⁷ (02/05/1936),
- c. 6 *Gandhi*⁴⁸ (26/01/1948),
- c. 7 *L'asino di Buridano*⁴⁹ (04/01/1942, 12/1957, 22/02/1952),
- c. 8 *Il genere epistolare*⁵⁰ (01/1972, 06/04/1951, 04/04/1943);
- cc. 9-24 appunti manoscritti contenenti elenchi dei racconti riportati su retro di buste di lettere, fogli di appunti precedenti, ritagli di veline (s.d.),
- cc. 25-26 bozze manoscritte di Gaspara Stampa cc. 2 e
- cc. 27-28 Incitatus cc. 4,

cc. 29-37 bozza manoscritta di Catone⁵¹ cc. 2 e cc. 8 (23/11/1940, 12/09/1968) con allegato:

cc. 29/1-2 ritaglio di articolo *Fichi in senato* (11/04/1954),

c. 29/3 appunto mss.

cc. 38-39 racconto sui gladiatori (s.d.) cc. 2,

cc. 40-41 *I gladiatori*⁵² (s.d.) cc. 2,

cc. 42-43 *Film sugli antichi romani*⁵³ (1954, 1961) cc. 2,

cc. 44-45 *Orge antichi romani* (03/1954, Rai 03/1961) cc. 5-6,

cc. 46-51 3 copie di *Pericle*⁵⁴ (1974) cc. 1-2 con allegato

c. 48/1 appunto mss.,

cc. 53-55 *Ofelia* (s.d.) cc. 1-3,

cc. 56-60 *Alessandro Manzoni o della Posterità*⁵⁵ (s.d.) cc. 1, 1-4 con allegato:

c. 61 segnafascicolo,

cc. 62-65 *Il vero dramma di Beethoven*⁵⁶ (1943, 1968) cc. 1-4,

cc. 66-68 *Alessandro Volta* (s.d.) cc. 1-3,

cc. 69-77 *Alessandro Volta e la Patata*⁵⁷ (1941, 1952, 1956) cc. 9,

cc. 78-85 *La patata*⁵⁸ (1955) cc. 1-4,

cc. 86-88 *La disgrazia del grand Condè*⁵⁹ (1949, 1959, 1960) cc. 3,

⁴⁴ Id., *Dieci minuti con Campanile. Fichi dolci da Cartagine*, in "Tempo" (23/11/1940), in "L'Europeo" (12/09/1968) p. 3.

⁴⁵ Id., *Giacomo Casanova era un misogino? Secondo alcuni studiosi il famoso libertino inventava di sana pianta le sue avventure erotiche e, in realtà, detestava le donne – Amori nelle Chiese*, in "L'Europeo" (15/05/1971)

⁴⁶ Id., *Ville e champagne per l'allegro Bakunin*, in "L'Europeo" (22/01/1970), p. 4.

⁴⁷ Id., *I misteri dell'intelligence service. La rivolta nel deserto*, in "Settebello" (02/05/1936), in "RAI" (1961) e in "Vite degli uomini illustri".

⁴⁸ Id., *Gandhi*, in "Omnibus" (26/01/1948).

⁴⁹ Id., *L'asino di Buridano*, in "Gazzetta del Popolo" (04/01/1942), "Scene illustri" (12/1957), in "Corriere d'informazione" (22/02/1952), (10/1959), p. 26.

⁵⁰ Id., *Il genere epistolare*, in "L'Europeo" (01/1972), (06/04/1951, 04/04/1943).

⁵¹ Id., *Catone*, in "Tempo" (12/09/1968), in "Tran?" (23/11/1940), in "Vite degli uomini illustri".

⁵² Id., *I gladiatori*, in "Tempo" (s.d.).

⁵³ Id., in "L'Europeo" (1954), in "Rai" (02/1961), e (11/11/1961).

⁵⁴ Id., *Pericle*, in "L'Europeo, TV" (1974).

⁵⁵ Id., *Alessandro Manzoni*, in "L'Europeo" (01/1972), 04/04/1943, 06/04/1951.

⁵⁶ Id., *Il vero dramma di Beethoven*, in "L'Europeo" (15/08/1968), (1955).

⁵⁷ Id., *Alessandro Volta e la Patata*, in "Scena Illustrata" (10/1956), in "L'Europeo" (27/07/1941), (1952).

⁵⁸ Id., *La patata*, in "L'Europeo" (1955).

⁵⁹ Id., *La disgrazia del grand Condè*, in "Corriere d'informazione" (15/12/1949, 11/01/1960).

cc. 89-94 *Talleyrand o la vecchia diplomazia*⁶⁰ (1940, 1950, 1959) cc. 5,
 cc. 95-95 *Voltaire* (s.d.) cc. 2,
 cc. 96-97 *Palamede e Archimede* cc. 2 con allegato articolo *Disco rosso* (08/12/1940),
 cc. 98-101 *Archimede*⁶¹ (1931, 1936, 1943) cc. 1-4,
 cc. 102-105 *Alessandro Magno*⁶² (06/02/1938, 24/06/1952, 22/02/1960) cc. 1-4,
 c. 106 *L'emulo di Cornelio Nepote* (26/04/1938) c. 1,
 c. 107 *Palamede* (24/04/1938, 1943) c. 1,
 cc. 109-112 *Alessandro il Grande* cc. 1-3,
 cc. 113-116 *Alfieri* cc. 1-4,
 cc. 117-121 tre copie di *Fichi* cc. 1-2,
 cc. 122-126 *De Musset e il caffelatte* cc. 1-5,

Sottofasc. 98.2 "Socrate" (1941, 1952, s.d.)

contiene:

cc. 127-138 *Socrate I* cc. 1-6,
 cc. 139-142 *Socrate II* (30/11/1941, 25/07/1952) cc. 1-4,
 cc. 143-146 *La morte di Socrate* cc. 1-4,

Sottofasc. 98.3 "Altri racconti" (1940, 1943, 1950, 1951, 1959, 1972, s.d.)

Contiene:

cc. 147-153 *Catone* (23/11/1940) cc. 1-9,
 cc. 154-157 *Antico Romano* (02/03/1959) cc. 1-4,
 cc. 158-165 due copie di *Ma poi dove sono i romani* cc. 4,
 cc. 166-167 *Trimalcione* cc. 7-8,
 cc. 168-170 *Ma come mai Roma dominò il mondo?* (03/1954, 07/03/1960) cc. 2,
 cc. 171-172 *Voltaire* cc. 2,
 c. 173 *Pascal* (14/05/1972) c. 1,
 cc. 174-175 *Socrate* cc. 2,
 cc. 176-179 *Alfieri* (1950, 1951) cc. 4,
 cc. 180-183 *Alessandro il Grande* (08/04/1943, 24/04/1967), cc. 4,
 cc. 184-186 *Buffon, Voltaire e lo stile* (1937) cc. 3,
 cc. 187-188 *Trimalcione*⁶³ (03/1961, 1954) cc. 5-6,
 cc. 189-190 *Tigellino* cc. 7-8,
 cc. 191-196 *Colosseo* (12/11/1968) cc. 1-5.

⁶⁰ Id., *Talleyrand o la vecchia diplomazia*, in "L'Europeo" (11/02/1940), in "Scena Illustrata" (01/1959).

⁶¹ Id., *Archimede*, (11/07/1943, 23/05/1936, 1943).

⁶² Id., *Alessandro Magno* in *Vite degli uomini illustri*, Fuorisacco, "Gazzetta del popolo" (06/02/1938), "Corriere d'informazione" (24/06/1952, 22/06/1960).

⁶³ Id., *Trimalcione*, in "L'Europeo" (1954).

Serie 7 “Raccolte di racconti con inediti”

Contiene 5 fascicoli:

Fasc. 99 “Racconti inediti” (1934-1974)

(Tit. est. cost. mod.) “In(ed)iti racconti”

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-297, sono bianche sul verso le cc. 13-18, 24-32, 33-34, 37, 38-55, 56-58, 70-71, 76-77, 78-82, 83-96.

La cartella contiene bozze dattiloscritte e manoscritte di racconti di A. C., parzialmente ordinati alfabeticamente. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1934-1975 e quasi tutta è senza datazione; non è organizzata in fascicoli.

Contiene bozze di appunti manoscritti ritagliati:

cc. 1-6 “A proposito, quando fui pregato di fare questo lavoro”

cc. 7-11 “Sci”

racconti dattiloscritti:

c. 13 *I corresponsabili. Collegialità della produzione artistica e produzione* (s.d.) due copie di cc. 3 con allegato:

c. 13/1 appunto mss.,

cc. 14-15 *Alla rappresentazione nell'anfiteatro* (s.d.) solo due copie c. 5,

cc. 16 *Ragazzini, ci contendevamo il gatto di casa* c. 1,

cc. 17-22 *Catoni* (s.d.) due copie cc. 3 con allegato:

cc. 17/1-3 appunto manoscritto,

c. 23 segnafascicolo de “Lo spettatore nazionale” con disegno di A. C.

cc. 24-32 *La morte corre sul fiume* (s.d.) cc. 9,

c. 33 *Il campione* (1968) c. 1,

c. 34 *Cadavere* (s.d.) c. 1,

cc. 35-36 segnafascicoli letera intestata a “Radio e TV” e lettera de “Il sodalizio del libro” con richiesta di contributo di A. C. e suo inserimento nel volume (Venezia 15/05/1959)

c. 37 *Le chiavi* (1959) c. 1,

c. 38 *Il conducente di camion* (s.d.) c. 1,

cc. 39-40 *Cinema. L'intellettuale di sinistra* (s.d.) cc. 2,

cc. 41-53 *Il circo Agognac* (s.d.) cc. 13,

cc. 54-55 *Cinema. Gli ammalati* (s.d.) cc. 2 con all.:

c. 54/1 appunto mss.,

cc. 56-58 *Benigno. Donne* (21/05/1950) cc. 1-2, 7,

cc. 59-69 “Bartoli” *Com'è difficile scrivere a favore!* (s.d.) 3 copie cc. 4 con allegato:

c. 59/1 appunto mss.,

c. 70-71 “Bartoli”

c. 72 *Bacio* (s.d.) c. 1,

cc. 73-75 *Ballata del mare* (s.d.) cc. 3,

cc. 76-77 *I barboni* (s.d.) cc. 2,

c. 78 *Banda* (s.d.) c.1,

cc. 79-82 *Bello il mondo* (26/01/1950) cc. 4 con allegato:

c. 79/1 appunto mss.,

cc. 83-85 *L'antica vicenda dell'anno* (s.d.) cc. 3,

¹ Serie di piccole filastrocche pubblicate nella serie “Alfabeto”.

² Id., *Il campione*, in “Europeo TV” (1968).

³ Annotato “Inedito”.

⁴ Id., *Le chiavi*, in “Corriere d'informazione” (04/1959)

- c. 86 *Questo pianeta è bellissimo* (28/09/1967, video 1968) c. 1,
 cc. 87-88 *L'antica vicenda dell'anno* (10/1967, video 1968) cc. 3,
 cc. 89-96 *Lettera A Ciurgia*⁸ (s.d.) cc. 8,
 c. 97 appunto "Tasse"
 cc. 98-99 *In treno* (s.d.) cc. 2,
 c. 100 appunto "G giugno"
 c. 101 appunto "Gladiatori"
 c. 102 santino S. Cuore di Gesù
 c. 103-105 *Tardona* (1954) cc. 3 con allegato
 c. 103/1 appunto mss.,
 c. 106 *Il vero gusto del telefono* (s.d.) c. 1,
 c. 107-109 *Il tempo* (25/02/1961, 03/07/1941) cc. 3,
 cc. 110-115 *Riflessioni sul tempo* (22/02/1950) cc. 6,
 cc. 116-121 *Treni Corriere di Milano* (25/09/1950) due copie cc. 3,
 c. 122 ritaglio di articolo di giornale *La truffa*⁹,
 cc. 123-130 datt. *è ora di finirla, con l'idea che i bidonisti sieno in ogni caso persone spregevoli*
 (s.d.) cc. 8,
 cc. 131-134 *Usura delle parole* (s.d.) cc. 4,
 c. 135 appunto "S"
 cc. 136-137 *Villeggiatura* (s.d.) cc. 2,
 cc. 138-141 *Uno dei sintomi di quello che un paese è* (25/06/1948) cc. 4,
 cc. 142-143 *Vetrine* (16/03/1948) cc. 2,
 cc. 144-148 *Vigili e Befane*¹⁰ cc. 6,
 c. 149 appunto "Quello che non si trova in *Inediti* cercarlo nel plico *Diario*, o *Soliloquio*"
 c. 150-151 *Lei s'è divertito a definire molti personaggi* (s.d.) cc. 2,
 cc. 152-157 *Assicurazione viaggio vacanze mare* (s.d.) cc. 6,
 c. 158 *Rimini. Ve. 05/08/1955 Ave Maria* (s.d.) c. 1,
 cc. 159-161 ritaglio di articolo *Il nuovo pensionato*¹¹ (20/02/1975) cc. 3,
 cc. 162-164 *I tassi alati del sabato sera* (06/06/1947) cc. 3,
 c. 165 *Il vero gusto del telefono*¹² (29/05/1968) cc. 1,
 cc. 166-171 "Ma va a morì ammazzata" (02/02/1966, 09/05/1958) due copie cc. 3-6,
 c. 172-174 *Il fuoco*¹³ (s.d.) cc. 2 con appunto mss.,
 cc. 175-178 *Bello il mondo* (26/01/1950) cc. 4,
 c. 179 *Astronautica. Segnali cosmici* (incompleto) c. 1,
 c. 180 segnafascicolo con annotazione "In Antologia Parigi"
 cc. 181-191 *Il piccione*¹⁴ (s.d.) due copie cc. 11 con all.
 c. 181/1 appunto mss. su pubblicazione,
 cc. 192-199 datt. "Ricordo di Venezia" (s.d.)
 cc. 200-206 due copie del ritaglio di articolo di giornale *Ah, le maiuscole!*¹⁵ (12/1936, Lugano
 01/1948) con allegate due copie del dattiloscritto cc. 2 e cc. 3,
 c. 207 *Logorrea* (s.d.) c. 1,
 cc. 208-209 *Per tutto l'anno* (s.d.) cc. 2,
 c. 210 *Strada* appunto mss. (09/1939, 06/1951) c. 1,
 cc. 211-213 *Pietà* (s.d.) cc. 3,
 cc. 214-215 *Strada* (09/1939, 06/1951),

⁸ Elenco alfabetico di termini medici.

⁹ Id., *La truffa*, in "L'Europeo" (21/09/1941).

¹⁰ Id., *Vigili e Befane*, in "L'Europeo" (01/1957).

¹¹ Id., *Il nuovo pensionato*, in "Il mondo" (20/02/1975), p. 25.

¹² Id., *Il vero gusto del telefono*, in "Canzonissima TV" (09/05/1968).

¹³ Con appunti manoscritti.

¹⁴ Contiene appunto "Fra i dopponi. Ricordo di Venezia. Lettura 08/1934, Stelluti 06/06/1941, Cuore di nostri tempi".

¹⁵ Id., *Ah, le maiuscole!*, (12/1936).

- cc. 216-218 *Un venditore di pettini allineati* (s.d.) cc. 3,
 cc. 219-220 *Pietà* (12/07/1952) cc. 2,
 c. 221 *Pietà. Pontificia* c. 1
 cc. 222-224 *Pietà. Tipo d'America* (12/07/1952) cc. 3,
 cc. 225-226 *La pietà*¹³ (04/1959) cc. 2,
 c. 227 *Mare* (s.d.) c. 1,
 c. 228 *I corresponsabili* (s.d.) c. 1,
 cc. 229-233 *Fernando G.* (s.d.) cc. 5,
 cc. 234-238 *La serenata* (s.d.) cc. 5,
 cc. 239-240 *Gianni, rimasto solo in città* (s.d.) cc. 2,
 cc. 241-242 *Nord e Sud* (27/01/1946) cc. 2,
 cc. 243-245 *Ninna nanna* (s.d.) cc. 3,
 cc. 246-248 *Operetta* (s.d.) cc. 3,
 c. 249 ritaglio di articolo di giornale *Estate più fresche. Vogliamo la stagione legale*¹⁴ (15/06/1967),
 cc. 250-251 appunti mss. elenco racconti iniziati per "P";
 cc. 252-258 *Lavoro. Posta*¹⁵ (1934) cc. 7,
 c. 259 *Pensieri* (1960) c. 1,
 c. 260 ritaglio di articolo di giornale *L'uomo riuscirà a sopravvivere senza polvere? Se la luna ci porta sfortuna*¹⁶ (13/04/1967),
 cc. 261-262 elenco appunti mss.
 c. 263 *Pavese zuppa* (s.d.) solo c. 5,
 cc. 264-265 *Periferia con "pagella"* (s.d.) cc. 2,
 cc. 266-276 *Pazzi* (s.d.) cc. 11,
 c. 277 *Pantomima* (incompleto);
 cc. 278-285 *La pietà*¹⁷ (1959) cc. 8,
 cc. 286-290 *Clelia. Racconti II* (s.d.) cc. 5,
 cc. 292-295 *Posta e La posta*¹⁸(s.d.) cc. 4,
 c. 296 appunto mss. elenco racconti
 c. 297 *A regina Coeli, domenica mattina* (s.d.) c. 1,
 cc. 298-299 *Roma* (s.d.) cc. 2,
 c. 300-302 *Rossana* (s.d.) cc. 3,
 cc. 303-306 *La quinta Roma* (18/12/1947) cc. 4,
 cc. 307-314 *Montecitorio* (s.d.) cc. 8,
 cc. 315-319 e cc. 320-324 *Montecitorio* (1948) due copie cc. 5,
 cc. 325-328 *Uno dei sintomi di quello che un paese è*¹⁹ (25/06/1948, 01/1957) cc. 4,
 cc. 329-335 *Sanremo* (01/1957) cc. 6,
 cc. 336-337 *Tasse e stitichezza* (26/06/1965) cc. 2,
 cc. 338-347 *Atonia intestinale*²⁰ (s.d.) cc. 10 con allegati:
 cc. 338/1-6 appunti mss ritagliati,
 cc. 348-350 *Le corse degli scarafaggi*²¹(1950) cc. 3,
 c. 351 appunto mss.
 cc. 352-355 *Uno strano viaggio* (s.d.) cc. 4,
 c. 356 *Librai* (s.d.) c. 1,
 cc. 357-358 *Storia futura* (s.d.) cc. 2,

¹³ Id., *La pietà*, in "Corriere d'informazione" (04/1959).

¹⁴ Id., *Estate più fresche. Vogliamo la stagione legale* in "L'Europeo" (15/06/1967).

¹⁵ Id., *Lavoro*, in "Gazzetta del popolo" (estate 1934).

¹⁶ Id., *L'uomo riuscirà a sopravvivere senza polvere? Se la luna ci porta sfortuna*, in "L'Europeo" (13/04/1967).

¹⁷ Id., *La pietà*, in "Corriere d'informazione" (1959).

¹⁸ Annotato "doppi inediti tv".

¹⁹ Id., *Uno dei sintomi di quello che un paese è*, in "L'Europeo" (01/1957).

²⁰ Con allegati appunti manoscritti su ritagli.

²¹ Id., *Scarafaggi*, in "L'Europeo" (1950).

c. 359 *Il sottaciuto* (s.d.) c. 1,
 cc. 360-363 *La moda e i vecchi o gl'indomabili vecchi*²² (13/09/1953) cc. 4,
 c. 364 *Le macchine* (s.d.) c. 1,
 cc. 365-366 *Mangiare* (s.d.) cc. 2,
 cc. 367-369 appunti mss.
 c. 370 *Jazz* (s.d.) c. 1,
 cc. 371-373 *Appunti sulla carriera di Fernanda Ballerina* (s.d.) cc. 3 con allegato
 c. 371/1 appunto mss.,
 cc. 374-375 *I fantasmi, oggi* (27/12/1953) cc. 2,
 cc. 376-384 *Racconto di Natale* (27/12/1953) cc. 12,
 cc. 385 appunto mss. "F"
 cc. 286-289 *Carducci* (s.d.) tre copie cc. 2 e cc. 3,
 cc. 290-295 *La dentiera* (s.d.) cc. 2-4,
 c. 290/1 appunto mss. "dentiera",
 cc. 296-297 *Domanda matrimonio* (s.d.) cc. 2.

Fasc. 100 "Racconti A. B." (1934-1969)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-180, sono bianche al verso le cc. 1-7, c. 9-15, c. 17-35, cc. 45-47, cc. 59-126, cc. 130-133, cc. 136-148, cc. 145-148, cc. 162-172.

La cartella contiene La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1934-1969 ed è organizzata in sottofascc.1-5 e carte sciolte:

Le carte sciolte sono costituite dal dattiloscritto di A.C.:

cc. 1-7 numerate *L'Almanacco* (s.d.);

Sottofasc. 100.1 "I racconti del Vecchio Agenore R in definitiva" (1937, 1940, 1945, s.d.),

di cc. 8-34, il fascicolo contiene ritagli di giornale con testi di A.C.:

c. 8 cartoncino segnafascicolo

c. 9-12 due copie pubblicazione *I racconti del nonno elettrico* (s.d.)

c. 13 *Aristide cameriere triste* (23/05/1940),

c. 14 Fatti che avvengono sulla Riviera Ligure (28/02/1937),

c. 15 "Un racconti Achille Campanile. Storia d'amore" (s.d.)

c. 16 ritaglio pubblicazione

i dattiloscritti dei testi di A.C.:

c. 17 di cc. 1-4 numerate e legate *I racconti del vecchio Agenore* (13/11/1937),

c. 18 di cc. 1-3 numerate e legate *I racconti del vecchio Agenore* (2a copia);

c. 19 di cc. 1-3 numerate e legate *I racconti del vecchio Agenore* (3a copia);

c. 20 due copie dattil. "Un aneddoto inedito della mia vita"

cc. 21-27 *L'almanacco letterario*,

c. 28 di cc. 1-4 legate e numerate "A M Lirica",

c. 29 di cc. 1-3 *L'annuncio economico* (s.d., 1945);

cc. 30-34 *L'annuncio economico* (1945).

Sottofasc. 100.2 "Angioletto 1930 Copisteria" (s.d.),

di cc. 35-127,

il fascicolo contiene i dattiloscritti del testo di A.C.:

c. 35 di cc. 1-3 numerate e legate *Angioletto*²³ (s.d.)

²² Id., *La moda e gl'indomabili vecchi*, in "L'Europeo" (13/09/1953).

²³ Vedi in *L'inventore del cavallo*.

- c. 36 testo manoscritto “Paolo tornò nel salotto del diretto” con allegato c. 36/1 santino della Madonna di Pompei
- c. 37-44 bozze manoscritte
- cc. 45-47 bozze dattiloscritte spurie;
- c. 48-57 bozze dattiloscritte legate e numerate successivamente 72-80;
- c. 58 appunto manoscritto
- c. 59-70 bozze dattiloscritte “V”
- cc. 71-76 bozze dattiloscritte
- cc. 77-84 bozze dattiloscritte con carte numerate 111-128;
- cc. 85-100 bozze dattiloscritte con c. num. 129-157;
- c. 101 due copie di cc. 1-24 e cc. 1-24 numerate e non legate “Ma che ci stava a fare? Pensava Aristide Bellarosa”;
- c. 102- 114 dattiloscritte “III Una strana proposta, il signor Bellarosa scambiato per il cognato”;
- c. 115-120 dattiloscritte su Aristide Bellarosa, bozze usate come segnafascicolo
- c. 121-126 “Tritoni con gli occhiali”
- c. 127 ritaglio articolo “Tragedie in due battute” (24/08/1935);

Sottofasc. 100.3 “Allegro ispettore o Austero Poliziotto” (1940-1941, s.d.), di cc. 128-133

il fascicolo contiene:

- cc. 128-129 ritagli di giornale “L’austero poliziotto” 01/06/1941
- c. 130 di cc. 1-4 num. e legate testi pubblicati per la rubrica di racconti: *L’austero poliziotto* (s.d.) firmati Don Gomez o la Fatalità
- c. 131 di cc. 1-4 num. e legate dattiloscritto “John l’austero ispettore di polizia” (02/01/1940) riferibile ad uno dei racconti pubblicati,
- c. 132 due copie ritagli articoli “L’austero poliziotto” (s.d.)
- c. 133 tre copie di cc. 1-3 legate e numerate di un altro allegato dattiloscritto “Johnson l’allegro ispettore” ma senza riferimento al racconto pubblicato (18/01/1940);

Sottofasc. 100.4 “Articolista preoccupato” (1934, 1954-1955, 1964, s.d.), di cc. 134-172,

il sottofascicolo contiene:

- c. 134 ritaglio articolo “Uno strano articolista e un articolo pepato” (07/09/1941),
- c. 135 appunto manoscritto
- cc. 136 di cc. 1-3 num. e legate dattiloscritti dei testi di A.C. *L’Articolista preoccupato [gli errori tipografici]* (in quattro copie),
- c. 137 di cc. 1-4 num. e legate dattiloscritto precedente titolato anche *Il patto occidentale* (due copie) pubblicato²⁴ su una «Gazzetta del Popolo» il 24/11/1934, Settebello 27/03/1937, «L’Europeo» 1954, Rai 1959 in “Teatrino del mattino” (s.d.),
- c. 138 di cc. 1-3 *L’atteggiamento della Russia* (due copie) già pubblicato il 15/12/1934, poi 06/03/1937,
- c. 139 lettera di Claudio Cartoni a Giuseppina Bellavita usata come segnafascicolo inerente ricevuta assegno per affitto appartamento del Sig. Mauri e problemi con la gettoniera (Roma 09/01/1964)
- c. 140 velina dattiloscritta di *Articolista preoccupato*
- c. 141 di cc. 1-3 *L’articolista preoccupato* (vecchio titolo *Gli errori tipografici*)
- c. 142-145 datt. “Il patto occidentale”
- cc. 146-148 datt. “L’articolista preoccupato. Gli errori tipografici”
- ritagli articoli numerati rispettivamente 49, 47, 7, 5, 3, 2:
- c. 149 *Gli scandali* (05/08/1954),
- c. 150 *Impossibilità di scrivere*²⁵ (21/11/1954),

²⁴ Viene pubblicato come *Impossibilità di scrivere* (21/11/1954) vedi bozza.

- c. 151 *Lo "smog" londinese* (03/02/1955),
- c. 152 *Il fatto del giorno* (30/01/1955),
- c. 153 *Stagione lirica* (16/01/1955),
- c. 154 *L'inverno* (s.d.)
- c. 155-157 dattiloscritto *Il fatto del giorno* (s.d.),
- c. 158-160 legate *Gli scandali* con allegata c. 158/1 appunto manoscritto;
- c. 161 ritaglio articolo *L'articolo di fondo* (27/04/1934) firmato L'autorevole collega;
- c. 162-164 datt. *Stagione lirica* (s.d.) pubblicato su «L'Europeo» e Rai 1959,
- c. 165-169 altro dattiloscritto intitolato *L'articolista preoccupato* pubblicato il 10/11/1934 e il 20/02/1937,
- c. 170 di cc. 1-3 num. leg di alcune parti di dattiloscritti *L'articolista preoccupato*;
- c. 171 di cc. 1-3 num. leg. Di datt. *L'articolista preoccupato* (15/12/1943, 06/03/1937, 11/12/1959);
- c. 172 datt. di cc. 1-3 num. legate *L'atteggiamento della Russia* (15/12/1934, 06/03/1937);

Sottofasc. 100.5 "B" (1940, 1955, 1961 s.d.),
di cc. 173-180

il sottofascicolo contiene:

bozze di stampa di un testo di A.C.:

- c. 173 "Fuori dalla stazione" parte di altri non identificati ma titolati *B* (s.d.);
- c. 174 di cc. 1-3 legate e numerate, dattiloscritto con testo di A.C. *Lei è un bambino B*
- c. 175 testo datt. 18/09/1940
- c. 176 appunto manoscritto
- c. 177 ritaglio articolo di giornale con testi di A.C. con correzioni *Una bella gita* (05/06/1955),
- c. 178 *La botte e il coltello* insieme con *Baci al vapore acqueo* (11/11/1961),
- c. 179-180 testo stampato "Racconto di Natale".

Fasc. 101 "Racconti C. D. E."

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-20.

La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1937-1961 ed è organizzata in fascc.1-3 e carte sciolte:

Le carte sciolte sono costituite da ritagli di giornali e appunti,

- c. 1 articolo su A.C. *Autoritratti*²⁶;
- c. 2 appunti mss num. cc. 1-10 con allegato c. 2/1 ritaglio appunto;
- cc. 3-13 appunti manoscritti con elenco racconti;

Sottofasc. 101.1 "C" (1937-1938, 1950, 1957, 1961, s.d.),

il fascicolo contiene dattiloscritti dei testi con indicazione delle loro numerose pubblicazioni, cc. 14-31 all'interno di una busta di lettera mss. "*Celestino*" contenente appunti e bozze, ritaglio articolo; c. 14/1 busta di lettera intitolata;

ritagli articoli, alcuni di questi sono numerati 1-11:

- c. 32 articolo di A.C. *Butta giù la pasta* (06-07/09/1957)
- c. 33 ritaglio con articolo di A.C. *Gara a dimagrire tra floride celebrità* (24/03/1961),
- c. 34 di cc. 1-4 num. leg. Dattiloscritto di articolo cura dimagrante;
- c. 35 di cc. 1-3 num. leg. *Cameriere il conto* (16/07/1950), con allegato c. 35/1 appunto manoscritto;
- c. 36-38 datt. "Atto primo: in una casa modesta" o "Caffè"
- c. 39 datt. di cc. 1-6 num. leg. *Il congressista poliziotto* (08/12/1938, 04/05/1941);

²⁶ Bozza titolata *L'Articolista preoccupato* [gli errori tipografici e Il patto occidentale.

²⁷ GASTONE DA VENEZIA, *Autoritratti*, in «Radiocorriere», 23/10/1960.

- cc. 40-46 datt. "Cacciatori";
 cc. 47-53 datt. "Eccellenze della Corte";
 cc- 54-65 datt. legati fogli spuri su racconti "cacciatori", "L'ippopotamo e il pensatore"
 c. 66 di cc. 1-3 num. leg. "Caffè all'aperto",
 c. 67 *Il conducente di camion* (s.d.),
 cc. 68-69 ritaglio di articolo *Notte di capodanno*²⁷,
 cc. 70-72 datt. *Chi è*, con allegato c. 70/1 foglio manoscritto, c. 70/2 articolo (13/03/1937, 08/08/1937, 21/03/1952)
 c. 73 di cc. 1-3 num. leg. Datt. *Circo*,
 c. 74 di cc. 1-6 datt. *I nani*,
 c. 75 appunto manosc.
 c. 76 di cc. 1-9 num. leg. [*Curarsi a tavola*] (28/05/1949, 18/10/1970)
 cc. 77-84 datt. *La cura dell'uva* (due copie),
 c. 85 di cc. 1-11 num. legate datt. *Condominio* (due copie) con allegato c. 85/1-6 ritagli di giornale con testo *Condominio* (04/12/1938), *Atti ufficiali* (s.d.)
 c. 86 di cc. 1-4 num. legate "Condominio I" (04/01/1952)
 c. 87 di cc. 1-4 num. leg. "Condominio II" (05/01/1952),
 c. 88 di cc. 1-5 num. leg. "Carissimo, sono minacciato da un grave pericolo" (22/01/1952)
 c. 89 di cc. 1-3 num. leg. *Cose che accadono*, (1924) con c. 89/1 appunto mss.
 c. 90 due copie di cc. 1-5 e cc. 1-5 *Il celebre fratello* (12/10/1951, 29/03/1942, 28/03/1940),
 c. 91 di cc. 1-14 num. leg. [*Il signor Coscia*] (inedito, 1950)
 c. 92 di cc. 1-14 num. leg. *Il Signor Coscia - L'abito da sposa*,
 c. 93 di cc. 1-14 num. leg. *Il signor Coscia* (inedito 1950),
 c. 94 di cc. 1-5 num. leg. *Il commercio, oggi* (Europeo 11/10/1953);

Sottofasc. 101.2 "Racconti D-E" (1931, 1936-1938, 1950, 1956, s.d.),

il fascicolo contiene ritagli di giornale con articoli di A.C.:

- c. 95-96 La signora Anno Nuovo introdotta da Campanile²⁸,
 c. 97 datt. di cc. 1-7 numerate "Donnarumma" con allegati c. 97/1 appunti mss. di A. C. di cc. 11-14 numerate (s.d.),
 c. 98 datt. di cc. 1-4 numerate "Mogli" con allegato c. 98/1 appunti mss. di A. C. di cc. 1-7 numerati (s.d.),
 c. 99 datt. "Donne II vol." (incompleto)
 c. 100 datt. "Non un maleducato a pagarlo un occhio II vol." (20/12/1948) cc. 1-2;
 c. 101 le lettere di Tarquinio Maiorino (Roma, 29/08/1971) usata come segnafascicolo riguardante un pezzo di A.C. "Guida alla Strenna Erotica per «Duepiù»" con allegati:
 c. 101/1 appunti di Maiorino
 c. 101/2 datt. di cc. 1-3 Le imitatrici di Cornelia;
 c. 102 lettera²⁹ di Tarquinio Maiorino su ringraziamento per articolo (Roma 05/07/1968),
 c. 103 lettera del Presidente dell'Editoriale Domus (Milano, 04/04/1969) di ringraziamento per la collaborazione e richiesta partecipazione a "Uno slogan per Domina" (ci sono disegni di A.C. sul verso);
 c. 104 di cc. 2 ritaglio di articolo usato come segna fascicolo "Il cinese in casa"³⁰, con allegato:
 c. 104/1 dattiloscritto dell'articolo 1-9 numerate e legate "Da parecchio tempo in casa..."
 c. 104/2 datt. cc. "Il rivoluzionario in casa"
 c. 105 ritaglio di articolo di pagg. 2 usato come segnafascicolo su "Sarto" (30/09/1956), con allegati:
 c. 105/1 datt. di cc. 1-9 legate e numerate "Io debbo essere veramente un precursore"

²⁷ Di cui sono presenti due bozze dattiloscritte intitolate *Capodanno Pietà* (1954), in fasc. *C Capodanno*.

²⁸ C.A., La signora Anno Nuovo introdotta da Campanile, in «Domina», I, 1969, pp.52-53.

²⁹ Intestata a "Domina" mensile di attualità, politica e culturale per la donna.

³⁰ C.A. *Il cinese in casa*, in «Domina», agosto 1968, pp.52-53.

- c. 105/2 dattiloscritto “Rispoli”
- c. 105/3 appunti manoscritti “Lord Brummel” di cc. 26, 27, 29, 16
- c. 105/4 ritaglio appunto “Moda maschile”;
- c. 106 datt. “Finalmente!” cc. 1-5
- c. 107-114 datt. “Sarto” (Europeo 30/09/1956) presenta due numerazioni a matita;
- cc. 115-126 datt. varie pagine su “Sarto”;
- c. 127 lettera del redattore capo di «Domina» Franco Rispoli su idee da realizzare per il prossimo numero (Roma, 08/11/1968)
- c. 128 lettera del redattore capo di «Domina» Franco Rispoli su ringraziamento consegna articolo (Roma 08/11/1968),
- c. 129 lettera di Tarquinio Maiorino su indicazioni per disegno (s.d.)
- c. 130 appunto manoscritto di A.C. su elenco racconti per “Domina” su foglio che ha sul v. lettera intestata a “Radio e TV” su Mosè di Rossini sul Nazionale Radio (Roma 08/10/1968)
- c. 131 datt. di cc. 1-9 “Anteprima dell’anno Massimario di vita della signora 1969”³¹,
- c. 132 datt. di cc. 1-4 “Il fattore età” e “Considerazioni sulla bellezza” (11/1968)
- c. 133 datt. di cc. 1-6 numerate non legate “L’Eroe v. Teatro” (Europeo 1954),
- c. 134 datt “L’Esempio oggi” con allegati:
- c. 134/1 ritaglio di articolo (12/06/1955)
- c. 134/2 appunti mss cc. 1-4 numerati su retro di busta di lettera (s.d.);
- c. 135 datt di cc. 1-4 “D Unod egli effetti della TV sul costume” con allegato
- c. 135/1 bigliettino appunto mss. (Video 1967);
- c. 136 tre foglietti di appunti mss. su racconti su donne;
- c. 137 un ritaglio di giornale con i testi di A.C. *Un episodio inspiegabile* (13/05/1956)
- c. 138 due copie di datt. di cc. 1-3 num. e legate *Distintivo per donna* in due copie (s.d, 16/05/1950),
- c. 139 di cc. 1-3 datt. *Il domatore di palle* (1937) con allegato
- c. 139/1 ritaglio di giornale con il suddetto (s.d.),
- c. 140 lettera mss. usata come segnafascicolo (01/11/1928)
- c. 141 ritaglio articolo “Svolta pericolosa” (26/02/1929);
- cc. 142-143 ritagli appunti con elenco racconti, segnafascioli di altri appunti (contengono disegni di A. C. sul verso):
- cc. 144-150 appunti mss. “Ferragosto”;
- c. 151 foglio datt. p. 112 (1951);
- cc. 152-161 ritagli appunti mss. “Periferia Mario”, “Cantilena”;
- cc. 162- 164 ritagli appunti mss e articolo “Convegno Bauli” (18/08/1971);

Sottofasc. 101.3 “Diario di fatti secondari e di pensieri inutili” (1931, 1936, 1938, s.d.)

contiene dattiloscritti di testi di A.C.:

- cc. 165 tre copie datt. di cc. 1-4 numerate e legate “Venezia, paradiso dei ladri” con allegato
- c. 165/1 ritaglio articolo;
- c. 166 cc. 1-4 numerate e legate datt. “Cronologie” (16/12/1948)
- cc. 167-171 ritagli appunti mss. con indicazioni racconti iniziati per “C” (s.d.)
- c. 172 lettera di A. C. a Momigliano usata come segnafascicolo su causa “Lisa” e allegata lettera Vigevani (non presente) (Roma 02/10/1965);
- ritagli articoli con testi di A.C.:
- c. 173 *I misteri della natura* (30/05/1931),
- c. 174 *In quale mese è preferibile restare senza quattrini* (11/07/1936),
- c. 175 due copie di cc. 1-2 datt. legate e num. *Terremoti e scienza* (in “Gazzetta del Popolo” 27/10/1934 e 03/11/1934, Settebello 24/04/1937),
- c. 176 ritaglio di giornale *L’avventura notturna di un certo Cornaggia* (s.d.),

³¹ C.A., *La signora Anno Nuovo introdotta da Campanile*, in «Domina», I, 1969, pp.52-53.

- c. 177 ritaglio di giornale *Il ministro* (s.d.), un testo per “Calendario: 12 maggio 1938” (12/05/1938);
- c. 178 datt. di cc. 1-3 num. e legate *L'ispirazione* (09/01/1938, 21/08/1951);
- c. 179 ritaglio articolo “Calendario 12 maggio San Pancrazio” (15/05/1938),
- c. 180 ritaglio appunto “Lavorazione”

Sottofasc. 101.4 “Capodanno” (1954, 1959, s.d.)

Contiene

- c. 181 di cc. 1-6 datt. “Cari amici, a Capodanno” (31/12/1959 Radio Svizzera) con allegato
- c. 181/1 due fogli di appunti mss.
- c. 182-186 datt. “La pietà” con allegato
- c. 186/1 appunto mss.
- c. 187 di cc. 1-4 datt. legato e numerat. “Pietà” (Europeo '54);
- c. 188 datt. di cc. 1-2 “Capodanno Pietà”
- cc. 189-194 dattiloscritto testo senza titolo;
- c. 195-197 datt. “Ci sono indovini dotati...”
- c. 198 datt. “Profezie per tutto l'anno
- cc. 199 datt di cc. 1-3 leg. num. “Ci sono indovini dotati..”
- c. 200 datt. di cc. 1-3 leg. num. “Capodanno”

Sottofasc. 101.5 (Senza Titolo) (1948, 1968-1969, 1971, s.d.)

sul “gioco dell'oca di Campanile” ;

riguardante lo schema del “Gioco dell'oca di Campanile” disegnato da Alfonso Artioli;
una lettera senza mittente e destinatario (Roma, 08/10/1968).

Fasc. 102 “Racconti F.G.H.I.L.M.N.O.”

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-153, sono bianche sul verso le cc. 1, c. 2, c. 5, cc. 6/1-3, c. 7, c. 8, c. 10, c. 12, c. 14, c. 15, c. 16, c. 18, c. 20, c. 21, c. 24, c. 25, c. 26, c. 27, c. 29, c. 35, c. 36, cc. 37-55, cc. 56-59, cc. 64-68, cc. 69-74, cc. 78-79, cc. 83, cc. 99-105, c. 107-115, c. 117, cc. 119-132, c. 136-146, c. 148-153;

La cartella contiene La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1934-1955 ed è organizzata in sottofasc. 1-9:

Sottofasc. 102.1 “F” (1942, 1955, s.d.)

Di cc. 1-8

contiene appunti manoscritti e i dattiloscritti dei testi di A.C.:

- c. 1 due copie e ritaglio dattiloscritto con cc. 1-6 numerate e legate di *Firenze*, pubblicato su *Europeo*, annotato “Inedito”), c. 1/1 appunto manoscritto;
- c. 2 di cc. 1-5 numerate e legate *La favola di Giorgio che volle un'ora*,
- cc. 3-4 appunti manoscritti su “famiglia”
- c. 5 appunto manoscritto *Firenze*
- c. 6 *Termosifoni spenti* con allegato ritaglio di giornale contenente il racconto (17/04/1955)
- cc. 6/1-3 con allegato due copie con carte numerae del dattiloscritto;
- c. 7 dattiloscritto carte legate e numerate cc. 1-4 *Freddo* (*Informazione* 18/03/1952, *Europeo* 17/04/1955),
- c. 8 dattiloscritto carte legate e numerate cc. 1-2, *La funivia*;

Sottofasc. 102.2 “G” (1934, 1937, 1955 s.d.)

Di cc. 9-18:

- c. 9 ritaglio di articolo *Un grande amore* (02/10/1955),
- c. 10 pagina del testo di A.C. *Un grande amore*:

- c. 10/1 con allegati appunti manoscritti;
- c. 11 ritaglio di giornale contenente il testo di A.C. *Serata d'onore dei Gemelli* (15/02/1942);
- c. 12 dattiloscritto di cc. 1-5 legate *I gemelli*
- c. 13 di cc. 1-2 slegate ritagli di giornale con articoli di A.C. sul golf, intitolati a matita *Golf*; 1;
- c. 14 appunto manoscritto "Galateo maleducato"
- c. 15 appunto manoscritto "Gentilezza"
- c. 16 di cc. 1-6 legate dattiloscritto "Una lezione fuori programma alla scuola di giornalismo"
- cc. 16/1-2 con allegate due cc. di appunti manoscritti di A. C.,
- c. 17 appunto mss. "G"
- c. 18 di cc. 1-10 dattiloscr. legate e numerate *Il "giornale poverello"* (10/11/1934, 20/02/1937)

Sottofasc. 102.3 "I" (1952, 1956, 1959, s.d.),

di cc. 19-28,

il fascicolo contiene:

- c. 19 un ritaglio di giornale contenente il testo di A.C. *Anime d'artisti*, titolato a matita *Ispirazione* (01/01/1956);
- c. 20 di cc. 1-8, cc. 7-8, cc. 1-8, cc. 1-6, cc. 11-14, cc. 1-7, testo dattiloscritto di A.C. *L'intervista con Marisa Granicina* (06/06/1952; s.d.) in quattro copie,
- c. 20/1 appunto manoscritto;
- c. 21 di cc. 1-5 legate e numerate *Inglese* (18/08/1950, 09/12/1956, 04/1972),
- c. 22 appunto mss. "Gli indomabili vecchi è in vecchi" *Iacovelli Padella*;
- c. 23 appunto mss. "Inglese"
- c. 24 di cc. 1-3 legate e numerate "Iacovelli Padella" (05/02/1939, Europeo 27/05/1951),
- c. 24/1 allegato appunto manoscritto con titolo del racconto
- c. 25 di cc. 4-7 "II Il signor Iacovelli" (09/02/1939)
- c. 26 di cc. 1-4 "III Il signor Iacovelli" (Europeo 1951)
- c. 27 usata come segnafascicolo la lettera di E. (?) dell'Elmo Federico Editore (Milano, 15/03/1959) riguardante la pubblicazione *Questa Italia che ci fa innamorare* con disegni Raymond Peynet;
- c. 28 appunto manoscritto

Sottofasc. 102.4 "L" (1935, 1950, s.d.),

di cc. 29-68;

il fascicolo contiene appunti e i testi dattiloscritti di A.C.

- c. 29 dattiloscritto di cc. 1-8 *Libri polizieschi*
Un ladro, La scomparsa dei ladri, Come vincerò la Lotteria di Merano (15/07/1935; 23/07/1935; 23/08/1935);
- c. 30 ritaglio articolo *Come vincerò la Lotteria di Merano* (15/07/1935);
- c. 31 ritaglio dattiloscritto incompleto su "Lotteria"
- c. 32 appunto "Il libro dei sogni"
- c. 33 appunto "Ora debbo dirvi una cosa"
- c. 34 appunto manoscritto;
- c. 35 di cc. 1-7 numerate e legate "Io non sono un uomo venale" (15/01/1935),
- c. 36 di cc. 1-6 rinumerate poi a matita, numerate e legate "E così, continuando a fantasticare sulla mia non improbabile vincita" (23/08/1935),
- cc. 37-55 dattiloscritto di carte numerate a matita "Lo zio d'America";
- cc. 56-59 dattiloscritto "Rapallo - Portofino",
ritagli di giornale con i testi di A.C.:
- c. 60 ritaglio articolo "On. Iovarish Malik" (08/08/1950),
- c. 61 ritaglio articolo *Venezia città per mattinieri* (22/08/1950),
- c. 62 *Confessioni di un borseggiatore* (04/08/1950),

c. 63 *Per la strada a Venezia* (15/12/1950),
 c. 64-66 dattiloscritto "La scomparsa dei ladri"
 cc. 67-68 dattiloscritto "Un ladro";

Sottofasc. 102.5 "M Racconti" (1950, s.d.),
 di cc. 69-77

il fascicolo contiene:

cc. 69-73 dattiloscritto senza titolo pubblicato su «L'Europeo» il 23/04/1950;
 cc. 74 di cc. 1-5 numerate e legate testo dattiloscritto di A.C. *Montecitorio*
 cc. 75-77 elenco manoscritto di monologhi,

Sottofasc. 102.6 "M Mangiare, cucina, casa, ecc" (1957, 1958, s.d.),
 di cc. 79-105,

il fascicolo è costituito da testi dattiloscritti di A.C.³²

cc. 78-79 ritagli dattiloscritti cuochi (1957)³³,

cc. 80-82 appunti manoscritti su "Mangaire"

cc. 83 di cc. 2-5 di scritto forse inedito;

ritagli dei seguenti testi:

cc. 84-89 sei copie della pagina di giornale con il testo di A.C. *Butta giù la pasta!*³⁴ (06-07/09/1957),

c. 90 *Il varo degli spaghetti*³⁵ (1957),

c. 91 *Canasta e spaghetti*³⁶ (13-14/11/1957),

c. 92 *Nostalgia della tovaglia*³⁷ (20-21/09/1957),

c. 93-97 rassegna stampa su premio Bagutta 1958 vinto per il premio della pasta asciutta³⁸ (19/01/1958),

c. 98 *Un bel vestito per mio marito*³⁹;

c. 99 testo dattiloscritto di cc. 1-5 numerate e legate "Mia cara ti scrivo per varie ragioni"

c. 100 testo dattiloscritto di cc. 1-5 numerate e legate "Mia cara eccomi ad illustrarti le conseguenze"

c. 101 testo dattiloscritto di cc. 1-5 numerate e legate "Mia cara, nella precedente lettera..." (06/09/1957),

c. 102 testo dattiloscritto di cc. 1-5 numerate e legate "Mia cara, per concludere sulla pastasciutta"

c. 103 testo dattiloscritto di cc. 1-5 numerate e legate "Mia cara, i tempi sono cambiati" (in "Corriere d'informazione" 20/09/1957);

c. 104 testo dattiloscritto di cc. 1-4 numerate e legate "Mia cara, anzitutto una parentesi per chiarire...";

c. 105 testo dattiloscritto di cc. 1-4 numerate e legate *Io e la pancia* (diario di uno che sta facendo la cura dimagrante) (04/1961),

³² Si firma come Nicolino.

³³ Spesso la data indicata sui dattiloscritti fa riferimento alla pubblicazione sulle testate giornalistiche.

³⁴ C.A., Il cosiddetto angelo della casa. Butta giù la pasta! Una giusta cottura degli spaghetti è frutto di molte, belle e oggi rare virtù domestiche: ordine, attenzione e esattezza. Lo ricordano le nostri dolci (ma spesso sbadate) metà, in "Corriere d'informazione" (06-07/09/1957)

³⁵ C.A., L'angelo della casa. Il varo degli spaghetti. Molte mogli non credono all'importanza dell'"operazione" che è uno dei più delicati riti della vita familiare, in "Corriere d'informazione" (data incompleta, 1957).

³⁶ C.A., Il cosiddetto angelo del focolare. Canasta e spaghetti. Dedicando il loro tempo prezioso più alle carte da gioco che ai fornelli, e con la comoda scusa dei regimi dietetici, molte signore non curano ma provocano il mal di fegato dei mariti, in "Corriere d'informazione" (13-14/09/1957).

³⁷ C.A., Il cosiddetto angelo del focolare. Nostalgia della tovaglia. Quanto erano più belli i tempi in cui un buon pranzo allegro e cordiale era come un viaggio all'isola di Bengodi – Oggi abbiamo la "tavola calda", i "cocktails", il pranzo in piedi, in "Corriere d'informazione" (20-21/09/1957).

³⁸ Il "premio Bagutta" a Lorenzo Montano, in "Corsaro" (19/01/1958), Assegnati ieri i Bagutta 1958, in "L'Unità" (19/01/1958), Assegnati i "Bagutta". I premi a Montano, Pizzinelli, Forti e Campanile, in "L'Italia" (19/01/1958). È tornato il "Bagutta", in "Avanti!" (19/01/1958), Assegnati a Milano i premi "Bagutta", in "Stampa" (19/01/1958).

³⁹ C.A., Un bel vestito per mio marito. Molte cose tornano alla mente, forse anche cose oggi cadute in disuso. Ma è bello e patetico ricordarle – Parliamo pure del bucato all'antica, in "Corriere d'informazione" (11/10/1957).

Sottofasc. 102.7 "M" (1950, 19952, 1957, s.d.)

di cc. 106-118.

Il fascicolo è costituito da:

c. 106 volantino elettorale del sindaco di Lariano Tiberio Bartoli usato come segnafascicolo, testi dattiloscritti di A.C.:

c. 107 di cc. 1-4 numerate e legate *Milano* (04/05/1950),

c. 108 *Mattutino* (incompleto, s.d.),

c. 109 di cc. 1-10 numerate e legate *Montecarlo* (1957),

c. 110 di cc. 1-10 numerate e legate *Musei* (s.d.),

c. 111 di cc. 1-9 dattiloscritte numerate e legate *Mangiare* (probabilmente inedito, s.d.), con allegato c. 111/2 appunto manoscritto di aggiunta, c. 111/3 appunto dattiloscritto di aggiunta; c. 111/4 appunto manoscritto di aggiunta;

c. 112 di cc. 1-10 numerate e legate *Mangiare*,

c. 113 di cc. 1-12 numerate e legate *Le manie collettive* (19/08/1952),

c. 114 di cc. 1-3 numerate e legate *La dolce vita (?) II vol.* (s.d.),

c. 115 di cc. 1-3 numerate e legate *Ah, le maiuscole!* (1949),

c. 116 copia ritaglio di giornale di *Milionario cerca portiere* (s.d.),

c. 117 due copie di cc. 1-6 e cc. 1-5 numerate e legate di *Milionario cerca portiere* di cui alcuni con correzioni e aggiunte manoscritte;

c. 118 di pp. 13-17 le pagine di una pubblicazione (1936-9 con il testo di A.C. *Milionario cerca portiere*).

Sottofasc. 102.8 "N" (1941, 1949, s.d.)

Di cc. 119-124

Carte costituite dalle bozze dei testi dattiloscritti:

cc. 119 di cc. 1-2 numerate e legate *Nudisti*[®] (cc. 2),

c. 120 di cc. 1-8 numerate e legate *Negra* (s.d. cc. 8),

c. 121 di cc. 1-6 numerate e legate *Non lo dite al colonnello* (12/01/1941) con allegato c. 121/1 appunto manoscritto,

c. 122 di cc. 1-4 numerate e legate "Quale altro animale farebbe l'albero di Natale?" 20/12/1949 c. 122/1 con appunto manoscritto),

c. 123 di cc. 1-2 numerate e legate (*I cosiddetti "nonni"*,

c. 124 di cc. 1-5 numerate e legate *Dal notaio* (01/1953);

Sottofasc. 102.9 "O" (1953)

Di c. 125

il fascicolo contiene dattiloscritto:

c. 125 di cc. 1-2 numerate e legate *Origine delle quinte colonne*[®] (29/11/1953);

Sottofasc. 102.10 "Racconti V. II il seguito" (1953-1971)

Di cc. 126-153;

Il fascicolo contiene la documentazione riferibile all'intervallo di tempo 1953-1971 ed è organizzata in un sottofascicolo e carte sciolte:

Sottofasc. 102.11 "II vol. racconti"

di cc. 126-147

contiene testi dattiloscritti di A.C.:

c. 126-127 *Asparagi e immortalità dell'anima*[®](s.d.),

[®] Pubblicato in C.A., "L'Europeo" (07/08/1955).

[®] C. A., *L'origine delle quinte colonne*, in "L'Europeo" (29/11/1953).

- c. 128-131 ritagli di dattiloscritto *Io e gli sci* (31/01/1948, cc. 2+1),
- c. 132 di cc. 1-3 numerate e legate *Il moroso*⁴³ (Natale 1958),
- c. 133 ritaglio di articolo di giornale contenente racconti di A.C. incompleto su "Moglie e marito"⁴⁴ (02/11/1957),
- c. 134-135 ritaglio di articolo *Un racconto di Achille Campanile. Viaggio di piacere* (22/11/1953), due copie della raccolta di racconti pubblicata ne "Corriere d'informazione":
- c. 136 due copie di cc. 1-15 e cc. 1-15 numerate e legate *Invito a cena*⁴⁵, *Viaggio di piacere*, *Passeggiata*, *Il guardaroba* (02/11/1957) con c. 136/1 appunto manoscritto;
- c. 137 di cc. 1-6 numerate e legate *L'omeostato* (04/08/1971),
- c. 138-143 bozza dattiloscritta de *Il celebre scrittore*⁴⁶ (17/11/1958 cc. 7),
- c. 144 due copie cc. 1-4 e cc. 1-4 de *Le regge abbandonate*⁴⁷ (1950, cc. 4),
- c. 145 di cc. 1-4 numerate e legate testo dattiloscritto con allegato cc. 145/1-2 articolo *L'abisso*⁴⁸ (14/02/1954, cc. 4),
- c. 146 di cc. 1-5 numerate e legate *Le seppie coi piselli*⁴⁹ (1970),
- c. 147 di pp. 131-140 articolo di giornale *Cecilia e la passione per l'antichità* (in *Annabella*, 15/12/1966).

Carte sciolte: sono presenti:

- c. 148 un ritaglio di bozza manoscritta "XXX" con racconto sullo psichiatra (s.d.),
- c. 150 di cc. 1-3 numerate e legate *Fatale Giuoco d'uno studioso*,
- c. 151-153 testo dattiloscritto "L'anima di Cesare" (s.d.).

Fasc. 103 "Racconti" (1930, 1958, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-128, di cui bianche sul verso cc. 1-8, cc. 10-24, cc. 24/1, c. 24/2, c. 24/3, c. 24/4, cc. 26-27, cc. 27-118, cc. 120-123, cc. 124-128.

La cartella contiene La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1930-1958. Ed è organizzata in fascc.1-5: i titoli manoscritti potrebbero non essere autografi.

Sottofasc. 103.1 "Pulcinella Pubblicati" (1958, s.d.),

di cc. 1-27,

il fascicolo contiene ritagli di giornale e le bozze dattiloscritte degli articoli di A.C. su Pulcinella:

- cc. 1-8 copie due numerate di "Pulcinella",
- c. 9 articolo *Pulcinella innamorato* (04/10/1958),
- cc. 10-18 bozza dattiloscritta di *Pulcinella innamorato*,
- cc. 19-22 bozze dattiloscritte
- c. 24 di carte numerate cc. 2-5 di dattiloscritto,
- c. 23 ritaglio articolo "Stasera arriva a Milano Pulcinella" (s.d.)
- c. 25 ritaglio articolo *Pulcinella, Come parla Pulcinella* (03/10/1958),
- c. 26 di cc. 1-4 numerate dattiloscritto su Pulcinella;
- c. 27 di cc. 1-5 numerate dattiloscritto su Pulcinella.

⁴³ Contenuto all'interno di una pubblicazione omonima pubblicata nel 1974: C. A., *Gli asparagi e l'immortalità dell'anima*, La Scala, Milano, Rizzoli, 1974, Id., *Gli asparagi e l'immortalità dell'anima*, BUR 220, Milano, Rizzoli, 1978, Id., *Gli asparagi e l'immortalità dell'anima*, Milano, Rizzoli, 1999, Id., *Gli asparagi e l'immortalità dell'anima*, UTET, 1999.

⁴⁴ Testo contenuto nella raccolta di racconti *Gli asparagi e l'immortalità dell'anima*.

⁴⁵ Fa credere a tutti che la colpa è mia, Ora se io parlassi farebbe una scenata, Poi alla fine domanda un ago e un po' di filo, In ogni caso ha spiacevoli reazioni, Ma per quali occasioni sono le sue "toilettes"?, mi occorre un pretesto così non posso cedere. Tali racconti sono confluiti nella raccolta *Gli asparagi e l'immortalità dell'anima*.

⁴⁶ Contiene appunto manoscritto "Perché tra l'altro Teresa è del tutto priva di senso dell'umorismo" probabilmente secondo titolo, pubblicato assieme ad altri racconti a cui è unito in "Corriere d'informazione" (02/11/1957)

⁴⁷ Pubblicato forse nel traverso della Gazzetta del popolo (17/11/1958) e nella raccolta di racconti *Asparagi e l'immortalità dell'anima*.

⁴⁸ Pubblicato in *L'Europeo* (1950).

⁴⁹ C. A., Un racconto di Achille Campanile. L'abisso, in "L'Europeo" (14/02/1954).

⁵⁰ C. A., *Le seppie coi piselli*, in "L'Europeo" (1970) e in C. A., *Asparagi e immortalità dell'anima* (1974).

Sottofasc. 103.2 "Angioletto 1930" (s.d.),
di cc. 27-128.

il fascicolo contiene dei dattiloscritti di testi, alcuni senza titolo, altri intitolati rispettivamente:

- c. 27 "La moglie è amareggiata contro il marito"
- c. 28 di cc. 1-2 numerate legate "Antonio vide nella vetrina i frigoriferi"
- c. 29 "Gioventù e vecchiaia"
- c. 30 di cc. 1-3 numerate legate "Il lavoro",
- cc. 31-34 due copie di *Galateo del maleducato*,
- c. 35 di cc. 7-9 legate numerate *Dante*,
- c. 36 *Il Bacio*,
- c. 37 di cc. 1-2 numerate legate *I barboni*,
- c. 38 *Il conducente di camion*,
- c. 39 *Carrettini*,
- c. 40 di cc. 1-13 numerate de *Il circo Agognac*,
- c. 41 di cc. 1-13 numerate e legate de *Il circo Agognac*,
- c. 42 di cc. 1-4 num. e leg. *Lettere all'[analfabeta]*,
- c. 43 di cc. 1-12 num. e leg. *Clistere* (inedito),
- c. 44 di cc. 1-2 num. e leg. *Bene bene disse il padre di Isabella*
- c. 45 "I due medici sono a consulto con l'ammalata";
- c. 46 di cc. 1-4 num. e leg. "I primi tempi dopo la guerra" (inedito)
- c. 47 di cc. 1-3 num. e leg. *Feste*⁵⁰,
- c. 48 *Gatti*,
- c. 49 di cc. 1-5 num. e leg. *Idillio*,
- c. 50 di cc. 1-8 num. e leg. "L'inglese è una lingua strana" (Europeo 1967)
- c. 51 "Io tutta questa infatuazione per le negre"
- c. 52 "Il sofà" (titolo depennato e sostituito con "Letto")
- c. 53 di cc. 1-2 num. e leg. "Logorrea nel mondo" (1950);
- c. 54 "Manzoni ha un'arte..."
- c. 55 di cc. 1-2 num. e leg. *Moglie*,
- c. 56 di cc. 1-3 num. e leg. *Calendario Perpetuo*,
- c. 57 di cc. 1-12 num. e leg. *Musei*,
- c. 58 di cc. 1-7 num. e leg. *I nani* (inedito),
- c. 59 di cc. 1-6 num. e leg. "S'accomodi, disse la domestica" (inedito)
- c. 60 *Posta*,
- c. 61 di cc. 1-2 num. e leg. *Periferia*,
- c. 63 *Sui Premi Letterari* (L'Europeo),
- c. 64 di cc. 1-11 num. e leg. *Pazzi*,
- c. 65 di cc. 1-3 num. e leg. *Pasteur*,
- c. 66 di cc. 1-2 num. e leg. "Indecifrabile"
- cc. 67-77 legate "Pianto d'una madre povera",
- c. 78 "è noto che ci sono malattie poetiche"
- c. 79-80 legate "Pensieri (copia unica) (1961),
- c. 81-82 "Scuola dei proverbi" (annotato "c'è anche in "Calendario perpetuo"),
- c. 83-92 "O manie" (brevi racconti) (le carte presentano una numerazione a matita successiva)
- c. 93-101 "L'opera di fantasia" (le carte presentano una numerazione a matita successiva)
- c. 102-104 "La casa è una prigione",
- c. 105-108 "Quando ragazzo a scuola mi dicevano..." (inedito),
- c. 109 "Gennaio '54"
- c. 110 di cc. 1-2 num. slegate "Il teatro d'opera",
- cc. 111-114 "Penose confessioni circa la poesia" due copie;

⁵⁰ Manca la copia di *Freddo e caldo*.

- c. 115 "A Regina Coeli"
- c. 116 di cc. 1-2 "Roma",
- c. 117 di cc. 1-5 num. leg. "La serenata"
- c. 118 di cc. 1-5 num. leg. "La serenata" (copia)
- c. 119 appunto
- c. 120 ritaglio velina "Stalin"
- c. 121 di cc. 1-2 "Storia futura",
- c. 123 di cc. 1-5 num. leg. "Le seppie coi piselli", c. 123/1 appunto;
- c. 124 di cc 1-5 "Riflessioni sul tempo",
- c. 125 "Leonardo da Vinci"
- c. 126 di cc. 1-8 num. leg. "Venezia" (Europeo 1954)
- c. 127 di cc. 1-3 num. leg. "Vita al castello" (02/07/1950),
- c. 128 di cc. 1-4 "Arrivo del generale Tour" (09/07/1950).

Sono presenti anche delle poesie *Indecifrabile* e le bozze di un testo apparentemente autobiografico intitolato genericamente *Pensieri*. Inoltre alcuni dei testi sono contenuti all'interno di parte di lettere di "Radio e Tv, notiziario della Radiotelevisione italiana" costituite dal solo indirizzo ad A.C. e nominate in ordine alfabetico crescente A-sulla base del titolo dell'opera o dell'argomento, probabilmente disposizione operata successivamente.

Serie 8 “Materiale di lavorazione, appunti e spunti, bozzetti”

Contiene correzioni, rifacimenti, adattamenti, briciole del lavoro, oggi spunti molto interessanti. Veline e ritagli di giornale. Materiale frutto della collaborazione con “La Gazzetta del Popolo” a partire dagli '30, della sua collaborazione a “Il Settebello” o “Il Corriere d'Informazione”, testi pubblicati nella “Nuova Antologia”. Nel riordino dell'enorme produzione letteraria di Campanile ci si è trovati spesso dinanzi alla tecnica del riuso. Lo stesso figlio Gaetano, in *Ricordo di mio padre*, pubblicato nel volume *Giri di parole* di Barbara Silvia Anglani, Piero Manni (2000): ovunque si trovasse, quando gli veniva un'idea la annotava su ciò che aveva a portata di mano: foglietti di carta velina, buste per lettere aperte da ambo i lati, rivoltate e utilizzate all'interno, biglietti dle tram e perfino foglietti dove precedentemente aveva disegnato qualche suo personaggio. Poi incollava i vari pezzi su un nuovo foglio e vi scriveva delle frasi di raccordo, o annotazioni. La serie è articolata in cinque sottoserie e 36 fascicoli.

Sottoserie 8.1 “Materiale di Lavorazione”

Fasc. 104 “Lavorazione” (1936-1938, 1949, 1951, 1953-1955, 1957-1959, 1967, 1972, s.d.).

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-146, bianche sul verso le cc. 3, 4, 5-11, 13-14, 15-16, 17-19, 20, 21-24, 26-34, 35-37, 38-50, 51-66, 66-77, 78, 79-82, 83-91, 92, 93, 98-103, 104-107, 109-113, 114-118, 119-131, 133, 134, 135-137, 138-141, 142-145, 146.

Contiene ritagli di articoli di giornale, appunti in bozza, dattiloscritti con appunti sulle veline o allegate:

- c. 1 - ritaglio articolo “Via tale numero tale”
- c. 2 - “Un racconto troppo breve” (17/02/1936) + dattiloscritto sul retro
- cc. 3-4 - “signorinella che mi guardi e taci” dattiloscritto 2 fogli
- cc. 5-6 - “Immettiamo nella vita di ogni giorno i personaggi della Traviata” 2 fogli
- cc. 7-10- “Le adesioni” 2 fogli, (27/09/1936, 03/07/1937, 09/1949) 2 copie
- c. 11 - manoscritto “Prima di dar principi”
- c. 12 - manoscritto “Mi ha [...]”
- cc. 13-14 - dattiloscritto “Le adesioni” (27/09/1936, 03/07/1937, 05/10/1941, 09/1949) 2 fogli con allegato
- c. 13/1 appunto mss.
- cc. 15-16 - dattiloscritto “Il congresso” (27/09/1936) 2 fogli;
- cc. 17-19 “La produzione artistica!” inedito 3 fogli
- c. 20 - ritaglio dattiloscritto “A un certo punto ho tirato fuori il portasigarette”
- cc. 21-24 dattiloscritto “Il sorriso” 2 copie, 2 fogli In “L'Europeo” (05/09/1954)
- c. 25 - ritagli articoli (06/07/1951, 27/07/1951, 17/08/1951)
- cc. 26-34 - dattiloscritto “Ad alta frequenza” 9 fogli
- cc. 35-37 - “L'apparecchio telefonico” fogli 2-3-4;
- cc. 38-50 - 31/04/1958 “scenette” 14 fogli + allegati:
- cc. 38/1-10 appunti manoscritti 10 fogli;
- cc. 51-66 - “Le rincopi e le beccacce” 16/02/1938 fogli 1-17;
- cc. 67-77- “La pubblicità” fogli 1-11;
- c. 78 - “Tragedia in due battute” foglio 1
- cc. 79-82 - “La sensibilità del fisico umano” fogli 1-4
- cc. 83-91 “Il cavaliere a cavallo” fogli 1-9
- c. 92 - “Tragedia in due battute” foglio 1
- c. 93 - “Non sappiamo” foglio 1
- c. 94 - elenco manoscritto di articoli
- c. 95- ritaglio articoli: “Andiamo in villeggiatura con Achille Campanile. Come spumante nel secchio i bagnanti dell'idroscalo” 21/07/1957 in “L'Europeo”,
- c. 96 “Per chi va in campagna” 24/07/1955,

- c. 97 "Per chi resta in città" (01/1972);
 cc. 98-103 - dattiloscritto "La cartolina" 23/08/1953 in "L'Europeo" fogli 1-4, due copie
 cc. 104-107 "Scherzi del caldo" fogli 1-4
 c. 108 ritaglio articolo - "Il giro del Garda" 23/03/1967 ritaglio, 3 copie
 cc. 109-113 "Insonnia" dattiloscritto fogli 1-5
 cc. 114-118 - dattiloscritto "Donne nervose" fogli 1-5
 cc. 119-131 - "Saggio III: Piero seguì l'usciera" fogli 1-13
 c. 132 ritaglio articolo- "Padre ignoto" 04/04/1954
 c. 133 - "L'affitta camere" novembre 1959
 c. 134 - "Galileo" foglio 1
 cc. 135-137 - "L'attacco" fogli 1-2
 cc. 138-141 - "Uno strano viaggio" fogli 1-4
 cc. 142-145 "Pezzo di serenata" fogli 1-4 (Gazzetta del Popolo 1940?)
 c. 146 - "Signorina, lei come lo vorrebbe il principe azzurro?" foglio 1.

Fasc. 105 "Lavorazione" (1899, 1927, 1937, 1938, 1940, 1950, 1951, 1953-1956, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-300; sono bianche sul verso le cc. 3, 4, 11, 12, 13-33, 34-44, 75-59, 136-137, 182/1, 203, 211, 213, 214, 216-231, 233, 236, 243, 245, 256, 258, 259, 272-300.

La cartella contiene bozze manoscritte, testi dattiloscritti con correzioni, ritagli di articoli di giornale di A. C. e non inerenti racconti in preparazione o a cui dovevano essere approntate modifiche. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1899-1971, in particolare degli anni 1955-1957. È organizzata in carte sciolte e ordinata a seconda della tipologia (bozze manoscritte, testi dattiloscritti, ritagli o collage di articoli di giornale). In particolare contiene:

bozze manoscritte di A. C.:

- cc. 1-4 *La tazza capricciosa* (testo manoscritto e dattiloscritto), (16/05/1937)
 cc. 7-10 *Ricevimenti* (s.d.),
 cc. 11-12 *Nomi o dialoghi* (s.d.),
 c. 13 Articoli *Processato per aver fatto fuggire uccelli rari dallo Zoo di Londra* (s.d.),
 c. 14 ritaglio di articolo (18/12/1938) (02/03/1940),
 cc. 15-33 - dattiloscritto *Il romanzo della famiglia Idiotti* (12/02/1937) (29/06/1941) (cc. 17),
 cc. 34-48 - ritagli dattiloscritti accompagnati da elenco manoscritto di *Anche nel ristorante i camerieri sorridevano da tutte le parti* (s.d.), testo manoscritto "Incontri di calcio"¹ (s.d.), tra cui:
 c. 44 testo dattiloscritto *Le nostre battaglie e Le nostre campagne* (s.d.),
 cc. 49-59 - due copie del testo dattiloscritto *Roma* (s.d., cc. 6),
 cc. 60-64 mss. *Minnini e il coprifuoco* (s.d.)
 cc. 65-68 ritagli di testi manoscritti "Nei paesi il miglior divertimento..." (s.d.),
 cc. 69-74 mss. *D'Amico e l'epurazione* (s.d.),
 cc. 75-77 *D'Amico e il distintivo* (s.d.),
 cc. 78-79 mss. *Boris e la tazza Farnese* (s.d.),
 cc. 80-81 bozze manoscritte non riconducibili a racconti,
 cc. 82-86 *Impiegati e impiegate (dei notai)* (s.d.),
 c. 87 *Alvato il precursore* (s.d.),
 cc. 88-100 bozze manoscritte con elenco "A Milano" (s.d.),
 cc. 101-102 "Europeo"
 cc. 103-108 ritagli veline con appunti mss.
 - Ritagli di articoli di spunto per opere di A. C.:
 c. 109 *Tutta la notte in chiesa per rubare le elemosine. Il ladro ha mangiato e bevuto*² (18/12/1956),

¹ Pubblicato forse in "L'Europeo".

² *Tutta la notte in chiesa per rubare le elemosine. Il ladro ha mangiato e bevuto* (18/12/1956).

- c. 110 Mistero sotto la toga. Lo spettro di via Freguglia era un ladro-scoiattolo. Una denuncia richiama in scena l'inafferrabile avvocato fantasma del Palazzo di Giustizia⁵ (s.d.),
- c. 111 Presa a calci in tram. E magari aveva ragione⁶ (18/12/1956),
- c. 112 Il Campanile di Giotto perderà l'«Apostolica». La maggiore delle campane è irrimediabilmente lesionata⁷ (24/12/?),
- c. 113 Rovesciata in mare la statua di Lessps (24/12/?),
- c. 114 Nessuno vuol dire come sta Bulganin⁸ (20/01/1956),
- c. 115 Si impicca in abito da sposa mentre l'attendono in chiesa. La sentinella di una polveriera si spara al cuore per una delusione⁹ (20/01/1956),
- c. 116 Grazia Saffi, Uomo con hobby. Per gli anglosassoni è una ricreazione necessaria. Essi si vendicano così della loro rigorosa educazione. C'è un inglese che si diverte a passare i fiumi a guado⁸ (s.d.),
- c. 117 La regolamentazione delle vendite a rate. Progettata una «tessera dell'acquirente»⁹ (01/10/1953),
- c. 118 La terapia embrionale contro la senescenza. Una relazione all'Accademia francese delle Scienze¹⁰ (30/09/1957), Una messa a ritmo di jazz celebrata in una chiesa anglicana. La musica è composta da un sacerdote londinese¹¹ (30/09/1957),
- c. 119 L'unica garanzia di salute nella vita moderna è ridere. Il senso dell'umorismo si oppone a tutte le difficoltà ed è l'antidoto contro ogni malattia. Un opuscolo con 25 mila risposte¹² (26/09/?),
- c. 120 Ridere, dicono i medici aiuta ad invecchiare¹³ (26/09/?),
- c. 121 Con i tacchi alti si respira meglio (08/1957),
- c. 122 Svoltata pericolosa¹⁴ (22/10/1927),
- c. 123 Nel cortile del Quirinale. Una Granatiere colto da malore mentre rende gli onori a De Nicola¹⁵ (13/06/?),
- c. 124 Per correttezza in accattonaggio. Una lettera di spiegazione della giornalista denunciata¹⁶ (13/06/?),
- c. 125 Ingorgo ai caselli di Milano per uno sciopero dei dazieri¹⁷ (13/06/?),
- c. 126 I voracissimi pesci piranhas. Perché i canadesi li allevano?¹⁸ (14/06/?),
- c. 127 In uno sperduto villaggio di Issogne un montanaro ha compiuto 103 anni. «Ho sempre mangiato polenta e latte» – ricorda un'epidemia di colera del 1867 – A novant'anni, dopo una lunga marcia con 20 chili sulle spalle, si accorse di essere vecchio¹⁹ (21/06/1957),
- c. 128 Aeroporti e case con cerniere lampo²⁰ (25/03/1953),
- c. 129 Il congresso dei celibi a Nizza. La calza sul pavimento per riconoscere lo sposo. Ecco alcune storie di anime solitarie a caccia di sogni e di felicità²¹ (08/06/1957),

⁵ Mistero sotto la toga. Lo spettro di via Freguglia era un ladro-scoiattolo. Una denuncia richiama in scena l'inafferrabile avvocato fantasma del Palazzo di Giustizia (s.d.)

⁶ Presa a calci in tram. E magari aveva ragione (18/12/1956).

⁷ Il Campanile di Giotto perderà l'«Apostolica». La maggiore delle campane è irrimediabilmente lesionata (24/12/?).

⁸ Rovesciata in mare la statua di Lessps (24/12/?), Nessuno vuol dire come sta Bulganin (20/01/1956).

⁹ Si impicca in abito da sposa mentre l'attendono in chiesa. La sentinella di una polveriera si spara al cuore per una delusione (20/01/1956).

⁸ Grazia Saffi, Uomo con hobby. Per gli anglosassoni è una ricreazione necessaria. Essi si vendicano così della loro rigorosa educazione. C'è un inglese che si diverte a passare i fiumi a guado (s.d.).

⁹ La regolamentazione delle vendite a rate. Progettata una «tessera dell'acquirente» (01/10/1953).

¹⁰ La terapia embrionale contro la senescenza. Una relazione all'Accademia francese delle Scienze (30/09/1957).

¹¹ Una messa a ritmo di jazz celebrata in una chiesa anglicana. La musica è composta da un sacerdote londinese (30/09/1957).

¹² L'unica garanzia di salute nella vita moderna è ridere. Il senso dell'umorismo si oppone a tutte le difficoltà ed è l'antidoto contro ogni malattia. Un opuscolo con 25 mila risposte (26/09/?).

¹³ Ridere, dicono i medici aiuta ad invecchiare (26/09/?).

¹⁴ Svoltata pericolosa (22/10/1927).

¹⁵ Nel cortile del Quirinale. Una Granatiere colto da malore mentre rende gli onori a De Nicola (13/06/?).

¹⁶ Per correttezza in accattonaggio. Una lettera di spiegazione della giornalista denunciata (13/06/?).

¹⁷ Ingorgo ai caselli di Milano per uno sciopero dei dazieri (13/06/?).

¹⁸ I voracissimi pesci piranhas. Perché i canadesi li allevano? (14/06/?).

¹⁹ In uno sperduto villaggio di Issogne un montanaro ha compiuto 103 anni. «Ho sempre mangiato polenta e latte» – ricorda un'epidemia di colera del 1867 – A novant'anni, dopo una lunga marcia con 20 chili sulle spalle, si accorse di essere vecchio (21/06/1957).

²⁰ C. A., Aeroporti e case con cerniere lampo (25/03/1953).

²¹ C. A., Il congresso dei celibi a Nizza. La calza sul pavimento per riconoscere lo sposo. Ecco alcune storie di anime solitarie a caccia di sogni e di felicità (08/06/1957).

- cc. 130-133 testi dattiloscritti "Maxwell" (solo c. 2 s.d.), "Sulle rive del lago di Lugano" (25/03/1950 cc. 3),
- c. 134 copia di Carlo San Mauro, La ricostruzione del "laghetto" alla fiera di Milano, in "Meneghino"²² (12/04/1952),
- c. 135 copia di Gianduia²³ (15/11/1899),
- cc. 136-137 due copie "Piano di Massima" (s.d.),
- cc. 138-139 due ritagli di appunti
copia di "L Ciabot" (s.d.), E. Tr. Rassegna dei libri ricevuti, in "Il giornalismo"²⁴ (15/02/1957),
- cc. 140-175 - ritagli di giornale contenenti racconti di A.C. disposti su carta riciclata con annotazioni manoscritte e pag. numerate²⁵, "Venite signori entramo con passi leggeri nel mondo delle vecchie storielle" (24/03/1957 cc. 3), "Il cassiere" (s.d.), "VI" (31/03/1957), "Il fatto" (07/04/1957), "Il clistere" (07/04/1957), "Cameriere, che cos'ha di buono?" "Il carattere"²⁶ (21/04/1957), "Quanto al portiere..." (21/04/1957),
- c. 176 ritaglio di articolo "Avara" (s.d.),
- c. 177 Ma in che modo vive Churchill? E Sapienza popolare²⁷ (03/12/1950),
- c. 178 La bizzarra avventura del nano Daumling rapito da una bella signora (s.d.),
- c. 179 Svolta pericolosa (30/03/1927),
- c. 180 Stagione dei Congressi²⁸ (15/05/1955),
- c. 181 *Fatti secondari*²⁹ (10/02/1952),
- c. 182 *Il[...] geloso*³⁰ (15/04/1951) con allegata
- c. 182/1 velina datt.
- , - lettera di risposta a A. C. di Ger. Greijin su partecipazione a congresso "Veuves et veufs" del 13-14-15/09/1957 (Grevenbicht 04/04/1957)
- c. 183 *Io e gli scandali. Rossi, neri e Viola*³¹ (18/06/1950),
- c. 184 *Il signore irascibile*³² (14/11/1954)
- c. 185 articolo "Un patrimonio da difendere. Gli umoristi italiani contro la concorrenza straniera" in "Il giornalismo" p. 11 (15/02/1937)
- cc. 186-271 - bozze manoscritte di appunti su racconti non individuabili, "Coran d'Ache", "Umoreismo e teatro", "Belli II" e "Belli III", con elenchi riportanti titoli di racconti e riferimenti, foglio riportante battute su "I cavalli", "I Motti" e "Le donne", "Conferenza battute", "Umoreismo delle virtù", "Le donne" e "Lettere d'amore", *Scagli la prima pietra, Romanzo via Veneto*³³, appunti manoscritti su "Umoreismo", "Cuore", "Duilli o cavalleria", "Tempo umorista", bozze su battute sul "Napoli", "L'umorismo nel mondo" con allegate tre ritagli di giornale di Henry Avelot con vignette³⁴, ritagli manoscritti di racconto "Ciak e il cagnolino"³⁵, (s.d.),
- copie testi dattiloscritti vari incompleti (cc. 272-300):
- cc. 272-277 "Roll Royce" (cc. 1-3),
- cc. 278-280 "Che cos'è l'umorismo" (cc. 4-8, cc. 16-19 più:
- c. 286/1 annotazione manoscritta),
- cc. 281-282 "Dialoghi di viaggio" (cc. 18-19),
- c. 283 "Rassomiglianze" (c. 21),

²² Carlo San Mauro, *La ricostruzione del "laghetto" alla fiera di Milano*, in "Meneghino" supplemento al n° 6 di Gianduia, in omaggio a Milano (12/04/1952).

²³ Gianduia, da Callianetto numero del buon umore. Fondato nel 1926 (15/11/1899), pp. 1-12.

²⁴ E. Tr. *Rassegna dei libri ricevuti*, in "Il giornalismo" (15/02/1957).

²⁵ Le carte sono numerate in ordine progressivo cc. 49-87, mentre i racconti non sono tutti intitolati.

²⁶ C. A., "Cameriere, che cos'ha di buono?" "Il carattere" (21/04/1957).

²⁷ *Ma in che modo vive Churchill? E Sapienza popolare* (03/12/1950) con annotazione "coproduzione"

²⁸ C. A., *Stagione dei Congressi* (15/05/1955).

²⁹ C. A., *Fatti secondari* (10/02/1952).

³⁰ C. A., *Il[...] geloso* (15/04/1951). Con annotazione dattiloscritta allegata.

³¹ C. A. *Io e gli scandali. Rossi, neri e Viola* (18/06/1950)

³² C. A., *Il signore irascibile* (14/11/1954).

³³ Cc. Manoscritte numerate 1-11, e seconda versione intitolata "Storia Romana. I misteri di Via Veneto" cc. 1-3, 5-8, 8 (s.d.)

³⁴ Annotazioni riportano pubblicazione in "Vernissage" (1908).

³⁵ Le carte sono numerate e rilegate da nomina di Saragat del presidente della società italiana degli autori ed editori per il triennio 1970-1972 (01/02/1971).

c. 284 “In Salotto” (c. 22),
c. 285 “Per istrada” (c. 26),
cc. 291-298 “Consigli per i regali natalizi” (cc. 1-8),
cc. 299-300 “La felicità” (cc. 1-2) (s.d.).

Sottoserie 8.2 “Appunti e Spunti”

Fasc. 106 “Appunti e spunti 1” (1953, 1965, 1970, 1971, s.d.)

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-365, bianche sul verso le cc. 1, 5, 35, 47, 62, 67, 85-87, 122, 142, 170, 226, 238, 240, 244, 245, 327, 329-346, 348-363.

carta bianca: c. 129.

Contiene tre sottofascicoli:

Sottofasc. 106.1 “Spunti e appunti 1” (1953, 1968-1971, s.d.)

Contiene appunti e bozze manoscritte di A. C. su foglietti di varie dimensioni, appunti per argomento e ordinati secondo criterio alfabetico:

- c. 1 “Dopo l’occasione” (1953),
- cc. 3-4 “Una spaventosa avventura”,
- c. 5 “Dialogo sui farmaci immaginabili” (14/04/1971),
- c. 6 “Natalizio”,
- cc. 7-10 “Beethoven”
- c. 11 “27/09/1968”

“Problemi sulla commercializzazione delle opere d’arte”, “Tg1” (17/02/1968),

c. 12 bozza di risposta a biglietto di Natale (23/03/1968), riflessione sugli incarichi importanti o onorari

cc. 13-36 -relazione tra dirigenti e politici, dialogo sulla meritocrazia e politica, “La scomparsa del campionato pugliese”, Tv “I cambiamenti al vertice”

c. 37 - Angolo di busta con nome n.d., appunto su pubblicazione in volumi

cc. 38-41 spunto di poesia “I muri non più splendenti” + 2 bigliettini

cc. 42-46 - scritto dattilografico con correzioni

c. 47 - bozze e correzioni “Zio Giulio”, - appunti su racconto “Lo zio Giulio”

c. 48 - sposalizio,

cc. 49-53 - “Tempo” calendario dei programmi

c. 55 - “Tg sport” lunedì 26/01/1970

c. 56 - Problemi di stitichezza

c. 57 - “Tg sport”

c. 58 - Mercoledì 30/12/1969 “Spunti tv”

c. 59 - “Sci” inedito

c. 60 - “Spunti”

c. 62 - Lettera del dottore Emilio Servadio

c. 63 - “Tv-7” spunti venerdì 02/01/1970

c. 64 - titoli,

c. 65 “Pezzi e racconti”,

c. 66 “Spunti tv”,

c. 67 08/06/1966,

c. 68 “Gioventù bruciata”,

c. 69 “Furti di capolavori”,

c. 70 spunti domenica

c. 71 14/09/1969, citazione latina

c. 72 - articolo di giornale *Smentita la presenza di gatti al teatro “Argentina” di Roma* (15/09/1971)

c. 73 - Cronaca nera 11/09/1971

c. 74 - articolo di giornale *Una balena canta per mezz’ora* (26/05/1970)

c. 75 - articolo di giornale *I centri di potere* (03/02/1965)

- c. 76 - Corriere della Sera *Scoperto un preparato contro impotenza e frigidità* (14/01/1970),
- c. 77 - appunti sul morbo di Parkinson,
- c. 78 - articolo di giornale *Testosterone e Follicolina per conservare la giovinezza* (03/07/1971),
- c. 79 - "Il Tempo" (15/01/1970) *Boccaccesche avventure di vecchi curati con un farmaco afrodisiaco*
- c. 80 - appunti sul Parkinson
- cc. 81-82 - "Ciak" (1, 2)
- c. 83 appunti sul Parkinson
- c. 84 - 12/04/1964 "Segni"
- cc. 85-87 - 24/04/1967 "Radio"
- c. 88-92 appunti sulla parità dei sessi
- c. 94 dirottamento semafori
- c. 95 domina
- c. 96 "I ragazzi"
- c. 97 "Riforma storia"
- c. 98 - "Giallo" racconto 45
- cc. 99-100 - Appunti "C'è miscredenza in giro"
- "Via Galdieri 03/03/1966"
- c. 101 - Articolo *L'uovo di Colombo* (1923) intervista al signor Balestrone
- c. 102 - Articolo *L'eterna questione tra forma e contenuto* (23/06/1951)
- c. 103 - Sanremo 31/01/1969
- c. 104 - Appunto "Non sento ragione"
- c. 105 - Appunto su "Controfatica",
- c. 106 "Lo spionaggio" (05/10/1961)
- cc. 107-108 Sanremo (2 fogli),
- c. 109 Sogni (03/1968),
- c. 110 "Scienza, fuga di cervelli",
- c. 111 volantino di un gruppo di riflessione filosofica,
- c. 112 ritaglio di articolo di giornale, stralcio di racconto teatrale
- c. 113 ritaglio - "è vero che papà non lo vedremo più" (Milano 05/05/1949)
- c. 114 - articolo *Mamma è proprio vero che non lo vedremo più*
- c. 115 - "strade" (23/11/1940)
- c. 116 - pubblicità,
- c. 117 "Domina",
- c. 118 "Video",
- cc. 119-120 "Spunti tv" (foglio 1, 2),
- cc. 121-126 "Spunti S" (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 fogli)
- c. 127 - ritaglio satirico "Il segretario per tutti" (04/01/1970);
ritaglio giornale "Aforismi",
- c. 128 appunto
- c. 129 carta bianca
- c. 130 ritaglio "19/05/1971 tribuna"
- c. 131 "Apre numeri orizzontali"
- cc. 132-133 spunti
- c. 134 ritaglio articolo "Anche la televisione diviene invenzione russa" (Mosca 23/10/1955)
- c. 135 "Vescovo di Prato"
- c. 136 "Il pigro"
- cc. 137-139 "Il frigorifero che uccideva" 27/05/1971
- c. 140 Carte 29/04/1969
- c. 141 ritaglio foglio di giornale con padre pio
- c. 142 dattilografico "Conformismo"

- c. 143 "Contestazione"
- c. 144 "Poi, protesta contro.."
- cc. 145-165 "Tempo" foglietti di appunti numerati e rilegati
- cc. 166-168 dizionario cronaca nera
- c. 169 Tv. Il papa andrà sulla luna?
- c. 170 "Conferenza stampa" datt.
- c. 171 "Il baritono di R."
- c. 172 "Pisolino"
- c. 173 "TV Papere"
- c. 174 "P. Patti Bravo"
- c. 175 "Pubblico"
- c. 176 "Tutto questo"
- c. 177 "P"
- cc. 178-179 "Posta"
- cc. 180-181 "Paese sera"
- cc. 182-186 "Questa presa"
- c. 187 ritaglio articolo "Una donna vice direttore del carcere dell'uccellatore" in "Corriere della Sera" (13/01/1971)
- c. 188 appunto 13/01/1971
- c. 189 TV notizia che mi..
- c. 190 "TV pronti"
- c. 191 "Trenta mulini"
- c. 192 interviste TV
- cc. 193-195 SA 09/06/1973
- cc. 196-203 "E si guardano un po' in giro"
- cc. 204-210 appunti "Evitare le ripetizioni"
- c. 211 perle
- c. 212 appunti su foglio di quadernino
- c. 213 27/12/1966
- c. 214 07/04/1969
- c. 215 "Pasolini m."
- c. 216 Me 18/12/1968
- c. 217 "Pier Paolo Pasolini"
- c. 218 "Pubblici ufficiali"
- c. 219 "Pronunzia"
- c. 220 busta di lettera che conteneva gli appunti, intestata alla SIAE 03/04/1996)

Sottofasc. 106.2 "Spunti e appunti 2" (s.d.)

Di cc. 221-232:

- c. 221 appunti con disegni, forse relativi al tempo (solo foglio 1),
- c. 222 frammento "La casa del tempo",
- c. 223 frammento illeggibile,
- c. 224 riflessioni sullo sciopero,
- c. 225 Riflessioni sul comunismo,
- c. 226 suggestioni forse per opere (solo foglio 4),
- cc. 227-232 bozza racconto ("L'intruso"?), 6 fogli numerati

Sottofasc. 106.3 "Spunti e appunti 3" (1959, 1966, 1973, s.d.)

- cc. 233-237 - "Ormai si ruba tutto. I ladri sono arrivati a rubare la testa di San Crisogono (dattiloscritto + manoscritto)
- c. 238- "La famiglia nel cinema" (tempo?) (06/10/1966)

- cc. 239-240 - "Non solo cinema ma tutto Eschilo"
 c. 241 - "Film 1 pregiudizi", "generale matematico compagnia ideale" "che cos'è il pensionale",
 c. 242 - "C'era poi l'uccisione"
 cc. 243-247 - "Canzonissima" elenco (05/01/1959)
 cc. 248-250- [...] a 3 gambe (3 fogli)
 cc. 251-252 - Dica compagno! (2 fogli)
 cc. 253-265 - In Tv -7 abbiamo visto un ampio documentario sulla Cina (14 fogli manoscritti)
 c. 266 - "La pietà"
 c. 268 - "Grazie" disse la suora "Che bei fiori" (1 foglio)
 c. 269 - "Degli anelli"
 - Parte di agenda con appunti manoscritti di A. C. su telegiornale video Europeo (1973)
 c. 270 - Zacconi vecchio
 cc. 271-277 - "Auto ad acqua" 5 fogli + articolo Corriere "Auto ad Acqua" (07/04/1973), "Ha funzionato il motore ad acqua" (23/01/1973),
 cc. 278-281- Divulgazioni (4 fogli)
 c. 284 - Bozza lettera al signor Mammucani
 c. 286 - biglietto da visita di Di Nardi Tommaso
 c. 285 - elenco testate
 cc. 288-293 - "Le memorie di un autore drammatico" "La Tv va creando nuovi tipi di professioni", "Teatro inchiesta per esempio, nuovi limiti a fare la ricostruzione di un processo celebre del passato" (7 fogli)
 c. 294 - Candy rapinatori
 c. 295 - "20 milioni costa un'ibernazione" (29/10/197?)
 c. 296 - "Stopera II" (domenica 14/11/71)
 cc. 298-299- Articolo sulla vecchiaia "Intervista con la celebre gerontologa rumena Anna Aslan" (29/06/1969) + appunto "La morte sarà vinta?"
 c. 300- "Gli attori invecchiano meglio"
 cc. 302-303 - Dattiloscritto "Perde una gamba scendendo dal tram"
 c. 304 - "Vite degli uomini illustri" appunti
 cc. 305-314 - "Nozze" (fogli manoscritti 11)
 - TV (foglio n. 18)
 cc. 315-318 - TV sedi (4 fogli)
 c. 322 segnafascicolo "Studio d'arte gianicolo"
 c. 321 - SCI volume II
 c. 323 - Ritaglio articolo *La panchina* 08/11/1970
 c. 324 - Tempo
 c. 325 - "Abbiamo aderito", ritaglio
 c. 326 - "Tempo, spiritismo?"
 c. 327 - "Non sappiamo" (dattiloscritto)
 cc. 329-339 - "Come non credere?" (dattiloscritto solo fogli 1-4, 8-13)
 cc. 340-348 - Ritagli stampa libro Benigno con annotazioni manoscritte "è notte. Tutto tace",
 cc. 349-350 "Il sole sfiorando il pianoforte batteva sulla parete color fior di mandorlo" (cc. 2),
 c. 351 "In certe lunghe notti s'interrogava...",
 cc. 352-359 pagine stampate di "Benigno" con annotazioni e correzioni mss.
 cc. 360-363 "Evidentemente nascono da percezioni che io ho avuto e che sono..." (cc. 3);
 c. 365 copertina di quaderno di A. C..

Fasc. 107 "Appunti e Spunti 2 -Socrate"

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-356, bianche sul verso le cc.: 1-19, 22, 41, 55, 57, 58, 63-66, 68, 69, 78, 85-102, 105, 107, 120, 129, 130, 137, 142-153, 155-166, 171, 173, 199, 200, 202, 207, 213, 219, 229, 332, 333, 336, 356;

Bianche sul recto cc. 70, 169;
bianca nel recto e nel verso c. 74.

Contiene manoscritti e ritagli di articoli di giornale:

- cc. 1-19 - manoscritti "ONU, ECA, OECE, UNESCO, ICFE, ERP" 19 fogli
- cc. 20-42 - manoscritto "I sette teatrini di Roma" (1956) 22 fogli
- cc. 43-62 - "Che i persecutori da epoca memorabile" 20 fogli;
- cc. 63-74 - "Duello. Siano i primi ad arrivare. Dialogo con Rocco" con elenco personaggi, 11 fogli,
- cc. 75-78 - "Ucraina" 3 fogli
- cc. 79-84 - "Rousseau" 6 fogli
- cc. 85-102 - "Confessioni di Rousseau" *infelicità, strapazzo, enfasi, suona falso, manierato, ma è tenero verso gli italiani, M. de Wareny, Vero e bello, Affinità, Difficoltà di scrivere, Difficoltà di scrivere la lettera, Insensibilità a cose pesanti che poi ritornano, Timido e lentezza nelle risposte;* fogli 1-18
- cc. 103-105 - "Ripubblicare. 2 giugno Italia e Monarchia" 1 foglio;
- c. 106 - "Racconti da fare" 1 foglio
- c. 107 - "Rossini" +
- c. 107/1 articolo allegato;
- c. 108 - "Alessandro" 1 foglio
- cc. 109-110 - "Roma è essa stessa un teatro" 2 fogli;
- c. 111 - "Libro mastro" 1 foglio
- cc. 112-116 - "Russia" 5 fogli;
- cc. 117-120 - "Racconti" 4 fogli;
- c. 121 - "Roma" 1 foglio;
- cc. 122-131 - "Roma è tutto un centro" 10 fogli; con allegato
- c. 122/1 santino di Maria SS. Di Montenero;
- cc. 132-137 - "La tv Roma" (1950, L'Europeo?), 6 fogli;

Appunti su Socrate:

- cc. 138-166 - serie "Socrate" fogli 1-29 con i seguenti paragrafi: *La giovinezza di Socrate, Diogene, il 480 a. C. fu l'anno, Sofronico, Epoca Periclea, Nel 461 fu dato l'ostracismo, Infanzia di Socrate, Stato della cultura, Protagora di Abdera, Anassagora, Parmenide e Zenone, Gorgia, Giovinezza di Socrate, 410-440, Il segno, 439-438, Crisi intellettuale;* fogli 1-29;
- c. 167 cartolina con numeri di gioco
- cc. 168-169 - foglio "Socrate" 1 foglio
- cc. 170-174 - "432 oracolo di Delfi" fogli numerati 5;
- cc. 175-182 "Crisi spirituale"
- cc. 183 ritaglio cartoncino
- cc. 184-196 - "433-432 a.C." *Aristippo di Cirene, Euclide, Terspio, Platone, Alcibiade, Carmide, Crizia, Glaucone, Cefalo, Aspasia, Callia, Milziade, Tucidide, Nicia, Damone di Cea, Euripide, Eschine, Epigone, Platone* fogli 29-43;
- cc. 197-204 - "Delfi" fogli 44-51;
- cc. 205-206 - "415 a. C.", "Pericle" "Socrate" 2 fogli;
- c. 207 "Vita di Socrate",
- c. 208 "Pirrone",
- c. 209 "Socrate",
- cc. 210-213 "Apparenti paradossi di Socrate" fogli 3;
- c. 214 - "E giova fare..." foglio 1;
- c. 215 - ritaglio articolo *Mi sono messo a rileggere Platone. Il filosofo che ha delle intuizioni*
- cc. 216-218 appunti mss.
- c. 219 - manoscritto "Plutarco" 1 foglio

- cc. 220-221 - "431-430" fogli 96-97;
 cc. 222-232 - "431" fogli 82-93bis;
 cc. 233-242 - "421" fogli 94-103;
 cc. 243-260 - "Alcibiade" fogli 104-118 con alcuni doppi;
 cc. 261-277 "400-399" "Processo" fogli 115-131;
 cc. 278-294 "Processo" fogli 1-2;
 cc. 295-311 - "Davvero completa" fogli 132-143;
 c. 312 - ritaglio articolo "L'ignota" (1952);
 cc. 313-317 - "Platone e dialoghi" fogli 1-5;
 cc. 318-326 - "Senofonte" fogli 1-8;
 c. 327 segnafascicolo
 cc. 328-337 - "VI La cicuta" fogli 1-8;
 cc. 338-340 - "Demostene" fogli 1-3;
 c. 341 - "Aspasia" fogli 1;
 c. 342 - "Secondo Plutarco" fogli 1;
 cc. 343-351 - "Naturalisti sofisti" fogli 1-10;
 cc. 352-356 "Il malato" fogli 1-5.

Fasc. 108 "Appunti e spunti 3" (1960, 1961, 1965, 1967, 1969, 1971, 1972, s.d.)

Carte in busta di plastica di cc. 1-439, di cui bianche nel verso le cc. 27, 28, 29, 30, 31, 32, 49, 55, 57-58, 62, 67, 70, 81, 85, 89, 100, 118, 125, 175, 200, 211, 215, 235, 264, 270, 318, 389, 398, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 427.

Ritagli di appunti vari su veline, altri appunti, buste di lettere, lettere ricevute, fogli di quaderni, fogli di agenda, molti legati tra loro, riguardanti i più svariati argomenti e trasmissioni televisive commentate. Viene riportata di seguito la prima frase o le prime parole di ciascuna carta di appunto. Le carte erano conservate in una scatola di scarpe.

Tutti gli appunti sono manoscritti:

- c. 1 "Vipera ovipera",
 c. 2 "Il medico ha ordinato di prendere babbo anche per te",
 c. 5 "Per rivolgere parole a qualcuno" (Processo in Russia),
 c. 6 "Io vorrei sapere",
 cc. 7-11 13/09/1970 *dirottamenti* 5 fogli
 cc. 12-18 *L'ultimo personaggio alto di statura* 6 fogli
 c. 19 *Pijo Pisello*
 cc. 20-22 25/11/1971 "Legati sentimentalmente" 3 fogli
 cc. 23-24 - Tv a proposito di papere 2 fogli
 cc. 25-33 ritaglio articolo "Le parole proibite" + appunti 6 fogli (sul retro, compiti di Gaetano Campanile)
 c. 34 - 02/12/1971 ritaglio di articolo + *Autunno soleggiato*, - 05/03/1960 RAI
 c. 35 - 02/1961 senza valigie
 cc. 39-40 - *Non si placa il furore* (TV, 2 fogli)
 cc. 44-47 - "Nell'isola di [...]" 3 fogli
 c. 49 - Dattiloscritto "Esperienza"
 cc. 50-53 - "Le coppie convenzionali del Sanremo televisivo" 3 fogli
 cc. 54-60 - Tv, *cucina, il direttore di orchestra, luoghi comuni, Lualdi* 08/12/1969 TG
 cc. 62-63 - *Un interessante quaderno del servizio opinioni sulla decodifica del messaggio televisivo* 2 fogli 17/10/1969 con allegato:
 c. 63/1 datt.
 c. 64 - Ve 24/10/1969
 c. 65 - Me 14/10/1969
 c. 66 - Licenza liceale

- cc. 67-69 - Luoghi comuni, Sofia Loren 3 fogli
- cc. 70-76 - "Si considera pericolosa la donna al volante" 5 fogli
- cc. 77-93 - Calcio 09/03/1960, 14/01/1964, 15/01/1964 il canale, dati tv Sanremo;
- cc. 94-95 - A Milano c'è la sei giorni, 2 fogli
- cc. 97-98 "Latino", "Se non ci fosse la limitazione dei 5 minuti",
- c. 99 "Tribuna politica",
- c. 100 "Canzone mia" ritaglio dattiloscritto
- c. 101 - 14/03/1960,
- c. 102 18/06/1967 TG
- c. 103 - 27/05/1967 Agenda
- c. 104 - 26/05/1967 Linguaggio
- c. 105 12/05/1967 TGu
- cc. 106-107- 13/05/1967 Sabato sera, Sul nazionale,
- c. 108 - 01/05/1967 L'imbecille
- c. 109 - 04/05/1967 cronache italiane
- c. 110 - Chirurgia,
- c. 111 Anniversari,
- c. 112 neologismi,
- c. 113 TV 05/01/1972
- c. 114 05/01/1972 Sa
- c. 115 - 21/02/1972, Lu
- c. 116 17/01/1972
- c. 117 "L'insidioso cross"
- c. 118 Associazione Lombarda Giornalisti
- c. 120 - Alla mattina appena alzata
- c. 121 - è evidente che Milva
- cc. 122-126 - Milva eliminata non mi stupisce
- c. 127 La pubblicità nella cronaca nera
- c. 128 Le manie delle canzonette,
- c. 129 *I movimenti letterari*
- c. 130 21/02/1972 Nixon Cina (2 fogli)
- c. 131 19/02/1972 Chi sa chi lo sa
- c. 132 16/02/1972
- c. 133 19/02/1972
- c. 134 *cartoline*,
- cc. 135-141 tv *Il ragazzino terribile* (21/11/1971) 6 fogli
- cc. 142-149 5 fogli *Droga*
- cc. 150-151 10/05/1965 *Telegiornale notte* 2 fogli
- cc. 152-153 Le canzoni della tv 2 fogli
- cc. 154-156 *Telecronista* 3 fogli
- c. 157 14/01/1972,
- c. 158 07/02/1972,
- cc. 159-161 13/02/1972 Cina + 3 fogli,
- c. 162 Il censore TV a casa
- cc. 163-167 4 fogli "Come la storia dell'umanità si divide"
- cc. 168-169 21/11/1971 2 fogli
- c. 170 *Magnetizza*,
- c. 172 03/01/1971 "Sapere",
- cc. 173-176 10-11/08/1972 5 fogli,
- c. 178 08/01/1972 "Sai che ti dico?"
- cc. 179-180 08/01/1972 "Sala iposfila" 2 fogli

- c. 181 Chiuso per il Cassoulet
- cc. 182-183 19/12/1971 Eneide 2 fogli
- c. 184 01/1972 A Tribuna politica
- c. 186 11/12/1971 "Rapina"
- cc. 188-189 18/12/1971 "Canzonissima"
- c. 190 "Capelloni",
- c. 191 "Sono scontenti dell'ordine",
- c. 192 "Firenze",
- cc. 193-194 "Confesso che..." 2 fogli,
- c. 195 "L'importanza del capello nella società"
- cc. 196-197 01/1970 "Una pistola in vendita"
- cc. 198-199 22/02/1970 "S.O.S. polizia" 2 fogli
- cc. 200-201 "Non dimentichiamo le vecchie, a che servono?" 2 fogli
- c. 202 "Ma poi ci sarebbe"
- cc. 203-206 "Per esempio quale [...] risponderebbe a questi due requisiti?" 4 fogli,
- c. 207 "Nella loro res [...]",
- c. 208 "E se c'è",
- c. 209 "Difficilmente una",
- c. 211 "Viste TV",
- c. 214 "Ministro dei trasporti amorosi",
- c. 215 "Tv tempo reale e tempo immaginario",
- c. 216 "Speciale per voi",
- c. 217 "Una volta che ha detto per chi lo fa",
- cc. 218-228 "Che ne facciamo di questa benedetta" 11 fogli,
- c. 229 "Le belle formiche europee",
- c. 230 "Il treno correva nella notte",
- c. 231 "Tempo",
- c. 232 "La terribile avventura",
- c. 233 14/01/1972 Pubblicità,
- c. 234 21/10/1967 Libertà di stampa,
- cc. 235-237 *La minaccia sua, l'animaccia sua* 3 fogli (13/09/1970)
- cc. 238-240 *Un dramma sull'oceano* 3 fogli
- cc. 241-244 *Pazzo per Otello* 4 fogli + ritaglio articolo "Dramma a Seveso San Pietro. Impazzisce vedendo "Otello" alla TV"
- c. 245 Logorrea del mondo
- cc. 258-263 "Catarsi", "Kerenski" 6 fogli
- c. 264 "Video Papavero e papere",
- cc. 265-283 18 fogli 07/07/1969 "Extraconiugali"
- c. 289 ritaglio di articolo "Venezia. Contabile fa causa alla RAI-TV per il triangolo che indica l'inizio dei programmi" (07/02/1971),
- cc. 292-299 "TV manescalchi", 6 fogli "Autosatira",
- c. 300 "Idem, le stagioni TV",
- cc. 302-304 "Un concerto orchestrale" 3 fogli,
- c. 305- 309 "Perché agli scultori..." 5 fogli,
- c. 310 "Le annunciatrici di TV",
- c. 311 "Le pubblicità, i cartelloni, le scritte",
- cc. 312-314 "Musica" (2 fogli),
- cc. 315-325 "Vivere insieme TV" 10 fogli 28/05/1964;
- c. 326 22/04/1970,
- cc. 371-378 "Martedì pomeriggio rotocalco" 8 fogli
- c. 379 "Scuola del delitto"

- cc. 380-381 "A Bologna c'è..." (2 fogli),
 c. 382 Dove sono finiti gli speakers? 16/02/1964,
 c. 385 13/04/1970 Siparietto incendi
 c. 385 13/04/1970 "Sapere",
 c. 386 "Che fatica essere uomini!",
 c. 387 18/01/1964 "Tempo libero",
 c. 388 "La Tv ci ruba il tempo",
 c. 388 27/09/1969 TG Dubcek,
 cc. 389-396 Odissea 28/04/1968, Eneide 8 fogli;
 c. 398 "Scarto"
 cc. 399-406 "Giallo" 6 fogli + due carte dattiloscritte
 cc. 407-411 - "Uomini celebri" 4 fogli
 c. 412 ritaglio di articolo "Musicalia" 30/01/1938,
 c. 413 "Quadro clinico" con bozzetto disegnato,
 c. 415 "Mare",
 cc. 416-418 "Medicina" 3 foglietti,
 c. 419 "Apollo XII" 14/11/1969,
 c. 420 "Medio Oriente" 13/03/1969,
 c. 421 "Mare" 03/08/1964,
 c. 422 "Moro" (05/11/1965),
 c. 423 Moro telegiornale 11/11/1965,
 c. 424 Matrimonio,
 c. 425 ritaglio articolo *Riprodotta il composto chimico alla base della memoria umana* (23/01/1971),
 cc. 426-434 *Mina, Video, Mitri e Mario, Medio Oriente, Mondanità*, ritaglio articolo di Eugenio Montale, *Musica, Minigonna*,
 cc. 435-437 "A proposito di militarismo, riarmo" 3 fogli
 c. 438 allegato ritaglio di articolo "Stile telegrafico & Pesce".

Fasc. 109 "Appunti e spunti 4"

Di cc. 1-157; di cui bianche sul verso cc. 1-3, 4/1, 7-13, 16-19, 20, 25, 26, 27, 30/1, 33-36, 39, 45-51, 64, 66, 68-69, 72, 74, 76, 80, 84, 97, 99-101, 102-110, 121, 133, 134, 141, 146, 148-154
 Di cui bianche sul recto cc. 118, 120, 126, 131.

- cc. 1-4 - "T": *Titti* (24/12/1954) 4 fogli, con allegato
 c. 4/1 foglietto mss.
 c. 5 *Teatro* 1 foglio,
 cc. 6-13 *Neorealismo* 6 fogli + ritaglio articolo,
 cc. 14-19 *è un errore domandare a un critico* 6 fogli (25/06/1950),
 c. 20 *A proposito di saluti alla stazione* dattiloscritto,
 c. 21-25 *Turismo, Tasse, Teatro* 3 fogli,
 c. 26 Dattiloscritto "Tutto il mondo è d'accordo sul topo" (L'Europeo, 1950) 6 fogli,
 c. 27 Copia ultima pagina "Tutto il mondo è d'accordo sul topo" con annotazioni
 c. 28 *Salga, disse il facchino*
 c. 29 *Chi non rischia nei piaceri*,
 cc. 30-32 *Uccidere* 3 fogli con allegato
 c. 30/1 foglietto appunti
 cc. 33-36 *Vista in[...]* 4 fogli
 c. 37 *Sosta a Vicenza*
 c. 38 *Varie*
 cc. 39-40 XIX 2 fogli

- c. 41 Liquidazione (18/02/1940)
- cc. 42-44 *Venezia* 3 fogli (L' europeo)
- cc. 45-46 19/08/1934, 1952 dattiloscritto "I maestri vetrai" 2 fogli
- cc. 47-49 *Villa Livia, Piera Coscienziosi* 3 fogli
- cc. 50-51 17/02/1953 *Viaggio di nozze* dattiloscritto con allegato
- c. 50/1 foglietto poste
- cc. 52-67 *Voci* 15 fogli
- cc. 68-76 *Ottobre '50. Palazzo di Giustizia. I Disperato.* 9 fogli manoscritti
- cc. 77-78 *Voci* 2 fogli
- cc. 79-96 *Voci* 18 fogli
- cc. 97-101 *Il viandante* 5 fogli
- cc. 102-111 *Lo zio d'America* dattiloscritto, 10 fogli
- c. 112 Propaganda
- cc. 113-115 *Lavori*, ritaglio articolo incompleto *Una tempesta in un cranio* 08/08/1954, *Bagutta*,
- cc. 116-119 appunti manoscritti
- c. 121 *Rubriche, motivazioni*
- c. 122 *Si osserva che nei miei...*
- c. 123 *Rossini*
- c. 124 piccolo ritaglio 02/03/1940
- c.125 E bè
- cc. 126-127 appunti manoscritto
- cc. 128-130 *Cucina* (07/1953) 3 fogli,
- c. 132 ritaglio articolo *Favolette*,
- c. 133 dattiloscritto *A proposito, ma il tenore perché ha il dono del canto?* 1 foglio
- c. 134 De Nicola si sostiene
- c. 135 ritaglio articolo *Vecchia diplomazia* (1940),
- c. 136 *Zibaldone a teatro* (1940),
- c. 143 *Lo zio* manoscritto
- c. 144 ritaglio: " I drammi del mare"
- cc. 148-154 *La pentola parve raccogliere i propri ricordi* 7 fogli
- c. 155 *Tragedia senza parole*
- cc. 156-157 *Timido. Il romanzo d'un giovane timido, Teatro.*

Fasc. 110 "Appunti e spunti 5"

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-325, bianche sul verso le cc. 2, 4, 8, 17, 30, 33, 53, 62, 81, 101, 104, 105, 106, 113-116, 136, 146, 153-155, 157, 167-169, 172-173, 174-186, 202, 203, 208, 209-224, 232-236, 237, 241, 243-255, 257, 258, 259, 260, 261, 263-265, 296-305, 307-311, 315-317, 319, 321-324,
bianche sul recto le cc. 66,
bianche le c. 20, 21.
Contiene 3 sottofascicoli:

Sottofasc. 110.1 "Tempo – appunti e spunti"

Ritagli appunti:

- c. 3 *I plagi* (16/01/1969),
- c. 4 *Mattinata in piazza San Marco*,
- c. 5 *Ladri*,
- c. 6 *In quale mese è preferibile...*,
- c. 7 *Grattasoldi*,
- c. 9 *Pezzi*,
- c. 10 *Turni per il bagno*,
- c. 11 *Accompagnava la ragazza al ballo*,

- c. 12 *Cambiare la tappezzeria*,
- c. 13 *Che cosa offende gli ospiti?*,
- c. 14 *Fiori*,
- c. 15 *Mal di denti*,
- c. 16 *Rottura del piede*,
- c. 17 *Occasione*,
- c. 18 *Carri armati*,
- c. 19 *Cornabò*,
- c. 20 *Donne (scenette)*,
- c. 21 *Requisiti d'un elettrodomestico*,
- c. 22 *Le sopraffazioni*,
- c. 23 *Pezzi tempo*,
- c. 24 *Pensieri (06/11/1969)*,
- c. 25 *Pezzi*,
- c. 26 *Papere*,
- c. 27 *Mal di bagno*,
- c. 28 *Pezzi*,
- c. 30 *Medici lottano (05/1969)*,
- cc. 32-33 *Pezzi '69 TV 2 fogli*,
- c. 34 *Logorrea*,
- c. 35 *"Apollo 10"*,
- cc. 36-37 *IV (19/07/1969) 2 fogli*,
- cc. 38-50 *Polizia disarmo 10 fogli*;

Sottofasc. 110.2 "Appunti e spunti 5"

Ritagli appunti:

- c. 51 *Da un tg tutti gli stranieri sono stati evacuati (02/02/1971)*,
 - c. 52 *Grazie per l'ispirazione*,
 - c. 54 *Arrivi e partenze*,
 - cc. 55-58 *Sugli inediti, copie 4 fogliettini*,
 - c. 59 *Sport Cola Mari*,
 - c. 61 *Per la TV a colori*,
 - c. 62 dattiloscritto *Il primo amore*,
- ritagli appunti:
- cc. 63-68 *Martedì (24/01/1961) 6 fogliettini*,
 - c. 69 *Donne di gusto (18/01/1966)*,
 - cc. 71-72 *Dizionario "Amore"*,
 - c. 73 *Musica*,
 - c. 74 *Mi avete sottaciuto i sottaceti*,
 - c. 75 *Coma*,
 - c. 76 *Specialista nel ruscello (TV)*,
 - c. 77 *Gaetano*,
 - c. 78 *Sport (TV)*,
 - c. 79 *"La mutua"*,
 - c. 81 *Un oculato peculato*,
 - c. 82 *Adulero*,
 - c. 83 *Controdente*,
 - c. 84 *Concolina*,
 - c. 87 *Ma sei?*,
 - c. 89 *Hanno firmato il contratto*,
 - c. 90 *"Tesoro"*;

ritagli appunti:

- c. 91 *Per un istante tieni a mente*,
- c. 92 *Capelli*,
- c. 94 *Perplessi*,
- c. 95 *Candore*,
- c. 97 *Ho chiesto il visto*,
- c. 98 *Orfeo*,
- c. 99 *Il cuoco giudeo* (Lu 14/05/1962),
- c. 101 *Canzone*,
- c. 102 *Paracelso*,
- c. 103 *Le storie riferiscono*,
- c. 104-105 *Guarda, ogni treno è affollato* (2 fogli),

ritagli appunti:

- c. 106 *Traversando i paesi si rivedono...*
 - c. 107 *Podico Sisto V*,
 - c. 108-109 *Uomini Illustri. Sisto V* 2 fogli,
 - cc. 110-112 *Cinema* 2 fogli,
 - cc. 113-114 *I segreti del cinema*,
 - cc. 115-116 *Cronache cinematografiche* 2 fogli,
 - c. 116/1 *Cinema* (01/09/1954),
 - cc. 117-119 *Roma* 3 fogli,
 - c. 120 *Un giorno ci si stupirà*,
 - c. 121 *In fatto di attualità*,
 - c. 122 *X*,
 - c. 123-124 *L'archivio* 2 fogli,
 - c. 125 *Spunti*,
 - c. 126-127 *Appunti* 2 fogli,
 - cc. 128-130 *Sugli ex voto* 3 fogli,
 - c. 131 *Spunti* 1 foglio,
 - c. 132 *Video* 01/07/1975,
 - c. 134 *Catoni*,
 - cc. 135-136 *Prontuario delle compari* 3 foglietti,
 - cc. 137-138 *Estate* 2 fogli,
 - c. 139 *Spunti*,
 - cc. 140-143 *L'[...] dell'erede di Monte Carlo* 3 foglietti,
 - cc. 144-145 *Erroneamente si ritiene*,
 - c. 146 *Sanremo*,
 - cc. 147-149 *Non c'è di più* fogli 10-12,
 - cc. 150-151 *Sanremo* 2 fogli,
 - c. 152 *Diario*,
 - cc. 153-155 *Per un racconto giallo* (1951 3 fogli);
 - c. 156 *Recitazione universale*,
 - c. 157 *Un bambino*,
 - c. 158-159 *Gesto bellico*, 2 fogli,
 - cc. 160-161 *Milano* 2 fogli,
 - cc. 162-163 *Ma l'architetto del demonio* 2 fogli,
- ritagli articoli:
- c. 164 *Sfoghi* (04/01/1952),
 - c. 165 *Guida segreta dei caffè delle metropoli* (Milano 31/01/1950),
 - cc. 166-170 ritagli appunti *Natale 1950*, fogli 2-6;
 - c. 171 ritaglio articolo *Dopo una notte d'amore (fra Milano e il Giro)* (06/06/1950),

cc. 172-173 dattiloscritto *Bisogna capire che cos'è Milano per gli Svizzeri* 2 fogli, appunti:

- c. 174 *Guida di Milano*,
 - c. 175 *Le cassiere*,
 - cc. 176-178 *Aria condizionata* fogli 7-9,
 - cc. 179-183 *Quando seppe che si ricominciava* fogli 1-5,
 - c. 184 *Galateo*,
 - c. 185 *Milano* (15/06/1950),
 - cc. 186 *Milano*,
 - c. 187 *L'[...] trionfale della pizza napoletana*,
 - c. 188 *Milano*,
 - c. 189-199 *Milano! Una delle ragioni* fogli 11,
 - cc. 200-203 *Milano 1946* (fogli 2-4-5),
 - c. 204 *Il caffè*,
 - c. 205 *il momento della parola contemporaneamente*,
 - c. 206 *Per la strada*,
 - c. 207 *Sala di lettura, E la signorina?, Sveglia*,
 - cc. 209-224 *Milano 17* fogli,
 - c. 225 *Terremoto a Milano* (03/01/1951),
- ritaglio articolo:
- c. 226 *La gentilezza* (23/04/1939),
 - c. 227 articolo (17/08/1951),
 - c. 228 *Che cosa c'entrava l'usciera?* (04/12/1951),
 - c. 229 *Soliloquio* (22/06/1951),
 - c. 230 *Lo scopo* (03/07/1951),
 - c. 231 *Grattacielo in incognito* (21/01/1952),
 - cc. 232-236 ritaglio appunti *All'epoca in cui si facevano le a[...]* (5 fogli),

Sottofasc. 110.3 "Scuola – appunti e spunti"

ritaglio appunti:

- c. 237 *Scuola via provvisoria* (Varese 16/04/1947),
- cc. 238-241 *L'ortografia* 6 fogli,
- cc. 242 *Il naufrago. Tragedia in due battute* un foglio ripiegato,
- cc. 243-255 *Immaginateli in una riuscita truccatura di rurali che girano per la città* fogli 28-40;
- cc. 256-266 *Il mio teatro* fogli 41-50;
- cc. 267-286 *Scuola* fogli 1-19,
- c. 287 *scuola* fogli 1-3,
- Tv* fogli 1-2,
- c. 287 *Scuola* fogli 1,
- cc. 288-294 *Benigno* fogli 4-11 no 10,
- c. 295 *Gaetano*,
- c. 296 *La pietà*.
- cc. 297-311 *Il grande escluso* 14 fogli,
- c. 312 *La grande confusione di valori*,
- c. 313 ritagli appunti *Se tutti al mondo diventiamo pazzi*,
- c. 314 ritaglio articolo (1938),
- cc. 315-317 *Credete?* Fogli 13-15,
- c. 319 *Pazzi, L'ex pazzo* con disegno di Achille Campanile,
- c. 321 [...] *del psichiatra* 1 foglio,
- c. 322 *Nell'anticamera dello psichiatra*,
- c. 323 *Ognuno ha un motore e un freno*,

c. 324 *Pazzi*,
 cc. 225-332 *Per ora vi basti sapere che* 8 fogli,
 cc. 333-338 *Democrazia e danza* 6 fogli.

Fasc. 111 “Appunti Promessi sposi” (1967)

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-102, bianche sul verso le cc. 20, 21, 38-53, 77-78, 80, 98-100.
 bianche sul recto le cc. 35-37,
 bianche le c. 20, 21.

Ritagli appunti manoscritti:

cc. 1-2 Agnese 2 fogli,
 cc. 3-8 D. Ferrante fogli 5,
 cc. 9 Appunti per promessi sposi in TV,
 cc. 10-12 Promessi Sposi 2 fogli,
 c. 13 “Promessi sposi” (Do 22/01/1967),
 c. 14 Da Bacclulli (1 foglio),
 c. 15 Il conte dei soffici,
 c. 16 Quello che manca,
 c. 17 Frasi,
 c. 18 appunti allegati a ritaglio articolo allegato:
 cc. 18/1-2 Quattro alla quarta (29/01/1967),
 c. 19 Don Abbondio,
 due carte bianche,
 cc. 22-24 Agnese 3 fogli,
 cc. 25-26 Gertrude 2 fogli,
 cc. 27-32 I morti di Milano 6 fogli,
 cc. 33-34 Il conte zio 2 fogli,
 cc. 35-37 Cantilena all’angolo della strada con date delle relative pubblicazione su “La Gazzetta del
 Popolo” 3 fogli rosa,
 cc. 38-53 Milano 16 fogli (1958),
 cc. 54-56 D. Abbondio Federigo 3 fogli,
 cc. 57-62 Don Abbondio fuga 5 fogli,
 cc. 63-68 Ironia. Dopo Azzecagarbugli 2 fogli,
 c. 69 ritaglio articolo Il pelo nell’uovo (12/01/1967),
 cc. 70-76 Discussioni, Ironia. Fra Cristoforo 2 fogli, Reso omaggio alla [...] 7 fogli,
 cc. 77-79 Napolitano Mexico 3 foglietti,
 cc. 81-84 Strocata, Chiarastella II copia 3 foglietti di elenchi racconti,
 cc. 85-89 Il crescendo manzoniano 4 fogli,
 c. 90 La rubrica TV,
 ritagli articoli:
 c. 92 Il fucile che addormenta (07/01/1967),
 c. 93 Ideale contro i tumulti (13/09/1967),
 c. 94 Mette in fuga i ladri
 c. 95 Travestita da uomo frequenta i beat per cercare il figlio (07/11/1967),
 c. 96 Il pericolo delle radiazioni
 ritagli appunti:
 cc. 97 Napoli,
 c. 98 Quanto è bravo quando...,
 cc. 99-100 Risposte (26/12/1941) 2 fogli,
 c. 101 è strano,
 c. 102 Sa 03/02/1968 17,45.

Fasc. 112 “Appunti e spunti 7-8” (1965, 1970, 1971 s.d.)

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-325, bianche sul verso le cc. 1, 2, 3, 4, 5-6, 13-14, 32-33, 34-44, 57-66, 67-81, 89-90, 99, 100, 101, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113-117, 119-120, 122-124, 126-128, 130-150, 154-168, 170-176, 178-180, 181, 182, 184-191, 193-198, 202, 217, 226-227, 242.
carte bianche cc. 92-96.

Sottofasc. 112.1 “Appunti e spunti 7” (1965, 1971, s.d.)

Di cc. 1-201

cc. 1-2 Fotocopia di articolo tratto da “Il secolo” su “Almirante difende Saccucci” (15/11/1971) (tagliato a metà),

c. 3 appunto mss. “Suicidio degli amanti”

c. 4 ritaglio manoscritto “Al ministero. Nella rubrica *Alle sette di sera*”,

cc. 5-6 dattiloscritto “Raccolta titoli di giornale” (annotato “Può essere un raccontino che commenta notizia del giornale) con allegato:

c. 5/1 ritaglio articolo “Eisenhower lotta per sopravvivere”,

cc. 7-10 dattiloscritto “Racconti televisivi. Orari televisivi” (19/06/1960, Video 11/1970) 4 fogli con allegato:

c. 7/1 1 foglio manoscritto “Panchina” (19/06/1960, Tempo?),

cc. 11-31 ritagli di appunti manoscritti su “Storia della Panchina” 17 fogli,

cc. 32-33 Dattiloscritto “Malato” 2 fogli,

cc. 34-35 dattiloscritto “Avevo sentito dire da qualcuno *Fai come gli antichi*” (1950?) 2 fogli,

cc. 36-37 *I gladiatori* 2 fogli (24/06/1967),

cc. 38-39 *Colonne antiche* (Il tempo? 2 fogli),

cc. 40-45 datt. *Senza voler togliere merito all'attore protagonista* (Video? fogli 10-17),

cc. 46-47 appunti manoscritti *Meditazioni sulla cronaca* 2 fogli,

c. 48 *Il giallo di Vianges* 1 foglio,

c. 49 *Censura* 1 foglio,

c. 50 *Caro Bugiardo*,

c. 51 *Cina* (21/06/1966),

cc. 52-53 *Carcere TV 7* (08/11/1965) 2 fogli,

c. 54 *La parola “Occupato in Cecoslovacchia”* (s.d.),

c. 55 *Caccia* 09/1971,

c. 56 appunto mss. *Rapito un ambasciatore*,

cc. 57-58 Dattiloscritto *Il teatro d'opera* 2 fogli,

cc. 59-61 datt. *Segnali cosmici* 3 fogli,

c. 62-66 datt. *Il Padiglione più gradito, Come la vorrei (la fiera) , Come vorrei le indicazioni* (in *Corriere d'informazione*) 5 fogli,

cc. 67-69 *Origine delle quinte colonne* 3 fogli,

cc. 70-72 *Evoluzione del sabato del villaggio* 3 fogli + allegato:

c. 71/1 1 foglio manoscritto (20/02/1965),

cc. 73-76 datt. *Tasse* 4 fogli,

cc. 77-80 datt. *Pare che potremo arrivare tutti ai duecent'anni d'età e oltre* 4 fogli (08/02/1968),

c. 81 *Dissenteria* 1 foglio + allegato

cc. 81/1-3 3 fogli manoscritti,

manoscritti:

cc. 82-88 “Aveva la febbre dell'oro” 5 fogliettini,

cc. 89-90 *Totò* 2 fogli,

cc. 91-96 appunti “Lui a lei” incompleti, di cui 4 pagine bianche.

In segnafascicolo con annotato “Spunti 10”:

c. 97 santino di Nostra signora di fatima

indici manoscritti e rubricati con relativi titoli di racconti per ciascun argomento:

- cc. 98-104 “A” (*Affreschi, alpinismo, amore, animali, auto*),
- cc. 105-108 “B” (*Burloni, Bovio libero, Brutte figure*),
- cc. 109-117 “C” (*Caffè, camere mobiliate, campeggio, canzoni, capodanno, ciclismo, cinema, Colite*),
- cc. 118-121 “D” (*Denaro, Dante, Donna, Donne*),
- cc. 122-124 “E” (*Elettricità, Estate, Europa*),
- cc. 125-126 “F” (*Fascismo, Ferragosto*),
- cc. 127-132 “G” (*Garibaldi, Gastronomia, Geografi, Giornali, Guerra, Guida d’Italia*),
- cc. 133-136 “I” (*Igiene, Imbecille, Inglese, Iniezioni*),
- cc. 137-140 “L” (*Lapidi, Lavoro, Luoghi comuni*),
- cc. 141-153 “M” (*Marx, Mangiare, Margherita, Muta, Moglie e marito, Monocicli, Montecarlo, Monumenti, Musei, Musica, Mitologia*),
- cc. 154-157 “N” (*Naso, Natale, Natale 2, Notte d’estate*),
- cc. 158-159 “O” (*Ofelia, Ospedale*),
- cc. 160-165 “P” (*Pantomima, Pazzia, Pittura, Poesia, Pubblicità, Purgatorio*),
- cc. 166-172 “R” (*Racconti, Radi[...], Regge abbondanti, Roma 2, Roma 1, Romani antichi, Ruccione*),
- cc. 173-183 “S” (*Scuola interpreti, Sanremo, Scherzi cattivi, Sciopero, Scultura, Socrate, Sport, Spunti 2, Spunti Europeo Corriere, Storia, Svizzera*),
- cc. 184-188 “T” (*Teatro, Telefono, Tipi e racconti, Trasfusione sangue, Turismo*),
- cc. 189-191 “U” (*Uomini illustri, umorismo*),
- cc. 192-197 “V” (*Varie, Vetrine, Viaggio Celestino, Villeggiatura, Vita d’artisti, Voltaire*),
- c. 198 Menù del ristorante francese Raffy (Rue du Dragon, Parigi) (gennaio 1950);
- cc. 199-201 ritagli di spartito (s.d.).

Sottofasc. 112.2 “Appunti e spunti 8”

Appunti manoscritti su ritagli di carta:

- c. 202 *La bella S.* (08/1971),
- c. 203 *Lo scoiattolo* (10/1971),
- c. 204 *TV*,
- cc. 205-206 *Tal Pascutti* (Me 27/10/1971) 2 fogli, (di cui una c. su bozza di lettera di A. C. a Bollati su impaginazione Velletri 15/10/1971)
- cc. 207-215 *Morte di Mottola* (31/07/1971) 9 fogli,
- c. 216 *Se improvvisamente nel mondo scomparisse la televisione* (Video?),
- c. 217 *Incrocio le auto per la strada*,
- c. 218 *Medico*,
- c. 219 ritaglio articolo *Oh Ambrogio, Ambrogio* (s.d.),
- cc. 220-221 ritagli appunti manoscritti (04/08/1972, 05/08/1972),
- c. 222 *L’epoca dei fichi* (Tempo 18/10/1970),
- c. 223 *Nobel* (08/02/1972),
- c. 224 *Catoni*,
- c. 225 *Barzellette* (1966),
- cc. 226-227 cc. bianche su disegno tecnico,
- c. 228 *Dialoghi* (s.d.),
- c. 229 *anticipare i pasti*
- c. 230 *Carosello* (14/10/1969),
- c. 231 *Non soltanto nei quotidiani*,
- cc. 232-239 ritagli appunti racconto *Dal Medico* (fogli 3-9, 11, 13),
- c. 240 *Ogetti* (30/07/1971),
- c. 241 *il varietà*

- cc. 242-246 *Titoli TV* 5 fogli,
 c. 247 *Blaise Pascal* (17/05/1972),
 c. 248 *Perfidia TV*,
 c. 249 *Europeo* (17/05/1971),
 cc. 250-253 *La TV a colori* (4 fogli),
 cc. 254-255 *Olimpiadi TV* 3 facciate,
 cc. 256-259 *I campioni del sollevamento pesi* 4 fogli,
 c. 260 *A Milano rientro dall'estate*,
 c. 261 *Petrosino* 22/10/1972,
 c. 263 *Via Sicilia* 1936,
 c. 267 *è entrato o non è entrato?*,
 c. 268 *Battute*,
 c. 269 *Mark Twain e la 3° persona* (02/05/1965),
 c. 270 *Europeo TV* (29/12/1966),
 c. 271 *Ancora Carosio Calcio*,
 c. 272 *Mike* (Enciclopedia TV 16/08/1959),
 c. 275 *Mike 3 Sentiremo gli esperti* (23/02/1958-16/08/1959),
 c. 276 09/02/1969 hobbies,
 c. 277 *Baudo*,
 c. 278 *Lettersci* 10/11/1968
 c. 279 *Settevoci* 20/04/1969,
 c. 280 02/02/1969;
 cc. 281-284 *L'ospite d'onore questa sera, Filosofie dei piccoli* 4 fogli;
 c. 287 *All'ospedale*,
 c. 288 *Sciopero Sanremo, Centenario Mazzini*,
 c. 289 *Tg* 16/02/1972,
 c. 290 *Sapere* 19/02/1972 5 fogli;
 c. 292 *Pietà di Michelangelo, Il Verità, Il superrischiatutto*,
 c. 293 *Divo flauto*,
 c. 294 *A B, da Casa*,
 c. 297 *Quadro Folkorico* (05/06/1972)
 c. 298 *Cronache italiane*
 c. 299 (27/05/1972),
 c. 301 *Se la notizia fosse così*,
 c. 303 *Collegamenti con New York*
 c. 304 *Ritiro Spirituale*,
 c. 306 *Il mondo di Ridolini*
 c. 307 *Napoli è rimasta a "La tarantella", Scenario TV, Azione nociva*,
 c. 308 *Volere è potere*,
 c. 309 *Marx* (12/04/1972),
 c. 310 *Di questo passo a furia di sentirci alla TV...*,
 c. 312 *L'edizione della notte*,
 c. 313 *Nell'immediato dopoguerra ci fu...*,
 c. 314 *I nuovi programmi sono così terminati*,
 cc. 316-325 *Nella rubrica "Tanto per cominciare" c'è anche un brano...* (26/01/1971) 10 fogli.

Fasc. 113 "Appunti e spunti 9-10"

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-200, bianche sul verso le cc. 7, 65-74, 75-78, 79-80, 81-84, 86-87, 98, 99, 101, 102, 104, 112, 149, 150, 160, 178-180, 182-183, 190, 198, 199, 200
 carta bianca c. 90.

Contiene appunti manoscritti e dattiloscritti:

Sottofasc. 113.1 "Indici" (s.d.)

Di cc. 1-64

- c. 1 - foglio 15 di appunto manoscritto "Eventualmente, se utile",
- c. 2 - Programma Teatro Odeon usato come raccogli carte,
- cc. 3-11 - elenco indice "A" articoli pubblicati 1959-1964 (6 fogli),
- cc. 12-29 - elenco articoli pubblicati indicizzati "B" (1958-1966) (20 fogli);
- cc. 30-50 - elenco articoli pubblicati indicizzati "C" (1958-1965) (20 fogli);
- cc. 51-62 - elenco articoli pubblicati indicizzati "D" (1958-1965) (12 fogli);
- cc. 63-64 - elenco articoli pubblicati indicizzati "E" (1958-1964) (2 fogli);

Sottofasc. 113.2 "Dattiloscritti: Aria di Roma, Pasteur" (1961, s.d.)

Di cc. 65-84.

Contiene

- cc. 65-74 - due copie dattiloscritte del racconto "Aria di Roma" con allegati:
- cc. 74/1-6 sei ritagli di appunti manoscritti di Achille Campanile (s.d.),
- cc. 75-78 datt. "Per apprezzare appieno un programma TV" (03/12/1961), - 4 carte, scritto in occasione di "Campanile Sera" con allegato:
- c. 78/1 appunto mss. "Guardare la TV ad occhi chiusi"
- cc. 79-80 dattiloscritto "Pasteur" due carte,
- cc. 81-84 "Abbiamo visto la settimana scorsa che la prima puntata della nuova rubrica televisiva "Carovana" (una delle serie...)" (4 carte (22/01/1961),

Sottofasc. 113.3 "Ritagli articoli e lavori manoscritti" (1957, 1962, 1968, 1970, 1974, 1975, s.d.)

- cc. 85-87 - ritagli appunti manoscritti su San Babila (13/05/1972) 3 fogli;
- c. 88 busta "Campanile 1x6000" (scrittura di Giuseppina Bellavita)
- cc. 89-91 - appunto "TV rivedere, su Totò, Austria" con appunto manoscritto non di A. C. sulla storia della Germania (due fogli);

- ritagli articoli:

- c. 92 "Il Sadico in platea" in "La fiera del cinema" (09/1959), ripreso da "Benigno";
- c. 93 *Spiritismo* (s.d.),
- c. 94 *I ricordi d'infanzia di Achille Campanile. Il crudelissimo vecchio cinema delle minestre sulle teste calde* (in "L'Europeo 640" 19/01/1958);
- c. 95- "Non chiamo" (19/06/1975);
- c. 96 - appunti manoscritti su *circo*;
- c. 97 - ritaglio carta tratta da "Benigno";
- c. 98 - ritaglio carta appunto "Da collocare",
- c. 99 ritaglio datt. "Casa Vecchi";
- c. 100 - appunto manoscritto "Pelè" (27/11/1974 Tg pomeriggio);
- c. 101 - appunto manoscritto "Campeggio" 1 foglio,
- c. 102 - appunto manoscritto "F" 1 foglio;
- c. 103 - appunto articolo "Ci sono notizie che tornano" (s.d.), scritto su lettera dell'Istituto nazionale di previdenza dei giornalisti italiani su invio del certificato da allegare alla presentazione dei redditi (02/1975);
- c. 104 ritaglio appunto
- c. 105 - ritaglio dattiloscritto "Sci" (s.d.),
- c. 106 - ritaglio appunto "Un autentico gioiello abbiamo avuto con "L'incanto della foresta" (TV);
- c. 107 appunto "Nella prima puntata di Cristoforo Colombo" (s.d.),
- cc. 108-112 - 4 foglietti "Seccatori";
- cc. 113-116 - "L'agilità" 4 fogli manoscritti;

- c. 117 - "Il linguaggio dei critici d'arte" 1 foglio;
- c. 118 - "Casbah" (Me 15/03/1972);
- c. 119 - "Dor - Olaf - Europeo" (RAI) 1 foglio;
- cc. 120-123 - "Il pensiero sta dentro la calotta cronica" 4 fogli;
- c. 124 - articolo di critica "Le tragedie in due battute di Campanile piacerebbero ai parigini" in "Il Giorno" (martedì 30/04/1957);
- c. 125 - appunti manoscritti "A" con
- c. 126-128 ricevute tasse riscosse (1972),
- c. 129 indirizzo direzione RAI,
- cc. 130-134 4 fogli appunti su "Calcio, Marsovino";
- cc. 135-139 fogli 6-10 appunto su articolo "Le nostre [...]" (s.d.);
- cc. 140-141 "La fatica maggiore d'un autore" (2 fogli);
- c. 142 "Tutto il convento in coro",
- c. 143 "Cocaina",
- c. 144 appunto "Sapere" 12/06/1973
- c. 145 - ritaglio articolo "Televisione. Fantasma a Cavallo sepoltura aperta" di Mino Doletti (S.d.),
- c. 146 articolo Alfredo Barberis, *Arbore e Boncompagni passano senza danni dal microfono alla libreria. Parlano senza voce gli svitati della radio* (27/05/1975),
- c. 147 articolo *Rotta l'amicizia fra Dennis Hopper e Peter Fonda* (1970),
- c. 148 - appunto "Quello che non mi interessa minimamente";
- cc. 149-150 - lettera con appunto, segnafascicolo "TV ragazzi (03/01/1968)" contiene appunti manoscritti:
- c. 151-152 su "B Bambini" (12/08/1969) 2 fogli,
- c. 153 ritagli appunti "Vendita",
- c. 154 "TV, un adulto, lasciatemi andare",
- c. 155 "Un disco per l'estate",
- c. 156 "Ragazzi TV";
- c. 157 "Non ho che la cerimonia nuziale" (Lu 18/08/1969 19.30),
- c. 158 ritaglio articolo *I tele-bambini* di G. C. M.,
- c. 159 "Pezzo difficoltà regali",
- c. 160 appunto "Notiziario RTV" (18/08/1969)
- cc. 161-166 "In uno dei programmi per ragazzi" (12/09/1968) 6 fogli;
- c. 167 "Bambini, Giocattoli e giochi" (05/12/1968),
- c. 168 "TV il rapinatore",
- c. 169 "TV il ragazzo e il travaglio",
- c. 170 "R Rude",
- cc. 171-172 "Ragazzi TV" elenco articoli fogli 13-14;
- c. 173 depliant "I vangeli illustrati dai Naifs" usato come segnafascicolo
- c. 174 - ritaglio articolo *Appuntamento per Veneziani e turisti. Stasera il "Fresco notturno" nel fascino del Canal Grande* (s.d.),
- c. 175 busta di lettera ritagliata "1957"
- c. 176 foglio di quaderno con annotazione "Video"
- c. 177 ritaglio articolo *Tempo d'esami* (26/04/1954).

Sottofasc. 113.4 "Appunti e Spunti 10" (1923, s.d.)

Di cc. 178-200

Bozze manoscritte e dattiloscritte:

- cc. 178-179 - Dattiloscritto p. 133 e p. 102 di scarto di Benigno (s.d.);
- c. 180 cartoncino con appunto "Avventura di un'anima"
- cc. 182-183 ritagli appunti

- cc. 184-185- ritaglio articolo "Il dono di Savha" in "Giornale di Roma" (11/03/1923) due copie, di cui uno presenta un ritaglio;
 cc. 186-193 ritagli appunti "Epoca",
 c. 194 risvolto di copertina di libro di A. C.;
 cc. 195-200 di cc. 1-10 numerate dall'autore "Il mio teatro".

Fasc. 114 "Appunti e spunti 11" (1946, 1947, 1963-1967, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-112; sono bianche nel verso le cc. 1-16, 18-20, 25, 26, 31-40, 106, 107, 109.

Contiene carte sciolte di bozze manoscritte:

- cc. 1-17 "Villa d'Este o Bellantoni" cc. 1-17;
 cc. 18-21 ritagli appunti "Cinema" cc. 4,
 c. 21 segnafascicolo ritagli appunti "C" su copertina di "Luigi di Natale, Un maestro della Chirurgia Mario Donati, con dedica autografa" (01/07/1947).
 cc. 22-24 "Il pomo della discordia" cc. 1-3,
 cc. 25-26 "Coraggio" cc. 1-2,
 cc. 27-30 "La parola di C[...]mbrone" cc. 1-4,
 cc. 31-41 "Ciclismo" (03/1946) cc. 1-12,
 cc. 42-49 appunti mss. su veline datt. e altri appunti con cc. numerate 4-11 su scene probabilmente de "La Zia di Carlo",
 cc. 50-55 indice elenco manoscritto di articoli su notiziario Radio e TV del 1964 cc. 6,
 cc. 56-62 indice elenco manoscritto di articoli del 1965 cc. 6,
 cc. 63-68 indice elenco manoscritto di articoli del 1966 cc. 6,
 cc. 69-74 indice elenco manoscritto di articoli del 1967 cc. 6,
 cc. 75-81 elenco articoli "da riutilizzare" 1963-1964 cc. 7,
 c. 82 elenco articoli 1959 c. 1,
 c. 83 Ritratto di Ungaretti 1963 c. 1,
 c. 84 "Luna 1964" c. 1,
 c. 85 "L'Anfora" 1962 c. 1,
 cc. 86-87 "Sottosviluppati" cc. 2,
 c. 88 "Piccola radiotrasmittente" c. 1,
 cc. 89-105 elenco articoli riutilizzati su cc. 1-17 articoli elencati 1965-1970;
 c. 106 cartoncino con appunti sparsi;
 cc. 107-108 datt. "Giacomo figlio di Zebedeo e di Salome"
 c. 109 appunti "Dialoghetti 1967",
 c. 110 appunti incompleti "Una proposta pubblicitaria" c. 7,
 c. 111 "Qualcuno andò a tirare..." c. 23bis,
 c. 112 "La scena con Renzo" cc. 7-9.

Fasc. 115 "Appunti e spunti 12" (1959-1968, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-100; è bianca nel verso la c. 91.

La cartella contiene:

- cc. 1-3 bozze manoscritte: "Boxe" 3 fogli;
 cc. 4-20 elenco articoli e date inizianti con "M" (1960-1967) 17 fogli;
 cc. 21-24 elenco articoli e date inizianti con "N" (1965-1967) 4 fogli;
 cc. 25-31 elenco articoli "Astronauti e Luna" 6 fogli
 c. 32 ritaglio articolo Dopo che il Surveyor è apparso alla TV. I microbi non parlano anche se sono civili (16/06/1966),
 c. 33 Il telespazio non concede requie. Retrorazzi per pranzo. Capsule per cena (31/03/1966),

- c. 34 Alla TV l'impresa spaziale dei Gemini. Il conto alla rovescia per arrivare puntuali (02/01/1966),
- c. 35 Viaggio con gli astronauti intorno alla TV. Escono dall'abitacolo e si fanno le corna (22/09/1966)
- c. 36 elenco articoli 1 foglio,
- cc. 37-46 elenco articoli iniziati per "B": Barzellette, Beethoven, Baci e Tupini 8 fogli;
- cc. 47-51 appunti "Tabernacolo dipinti di Picasso" fogli 4;
- cc. 52-57 "Le zucche!" 7 fogli;
- cc. 58-91 elenco articoli iniziati per "C": Censura 2 fogli, Carosello, Concerti TV, Canzoni, Cantanti e Canzoni, Critica TV (totale 31 fogli);
- Elenco racconti iniziati per "V":
- cc. 92-97 Varietà 6 fogli (1959-1967),
- cc. 98-100 Vero 2 fogli,
- c. 101 Vacanze 1 foglio;
- c. 102 racconti iniziati per "W" Western 1 foglio;
- c. 103 "Y" Yoga 1 foglio;
- c. 104 "Z" Za Bum (1964) 1 foglio;
- c. 105 "Zatterini" 1 foglio;
- cc. 106-108 elenco interviste (1968) 3 fogli;
- cc 109-113 elenco "Per video" (1958, 1959) 5 fogli;
- c. 114 "Linguaggio televisivo" (1964-1968) 1 foglio;
- c. 115 "TV" 1960-1966 1 foglio;
- c. 116 Tv 1 foglio,
- cc. 117-119 Tv 1968 3 fogliettini;
- c. 120 Esperimenti su Pascal 1968 1 foglio;
- c. 121 commento "Paso Doble" (13/10/1967),
- c. 122 Tre storie 02/1968 (1 foglio);
- c. 123 Altro punto scuro c. 7,
- c. 124 "Dandomi la mano" c. 7;
- c. 125 La fiera della vanità (19/11/1967),
- c. 126 "Tu che mi scrivi mai. Sanremo";
- c. 127 Pelico c. 9,
- c. 128 "Dandomi la mano" c. 5,
- c. 129 "Riduzioni televisive" 1968-1970 c. 1;

Fasc. 116 "Appunti e spunti 13" (1973, 1974, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-100; sono bianche nel verso le cc. 2, 8, carte bianche cc. 12, 15-27, 32, 36.

La cartella contiene:

- cc. 1-2 Quaderno di Gaetano Campanile di aritmetica con appunti delle lezioni e pagine vuote, non usate da Campanile, ma usato come raccoglitore per fogliettini di ritagli di appunti di Achille Campanile, in particolare alle:
- c. 3 "Venezia dorma",
- c. 4 "Tacchini, altri problemi?",
- c. 5 "Western"
- c. 6 (26/12/1974),
- c. 7 "... che almeno teneva fermi [...] ladri" c. 3-4;
- c. 8 elenco racconti 1973 f. 1;
- c. 9 appunto 23/11/1974,
- c. 10 appunto "Garda",

- c. 11 “Don Orazio”,
- c. 13 “Il telegiornale non [...]”,
- c. 31 “Tema dell’ultima puntata di [...]” f. 1;
- c. 33 annuncio nascita di Tiziana D’Afflitto
- c. 34 “Shyluck” 7 facciate 1 f. (1974),
- c. 35 “Ora, pare che da qualche anno” ff. 3;
- c. 37 num. di tel.
- c. 38 busta di lettera
- c. 39 appunto “TV” (s.d.).

Fasc. 117 “Appunti e spunti 14” (1964, 1965, 1966, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-100; sono bianche nel verso le cc. 5, 15, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25, 30, 50, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93.

La cartella contiene:

- c. 1 appunti manoscritti Le belle famiglie europee, ovvero o la va o la Spaak,
- c. 2 “definitiva”
- c. 3 “TGr 02/06/1969 Sottosviluppati”
- cc. 4-22 , Decennale TV 17 fogli; (03/01/1964)
- cc. 23-25 dattiloscritto “Sci” 3 fogli;
- elenco racconti e appunti iniziati con “S”:
- c. 26 ritaglio articolo “Sciopero TV”,
- c. 27 “Spunti”,
- c. 28 “Mazzini”,
- c. 29 “Stendhal”,
- c. 30 “Spoleto”;
- c. 31 “Sciopero”,
- cc. 32-34 “Stefanini” 3 fogli;
- c. 35 “In queste rispettive parti i due attori hanno raggiunto..”,
- c. 36 “Spunti”,
- c. 37 “S Spunti”,
- c. 38 “S Stoppa”,
- c. 39 “S Stoppa”,
- c. 40 “S Sorriso”;
- c. 41 “Sandro Pat[...]”,
- c. 42 “Sa 12/03/1966”,
- c. 43 “Gio 17/03/1966”,
- cc. 47-48 “Do 08/05/1966 San Francesco d’Assisi” 2 fogli;
- c. 46 “23/01/1963”,
- cc. 47-48 “Scaramuccia” 2 fogli;
- c. 49 “Abbonati limiti d’età”,
- c. 50 “Servizi e crimini non capitano mai assieme”,
- c. 51 “F. Sacchi alla TV somiglia...”,
- c. 52 “03/04/1963”,
- c. 53 “Santa Chiara”,
- c. 54 “Scioperi TV”,
- c. 55 dattiloscritto “Segni” (1964),
- c. 56 “Scirè”,
- cc. 57-62 “Siae” 10 fogli;
- c. 63 “Nel caso dei colleghi” (08/12/1964);
- c. 64 “S Battaglia per il Senato”,
- c. 65 “Funerali Churchill” (Sa 30/01/1965);

- c. 66 "Ilba Wanna",
- cc. 67-70 "S [...] della TV S" 4 fogli; ultima c. su retro di lettera di Leonardo Vergani intestata alla direzione Editoriale Rizzoli su invio ultime colonne (Milano, s.d.)
- cc. 71-74 appunti "TV-7 Sardegna" (Lu 29/11/1965) 14 foglietti;
- c. 75 "Storm" (Do 04/09/1966),
- c. 76 "Alcuni in Germania",
- cc. 77-79 "SIAE incompetenza" 3 fogli;
- cc. 80-94 "Siae" lettera 14 fogli;
- cc. 95-97 appunti su SIAE e compensi 3 fogli;
- ritagli articoli:
- c. 98 "Le sigle musicali della TV" (04/10/1967),
- c. 99 "Come rendere noiose le notizie interessati. La teleporta dell'aeroporto" (23/03/1967),
- c. 100 ritaglio articolo "è morto Sukarno. Fondatore dell'Indonesia" (21/06/1970) con allegato
- cc. 100/1-11 manoscritto su Sukarno (11 fogli).

Fasc. 118 "Appunti e spunti 15" (1969, s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-214; sono bianche nel verso le cc. 6-8, 73, 81, 89, 109, 113, 133, 139, 140, 173, 205.

La cartella contiene appunti manoscritti di Achille Campanile su "Il Conte di Monte Cristo, i Miserabili, Dizionario di Lingua":

- c. 1 - Me 07/05/1969 *Approdo*
- c. 2 "Mark Twain",
- c. 3 "Me toreal",
- c. 4 "Che preferisci?",
- cc. 5-10 "Moglie: se [...]" 4 foglietti;
- c. 11 "Mao Tze",
- cc. 12-16 - "Montecristo" foglietti 10-14;
- cc. 17-29 - "Edmondo Fabres" "Monte Cristo" riportante elenco articoli e contributi ordinati cronologicamente, foglietti 1-13;
- cc. 30-37 - "Edmondo Fabres messo nel sacco e buttato a mare" foglietti 2 + 6 numerati;
- cc. 38-48 - "Milva e Brecht" 11 foglietti;
- c. 49 segnafascicolo
- cc. 50-53- "Sa 11/05/1963 Il signore di mezza età Marchesi" foglietti 4;
- cc. 54-57 "Sa 02/11/1963 Montanelli" foglietti 4 +
- cc. 58-64 "Telegiornale 22/10/1963" foglietti 6;
- c. 65 - "Sa 25/05/1963 Spack" 1 foglio;
- cc. 66-67 - "Marchesi" 2 fogli;
- cc. 68-102 "In uno degli ultimi telefilm della serie titolo *La [...] preziosa*" 2 foglietti + "Monaca" foglietti 1-28 di cui 12 e 17 bis;
- c. 103 - ritaglio di articolo "Parolieri Moravia, Pasolini eccetera" "Non so spiegarlo" in "Corriere d'informazione" (19/11/1962);
- c. 104 - ritaglio appunto "Do 02/08/1964 Proverbi";
- c. 105 - appunto "Uomini",
- cc. 106-108 - appunto "Gio 21/05/1964 Mago in un giorno" foglietti 3,
- c. 109 "Mostra del cinema" 1 foglietto;
- c. 110 "I Martini Tv7 22/02/1965",
- cc. 111-114 - appunti "Milano-Roma" foglietti 17-20;
- cc. 115-120 appunti "Modi di dire" foglietti 1-5;
- c. 121 - "18/05/1963 Signore di 1/2 età" foglietto 1;
- c. 122 - appunti su Montecristo "Citazioni",
- c. 123 "C'è un po' di Stendhal",

- c. 124 “Montecristo TV”,
 c. 125 “Un terribile [...] mio amico”,
 c. 126 “Do 20/11/1966 Montecristo”,
 cc. 127-130 “Do 27/11/1966 Montecristo TV” 4 fogliettini;
 cc. 131-134 - appunto “La [...] sul teleschermo del Conte di Montecristo” fogliettini 4;
 c. 135 “I nomi”
 cc. 136-138 “Un aspetto interessante è la [...]” fogliettini 11-14;
 cc. 139-140 - appunti su dattiloscritto “Settima puntata de *I Miserabili*” (15/11/1966) 2 fogliettini;
 cc. 141-142 - appunti “Montecristo”, “Conte di Montecristo” 2 fogliettini;
 cc. 143-145 - “Gio 01/1967 Nella serie i comici d’America” 3 fogliettini;
 c. 146 - “Implicabilmente”;
 cc. 147-148 - “Montecristo” 1 fogliettinino + 1 foglio grande;
 c. 149 - “Sa 12/11/1966 I Miserabili”, “Sa 10/03/1966 I Miserabili”,
 c. 150 - “Udite? Perfino i mari sono un po’ mossi” foglietto 29;
 cc. 151-152 - “Giamico o la crisi della vocale O” fogliettini 2;
- c. 153 - appunti “Dizionario enciclopedico”
 cc. 154-159 “Anche in fatto di pronunzia” fogliettini 1 + 4;
 c. 160 “Accenti e pronunzia. Addis Abèba Lu 03/01/1966”,
 c. 161 “Lu 01/03/1965 Effetto acustico”,
 c. 162 “Me 14/01/1965 Dissenteria”,
 c. 163 “09/02/1966 C. Laurenzi”,
 c. 164 - “La questione promozionale TV 7. Il canto dei foruncoli”,
 c. 165 - “Le grandi frasi storiche”
 cc. 166-168 - “Lingua” 3 fogliettini;
 c. 169 - “Domenica 19712/1965 Tv dei ragazzi”
 c. 170 - elenco “Critica letteraria. Tempo” 1 foglio;
 c. 171 - “Telefilm gio 25/05/1969”,
 c. 172 - “Lu 29/11/1965”,
 c. 173 - “Parole: guerrafondaio”,
 c. 174 - “Accenti e pronunzia Lu 25711/1965”;
 cc. 175-179 “Dizione e pronunzia in TV” 5 fogliettini;
 cc. 180-182 “Linguaggio Me 07/08/1962”, 3 fogliettini;
 cc. 183-185- “Registrati” 3 fogliettini;
 c. 186 - “20/05/1964 Si è conclusa...” 1 foglio;
 c. 187 - “Lu 10/03/1969 TV i Lapponi”,
 c. 188 - “La nata o del nato”,
 cc. 190-192 - “Lu 07/04/1969 Sapere io dico, tu dici” 3 fogliettini;
 cc. 193-199 “Lu 14/04/1968 Sapere Io dico, tu dici” fogliettini 7;
 c. 200 - ritaglio di articolo “L’evoluzione della lingua”;
 c. 201 - “Scuola di TV”,
 c. 202 “Lu 18/05/1964 il tempo di domani”
 c. 203 “Gio 14/01/1965 Teleg. Notte”,
 c. 204 “Mer 08/09/1965 Carosello”,
 c. 205 “Gio 21/01/1965”;
 c. 206 “Lu 20/01/1969”,
 c. 207 - “Paola Pitagora”,
 cc. 208-209 “Lu 25/09/1965 Teleg. notte” 2 fogliettini;
 c. 210 “Domenica sportiva”;
 c. 211 “L’approdo 06/1968”,
 cc. 212-213 “Gio 03/07/1969 Orizzonti” e “03/07/1969 Orizzonti” 2 fogliettini;

c. 214 - "De Filippis" 1 fogliettino.

Fasc. 119 "Appunti e spunti 16" (1960, 1963, 1964)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-128; sono bianche nel verso le cc. 12-17, 27, 28, 30, 40, 42, 43, 45-48, 50, 51, 52, 53, 73, 74, 85-87, 93, 118-126.

La cartella contiene appunti manoscritti di Achille Campanile iniziati per "R"

- cc. 1-8 - "Rapimenti" fogliettini 8;
- c. 9 - "Rude Pravo" fogliettini 1;
- c. 10 - "Romanzo sceneggiato" 1 ritaglio;
- c. 11 - "Radio" 1 foglio,
- cc. 12-17 - "Romanza sceneggiata" 6 fogli,
- c. 18 - "Ruderi" 1 ritaglio;
- c. 19 - "Romini" 1 ritaglio;
- c. 20 - "I cantanti TV" 1 ritaglio;
- c. 21 - "TV vista e rivista" 1 ritaglio;
- cc. 22-23 - "Do 05/12/1965 Resurrezione" 2 fogliettini,
- c. 23 - "Rossellini" 1 foglio,
- cc. 24-36 - "Roberspierre" 3 fogliettini,
- c. 27 - "Regista" 1 foglio;
- c. 28 - "Roscel" 1 foglio;
- c. 30- telegramma di Massimo Rendina con commento su articoli di Achille Campanile (s.d.)
- c. 31 - "Rost scelta multipla" 1 foglio,
- c. 32 - "Rondi" 1 foglio;
- cc. 33-34 "Romanzi sceneggiati" 2 fogli,
- cc. 35-36 "Don Chischotte" 2 fogli;
- cc. 37-38 "Sepolcro di Cristo" 2 fogli;
- c. 39 "Una situazione dell'Iliade" 1 foglio;
- cc. 40-41 "Macbeth" 2 fogli;
- cc. 42-43 "Otello" 2 fogli;

Appunti "M":

- c. 44 - "Mobili",
- cc. 45-54 "Moglie e marito" 10 fogliettini;
- cc. 55-60 - "Merlin" 6 fogliettini;
- cc. 61-68 - "Maraini - Tempo" 6 fogliettini;
- cc. 69-71 - "Mozzarella" (04/02/1964 TV) 3 fogliettini;
- c. 72 - "Mare" Gio 22/05/1969;
- cc. 73-74 - dattiloscritto "Mobili" 2 fogli;
- c. 75 - ritaglio articolo "Monopolio" (10/01/1963),
- cc. 76-84 ritagli di fogli manoscritti "Monopolio TV" 9 fogliettini;
- c. 85 ritaglio scritto sentenza della Corte Costituzionale del 6 luglio 1960;
- cc. 86-87 "monopolio 11/1960" 2 fogli;
- cc. 88-89 - ritaglio appunto "Il grande esodo" 2 fogli, scritto su retro compenso per collaborazione "TV" con "L'Europeo" (Milano 16/12/1960 e 24/11/1960)
- cc. 90-93 - "Marchesi Sa 15/06/1963" 4 fogliettini,
- cc. 94-98 - "Marsovino 11/1965" 5 fogli;
- cc. 99-105 - "Mark Twain Do 25/04/1965" 7 fogliettini;
- c. 106 - "Musica" 1 foglio;
- cc. 107-108 - "Lu 29/11/1965 Miracolo a Milano" 2 fogliettini;
- c. 109 - "Mussolini e..." (19/11/1965);

- c. 110 - "Ma 23/03/1965 I giorni"
- c. 111 - "20/06/1966 Modugno",
- c. 112 - "10/11/1965 Mina",
- c. 113 - "un nuovo personaggio.."
- c. 114 - "Microfestival"
- c. 115 - "Manfredi.."
- c. 116 - "Il telegiornale di giovedì 06/1960",
- c. 117 - "Ma 28/01/1964 concerti...",
- cc. 118-125 - "Macchin[...] TV" 7 foglietti;
- c. 126 - "Mordente" 1 foglio;
- cc. 127-128 - "Anna Moffo 18/01/1964" 2 fogli.

Fasc. 120 "Appunti e spunti 17"

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-192, sono bianche sul verso le cc. 2, 24, 69, 70, 83, 84, 87, 88, 89, 90, 102, 106, 108, 120, 127, 135, 143, 146, 150, 165, 172, 180, 190.

La cartella contiene appunti manoscritti di Achille Campanile:

- Appunti manoscritti su "Donne":

- c. 1 "Donne",
- c. 2 "Donne sole"
- c. 3 "Donne zitelle"
- c. 4 "Donne mogli",
- c. 5 "Donne suocere",
- c. 6 "Donne fidanzati",
- c. 7 "Donne mogli";
- c. 8 "Donne età";
- c. 9 "Donne amore",
- c. 10 "Donne perfidia"
- c. 11 "Donne vanità",
- c. 12 "Donne mogli"
- c. 13 "Donne vedove"
- c. 14 "Donne mogli",
- c. 15 "Donna",
- c. 16 "Donne",
- c. 17 "Donne mogli";
- c. 18 "Donne ballo"
- c. 19 "Donne domandare"
- c. 20 "Donne dote",
- c. 21 "Fidanzamento",
- c. 22 "Donne fidanzate",
- c. 23 "Donne amore";
- c. 24 "Donne ragazze",
- c. 25 "Donne dote 2",
- c. 26 "Donne mogli infedeli",
- c. 27 "donne mogli",
- c. 28 "Donne becchi";
- c. 29 "Donne piccanti",
- c. 30 "Amore donne mogli"
- cc. 31-32 "Donne"
- c. 33 "Suocera",
- c. 34 "Vedove",
- c. 35 "Donne zitelle",

- c. 36 “Donne mogli”
 “elenco articoli “Donne” con date di pubblicazione, 2 fogli;
 “Donne”,
 “Donne”,
 “Donne fidanzate”,
- c. 37 “Donne età”,
- cc. 38-39 “Donne maligne”, “Pettegole”, “Chiacchierone”,
- c. 40 “Donne grasse” “Ignoranti” “Brutte” “Bellezza”,
- c. 41 “Donne età”,
- c. 42 “Donne moda”;
- cc. 43-44 ritaglio articolo dal quale forse A. C. possa aver preso spunto: Laura Pertici, La terza età sui banchi di scuola in “Dentro la città”, pp. 44-45 (s.d.);
- c. 45 un ritaglio di giornale dove sono presenti caricature di donne,
- cc. 46-50 5 piccoli ritagli di giornale (1959),
- c. 51 ritaglio di “Radio[...]” (03/05/1959),
- c. 52 - ritagli di disegni su giornali “Auto molesta” (01/03/1959),
- c. 53 “L’automobile” (01/03/1959);
- c. 54 ritaglio giornale “Il figlio di Dunlop”
- cc. 55-59 - “Scolari” con elenco date e titoli degli episodi 4 fogli,
- c. 60 “Ombrello” 1 foglio,
- c. 61 “Seccatori” 1 foglio,
- c. 62 “Soldati” 1 foglio;
- c. 63 “Sordi” 1 foglio,
- cc. 64-65 “Stoccatore” 2 fogli;
- cc. 66-69 “Storia” 4 fogli;
- c. 70 “Storielle preti” 1 foglio,
- c. 71 “Superstizioni”;
- c. 72 “Storia classica”;
- c. 73 “Storielle”;
- c. 74 ritaglio articolo “A scuola” (31/01/1960);
- cc. 75-76 - “Un episodio gratificante a Teatro 10” 2 fogli;
- c. 77 - “Ma 29/04/1975 Cola Mari”,
- cc. 78-80 - “Tempo” 3 fogli con elenco articoli e date;
- c. 81 - “Telefono” (s.d.),
- c. 82 - bozza di minuta di lettera di A. C. su pagamento di un numero (s.d.),
- c. 83 - appunto “Auto. Informazione 16/02/1960”,
 - dattiloscritti:
- cc. 84-87 “Tra i molti mali che lo affliggono, il mondo è affetto da logorrea” 2 fogli dattiloscritti e due manoscritti;
- c. 88 “Logorrea nel mondo” 1 foglio;
- cc. 89-90 “Tra i molti mali che lo affliggono, il mondo è affetto da logorrea” 2 fogli (1970);
 - appunti manoscritti su argomenti di articoli:
- c. 91 “Aereo, automobile”;
- c. 92 “Cinema e TV”,
- c. 93 “Cultura”,
- c. 94 “Industria”,
- c. 95 “Mediterraneo”,
- c. 96 “Metereologia”,
- c. 97 “Varie”,
- c. 98 “Frase 04/11/1969”,
- c. 99 “Frase 2”,

- c. 100 “Calcio”,
- c. 101 “Ciclismo”,
- c. 102 “Ippica”,
- c. 103 “Doping”,
- c. 104 “Parole nuove viste alla TV”,
- c. 105 “Sedere in panchina”,
- c. 106 - dattiloscritto di Achille Campanile “Non sono un critico d’arte e perciò non dirò che la pittura di Paolo Cannella...” 1 foglio;
- c. 107 - “9 ottobre”,
- cc. 108-110 “Cacciatori” 3 fogli con elenchi e titoli di episodi;
- cc. 111-113 “Caffè” 3 fogli,
- c. 114 “Cannibali”,
- c. 115 “Sciatori”,
- c. 116 “Ballisti”,
- c. 117 “Barba”,
- c. 118 “Commercianti”,
- c. 119 “Commercio”,
- c. 120 “Colmi”,
- c. 121 “Congressi”;
- c. 122 - “Debitori strozzini”,
- c. 123 “Definizioni e sentenze”,
- c. 124 “Dentisti”,
- c. 125 “Differenze”,
- c. 126 “Dentisti”,
- c. 127 “Differenze”, “Domande”;
- c. 128- “Circo”,
- c. 129 “Commercianti, ladri ecc.”,
- c. 130 “Cassieri, ladri ecc.”,
- c. 131 - “Testa”,
- c. 132 “Testamenti”,
- c. 133 “Tram”,
- c. 134 “Treni”;
- c. 135 “Storielle tropicali”,
- c. 136 “Arti conferenze”;
- c. 137 “Arti”,
- c. 138 “Auto”,
- c. 139 “Aneddoti”,
- c. 140 “Artisti”,
- c. 141 “Artisti”,
- c. 142 “Artisti”,
- c. 143 “Artisti cantanti”,
- c. 144 “Astuzie”,
- c. 145 “astuzie”,
- c. 146 “Auto”,
- cc. 147-149 “Auto” 3 fogli;
- c. 150 “Avari”,
- c. 151 “Avvocati”,
- c. 152 “Asino”,
- c. 153 “Artisti pittori”,
- c. 154 “Artisti teatro”,
- c. 155 “Artisti musica moderna”,

- c. 156 "Artisti titoli",
- c. 157 "Alpinisti",
- c. 158 "Animali",
- c. 159 "Aristocratici",
- c. 160 "Astuzie",
- c. 161 "Astuzie",
- c. 162 "Auto",
- c. 163 "Avari",
- c. 164 "A[...]tori",
- c. 165 "Ballisti",
- c. 166 "Barbieri",
- c. 167 "Battute",
- c. 168 "Bolletta",
- c. 169 "Battute",
- c. 170 "Bis",
- c. 171 "Banditi e rapinatori",
- c. 172 "bolletta",
- cc. 173-175 "Bis" 3 fogli;
- c. 176 "Cassieri",
- c. 177 "Cretinetti",
- c. 178 "Calvi",
- c. 179 "Cameriere",
- c. 180 "Cani" 3 fogliettini;
- ritagli di elenchi episodi:
- c. 181 "Vino umbriachi",
- c. 182 "Zappa sui piedi",
- c. 183 "Zoo",
- c. 184 "Zotico",
- c. 185 "Zotici",
- c. 186 "Zotici";
- c. 187 "Visitatori",
- c. 189 - appunti "Crivelli",
- c. 190 "Villeggiatura",
- c. 191 "Ventennio",
- c. 192 "Visitatori Ospiti".

Fasc. 121 "Appunti e spunti 18" (s.d.)

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-130, sono bianche sul verso le cc. 2, 15, 16, 42, 44, 45, 55, 59, 60, 62, 63, 65, 70, 86, 90, 93, 94, 117,

- Contiene un ritaglio di articolo e indici di nomi con rimandi a date e testate di pubblicazioni degli articoli inerenti ciascun tema indicato:

c. 1 ritaglio di articolo "L'appuntamento del milione" con disegno caricatura di Achille Campanile (29/01/1939);

- ritagli appunti con tema ed elenco episodi o pubblicazioni inerenti:

- c. 2 "Ginocchia",
- c. 3 "Giuochi parole",
- c. 4 "Giuochi di parole miei",
- c. 5 "Giuochi parole",
- c. 6 "Giochi parole",
- c. 7 "Giochi parole",
- c. 8 "Giochi parole",

- c. 9 “Giochi parole”,
- c. 10 “Giochi di parole”,
- c. 11 “Indovini”,
- c. 12 “Luoghi comuni barzellette”;
- c. 13 - “Duomo”,
- c. 14 “Giochi parole”,
- c. 15 “Giudici”;
- c. 16 “Duelli”
- c. 17 “Impossibili”,
- c. 18 “impiegati”,
- c. 19 “Ignoranti”,
- c. 20 “Inglesi”,
- c. 21 “Commercio”,
- c. 22 “Dentisti”,
- c. 23 “Disturbatori notturni”,
- c. 24 “Domande inutili”,
- c. 25 “domatore di leoni”,
- cc. 26-27 “Soliste” 2 fogli,
- c. 28 “Impiegati fannulloni”,
- c. 29 “Idiozie”,
- c. 30 “Idiota”,
- c. 31 “Idiote”,
- c. 32 “Idiozie 2”,
- c. 33 “Ingiuria”,
- c. 34 “Idiote”,
- c. 35 “Idiote”,
- c. 36 “Idiozie”,
- c. 37 “Idiote”,
- c. 38 “Idiote”,
- c. 39 “Idiote”,
- c. 40 “Idiote”,
- cc. 41-46 - “Involont.”6 fogli;
- cc. 47-49 - “Ladri” 3 fogli;
- c. 50 “Ladri e poliziotti”,
- c. 51 “Ladri”;
- c. 52 - “Macellai”,
- c. 53 “Maiale”,
- c. 54 “Mandarino cinese”,
- c. 55 “Mare”,
- c. 56 “Martini F.”,
- c. 57 “Medici”,
- c. 58 “Mendicanti”;
- cc. 59-62, “Medici” 3 fogli;
- cc. 63-65 - “Mendicanti” 3 fogli;
- cc. 66-67 - “Militari” 2 fogli;
- c. 68 - “Miopi”,
- cc. 69-74 “Modi di dire”, 6 fogli;
- c. 75 - “Naufraghi”,
- c. 76 “Nomi”,
- c. 77 “Nudismo”,
- c. 78 “Oggetti perduti”,

c. 79 "Occhi di vetro, dentiere",
 c. 80 "Onestà";
 c. 81 - "Parrucchiere",
 cc. 82-83 "Pazzi",
 c. 84 "Percussioni",
 c. 85 "Pescecagna",
 c. 86 "Pignolo",
 c. 87 "preoccupazione"
 c. 88 "Piccanti",
 cc. 89-91 "Pierino" 3 fogli;
 c. 92 "Pugilato";
 cc. 93-94 - "Regali" 2 fogli;
 cc. 95-98 "Ristorante" 4 fogli;
 cc. 99-101 - "Eloquio" 3 fogli;
 c. 102 "Equivoci",
 c. 103 "Fannullone",
 c. 104 "Fattorini",
 c. 105 "Feroci",
 c. 106 "Ferravilla",
 c. 107 "Fucini",
 c. 108 - "Gaffes",
 c. 109 "Gandolin",
 cc. 110-111 "Gandolin aforismi" 2 fogli;
 c. 112 - "Galeotti",
 c. 113 "Gelosi",
 c. 114 "Giudici",
 cc. 115-116 "Giornalisti" 2 fogli,
 cc. 117-121 "Giudici" 4 fogli;
 cc. 122-125 - "Giochi parole", 4 fogli,
 cc. 126-130 "guerra" 5 fogli.

Fasc. 122 "Appunti e spunti 19" (1966, 1969, s.d.)

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-117, sono bianche sul verso le cc. 34, 48, 55, 58, 96, 100,
 bianche sul recto le cc. 88, 103
 bianche sul recto e sul verso la c. 95.

- Contiene ritagli appunti:
 cc. 1-2 "Olimpiadi" (Do 18/10/1964);
 c. 3 - "Originale peccato",
 cc. 4-7 - "O Neil" (Do 25/02/1962) 4 foglietti;
 c. 8 - "Operetta" (Sa 01/01/1966);
 cc. 9-13 - "Opera trovatore" 5 fogli;
 c. 14 - "Occhi" 1 foglio;
 c. 15 - "Ostrogoto" (25/03/1969),
 c. 16 - "Il Bambulto" (30/04/1969);
 cc. 17-18 - "Offensiva di pace" (11/01/1966) 2 foglietti;
 c. 19 - "Opera" (1 fogli);
 c. 20 - foglietti "Critica",
 c. 21 "Drammi",
 c. 22 "Regali",
 c. 23 - "Villeggiatura",

- c. 24 - “Dinamica dei consumi”,
- c. 25 ritaglio articolo “Vocaboli inglesi” (29/08/1970),
- c. 26 “Linguaggio”,
- cc. 27-28 “Focaccia” 2 fogli,
- c. 29 “G”,
- c. 30 “Orizzonti”,
- c. 31 “T tasso di meccanizzazione”,
- cc. 32-33 “Temporali” 2 fogli”,
- c. 34 “Congresso di V[...]”;
- c. 35 - “Critica d’arte”,
- c. 36 “Approdo critica d’arte”,
- c. 37 “Con la raffigurazione...”,
- c. 38 “Genocidio”,
- c. 39 “Tempo video TV” scritto su segnafascicolo inerente l’invito alla mostra di G. B. Vanni (27/03/1968),
- c. 40 scritto “La pittura di Giuseppe Jacchini” con sottolineature manoscritte e allegati:
- cc. 40/1-3 3 fogliettini di appunti di commento manoscritti,
- c. 41 “Rimeditare la perennità”;
- c. 42 lettera di Graziella con allegato:
- c. 42/1 invito alla mostra d’arte di Paolo Cannella (s.d.);
- c. 43 - appunti “L’Epoca” (Lu 26/10/1970),
- c. 44 TGs (Lu 03/11/1969),
- c. 45 “Astronauti” (Lu 26/01/1970),
- c. 46 - “La famiglia”,
- c. 47 “Il doppiatore in famiglia”,
- c. 48 “Telegiornale notte 03/02/1964”,
- c. 49 “Telegiornale notte 04/02/1964”,
- c. 50 “L’ [...] in famiglia”,
- c. 51 “Papere”,
- c. 52 “Papere (30/01/1964)”,
- c. 53-56 “Le amm[...] in famiglia” 3 fogliettini,
- c. 57 “Telegiornale sport 05/02/1964”,
- cc. 58-103 - un quaderno di latino e di altri appunti appartenente a Giuseppina Bellavita, con in fondo alle cc. 96-100 appunti di Achille Campanile su articoli della tv (4 pagine totali).

Fasc. 123 “Appunti e spunti 20”

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-103, sono bianche sul verso le cc. 10, 23, 35-37, 39, 42, 57, La documentazione è suddivisa in 4 sottofascicoli:

Sottofasc. 123.1 “Le notti di Cabiria” (1967)

Di cc. 1-38.

Contiene ritagli appunti manoscritti su “Le notti di Cabiria”:

Foglietti numerati e ripiegati su se stessi (su ogni foglio possono esserci più numeri, in quanto corrispondenti a più facciate):

- cc. 1-3 gio 23/03/1967 Sfilata moda Beat foglietti numerati e ripiegati su se stessi 1-8,
- c. 4 gio 23/03/1967 numerati 9,
- c. 4v “Ve 24/03/1967” foglietto n. 10,
- cc. 5-8 “Barcellona” foglietti n. 11-18,
- cc. 9-10 “Sa 25/03/1967 abbandono nave” foglietti n 19-24,
- cc. 11-16 “Lu 27/03/1967” foglietti 25-33,
- c. 17 “Tangeri” foglietti 34-36,

- c. 18 "Lu 27/03/1967" foglietti 37-38,
- c. 19 "28/03/1967" foglietti 39-40,
- c. 20 "Me 29/03/1967" foglietti 41-42;
- c. 21 "Gio 30/03/1967" foglietti 43-44;
- c. 22 "Ve 31/03/1967" foglietti 55-56,
- cc. 23-26 "Sa 01/04/1967" foglietti 56-62;
- cc. 27-30 "Ven 31/03/1967" foglietti 53-64;
- cc. 31-33 appunti "Cabiria" fogli 24-26,
- c. 34 "scarti" foglio 7,
- cc. 35-37 "Moria di Parigi?" 3 fogli,
- c. 38 segnafascicolo

Sottofasc. 123.2 "Antifascismo" (1944)

Di cc. 39-52.

- cc. 39-42 appunti "I cantanti sono accompagnati da..." 4 fogliettini;
- cc. 43-44 "Mi avete mandato 15 giorni in giro" 2 fogliettini,
- c. 45 "A mezzanotte riparte",
- c. 46 "Euroseven",
- c. 47 appunto p. 2 "Tra l'altro..."
- c. 48 ritaglio di appunto con indicazione numeri di tel.
- cc. 49-52 appunti manoscritti "Mussolini – Veneziani" 5 fogli,
- c. 53 "Mussolini mar[...] fascicoletto" 2 fogli,
- c. 54 "Salsa" 3 fogli,
- c. 55 pubblicazione di Marforio "Storielle antifasciste" (1944),
- c. 56 pubblicazione di Piedigrotta ...Littoria Canzoniere antifascista (1944),

Sottofasc. 126.3 "Notizie"

Di cc. 57-101.

Contiene ritagli di articoli di giornale di notizie curiose non di Achille Campanile, dalle quale probabilmente lui abbia tratto spunto per la stesura di racconti (1967-1968):

- c. 57 *Ragazzo tenta estorsione (vista in TV)* (29/03/??),
- c. 57 *A Londra, un divertente pesce d'aprile* (s.d.),
- c. 58 *Trasferite le memorie da un cervello all'altro* (s.d.),
- c. 59 *Un'indagine linguistica sull'italiano fondamentale* (23/11/1967),
- c. 60 *Verso la bistecca di petrolio. Coltivando la paraffina, l'umanità potrà sfamarsi* (1967),
- c. 61 *Muore un cane dopo aver morso una ragazza* (1968),
- c. 62 Marcello Lambertini, *Scritto l'ultimo atto di un caso sconcertante. Fu Arena la vittima secondo il magistrato* (11/04/1968);
- c. 63 *Hanno votato in Corsica anche gli "elettori fantasma"* (1968),
- c. 64 *Consigliata la poligamia per gli ultrasessantenni* (s.d.),
- c. 65 *Celebrata a Roma la "Giornata dell'anziano"* (s.d.),
- c. 66 *Dopo una romantica fuga all'altare due ottuagenarii* (05/08/1968);
- c. 67 *Verso l'esaurimento. Le fonti di alimentazione. Siamo troppi per la Terra* (s.d.),
- c. 68 Fabrizio De Santis *Sono scomparse in Vaticano le pittoresche cariche inutili* (29/03/1968)
- c. 69 *Alfabeto a gesti per il pensiero di Mao* (06/09/19??);
- c. 70 *Frank Sinatra sposerebbe la Carrà* (14/10/1968)
- c. 71 *Ormoni femminili per colpevoli di reati sessuali* (s.d.);
- c. 72 *Ormoni femminili guariscono i maniaci sessuali inglesi* (s.d.),
- c. 73 *Marciapiè mobile in una via di Londra* (s.d.),
- c. 74 Mario F. Bandini, *Consigli di un medico tedesco alle donne aggredite dai bruti* (25/11/1968),
- c. 75 Vincenzo Talarico, *Umberto Onorato* in "Gazzettino romano" (16/09/1968);

- c. 76 *è morto il pittore Duchamp precursore della "pop-art" in "Corriere della Sera" (s.d.) (solo titolo);*
- c. 77 Vero Roberti, *L'anonima omicidi è una realta. Intervistato alla TV l'inglese disposto ad uccidere per sette milioni. Ha anche rilevato che fine hanno fatto le vittime di due delitti insoluti (09/08/1968);*
- c. 78 *Elaborato a San Vittore da un Trust di cervelli. Disegno di legge dei detenuti (07/09/1968);*
- c. 79 *Riforma della circolazione. Tassa in progetto a Parigi per le auto lasciate in strada (30/03/1968);*
- c. 80 Paolo Maroni, *Quasi due milioni le vetture immatricolate. Tassa a Parigi sulle auto in sosta (31/03/1968);*
- c. 81 *Il convegno su criminalità e automobile. Come certi automobilisti frodano le assicurazioni (31/03/1968);*
- c. 82 *Convegno romano sulla criminalità a quattro ruote. Baciarsi in auto è un reato o no? In "Paese sera" (29/03/1968),*
- c. 83 *All'esame a un congresso scientifico a Locarno. I disturbi gastrointestinali nei loro aspetti psicosomatici in "Il Messaggero" (31/03/1968);*
- c. 84 Mario Musella, *La medicina psicosomatica. Affanni divenuti malattia (30/03/1968);*
- c. 85 appunto di Achille Campanile con commento all'articolo (1 foglio);
- c. 86 *La Tv e il divorzio (13/08/1968)*
- c. 87 *Scambiato per musica il crollo di una tettoia (s.d.)*
- c. 88 Angelo Penzo, *Il numero di Codice (13/08/1968);*
- c. 89 *Le minigonne in Gran Bretagna evadono il fisco (16/07/1968);*
- c. 90 *Un automobilista londinese. Sposa la guardia che gli fa contravvenzione (07/1958);*
- c. 91 *Il rivoluzionario in tv (Ve 12/07/1968);*
- c. 92 *Sapone dei lager nazisti messo in vendita a Merano. Si sospetta che sia stato fatto con resti umani (28/07/1968);*
- c. 93 *Risponde Berengario (29/08/1968);*
- c. 94 Franco Occhiuzzi, *Nei prossimi dieci anni. La scienza potrà migliorare l'intelligenza dell'uomo (04/04/1968),*
- c. 95 *Arrestato il capo del carcere allegro. Salvatore Guttuso concedeva, dietro ricompensa, la "libera uscita" ai detenuti di Budrioi e Sanguinosa conclusione di un amore elettronico in "Il Tempo" (07/07/1968);*
- c. 96 *Canzoni inedite a Rebibbia in "Corriere della Sera" (11/06/19??);*
- c. 97 *Sostanziali migliorie al vitto dei carcerati in "Il Tempo" (12/05/1969);*
- c. 98 *Scippata anche della dentiera una turista inglese all'Aurelio in "Il Tempo" (04/06/1969);*
- c. 99 *Atroce delitto in una cittadina presso Bonn. Seviziata la moglie di un ufficiale nigeriano in "Corriere della Sera" (12/06/19??);*
- c. 100 *Ragazza in alto mare. Sgonfia il canotto e tenta il suicidio in "Il Tempo" (06/08/1970);*
- c. 101 *Quello scatolone di sabbia in "Il tempo" (06/08/1970),*

Sottofasc. 123.4 "Appunti manoscritti"

Di cc. 102-117.

Contiene appunti manoscritti:

- cc. 102-104 "Lungi da me qualsiasi pregiudizio razziale. Per me, sono uomini come noi..." 3 fogli;
- cc. 105-108 "Armstrong" 4 fogli;
- c. 109 "Nazzari TV"
- c. 110 "Ma 26/07/1969"
- c. 111 "Lu 07/02/1966 L'on. Cocco Ortii" con allegato:
- c. 111/1 ritaglio di articolo "I personaggi più noiosi del mondo secondo "Times""
- cc. 111/2-10 8 fogli manoscritti di appunti;
- c. 112 "Enciclopedia",

- c. 113 “Negra (musica)”,
 c. 114-117 “Lu 11/01/1964 ore 18.30 Non è mai troppo tardi” 4 foglietтини di appunti.

Fasc. 124 “Appunti e spunti 21”

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-183, sono bianche sul verso le cc. 5, 6, 7, 14, 22, 34, 47, 49, 61, 97, 108, 159.

Contiene 4 sottofasc.:

Sottofasc. 124.1 “Appunti” (1969-1971, s.d.)

Di cc. 1-21.

Contiene appunti manoscritti e ritagli di articoli:

- c. 1 - “Lu 26/01/1970 Sapere dialetti”,
 c. 2 - ritagli articoli *Nonostante lo snobismo e la sciatteria che favoriscono l'uso dei neologismi di importazione, esigenze di chiarezza restituiscono fortunatamente al parlare italiano i propri ocabili* (28/06/1969);
 c. 3 - *L'italiano in liquidazione* (21/012/1971);
 - appunti:
 c. 4 “Do 21/09/1969 TG”,
 c. 5 “182 tel”,
 c. 6 “Mer 29/10/1969”,
 c. 7 “Incidente stradale”,
 c. 8 “Come laico”,
 c. 9 “Linguaggio”,
 cc. 10-11 “11/1969 Galles” 2 fogli,
 c. 12 “GAP tematica”;
 cc. 13-14 - appunti “Politica” con elenco temi ed argomenti 2 fogli;
 c. 15 - appunti “Cultura” con elenco temi e argomenti da trattare 1 foglio;
 cc. 16-17 “Politica” 2 fogli,
 c. 18 “Logorrea”,
 cc. 19-20 “Politica” 2 fogli;
 c. 21 - ritaglio di articolo “Incomprensibile ai più il linguaggio dei politici” (02/01/1970) con allegati:
 cc. 21/1-4 4 fogli di appunti manoscritti;

Sottofasc. 124.2 “Linguaggio. Dattiloscritti”

Di cc. 22-27.

- dattiloscritti:

- c. 22 “Dopo la Scala, la Quadriennale, Sanremo, XX Sta per esplodere la contestazione estiva?” (1969),
 cc. 23-26 dattiloscritto “Dalla relazione di Umberto Eco al II Convegno di Studio organizzato dall'Associazione Radio-Teleabbonati su “Televisione e pubblico” 4 fogli;
 c. 27 appunto manoscritto “Contestazione TV: tribuna politica da un pezzo in qua è diventata insopportabile”,

Sottofasc. 124.3 “Linguaggio”

Di cc. 28-120

- c. 28 - ritaglio articolo “Gergo commerciale” con allegato
 c. 28/1 appunto “Burocrazia”;
 - ritagli di appunti:
 c. 29 “Linguaggio”,
 c. 30 “Militare”,

- c. 31 “Do 21/02/1967 Calcio Lingua”,
- c. 32 “Sport”,
- cc. 33-37 “22/04/1970 calcio”, 6 fogli;
- c. 38 “26/01/1970 Sapere”,
- c. 39 “Negoziali”,
- c. 40 ritaglio scritto “L’evoluzione linguistica della ricerca di Luigi Fagioli”;

appunti manoscritti di rubrica su termini inerenti la sfera del linguaggio:

- c. 41 “Azzerare”,
- c. 42 “Adesioni A”,
- cc. 43-46 “Politici abitativa”, 4 fogli;
- cc. 47-53 “Azione”, 9 fogli;
- cc. 54-57 “B” “Brink” 4 fogli;
- cc. 58-61 “C” Cogestione 4 fogli;
- c. 62 “Colloquiare”,
- cc. 63-67 “Contestazione” 5 fogli;
- c. 68 “Sa 01/03/1969”,
- cc. 69-73 “Consentire”, “E” 5 fogli;
- c. 74 “Disquisizioni” 1 foglio;
- c. 75 “Do 21/12/1969”,
- cc. 76-79 “Discorsi” 4 fogli;
- cc. 80-84 “Fuga dei cervelli” 1+4 fogli;
- cc. 85-87 “ Fattore stagionale” 3 fogli;
- cc. 88-89 “Gap” 2 fogli;
- cc. 90-93 “Dirigenza” 4 fogli;
- c. 94 “Lavaggio del cervello” 1 foglio;
- c. 95 “Messaggio”,
- c. 96 “M”,
- c. 97 “N”,
- c. 98 “O” (tot. 6 fogli);
- cc. 99-103 “Portafogli” 5 fogli;
- cc. 104-105 “Persiane” 2 fogli;
- cc. 106-109 “Piano” 4 fogli;
- c. 110 “Quote” 1 foglio;
- cc. 111-114 “Rassegnare” 4 fogli;
- cc. 115-120 “S. Sistemazione. T. U. V.” 5 fogli;

Sottofasc. 124.4 “Lingue e Dialetti, Mastro Don Gesualdo”

Di cc. 121-159.

appunti manoscritti:

- c. 121 “D” “Dialetto”, (Mart 17/01/1961),
- cc. 122-136 “TV L’i[...] del nuovo talk TV di Milano...” 16 fogli numerati;
- c. 137 “Bisogna dire che la TV abbia bisogno” foglio num. 15;
- c. 138 “L[...] TV” fogli 1,
- c. 139 “Con ricettario incorporato” foglio 3,
- c. 140 “Do 08/03/1964 Allora questa barzelletta?” 4 fogli legati e num.;
- c. 141 “Do 05/04/1954 Per ragazzi” 1 foglio,
- c. 142 “Do 12/04/1964”,
- cc. 143-145 “Do 09/01/1964 TV ragazzi Alvin Show” 3 fogli;
- c. 146 “23/11/1964” 1 foglio,
- c. 147 “Lionarde 23/11/1964” 1 foglio;

- c. 148 "TV d." 1 foglio;
- c. 149 "Do 23/02/1964 ore 18",
- c. 150 "Do 02/02/1964",
- cc. 151-153 "Gio 23/01/1964 Mastro Don Gesualdo" 3 fogli;
- cc. 154-155 "16/01/1964 mastro Don Gesualdo" 2 fogli;
- cc. 156-157 "Nella [...] TV Mastro Don Gesualdo" 2 fogli;
- c. 158 "Me 05/10/1966 Verga Il Dialetto" + allegato:
- c. 158/1 articolo "Dialetti alla TV"
- c. 159 "Lingue e dialetti" con allegato:
- c. 159/1 ritaglio articolo "Mastro don Gesualdo" (23/07/1964) +
- cc. 159/2-5 5 fogli di appunti.

Fasc. 125 "Appunti e spunti 22"

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-159, sono bianche sul verso le cc. 21, 30, 51, 66, 82, 90, 94, 102, 103, 104, 115, 139-142, 142-144, 146, 175-182, 183.

È suddivisa in 3 sottofascicoli:

Sottofasc. 125.1 "CAP"

Di cc. 1-63:

- c. 1 fogliettini di appunti manoscritti "Tavola pitagorica",
- c. 2 "Ci saranno cinquantenari",
- c. 3 "La Francia..",
- c. 4 "Sapere che numero..",
- c. 5 "Naturalmente..",
- c. 6 "Con i tassisti",
- c. 7 "Venezia è 30100",
- cc. 8-11 "Le città verranno numerate" 4 fogli;
- c. 12 "Sarà facile completando il volume..." foglio 15;
- cc. 13-14 "A è il numero della città" fogli 7-8;
- c. 15 "Codice postale",
- c. 16 "Codice postale 17-9"
- c. 17 Ritaglio articolo "Il ministro Spagnoli rassicura Campanile" (25/05/1967)
- cc. 18-35 Elenco manoscritto di nomi di città e relativo CAP (24 fogli),
- cc. 36-52 "23-41 Cuba (Palermo)" ecc. 10 fogli; "Me 26/05/1965 La figlia del cap."
- cc. 53-62 "Codice di avviamento postale" 10 fogli dattiloscritti e "L'ultima lettera di Jacopo Ortis" 2 copie;
- c. 63 appunto mss. "L'indirizzo pubblico";

Sottofasc. 125.2 "Canzoni Cantanti"

Di cc. 64-130.

Contiene appunti su rubrica:

- c. 64 "Cobelli 28/11/1965",
- c. 65 "Le canzoni russe",
- c. 66 "Pierfranco Colonna",
- cc. 67-68 "Chitarra, amore mio!" 2 fogli;
- c. 69 "Lu 14/10/1968 Santi e Canzoni",
- c. 70 "Timi Yuro",
- cc. 71-73 "Cantagirò" 3 fogli,
- cc. 74-78 "Volendo far la sua comparsa" 5 fogli,
- c. 79 "Donne sul ciglio della strada",
- c. 80 "Nei paesi...",

- c. 81 “Che cosa diventino”
- c. 82 foglio dattiloscritto tagliato a metà con appunti su Onoreficenze;
- c. 83 “Nipotino”,
- c. 84 “Sanremo”,
- c. 85 “Prima molto...”,
- c. 86 “F. tracce”,
- c. 87 “Canzoni”,
- c. 88 “Luciano Tornei”,
- c. 89 “Giò 28/01/1965 Sanremo”,
- c. 90 “Americana (canzone)”,
- cc. 91-94 “Ma 25/01/1966” 4 fogli;
- c. 95 “Calzoni da Mezzasera”,
- cc. 97-101 “S. Remo Boom Bigs” con allegato:
- c. 97/1 ritaglio di articolo “Respinto al festival ha tentato al suicidio” (26/01/1966) 6 fogli;
- c. 102 “Complessi”,
- cc. 103-104 ritagli dattiloscritti “Pierfranco Colonna alla sbarra” (2 fogli);
- cc. 105-117 “La festa fila...” 4 fogliettini + 6 (1968),
- c. 118 “Cantanti”,
- c. 119 “Canzoni Napoli”,
- cc. 120-124 “Napoli cantanti” 4 fogli + ritaglio dattiloscritto “Leonardo”;
- cc. 125-129 manoscritto “Cantanti” fogli 8-12;
- c. 130 “Me 26/05/1965 La figlia del capitano”

Sottofasc. 125.3 “Scarti Cantanti” (1960, 1965, s.d.)

Contiene:

- cc. 131-133 appunti canzoni “Pioggia” 3 fogli;
- cc. 135-138 appunti “Caffè chantant e canzoni” 5 fogli,
- c. 139-142 “Guadagni cantanti TV” 4 fogli,
- cc. 143-145 “Guadagni cantanti” 3 fogli,
- cc. 146-147 “Cantanti C” 2 fogli,
- cc. 149-151 “Caterina Valente” 4 fogli;
- c. 152 ritaglio articolo su “Rossella Massegia Natali” (s.d.),
- c. 153 “Canzoni” 1 foglio;
- c. 154 “Milva”,
- cc. 155-157 “Dopo l’Eurovision” 3 fogli,
- c. 158 “Angelità TV”,
- c. 159 “Sa 01/05/1865 Studio”,
- c. 160 “28/03/1965 Napoli”,
- c. 161 “Ve 11/06/1965”,
- c. 162 “21/05/1965 Nella trasmissione Un giorno a...”,
- c. 163 “Fiesta flammenca”,
- cc. 164-167 “Canzoni meditazioni” 4 fogli;
- c. 168 “Perché la guerra?”,
- cc. 169-171 “Canzoni. I capelloni...” 3 fogli;
- cc. 175-182 dattiloscritto “Prima presentatrice” (annotato “scarti cantanti”) 12 fogli di cui 2 copie dei fogli 11-12;
- c. 183 lettera di Giorgio Fattori¹ ad Achille Campanile su intesa riguardo scrittura “Parlamento delle canzoni” (Milano 03/02/1960).

¹ Su Carta intestata a L’Europeo.

Fasc. 126 “Appunti e spunti 23”

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-119, è bianca sul verso la c. 108.
È suddivisa in 2 sottofascicoli:

Sottofasc. 126.1 “D”

Di cc. 1-80

Contiene appunti iniziati per D:

- cc. 1-10 “22/11/1966 Copperfield” 10 fogli;
- cc. 11-13 “Don Chischotte” (01/11/1965) 3 fogli;
- c. 14 “Disney quel coyote”,
- cc. 15-16 “Do 07/03/1965 Il pastore del villaggio, Dostoevsky” 2 fogli;
- cc. 17-18 “Do 21/02/1965 il giocatore di Dostoevsky” 2 fogli;
- c. 21 “Do 12/12/1965 Vita di Dante” 4 fogli;
- c. 22 “De Gaulle Mosca”
- c. 23 “De Chirico”,
- c. 24 “Lu 06/12/1965 De Sica”
- c. 25 “Il pomeriggio Domenica TV”,
- cc. 26-27 “Ve 09/04/1965 La fiaccola sotto il villaggio” 3 fogli;
- c. 28 “Note in margine al n. di D’Annunzio”
- c. 29 “Dolè”
- c. 30 “Voce”,
- c. 31 “Lu 23/10/1961 D Della Giovanna in De Chirico, Diatribe”
- c. 35 “Disarmo Me 24/06/1964”
- cc. 36-44 “Delle Fave” 9 fogli;
- c. 45 “Dunchan D”,
- cc. 46-49 “Dina Shore” 4 fogli;
- cc. 50-60 “Dieci anni dopo” 9 fogli;
- c. 61 “Didascalie TV”,
- c. 62 “Dizionari”,
- c. 63 “Dissenteria”,
- cc. 64-65 “10/05/1969 In casa prepara i menù del 2000” ritaglio dattiloscritto con un foglio di appunto manoscritto,
- c. 66 “Me 07/05/1969”,
- c. 67 “Droga”,
- cc. 68-73 “Divorzo” 1 c. + 5;
- c. 74 “Disegni”;
- cc. 75-80 “Doppiaggio” 6 fogli;

Sottofasc. 126.2 “C”

- c. 81 “Chi sa chi lo sa?” 1 foglio,
- cc. 83-84 “Il maestro e lo scolaro” 2 fogli manoscritti;
- cc. 86-90 “Tempo Cecoslovacchia. Esperimenti sugli esseri umani” 5 fogli,
- c. 91 “Strangolare” foglio 5,
- cc. 92-93 “Propositi omicidi” foglio 6-7;
- cc. 94-109 “Cecoslovacchia” 16 fogli;
- c. 110 ritaglio articolo “Il testo ufficiale del compromesso” con allegato:
- c. 110/1 appunto “Tv o Tempo parodia”;
- cc. 111-112 ritaglio articolo “La pravda attacca il Governo italiano” (31/08/1968) 2 fogli;
- c. 113 appunto “Assistenza”,
- cc. 114-119 “Piccolo dizionario sovietico” 6 carte.

Fasc. 127 “Appunti e spunti 24”

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-228, bianche sul verso le cc.: 42, 54, 56, 62, 83, 205, 208, 213, 216, *Sottofasc. 127.1 “Dizionario”*

Contiene appunti:

- cc. 1-9 “A” “Antica vicenda dell’anno” “Attico” 9 fogli;
- cc. 10-13 “TV 07/01/1969 Carosello” “Beethoven” 4 fogli + c. 12/1 allegato;
- cc. 14-19 “Biglietti teatro” 6 fogli,
- cc. 20-21 “B” 2 fogli,
- cc. 22-30 “Campagna vipere C” “Comunismo”, “Ciro”, “Calendario” 4 + 5 fogli;
- c. 31 “C Collaborazioni” 1 foglio;
- cc. 31-37 “D” “Dissenteria”, “Discorsi” 6 fogli;
- cc. 38-40 “E” “Europa”, “Etruschi” 3 fogli;
- cc. 41-43 “F” “Fischi” 3 fogli;
- cc. 44-99 “G” “Giochi di parole” “Tragedia in due battute, dal pasticciere”, “Gio 30/10/1968”; “L’agente patogeno stagionale”, “Ha spiccato ordine..”, “Come poveri poveri”, “Il giocatore di Roulotte”, “Pecioni”, “Salvator Dali”, “Pechino”, “Festival”, “Papere”; “Un gran comico”; “L’angoscia di pollo”; “Scelba”; “La trina”; “Piscina”, “L’oca incapace”; “Cantori...”, ritaglio articolo “Jazz-drammi”, “Protestante”, “Chiese” 4 fogli, “Deluso ha alluso all’uso”; “Ortaggi”, “Gli Albi-cocchi”; “Tra[...]”, “Parla di...”, “Il macchinista...”, “Goticole”, “Le adesioni”, “Tragedie”, ritaglio articolo “Fra Galantuomini” in “L’Europeo” (19/11/1950), “Tragedie”, “Giochi di parole” 8 fogli, “TV lo stadio” 3 fogli, “Tragedie” 4 fogli, “I drammi della seduzione” 3 fogli;
- c. 100 “G” “Giro turistico”,
- cc. 101-105 “I” “Idillio” 5 fogli + c. 105/1 allegato ;
- cc. 106-108 “L” “Lauro”, “Il lussurioso” 3 fogli;
- cc. 109-114 “M” “Manichini, “Michelangelo” 6 fogli;
- cc. 115-116 “M mobili” 2 fogli,
- cc. 117-120 “N” Neoverismo” 4 fogli;
- cc. 121-122 “O l’orto” 2 fogli;
- cc. 123-126 “P polvere” 4 fogli;
- c. 127 Ritaglio articolo “Butta giù la pasta!” (16/01/1958),
- c. 128 “Sa 12/02/1966”
- cc. 129-131 “P Pubblicità”, “P parole”, “Parole proibite”,
- cc. 132-178 “Plagi a mio danno”, “Plagi o midramma”, “Via del successo 16/02/1958”, “Soldati 09/12/1960”, “30/01/1960”, “05/1963”, “Plagi a mio danno me 11/10/1967”, “05/09/1965 Io [...] molto bene al pubblico” 4 fogli; “Pensieri”, “Le parole” 32 fogli,
- cc. 179-183 “R” Ricevimento in famiglia” 2 fogli, “15/06/1967 Europeo”, “Rime” 2 fogli,
- cc. 184-204 “S” Sogni malattia”, “simulatore”, “Spunti” 5 fogli, “02/02/1968 spunti” 7 fogli, “Scenette” 4 fogli, ritaglio articolo “Storie di briganti” (1937), “Scenette da fare”,
- cc. 205-206 “T Tragedie” 2 fogli
- cc. 207-209 “U” 3 fogli
- cc. 210-211 “V Voltaire” 2 fogli;
- cc. 212-215 “Vite” 4 fogli;
- cc. 216-228 rubrica intitolata a matita “dizionario” contenente appunti a matita sotto alcune voci (probabilmente conteneva all’interno i fogli che poi sono stati separati o raccolti a parte in un secondo momento).

Fasc. 128 “Appunti e spunti 25”

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-199, bianche sul verso le cc.: 25, 71, 74-75, 81-82, 88, 176-183, 199.

Sottofasc. 128.1 "Ritagli ECO"

Ritagli di articoli di giornale:

- c. 1 Gabriele Baldini, *Illustrazioni televisive* (13/10/1963);
- c. 2 *L'Italia è una Repubblica basata sulle canzonette* in "Annali d'Italia" Roma (01/1966);
- c. 3 Carlo Rossini, *L'avvenimento* (09/02/1966);
- c. 4. *Il direttore* in "Radio Corriere" (22/07/1967);
- c.5 Vidigrafo, *Attori in libertà* (01/04/1966)

Sottofasc. 128.2 "E"

Contiene appunti manoscritti di Achille Campanile su temi iniziati per "E":

- c. 7 "Eudrigo Sergio"
- cc. 8-34 "Do 29/05/1966 Ma il cigno mio non muore" fogli 27 (di cui due c. 16 numerate);
- c. 35 "Etna",
- c. 36 "Elettronica",
- cc. 37-41 "Epistolario TV" fogli 5;
- cc. 42-60 "Enciclopedia – Educazione televisiva" fogli 19;

Sottofasc. 128.3 "F"

- cc. 62-63 "Lu 27/09/1965 Fantascienza – I luoghi in TV" fogli 2
- cc. 64-67 "Lu 13/09/1965 Fantascienza – I misteriani" fogli 4;
- c. 68 "F Filippo" foglio 1;
- c. 69 "Famiglie TV" foglio 1;
- cc. 70-71 "Ferrari" fogli 2;
- c. 72 "Fusco mi è caro..." foglio 1;
- cc. 73-75 "Marc'Aurelio" fogli 21-23;
- cc. 76-78 "Fiat Ve 01/08/1969" 3 fogli;
- c. 80 "Fracci fans" 1 foglio;

Sottofasc. 128.4 "G"

Contiene appunti:

- cc. 81-82 "G Giornalismo" fogli 2;
- cc. 83-84 "Giochi parole" fogli 2;
- c. 85 "Questa è un'ennesima dimostrazione..." foglio 4;
- c. 86 "Me 28/05/1969 Giro d'Italia" foglio 1;
- c. 87 "Me 28/05/1969 Processo alla Tappa" fogli 4;
- c. 92 "Ma 04/03/1969 Giacosa" fogli 1 facciate 4;
- c. 93 "Ve 10/07/1964 Iulietta Greco"
- c. 94 "Lu 13/04/1964 Verità - TV Scuola delitto";
- cc. 95-96 "Sa 22/05/1965 ore 21" facciate 6;
- cc. 97-98 "Social club" fogli 2;
- c. 99 di fogli 3 legati "Gassman";
- cc. 100- 103 "Do 17/03/1963 Gassman" fogli 4;
- c. 104 "Gattopardo"
- cc. 105- 106 "Gio 02/12/1965 Teleg. Sera Premio Gadda", "Do 19/12/1965 Teleg. B. Gadda da Parigi";
- c. 107 "Lu 08/01/1966 Teleg. Notte De Gaulle" fogli 1;
- cc. 108- 113 "Gadda" fogli 6;
- cc. 114-120 "07/02/1966 A proposito della visita di Erbert a De Gaulle" fogli 7;
- c. 121 "Gaia Germani",
- c. 122 "Tg 12/2/1964 Grottarossa",

- c. 123 “Ma 18/05/1965 i G[...]”,
- c. 124 “Intervista con Gandhi Lu 24/01/1966 Tv7”,
- c. 125 “Giuochi d’Europa”
- cc. 126- 129 “Sa 11/01/1964 Paul Getty” 12 facciate;
- c. 130 “14/11/1969 Gialli”
- c. 131 “Un’acchiappa farfalle”,
- cc. 132- 139 “Giovani” 8 fogli;
- c. 140 “Plagio”
- c. 141 “Gio 30/09/1971 Parlerò...”
- c. 142 “09/1971 Giudice”
- c. 143 “Grecia”
- cc. 144-145 “Giochi parole” fogli 2;
- cc. 146-147 “15/03/1969 Guerra” fogli 2;
- c. 148 “Gaber” foglio 1;
- c. 149 “Serie sospetto”
- cc- 150-155 “Giochi senza frontiere” (03/1969 fogli 4-6, 27/06/1969 fogli 1-6);
- c. 156 “Frase 27/06/1967” foglio 1;
- c. 157 “Ve 13/09/1969 Giuochi senza frontiere”
- cc. 158-161 “Gesù Cristo” fogli 3; ritagli articoli *Gesù era un cosmonauta secondo uno studioso russo* in “Il Tempo”
- c. 162 (20/06/1969); Claudio Finzi, *Polemiche in Russia per le ipotesi di uno scienziato siberiano. Irrita l’ideologia marxista la teoria di Cristo cosmonauta* in “Il Tempo” (03/07/1969);
- cc. 163-164 ritaglio articolo Achille Campanile *Una lezione fuori programma alla Scuola di Giornalismo* (03/03/1931); Achille Campanile *Ancora concorrenza alla scuola di giornalismo* (22/03/1931),
- cc. 165-171 “Galdieri” fogli 7;
- cc. 172-175 “Giovani e Caribia” fogli 4;
- cc. 176-183 “Giovani - Caribia” fogli 8;
- c. 184 “Giovani” foglio 1;
- cc. 185-188 “Nel finale di Alta pressione” fogli 4;
- cc. 189-194 “Duello Giovani e vecchi” fogli 6;
- cc. 195-197 “E le vecchie? Bassa pressione” fogli 3.

Fasc. 129 “Appunti e spunti 26”

Di cui bianche sul verso cc. 1, 7-8, 15-16, 18, 43, 61-64, 91, 98, 124, 130, 131, 136, 140-144.

Sottofasc. 129.1 “I”;

Appunti manoscritti:

- c. 1 “I ippico concorso” foglio 1;
- c. 3 L’ avveneraggio
- c. 4 “Do 08/06/1969”
- c. 5 “Io anche Carosello”,
- c. 6 “Ma 07/12/1965 Io”
- c. 7 “Ve 22/09/1961 Io – Plagi a mio danno”
- c. 8 “Gio 23/05/1963 Cinema d’Oggi”
- c. 9 “Do 31/01/1965 Orsa Maggiore”
- c. 10 “Lu 13/06/1960 Io – Plagi dei miei libri”
- c. 11 “Gio 26/01/1961 Cinelandia”,
- c. 12 “Gio 04/03/1965 Anteprima – Io”,
- c. 13 “Io – Dall’oculista”,
- c. 14 “Do 09/03/1969 Plagi”

- cc. 15-16 Ritagli scritti “Un atto di Achille Campanile sul secondo radiofonico” (26/10/1968) 2 fogli,
 c. 17 ritaglio articolo “Domenica a Pontecchio il Premio Marconi TV” (04/10/1968)
 c. 18 opuscolo Fondazione Guglielmo Marconi, *La “Giornata di Marconi” e il premio nazionale “Guglielmo Marconi” della televisione*, Pontecchio, Villa Griffone, 06/10/1968 (di cui Achille Campanile faceva parte della giuria)
 c. 19 “Ve 06/10/1967 Carosello Plagi”
 c. 20 “Ma 02/01/1968 Ieri e oggi”,
 cc. 21-25 “Invenzioni: Macchina per mescolare carte da gioco”, “Il grattacielo sotterraneo”, “Il campanello silenzioso” “La lampadina oscura”, “Il Treno eterno”, “Il letto tascabile”, fogli 5;
 c. 26 “Tempo”,
 c. 27 “Scarpe con...”
 c. 28 “Aria condizionata”
 c. 29 “Io – Ionesco”
 c. 30 “Gio 01/01/1970 Io Doppia coppia”
 c. 31 “Sa 10/01/1970 IO”
 c. 32 Busta lettera
 c. 33 “Ma 02/02/1971 Radio”
 c. 34 “Sa 17/01/1970 Papà io!” 2 ritagli;
 cc. 36-37 “Ma 25/06/1968 Tgs – Plagi a mio danno” fogli 2;
 c. 38 “Sa 25/10/1969 canzonissima”
 c. 39 “Do 12/01/1969 Radio”
 c. 41 “Ignoti” foglio 1;
 c. 42 “Immortali di Francia”;
 c. 43 “Interviste in TV: In giro per mercati e negozi con la rubrica *Io compro, tu compri*” (v. articolo Video o Europeo);
 c. 44 “Rimedi barba finta”;
 c. 45 “Sì, lo capisco, io mi espongo al pubblico...”;
 c. 46 “Io so benissimo che mia moglie è a casa”;
 c. 47-53 “Divieto d’inchiesta” fogli 7;
 c. 56 “Ionesco”,
 c. 57 “Identikit – I delinquenti e la TV”
 c. 58 “Intervista TV Sa 15/11/1969” su foto di Achille Campanile”
 c. 59 “Degli Imitatori. Rosi” fogli 2;
 c. 61-64 “Incomunicabilità” fogli 4;

Sottofasc. 129.2 “Giochi di parole”

- cc. 65-97 Contiene ritagli di appunti: “Giochi di parole: Eurovisionario”, “Giuria”, “Telegramma”; “Un msocerino in orbita”, “Il cineasta”; “Giochi di Parole Guido da Verano” “V. Sogno”, “Eurovisionario”, “Giochi di parole – fare ...”, “TV premio Campiello”, “Ve 26/09/1969 La giacca stregata”, “Futili motivi”, “Ve 26/09/1969 Tg Ecco..”, “Ve 26/09/1969 TG”, “G Giochi di parole”, “Uovo e superuovo”, “L’autostrada”, “Canta che ti passa”, “Testi oculari”, “Mi occupo di Dante”, “Giochi”, “Porte e telegrafi”, “Giochi parole TV bandito”, “M. Teresa”, “Il premier letterario”, “Terrone”, “Il potente”, “Pedale”, “In Italia tutto si riduce all’aggiunta di un sse”;

Sottofasc. 129.3 “Hithcock”

- cc. 98-110 Appunti manoscritti “Hitchcok: suspense ansia (che finisca)” 12 fogli;

Sottofasc. 129.4 “Kildare”

cc. 111-130 Appunti manoscritti “Kildare: dott. Kildare vita e opere” fogli 5; fogli 18, 20-24, “Il dottor Kildare che dimostra” fogli 32-35; “Si ritiene sono molesti” fogli 40-41; “Kildare: il dottorino”;

Sottofasc. 129.5 “Appunti e spunti vari”

cc. 131-146 “Ve 30710/1964 Telegiornale”; “Sa 18/07/1964 Cronache”, “O. Fleury Lu 02/02/1963 medico” fogli 2;
 “Dramma telespettatore”, “B Battute 31/08/1969”, “10/1966 C[...] Bellezza. Tv non Shakespeare” fogli 2+4; “Dai giornali B morto O. S.”, “Tragedie non Shakespeare”.

Fasc. 130 “01_Varie” (1970-1974)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-210, sono bianche le cc. 84-86, bianche nel recto c. 87, c. 91

La cartella contiene appunti e bozze manoscritte di A. C., ritagli di articoli, minute, un quaderno. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1970-1974 e organizzata in 5 fasc.:.

Sottofasc. 130.1 “Raccomandati TV”

Contiene tre sottofascicoli che comprendono appunti manoscritti di A. C. :

cc. 1-16 “Le inframittenze politiche”, “Imposti”, bozze manoscritte in carte sciolte (31/10/1969, s.d.),

Sottofasc. 130.2 “Campeggio”

Contiene

cc. 17-22 appunti manoscritti del racconto “campeggio”

cc. 23-27 c”opie di campeggio” e

c. 28-33 trascrizione al computer (s.d.),

Sottofasc. 130.3 “Quaderno”

Contiene appunti manoscritti di A. C.,

cc. 34-37 appunti su scene,

cc. 38-39 testo manoscritto “Canzoni”,

c. 40 minuta lettera

c. 41 appunti TV

cc. 42-48 testo “Tv e pubblicità”, testo sulla TV (12/03/1975),

c. 49 appunto

c. 50 appunto 19/09/1975

c. 51 appunto mss.

cc. 52-63 testo sulla TV d'estate,

cc. 64-65 testo su due scienziati inglesi,

c. 66 appunto segnafascicolo

c. 67-91 quaderno con testi manoscritti su Mary Pickford (15/07/1975), e annotazioni giornalieri come diario; testo su Palio di Siena, annotazioni su fatture e pagamenti, appunti di minute di lettere, e altri non individuabili, comunicato stampa del premio nazionale regia televisiva con appunti manoscritti (s.d.),

cc. 92-93 appunti “Do 01/06/1975)

Sottofasc. 130.4 (senza titolo)

Contiene appunti manoscritti su racconti inerenti

cc. 94-108 “auto”, “traffico”,

cc. 109-115 appunti manoscritti di racconti non individuabili,

cc. 116-126 ritagli di carta con annotazioni di articoli,

- cc. 127-128 appunti “applausi registrati”
- cc. 129-132 appunti racconti iniziati per “A” (1963-1965),
- c. 133 articolo *In Italia per chiarire il mistero di Anastasia*² (s.d.),
- cc. 134-135 appunto manoscritto su “Presunzione”
- cc. 136-137 racconti manoscritti “L’Antipatico”,
- cc. 138-139 “Delitto perfetto” e “Assicurazione”,
- cc. 140-145 “Agitazioni”,
- cc. 146-147 appunti “Apokolokyntosis”
- cc. 148-159 appunti manoscritti “Alienazione”

Sottofasc. 130.5 “Sparsi” (1939, 1976, s.d.)

Contiene appunti manoscritti di A. C.

- c. 160 su racconti e battute varie,
- c. 161 “Accoppiati”,
- c. 163 “Piedigrotta”
- c. 164 “Tempo”
- c. 165 “V. Goffredo!”
- c. 166 “Do 19/06/1966)
- c. 167-168 “Editore Castoldi”
- c. 169-170 “Cocmeo”,
- c. 171-172 “Sogni donne”,
- c. 173-177 “Condominio”, “Robinson Crusoe”,
- cc. 178- 185 “Marx”,
- cc. 186-198 appunti e “Il campanello”,
- cc. 199-200 appunti manoscritti,
- c. 201 appunto “Marconi”
- c. 202 “giostre”
- c. 203 “Ping Pong”,
- c. 204 “Europeo”
- cc. 205-206 appunti
- c. 207 racconto sull’Albergo dei Sorrisi, collage di articolo del 29/01/1939
- c. 208 articolo di Lorenzo Bocchi *Nostro servizio particolare*³ (s.d.),
- cc. 209-210 appunto⁴ del 24/03/1976.

Fasc. 131 “02_ Varie” (s.d.)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-73, sono bianche nel verso le cc. 1-6, cc. 8-13, cc. 15-17, cc. 20-21, cc. 23-31, cc. 33-43, cc. 45-73.

La cartella contiene appunti e bozze manoscritte di A. C. (la scrittura non sembra sua, ma di Gaetano Campanile Mancini, sebbene su qualche carta ci siano anche suoi appunti):

Contiene appunti manoscritti di A. C. alcuni riportanti un titolo altri no, tra i primi abbiamo:

- cc. 1-5 “Amore galanteria”,
- cc. 6-7 “Corna”,
- cc. 8-13 “Malinconia”
- c. 14 “Pulcinella nelle sue maggiori interpretazioni”
- cc. 15-16 “Storia – Titolo indecifrato”
- c. 17 “Paesi e nomi”,

² *Il marito della sedicente granduchessa. In Italia per chiarire il mistero di Anastasia. Si incontrerà con il musicista Gaetano Sacchetti che, nel 1913, suonò per la famiglia dello zar.*

³ Lorenzo Bocchi, *Nostro servizio particolare* (s.d.).

⁴ Su carta intestata a “L’Europeo”.

cc. 18-19 “Strafalcioni”,
 cc. 20-21 “Sentenza”,
 cc. 22-27 “Pellicciaio Hans Baker”,
 cc. 28 “Pausa”,
 cc. 29-32 “C”,
 cc. 33-35 “Vestito commento 26”,
 cc. 36-44 “A – vestiti poveri stratagemma 26 - Pulcinella”,
 cc. 45-50 “Nobiltà – fame” (appunti su “Miseria e nobiltà”),
 cc. 51-73 “Lavoro” cc. num. 1-23.

Fasc. 132 “Parodia”

Di cc. 1-120. Bianche sul verso cc. 2, 7-9, 11, 14-20, 22-26, 28-32, 34-41, 47-51, 53, 67, 72-73, 75, 76, 77, 78, 80-83, 85-88, 92-120.

Contiene manoscritto “Parodia” in particolare:

cc. 1-6 “Parodia incompleta” fogli 6;

- “Parodia 01-Gruppo” di cui:

cc. 7-11 “Fuori ordine” fogli 6 +

cc. 12-13 due fogli cc. 2;

cc. 14-20 “A” *Dialogo tra Hitler e Roosevelt sull’aldilà* fogli 6;

cc. 21-41 “B” *L’enigma dei dischi volanti* fogli 1-21;

c. 42 santino della madonna di Montenero

cc. 43-53 “C” *Rincasavo verso le due* fogli 1-12;

- “Parodia 02-Gruppo” di cui:

cc. 54-59 “A” *E così ecco che ci siamo trovati subito...* fogli 1-6;

cc. 60-88 “B” *Le ho fatto cenno di non parlarmi* fogli 28 con disegni di A. C.;

cc. 89-100 “Non in ordine” *Buddha maomettoso* fogli 1-2, *Di ricerche* fogli 1-7, *Storace mi introdusse* fogli 1-3,

cc. 101-119 “C” elenco parodia *Fu Mussolini a parlare* fogli 1-16; *Mussolini e Hitler* fogli 1, *Guglielmo II* fogli 1-2,

c. 120 *Discorso dell’aeronautica* foglio 1.

Sottoserie 8.3 “Elenchi dei racconti”

Fasc. 132 “Appunti. Elenco Racconti blocco”

Cartellina di cm 35x25 di cc 1-523, sono bianche sul verso le cc. 17, 46-199, 227, 230, 255, 399-400, 523.

Contiene 29 fascicoli contenenti elenchi di racconti e appunti di Achille Campanile, ordinati talvolta in ordine cronologico, tal'altra in ordine alfabetico. Sono riportati di seguito i titoli originali e le parole più rilevanti o sottolineate di ciascun appunto:

Sottofasc. 132.1 “Terzo Blocco” (1964, s.d.)

Di cc. 1-45

Contiene appunti manoscritti e ritagli di appunti all'interno di cartellina intitolata “Terzo blocco T”:

cc. 1-12 appunti su “Imbarazzo” (12 foglietti, 1964),

c. 13 foglio di disegno

c. 14 segnafascicolo con scritto “Da mettere a posto” fogliettino con elenco racconti,

c. 15 “Nobel”,

c. 17 “Scheletro”,

c. 18 “Gengive”,

cc. 22-26 “Antibiotici” (6 foglietti),

c. 28 “Disegni G”,

c. 29 “H”,

cc. 30-34 “Q” (4 foglietti),

c. 36 “Aeroporto Fiumicino 21/01/1962”),

cc. 37-39 “Campagna” (3 foglietti),

c. 40 “La voglia di”,

c. 41 “Doppia?”,

c. 42 “Sanremo”,

c. 43 “Terminali”,

c. 44 “Alcoolizzati”,

c. 45 “S Semplicità”,

Nei seguenti fascicoli sono contenuti elenchi di racconti e racconti stessi suddivisi in ordine alfabetico, viene riportato di seguito il titolo del primo racconto per ciascuna lettera (nb. I racconti contengono una numerazione a matita riportata in alto a destra, che ho riportato di seguito):

Sottofasc. 132.2 “A”

cc. 46-52 Contiene dattiloscritto riportante elenco racconti iniziati per “A”: “Alta chirurgia o chirurgia del capo” (7 fogli);

Sottofasc. 132.3 “B”

cc. 53-58 Contiene dattiloscritto riportante elenco racconti iniziati per “B”: “Bilancia” (fogli 9-14);

Sottofasc. 132.4 “C”

cc. 59-71 Contiene dattiloscritto riportante elenco racconti iniziati per “C”: “Copertina C” (fogli 15-34);

Sottofasc. 132.5 “F”

cc. 72-78 Contiene dattiloscritto riportante elenco racconti iniziati per “F”: “Fosforo”, con biografia tascabile “Ruggero Bacone” (fogli 35-41);

Sottofasc. 132.6 "G"

cc. 79-84 Contiene dattiloscritto riportante elenco racconti iniziati per "G": "Gioventù" (fogli 42-47);

Sottofasc. 132.7 "H"

cc. 85-90 Contiene dattiloscritto riportante elenco racconti iniziati per "H": "Hahnemann", "Strofette da mettere sotto le vignettine della storia di Ippocrate alla lettera H" (fogli 48-53);

Sottofasc. 132.8 "K"

cc. 91-93 Contiene dattiloscritto riportante elenco racconti iniziati per "K": "Kindergarten" (fogli 54-56);

Sottofasc. 132.9 "I"

cc. 94-99 Contiene dattiloscritto riportante elenco racconti iniziati per "I": "Incubatrice" (fogli 57-62);

Sottofasc. 132.10 "L"

cc. 100-104 Contiene dattiloscritto riportante elenco racconti iniziati per "L": "Leonardo da Vinci" (fogli 63-67);

Sottofasc. 132.11 "M"

cc. 105-112 Contiene dattiloscritto riportante elenco racconti iniziati per "M": "Microscopio" (fogli 68-75);

Sottofasc. 132.12 "N"

c. 113 segnafascicolo "secondo blocco Serono"

cc. 114-116 Contiene dattiloscritto riportante elenco racconti iniziati per "N", con annotazione "secondo blocco consegnato 28/06/1965): "Neumocrania" (fogli 76-77);

Sottofasc. 132.13 "Nobel"

cc. 117-119 Contiene dattiloscritto "Nobel" fogli 78-81;

Sottofasc. 132.14 "O"

cc. 120-126 Contiene dattiloscritto riportante elenco racconti iniziati per "O": "Orina" fogli 82-88;

Sottofasc. 132.15 "P"

cc. 127-134 Contiene dattiloscritto riportante elenco racconti iniziati per "P": "Paracelso" (fogli 89-96);

Sottofasc. 132.16 "Q"

cc. 135-139 Contiene dattiloscritto riportante elenco racconti iniziati per "Q": "Quindici" (fogli 97-101)

Sottofasc. 132.17 "R"

cc. 140-144 Contiene dattiloscritto riportante elenco racconti iniziati per "R": "Rapè" con annotazione "Secondo blocco consegnato 28/06/1965)" fogli 102-106;

Sottofasc. 132.18 "S"

cc. 145-149 Contiene dattiloscritto riportante elenco racconti iniziati per "S": "Salasso alla sanguisuga" (fogli 107-111);

Sottofasc. 132.19 "Avanzi"

Contiene dattiloscritti riportanti racconti "Avanzi":

- cc. 150-151 "B, Benattie" fogli 2,
- cc. 152-153 "Denti, mal di" fogli 2,
- cc. 154-155 "Raffreddore" fogli 2,
- cc. 156-159 "Reumatismi" due copie 2 fogli,
- cc. 160-161 "Stagionali malattie" 2 copie 2 fogli (s.d.);

Sottofasc. 132.20 "T"

cc. 162-167 Contiene dattiloscritto elenco racconti iniziati "T" (Tossine) fogli 6;

Sottofasc. 132.21 "U"

cc. 168-174 Contiene dattiloscritto contenente elenco racconti iniziati per "U" "Urbain" (7 fogli),

Sottofasc. 132.22 "V"

cc. 175-180 Contiene dattiloscritto contenente racconti iniziati per "V" "Vaporizzazione" 4 fogli;

Sottofasc. 132.23 "X"

cc. 181-184 Contiene dattiloscritto contenente racconti iniziati per "X" "Xenofobia" 4 fogli;

Sottofasc. 132.24 "Y"

cc. 185-186 Contiene dattiloscritto con racconti iniziati per "Y": "Yatchman" 2 fogli;

Sottofasc. 132.25 "W-Z"

Contiene dattiloscritto con racconti iniziati

- cc. 187-189 per "W": "Wassermann" 3 fogli;
- cc. 190-192 per "Z" "Zodiaco" 3 fogli.

Sottofasc. 132.26 "Bozze sparse"

cc. 193-199 Contiene bozze dattiloscritte "III Marcantonio e Luigi" foglio 6, "Piero Gravissimo" (24/11/1958) 2 fogli; "Piero Gravissimo" (altra versione) fogli 169-172 con appunti manoscritti ;

Sottofasc. 132.27 "A, D, E Elenco racconti"

appunti manoscritti:

- c. 200 "Assedio a Roma" (19/05/1966),
- cc. 201-208 elenco racconti iniziati per "a" con relativa data di pubblicazione (11 fogli),
- c. 209 segnafascicolo
- cc. 210-212 elenco mss. di articoli su "auto"
- cc. 213-226 elenco mss. di articoli su "auto" pubblicati in "Video" 14 fogli (1959-1962)
- c. 227 biglietto auguri di buona Pasqua 1969 di Salvatore Russo, usato come segnafascicolo "A"

cc. 228-234 Elenco manoscritto di racconti iniziati per "D" (1960-1973) fogli 6

c. 235 segnafascicolo "D" biglietto di auguri di buon onomastico (Velletri 19/03/1969);

Elenco manoscritto di racconti iniziati per:

- cc. 236-240 "E" 5 fogli,
- cc. 241-244 "F" 3 fogli,
- cc. 245-265 "G" tra cui *Gialli, Video, Giovani e vecchi, Giro d'Italia, Giochi senza frontiere*, 21 fogli,
- cc. 266-275 "L" tra cui *Lingua, Libri* (8 fogli),
- cc. 276-281 "I" tra cui *Interviste TV* 4 fogli,

- c. 282 "Canzonissima D"
- c. 283 "M" 1 foglio,
- c. 284 "K" 1 foglio

Sottofasc. 132.28 "Elenco"

Elenco manoscritto di titoli relative date di pubblicazione di racconti iniziati:

- cc. 285-287 per "O",
 - cc. 288-302 per "P",
 - cc. 303-315 per "R",
 - cc. 316-335 per "S",
 - cc. 336-349 per "T",
 - cc. 350-356 "U" e "V",
- elenco titolo di pubblicazioni e data ordinati per anno:
- cc. 357-362 "1960",
 - cc. 363-369 "1963",
 - cc. 370-382 Elenco poesie e racconti¹,
 - cc. 383-389 elenco racconti (1926-1928),
 - cc. 390-398 elenco con pagine di racconti pubblicati (s.d.) scritti su retro del notiziario Radio e TV.

Sottofasc. 132.29 "Elenco Nomi" (1960-1965)

Contiene appunti manoscritti:

- cc. 399-400 "Io non so che cosa sia un'antenna centralizzata" 2 fogli,
 - cc. 401-403 elenco articoli dattiloscritti e indirizzi con riportante a tergo nomi e date di articoli in ordine alfabetico (1960-1966) 3 fogli;
- elenco nomi di persona rubricati in ordine alfabetico indicizzati con data, iniziati per:
- cc. 404-412 "F" 9 fogli,
 - cc. 413-423 "G" 11 fogli; su lettera dell'Associazione Italiana Relazioni pubbliche di ringraziamento per la partecipazione alla trasmissione *Noi cittadini* del 15 (Roma 16/11/1961);
 - cc. 424-425 "H" 2 fogli;
 - cc. 426-428 "K" 3 fogli;
 - cc. 429-430 "I" 2 fogli;
 - cc. 431-442 "L" 12 fogli;
 - cc. 443-459 "M" 18 fogli;
 - cc. 460-463 "N" 4 fogli;
 - cc. 464-465 "O" 2 fogli,
 - cc. 466-480 "P" 14 fogli;
 - c. 481 "Q" 1 foglio;
 - cc. 482-490 "R" 9 fogli;
 - cc. 491-504 "S" 14 fogli;
 - cc. 505-512 "T" 7 fogli;
 - c. 513 "U" 1 foglio",
 - cc. 514-519 "V" 6 fogli;
 - c. 520 "W" 1 foglio;
 - cc. 521-523 "Z" 3 fogli;

¹ Annotati a matita su corrispondenza di Radio e TV del 1968.

Sottoserie 8.4 “Agende”

Fasc. 134 “Agenda 1934” (1934, 1940, 1941, s.d.)

Agenda di cm 20x14 con all'interno appunti mss., ritagli di bozze, veline, articoli. Di cc. 1-225. Bianche sul verso le cc. 6, 10, 17, 25, 27, 43, 54, 55, 56, 57, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 77, 80, 84, 91, 93, 94, 95, 97, 102, 103, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 122, 123, 128, 130, 136, 137, 138, 139, 141, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 153, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 166, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 176, 179, 180, 184, 185, 187, 188, 190, 191, 192, 195, 207, 210, 211, 212, 214, 220.

Contiene al suo interno:

- c. 1 - ritaglio articolo morte Gaetano Campanile (27/07/1942 “Il piccolo”)
- c. 2 - appunti “S” strada racconti manoscritti
- c. 3 *Svizzera*,
- c. 4 *Stagioni*,
- c. 5 *Sonnifero*,
- cc. 6-10 *Sciopero*, 5 fogli,
- c. 11 *Spiritismo*,
- cc. 12-13 *Teatro* 2 fogli,
- c. 14 - ritaglio articolo *I soci-sudditi della S.I.A.E. hanno citato il loro sovrano* (in “Avanti” 10/01/1956)
- c. 15 - ritaglio articolo 16/02/1941,
- cc. 16-24 - ritaglio appunto *Scioccheria, La stalla, La questione razziale, Scogli, Sincrestato*, ritaglio articolo *Stampe raccomandate. Non sono i soldi quelli che mancano* (26/09/1950), *Sicilia, Canto del sì*, ritaglio giornale “Gazzetta Ufficiale della regione Siciliana”
- cc. 25-28 - ritagli appunto *Spagnolo, S[...] , Capo dello Stato, Spunti*,
- cc. 29-30 - Ritagli articoli *Sogni* (08/12/1938), *I sogni del Barone ColaMari* (26/12/1939),
- cc. 31-37 - ritagli manoscritti *Strada* due fogli, *Strada* dattiloscritto, *Strada* manoscritto, *Se la vita durasse un'ora* ritaglio dattiloscritto, *Maleparole*,
- cc. 38-41- ritagli appunti *Ave Maria* 4 fogli,
- cc. 42-60 ritagli *Spunti: Carlo Magno, Lezione* 3 fogli, *Scenette, Sintesi, L'album delle fotografie* 6 fogli, *L' [...] al medico* 3 fogli, *Atto unico, arbitrio*,
- cc. 61-70 *E [logio] alla chitarra* 6 fogli + 1 dattiloscritto,
- c. 71 - dattiloscritto *Commenti francesi* con allegato articolo *Le astuzie della gallinella*,
- cc. 72-74 - ritagli *Spunti: l'orchestra degli antenati* 3 fogli, su retro di lettera di Mario Gordi intestata a “Scenario” su articolo degli umoristi al teatro e richiesta seguito dello scritto di Ludovici (Roma 18/03/1941)
- cc. 75-83 *Il re di Merm[...] , Guanti, Barzotto, Telefonata, Piselli col prosciutto, Gemelli* 3 fogli su retro di lettera di “Carnevale Fiorito – Sanremo con allegato assegno per l'articolo inviato sul Carnevale fiorito (Milano 14/01/1952),
- cc. 84-89 *Nella sala d'aspetto della clinica* 3 fogli, *Quello con i capelli bianchi, Venezia, Tragica morte del cane, Giornale del caseggiati, Possibili appunti al IX*,
- cc. 90-102 *Gastone* 13 fogli,
- c. 103 - Lettera manoscritta di Leone Pessina su invio appunti e articoli per costituire l'opuscolo “Motivi lirici in Achille Campanile” (Torino, corso vigevano 01/09/1933)
- cc. 104-105 ritagli articolo *Milano* (06/10/1959), *Il filobus – tigre* (19/05/1950), *Quando i tram sembrano impazziti* (06/10/1950),
- cc. 106-115 - ritagli appunti *Il prete, Poeta, In sostanza, Conobbi un uomo, Libro il cui [...], Cappello, Scomparto, Sapiente, Storia analoga*,
- cc. 116-120 dattiloscritto *Le allegre invenzioni* cc 1-5
- cc. 121-124 - ritagli manoscritti *O bel freddo di Dio!, Questa la recente, Mettere un personaggio che non c'entra*,

- c. 125 - ritagli articoli *Ah, questi arbitri!*, *Partita di calcio* (07/03/1940, 04/04/1939, 18/06/1939), e
 c. 126 lenco articoli 1939
- c. 127 - ritagli appunti *Mi faccio un regalo*,
- cc. 128-133 - ritaglio articolo *In trattoria* (06/01/1934), *La famiglia Dupont* (15/12/1940), ritagli (13/04/1941, 21/01/1940), *Ma allora perché lo cercava?* (s.d.)
- c. 134-140 - ritaglio appunti *Informazione passaggio*, *Notte d'estate*, *La questione del "compagno"*, *Alta montagna*, *E il pudore?*, *Il sudore*,
- c. 141 - ritaglio dattiloscritto *Giorni fa, ritrovandomi in vettura-letto*
- cc. 142-154 - ritaglio appunti *La pubblicità*, *Foto lirica*, *Il barbone che si attacca*, *Sono fra moglie e marito*, [...] *perpetuo*, *Dimostra più dell'età che ha*, *Dire che si scervellano per prendersi una cosa*, *Il testone del benefattore*, *Elenco lavori pronti o quasi, è caduto un cavallo in piazza*,
- c. 155 - Ritaglio articolo *Per una villetta in campagna una piccola automobile e alcuni quadri d'epoca* (23-24/11/1940),
- c. 156 - ritaglio articolo *nota bene* (s.d.),
- cc. 157-161 - ritagli appunti *Signori quello che sto per dirvi deve restare fra noi* (fogli 6),
- c. 162 *Uh! Ovvero Ivan il terribile distratto* (23/03/1941)
- c. 163-177 *La tattica di Simone*, *Parlava di corsa in casa*, *La strada*, *Che hai?*, *Glielo mette nel...* [...], *Neoverismo*, *Creditori* (fogli 2-7), elenco racconti, *Il seccatore*, *Il matrimonio*,
- c. 178 ritaglio articolo *Il lago brulica di giganti in barca*,
- cc. 179-180 - dattiloscritto *Angioletto* 2 fogli,
- cc. 181-185 - appunti *Il leggerone*, *L'attore che...*, *Importante*, *Il cornuto che dice...*,
- c. 186 - dattiloscritto *Malinconica storia del bruco*
- cc. 187-189 - ritagli appunti [...] *per tutte le occasioni*, *Bazzoso*, [...] *che riferisci i miei scritti*,
- cc. 190-191 - dattiloscritto *Il signor Alfonso*
- cc. 192-194 appunti racconti *Gita ai laghi*, *Quello che casa nella fogna*, *Il capostazione*, *Occidente e Oriente cercano...*, c. 195 dattiloscritto *E dirigendosi verso la porta*,
- c. 197-198 *aggiunse, I [...] per il bagno*,
- c. 199- ritaglio articolo *Tutto è vano* (31/07/1938),
- cc. 200-203 - ritaglio appunti *indovinate i titoli*,
- cc. 204-206 - ritagli articoli *Brutti scherzi* (26/08/1934), *Gaetano Campanile è morto ieri a Roma* ("Il mattino" 26/07/1942), *Gli anni di schiavitù babilonese della nostra settima arte* (09/07/1942),
- cc. 207-214 ritagli appunti *Quando s'alzò aveva i baffi*, *Spuntarelli*, *Io che dò i danni chiesti (a un ingiuriatore?)*, *Fatterelli*, *Il venerdì è uno dei giorni buoni*, *è così vera ogni donna* 3 fogli.
- Ritagli di articoli sulla morte di Gaetano Campanile Mancini:
- c. 215 - *Gaetano Campanile Mancini, Presentimento di primavera* (Settima Pagina. Il lavoro fascista)
- c. 216 - *La morte di Gaetano Campanile Mancini* (Corsaro 25/07/1942),
- c. 217 - *La morte del giornalista* (il Messaggero)
- c. 218 - *La morte di Gaetano Campanile* (Corriere della Sera, Il Giornale d'Italia)
- c. 219 - Amleto Novelli e Maria Iacobini in "Casa di vetro" (s.d.)
- c. 225 - *Un po' di sonno scende dalle stelle* Achille Campanile (s.d.),
- c. 224 - ritaglio di articolo di Wallace Beery.

Fasc. 135 "Agende 1934-1935" (1934, 1935)

Agenda di cm 25x15 di cc. 1-70: bianche sul verso le cc. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 29, 30, 45, 56, 74

Il fascicolo contiene l'agenda personale di A. C. su annotazione di quello che aveva fatto giorno per giorno (con riferimento all'anno), ovvero appunti annotati su fogli riciclati (fatture, ricevute bollette) e veline di appunti. L'agenda è interamente manoscritta: sono annotati gli eventi a cui ha preso parte A. C. e che hanno caratterizzato quell'anno, e i mesi in particolare da gennaio a settembre.

Gli appunti suddivisi in mesi e sono riportati anche i dettagli di questioni personali e pratiche della vita di A. C. inerenti le sue attività giornaliere del 1934, in particolare si segnala la seguente scansione:

- c. 29 "1934 Biennale Venezia, Chiarastella, Festival cinematografico",
- c. 30 tessera della Seconda quadriennale d'arte nazionale di A. C.,
- cc. 31-38 gennaio, appunti su due bollette dell'energia elettrica 1934 e su ritaglio ricevuta pernottamento Hotel Il Castello Antignano,
- c. 39 cartolina "EIAR" su convocazione (03/07/1934)
- cc. 40-44 appunti febbraio
- cc. 45-48 marzo
- c. 49 aprile
- cc. 50-54 maggio (appunti chiarastella su retro di fattura "La casa dell'arredamento"
- c. 55 giugno
- cc. 56-62 luglio su retro fattura "Hotel Colomba d'oro" Verona (luglio 1934)
- cc. 63-70 appunti "Luglio Verona"
- cc. 71-75 appunti "Agosto Festival del Cinema"
- cc. 76-80 appunti "Settembre Antignano, luglio e novembre 1935".

Fasc. 136 "Agenda 1963" (1963, 1965, 1970, 1971, s.d.)

Agenda di cm di cc. 1-119.

Bianche le c. 2, 87/1, 105, 205-206,

Bianche nel verso le cc. 3, 74, 90, 121, 137, 169,

bianca nel recto la c. 41,

Agenda del 1963 regalata dalla moglie ad A. C. il Natale 1962 (così come annotato a c. 1) contiene annotazioni di A. C. oltre che giornaliera, anche di quegli stessi giorni dell'anno relativi agli anni 1964-1972, con indicazione della tipologia del giorno e annotazioni metereologiche, quello che ha fatto, commissioni, visite mediche, viaggi, dolori, conti, numeri di telefono, ecc.

Annotati onomastici e ricorrenze a cc. 7-8,

allegati:

- c. 10/1 allegato bigliettino "4 soldi"
- c. 14/1 bigliettino 08/01/1969
- c. 37/1 appunto su appuntamento
- c. 38/1 appunto su numero di tel,
- c. 51/1 appunto indirizzi
- c. 72/1 ricetta medica (25/04/1968),
- c. 72/2 santino
- c. 78/1 appunto 06/05/1969
- c. 81/1 appunto 12/05/1969
- c. 84/1 appunto sui conti
- c. 85/1 appunto su digiuno
- c. 103/1 biglietto da visita di Maria Berguy Chiesa
- c. 104/1 biglietto appunto indirizzo,
- cc. 107/1-2 appunti su affittario
- c. 115/1 appunto "mal di gola"
- c. 121/1 ritaglio "La carità"
- c. 122/1 ricevuta per cassottone (26/07/1970),
- c. 138 appunto Rizzoli
- c. 139/1 appunto "Ricordati di Ladispoli"
- c. 147/1 appunto (1969)
- c. 152 appunto "Foto Gaetano"
- c. 156/1 appunto (Sa 16/10/1971)

- c. 176/1 appunto camiceria Milano Via Fabio Filzi
- c. 182/1 appunti "Rai 1968"
- c. 186/1 appunto taxi
- cc. 196/1-4 appunti 18/12/1965, 21/11/1969, *Chieffo*, 16/12/1965
- cc. 197/1-2 ritagli articoli *Tv secondo* (1967), *Secondo canale* (24/12/1967),
- cc. 207-210 appunti mss.

Fasc. 137 "Agenda 1965" (1970, 1971, 1973 s.d.)

- Di cc. 1-119, bianche nel recto cc. 1, 16,
- non scritte le cc. 1, 3-9, 22-29, 31-104, 109-113.
- Agenda del 1965 con appunti del 1970 e 1971 (23/12/1970, 08/1971, 27/12/1970, 31/05/1971, 01/10/1973, 02/10/1973, 03/10/1973)
- appunti di conti di Giuseppina Bellavita, annotazioni su entrate e uscite;
- cc. 114-119 ritagli di appunti manoscritti "Il rimbambito", un francobollo, un biglietto di auguri.

Fasc. 138 "Agenda 1970-1971" (1970, 1971, s.d.)

- Di cc. 1-342, bianche sul verso le cc. 18, 19, 20, 28, 30,
- bianche le cc. 147, 148, 149
- sono prive di appunti le cc. 282, 283, 284, cc. 286-300, 301, 332-337.
- Agenda con appunti del 1970-1971, sono staccate molte pagine (sono presenti alcune di febbraio e cominciano ad essere più regolari da maggio), riporto di seguito i titoli degli appunti principali o messi in evidenza con sottolineature e le relative date, quando presenti:
- c. 7 appunti sul premio Viareggio 1970,
- c. 14 giugno Premio Campiello appunti ,
- c. 15 appunti sul festival del Cinema,
- c.16 Coro piccoli Montedison,
- c. 17 Giochi senza frontiere,
- c. 18 Greta Garbo,
- c. 19 C'era una volta ieri (18/09/1970),
- c. 20 Venezia finale festival (19/09/1970),
- c. 22 22/09/1970,
- c. 23 28/09/1970, 29/09/1970, 30/09/1970, 01/10/1970 Nixon,
- c. 24 Islam 03/10/1970 Tgs,
- c. 25 04/11/1970 cantante,
- c. 26 Virgilio Eneide (26/12/1971),
- c. 28 Finale Nach (25/12/1971),
- c. 29 Canzonissima (25/12/1971),
- c. 30 "Gli antichi divengono...",
- c. 31 appunti 10/11/1970 Carosello, "Bocca, storia di sconfitte" (13/11/1971), *Brigante o emigrante, Galantuomo*,
- c. 33 13/11/1970 *Stasera Terry Lewis*,
- c. 34 *Sa 14/11/1970 Villa Dicitencello Canzonissima*,
- c. 35 *Gio 19/11/1970 figure o scene*,
- c. 36 *Ve 27/11/1970*,
- c. 39 *Bocca, 28/11/1970 Canzonissima 29/11/1970 I momenti Ve 12/1970 Bocca*,
- c. 42 *Sa 19/12/1970 Canzonissima*,
- c. 43 *Zecchino d'oro*,
- c. 44 *Do 20/12/1970 è un buon momento per i cartoni animati*,
- c. 45 ritaglio di articolo *Il passaporto difficile* (03/04/1970),
- c. 46 gio 30/04/1970, 22/12/1970,

- c. 48 “La scuola napoletana”,
- cc. 50-51 Ma 28/12/1971 Sapere (6 fogliettini),
- c. 52 11 aprile Pasqua, Me 28/10/1970 TGS “I 4 fuorilegge”,
- c. 54 Rivera, 05/01/1970
- c. 55 L’adolescenza,
- c. 56 Ve 22/01/1971 Huston, Sa 23/01/1971 Chi lo sa?, Sa 23/01/1971 Speciale,
- c. 59 Do 31/01/1971 “[...] nel West”, Me 03/02/1971 “Il testamento del mostro”;
- c. 60 Sa 06/02/1971 Luna,
- c. 61 Luna Sa 06/02/1971
- c. 62 Simulazioni, 25/10/1970
- c. 63 Tg sport,
- c. 64 Luna 06/02/1971 Carrello dei freni, Lu 08/02/1971 “Il selvaggio”, Ve 26/02/1971 Rose nel buio, Lu 01/03/1971 “Gioventù bruciata”,
- c. 68 Sa 06/03/1971, 24/03/1971 Tg,
- c. 71 Me 24/03/1971, Gio 25/03/1971, 26/03/1971,
- c. 72 Do 28/03/1971,
- c. 73 30/03/1971 Giallo di sera
- cc. 76-77 Me 07/04/1971 Nord Sud, Ma 13/04/1971 Norimberga,
- c. 79 Sa 10/04/1971 Cosa? Chi?, Lu 12/04/1971, Ma 13/04/1971 Cronache, Me 14/04/1971 L’ultimo, Gio 15/04/1971 Rischiatutto, Sa 17/04/1971 Teatro 10, Sa 17/04/1971 Orlando, Ve 16/04/1971 La bohème,
- c. 80 Pietro Scoppola,
- c. 81 19/04/1971 Fiera di Milano,
- c. 82 Do 18/04/1970 Mulino del Po, Lu 19/04/1971 Sapere, Ve 19/04/1971 TV Ping Pong Cina 14/04/1971, Ma 20/04/1971,
- c. 83 20/04/1971 Sapere, Tradito o venduto,
- c. 84 Sa 24/04/1971 Teatro,
- c. 86 Me 23/06/1970
- c. 87 foto di una poltrona
Sa 24/04/1971 Stasera, 25/04/1971 Tgs, Ma 27/04/1971 Scuola proverbi, Ma 27/04/1971 TV, Gio 29/04/1971 Rischiatutto, Frasi, Ma 23/06/1970 “La promessa” sovietico,
- c. 88 Sa 01/05/1971, “La giovane parla” Einaudi,
- c. 89 03/05/1971 Calcolatore elettronico,
- c. 90 Intervallo,
- c. 91 Me 05/04/1971 “Incontro a 3”,
- c. 92 05/05/1971 Rapporto col crimine
- c. 93 13/07/1967 Auto esame,
- c. 94 ritaglio di articolo “Gli indici di gradimento” (Corsaro 09/05/1971),
- c. 95 10/05/1971 colazione, bianca sul verso,
- c. 96 Lu 10/05/1971 TGs, Me 13/05/1971 Tgs, Me 12/05/1971 Rapporti,
- c. 99 Tv il razzo sovietico,
- c. 100 20/04/1970 TV,
- c. 101 Rischia tutto,
- c. 102 Ve 14/05/1971 I sequestrati di Altura,
- c. 103 Sa 15/05/1971 Sapere,
- c. 104 Lu 17/05/1971 Tutti libri Rodari Ma 18/05/1971 il collegamento e il collega,
- c. 105 Me 19/05/1971 Tgs,
- c. 106 Me 19/05/1971 Rapporto, Gio 20/05/1971 Rischiatutto,
- c. 107 Sa 22/05/1971 TGs,
- c. 108 25/05/1971 Il coraggio, Ma 25/05/1971, 26/05/1971 TG,
- c. 109 Me 26/05/1971 Traffico, 26/05/1971 Juventus,

- c. 110 Me 26/05/1971 Orizzonti,
- c. 113 Sa 12/02/1971 Canale di Suez,
- c. 114 Ve 28/05/1971 L'ideologica norma (Tempo?),
- c. 115 Ve 28/05/1971 sequestro,
- c. 116 Ma 26/05/1970 Senato,
- c. 117 03/05/1971 Tg Me 02/06/1971 Tg Ve 04/06/1971 Cina,
- c. 119 Do 06/06/1971 L'[...] del Vaticano,
- c. 120 08/06/1971 Classe B, 06/1971 Tg, Do 13/06/1971 Colazione allo S.,
- c. 124 Ve 11/06/1971 Disco, Ma 05/06/1971 III B Facciamo l'appello,
- c. 125 Do 17/10/1971 Durante l'estate,
- c. 126 Ma 26/10/1971 Halstat,
- c. 128 Sa 16/10/1971 Carosello,
- c. 133 Me 16/06/1971 Tg Cent'anni, Europa Folk,
- c. 135 Me 16/06/1971 New York Times, Me 16/06/1971 Quel giorno,
- c. 136 16/12/1971 Replica,
- c. 137 ritaglio DS Settore radiotelevisivo RAI (IRI 09/1971),
- c. 139 13/07/1971 Zavattini,
- c. 140 24/10/1965 I gialli,
- c. 142 ritagli appunti "Cose che capitano alla TV",
- c. 145 *Ma dove erano finiti gli speaker*,
- c. 157 02/04/1970 La cometa,
- c. 158 *I misteri della TV*,
- c. 159 *La Tv passaporto*,
- c. 160 *Milva 02/04/1970*,
- cc. 166-171 ritagli appunti "*Se nell'inferno di Dante*" (5 fogliettini),
- cc. 172-177 "*Francesca da Rimini*" 6 fogliettini, Il passaggio totale,
- c. 181 Gio 17/06/1971,
- c. 182 Ve 18/06/1971 Che tempo fa, Ve 18/06/1971 I mafiosi,
- c. 183 18/06/1971 Il seduttore,
- c. 184 Do 20/06/1971 Il fil d'oro, Do 20/06/1971 S.,
- c. 185 Ma 22/06/1971 I Tognazzi,
- c. 186 12/06/1971 Cant.
- c. 187 Ma 22/06/1971 Sul divorzio,
- c. 188 23/06/1971 Libri, 22/03/1971 Tuttilibri, 21/05/1971, Sa 20/03/1971 Dall'A., Ve 28/08/1970 C'era una volta ieri,
- c. 189 Paolo Villaggio presenta, Sa 26/06/1971 "Senza rete",
- c. 190 Do 27/06/1971 Frazer, David di Donatello,
- cc. 192-195 08/06/1971 Stazione spaziale sovietica, In occasione del lancio del S. 4 fogliettini di appunti manoscritti,
- c. 196 Ma 21/09/1971 anche la [...] di bassa pressione,
- c. 200 Berlino 1913 Ve 02/07/1971 Le ceneri dei 3, Come mai subito inceneriti?,
- c. 202 "Les Familles mortes",
- c. 207 19/07/1971 Policapo S. Gio 15/07/1971 Canzoni sul capretto, Lu 19/07/1971 Policamo S., Me 28/07/1971 Nel giorno, Lu 02/08/1971 Luna, Gio 22/07/1971
- c. 210 Canzoni su cassetto De Sica,
- c. 212 Ma 03/08/1971 TGs, Sa 07/08/1971 Senza rete, Gli occhi di diva, 07/08/1971 Senza rete Morandi, 14/08/1971 Senza rete,
- c. 215 Ma 28/07/1971,
- c. 219 Do 29/08/1971
- c. 220 Von Brolen,
- c. 221 I personaggi non stanno un momento fermi,

- c. 222 Dopo un film muto (24/07/1971),
- c. 223 28/04/1979 Spazio,
- c. 224 Sa 11/04/1970 Celtic United, Campagna "Roma Pulita", Sa 27/06/1970,
- c. 226 Ve 21/08/1970 Bocca di Elena,
- c. 227 Gio 07/05/1970 Le macchine,
- c. 228 Do 03/05/1970 Le regole,
- c. 229 Ritaglio articolo "I commenti sportivi alla TV" (01/04/1970),
- c. 236 Do 22/08/1971 Telefilm polacco,
- c. 236 Do 29/08/1971 Tg, 06/09/1971 Festival Venezia,
- c. 238 Me 15/09/1971 Tribuna, Me 06/10/1971, Baccherini, "I quadri dirigenti. Le sfere dirigenti";
- c. 245 Do 17/10/1971 Il referendum, 27/10/1971 Sapere, 07/12/1971 Ford,
- c. 247 Me 08/12/1971 Calcio Milan Scozia, Gio 09/12/1971,
- c. 248 28/08/1970 tenuti alla larga (8 fogliettini),
- c. 253 27/11/1971 Piero Angela,
- c. 254 Ve 03/12/1971 Vangelo Autocross,
- c. 255 03/12/1971 Canzonissima,
- c. 257 Sa 20/11/1970 Sapere,
- c. 258 Do 28/11/1971 Come un [...] (giallo),
- c. 259 Sa 18/11/1971 Clay,
- c. 260 "Chiude molto bene"
- c. 261 Gio 19/12/1971 Il [...] a tavola;
- c. 264 Sa 11/12/1971 L'intervento,
- c. 266 15/12/1971 Balletto, Me 15/12/1971 Gli italiani [...],
- c. 279 Ristorante russo cucina sentimentale,
- c. 285 appunti lista della spesa di Giuseppina Bellavita (07/12/19??), appunti di Giuseppina su diario giornalieri (08/12),
- c. 301 ritaglio articolo *Lapsus linguae* (22/02/1970),
- c. 302 ritagli con elenchi articoli Video (08/1969),
- c. 303 canzoni in TV (1958, 1967, 1969),
- c. 304 Critica Tv (1958, 1969),
- c. 305 Linguaggio (1969),
- c. 306 La Tv (1969),
- c. 307 ritaglio articolo "Tutto ai giovani?" (22/02/1970),
- c. 309 Lu 02/11/1970 I libri,
- c. 310 Sa 21/03/1970 Agata e tu,
- c. 311 Sa 21/03/1970 Ma che mattacchioni, Ve 28/08/1970 Gastone Petrolini,
- c. 312 Lu 31/08/1970,
- c. 313 Do 03/05/1970,
- c. 314 Sa 05/09/1970 Domenica domani, Ma 19/05/1970 Testimone d'accusa,
- c. 319 Spazio TV, Me 13/05/1970 Vita, Ve 15/05/1970 Orizzonti funghi velenosi,
- c. 320 28/12/1971 Sommergibile, Do 17/01/1971 Radio Gran Varietà,
- c. 323 Ve 16/10/1970 Lock ness, Ve 16/10/1970,
- c. 326 Lu 29/07/1970 Sport,
- c. 327 Me 27/08/1970, 28/12/1971 affettiamo,
- c. 330 Ma 28/12/1971 TGr.

Fasc. 139 "Agenda 1973"

Di cc. 1-45

Agenda incompleta molte pagine non sono presenti, sono scritte le cc. 1, 2, 3, 4, 5, 44, 45.

Allegati in cc. 7/1-2, bigliettini di appunti.

L'agenda doveva essere appartenuta ad un familiare di A. C. in quanto sono presenti anche appunti non suoi, relativamente a compiti da fare a casa (c. 3).

Fasc. 139 “Agenda 1974” (1974-1975, s.d.)

Di cc. 1-210

Sono scritte le cc. 20, 29, 30, 35, 36, 44, 45, 46, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 69, 72, 75, 80, 81, 82, 87, 91, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 103, 104, 106, 107, 108, 130, 132, 164, 177, 180, 181, 205, 206, 207, 208, 209.

ritagli di appunti in 43/1, 62/1, 132/1, 207/1,

107/1 bigliettino spedizione

Agenda di Achille Campanile del 1974 con pochi appunti in alcune pagine relative al 1974 e al 1975 (condizioni atmosferiche, farmaci assunti, viaggi e spostamenti), presenti appunti anche di Giuseppina Bellavita, appunti su entrate ed uscite.

Sottoserie 8.5 “Bozzetti”

Fasc. 140 “Bozzetti” (s.d.)

La busta contiene cc. 1-177 di cui bianche sul verso c. 1, c.3, c. 4, c. 5, c, 7, c.8, c.9, c. 10, c. 12, c. 13, c. 14, c. 15, c. 21, c. 26, c. 29, c. 31, c. 32, c. 36, c. 38, c. 43, c. 47, c. 48, c. 49, c. 55, c. 56, c. 57, c. 58, c. 59, c. 61, c. 62, c. 63, c. 65 (ritaglio di articolo), c. 66 (ritaglio di articolo), c. 70, c. 73, c. 80, c. 82, c. 84, c. 85, c. 88, c. 89, c. 90, c. 92, c. 93, c. 94, c. 95, c. 96, c. 97, c. 98, c. 99, c. 105, c. 106, c. 109, c. 110, c. 112, c. 113, c. 115, c. 116, c. 117, c. 119, c. 120, c. 121, c. 122, c. 124, c. 125, c. 126, c. 128, c. 135, c. 144, c. 146, c. 151, c. 152, c. 170, c. 171, c. 176, c.183, c. 185, c. 186, c. 188, c. 202, c. 207, c. 212, c. 216, c. 220, c. 222, c. 223, c. 224, c. 232, c. 235, c. 238, c. 242, c. 244, c. 246, c. 250, c. 252, c. 255, c. 256, c. 272, c. 273, c. 274, c. 283, c. 284, c. 286, c. 291, c. 293, c. 294, c. 295, c. 298, c. 299, c. 302, c. 306, c. 311, c. 316, c. 317, c. 320, c. 326, c. 329, c. 330, c. 331, c. 332, c. 334, c. 335, c. 337, c. 338, c. 339, c. 340, c. 341, c. 342, c. 343,

bianca sia nel verso che nel recto c. 91,

di cui ritagli di giornale c. 65, c. 66, c. 204, c. 223, c. 237, c. 266,

c. 262 non è di A. C.

La cartella contiene disegni, tra cui bozzetti di silhouette, fatti da Achille Campanile su ritagli di bozze, fogli di appunti, buste di lettere aperte, veline dattiloscritte, retro di lettere, ecc.

Lo scrittore era solito, mentre era al telefono o pensava, tracciare su fogli anche spesso di fortuna, abbozzi di silhouette, visi, corpi, immagini fantastiche, spesso tracciandoli con uno o solamente pochi tratti di penna o matita.

Fasc. 1 “Disegni e bozzetti”

Bozzetti realizzati da Campanile esposti alla mostra organizzata da Gaetano Campanile e in parte pubblicati sul sito Campanile.it per “Amiamoci in fretta”, per “Battista al Giro d'Italia”.

Serie 9 “La corrispondenza e i documenti personali”

Le lettere attengono sia all'attività creativa e letteraria di Achille Campanile, nei rapporti con i principali esponenti della cultura del '900, sia a fatti ed eventi riguardanti la sfera privata e gli affetti famigliari. La serie è divisa in corrispondenza familiare, lettere personali di A. C., lettere di scrittori, autori, editori ecc., lettere di corrispondenza con enti, riviste, settimanali ecc. La documentazione è stata in un primo momento schedata a parte e in seguito riunita per tipologia. Un primo intervento di ordinamento è stato quello effettuato in occasione della pubblicazione “Urgentissime da evadere” dove alcune lettere, le più rilevanti per l'aspetto storico, letterario, personale dell'Autore, sono state ordinate seguendo un criterio cronologico. Tale tipologia è stata ripresa al momento del ricondizionamento in serie, dove è stata inserita anche suddetta corrispondenza (di volta in volta in nota è riportata la pubblicazione). La serie è articolata in 5 sottoserie e contiene i fasc. 141-313:

Sottoserie 9.1 Lettere personali, familiari e documenti personali”

Di cc. 1-174, bianche sul verso le cc. 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 49, 78, 84, 85, 93-94.

Fasc. 141 “Achille Campanile-sue lettere” (1936, 1940, 1959, 1960, 1966, 1967, 1969, s.d.)

- c. 1 lettera manoscritta di A. C. al padre su situazione universitaria e auguri (s.d.),
- cc. 2-6 lettera manoscritta di A. C. a Ferrieri su carta riportante altra lettera inerente l'atto de “Ballo in maschera” (s.d.)
- c. 7 lettera dattiloscritta di A. C. su titolo del libro e resa in francese (Roma 13/11/1936) 2 cc.
- c. 8 bozza di lettera all'Istituto Nazionale per i Cambi per ricevere un assegno dalla Banca Nazionale Iugoslava sui diritti d'autore (Venezia 26/07/1940);
- c. 9 bozza di lettera di A. C. a Buffardi e Mariani su diritti e nuovo lavoro (Milano 11/06/1960).
- c. 10 lettera di A. C. a Bartoli su compenso per articolo di giornale (Roma 08/03/1966)
- c. 11 e risposta su accettazione (Roma 28/03/1966),
- cc. 12-13 fotocopia e originale della lettera di A. C. a Guareschi su ringraziamento citazione (Roma 18/09/1967);
- cc. 14-15 due copie della minuta di lettera di A. C. al Corriere su importanza dei giornalisti dei primi due decenni del secolo (27/02/1969),
- c. 16 lettera di A. C. a Bollati su richiesta pubblicazione presso Einaudi della raccolta completa del suo teatro (Velletri 18/11/1970)
- c. 17 Minuta dattiloscritta di Achille Campanile al professor Allodoli su articolo sull'allunaggio e invio in allegato dell'articolo “Ancora allunaggio” (“L'Europeo” 22/11/1959) (Milano 23/11/1959),
- c. 17/1 ritaglio di articolo “Ancora allunaggio” in “Corriere della Sera” (22/11/1959);
- c. 18 ritaglio di appunto di bozza su autobiografia;

Fasc. 142 “Gaetano Campanile Mancini” (1922, 1924, 1930, 1931, 1940, 1941)

- c. 19 lettera manoscritta della madre di A. C.¹ per auguri e ringraziamento per lettera scritta al padre (Roma 11/05/1922)²,
- c. 20 Lettera di Gaetano Campanile³ al figlio su condizioni del soggiorno al mare e informazioni sullo stato di salute (23/02/1924)⁴
- c. 21 lettera di Gaetano a A. C. su indirizzo telegramma, comunicazione con Tumminelli per nuova commedia e incontro a Milano (Roma 13/10/1930),
- c. 22 Telegramma di auguri (28/09/1931),

¹ Mirella Calcagni.

² Cfr. *Urgentissime da evadere*, pp. 31-32.

³ Padre di A. C.

⁴ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 35-36.

c. 23 lettera mss. di A. C. al padre su sua partenza, su viaggio a Venezia a fine mese con Rosemarie e progetto di stabilirsi a Roma in autunno, spedizione garofani (Sanremo 10/05/1940)

cc. 24-25 Lettera manoscritta di Achille Campanile al padre per auguri onomastico, ringraziamento fotografia ricevuta, complimenti, informazioni sul lavoro di stesura della II edizione del romanzo, descrizione della vita con Rosemarie (Milano, 06/08/1941),

cc. 26-29 lettera manoscritta di A. C. al padre su invito a Milano per ricevere assistenza, informazioni su appartamento affittato, trasferimento in via G. d'Annunzio, informazioni su Elena e su mobilio da dare via (26/07/1941),

c. 30 lettera manoscritta di A. C. al padre su ritardo viaggio a Roma e ringraziamento auguri ricevuti, espressione di rammarico per il suo comportamento verso il padre ((Milano 16/10/1941),

Fasc. 143 “Elena Campanile” (1938, 1949)

c. 31 cartolina di Elena Campanile⁵ ad Achille a Livorno su ricevuta raccomandata (Roma 14/08/1938),

c. 32 Lettera manoscritta di Elena su affitto e vendita casa e in calce della nipotina Chicca (Roma, 07/03/1949),

Fasc. 144 “Vincenzo Campanile Rovi” (1933)

c. 33 lettera di Vincenzo Campanile, fratello di Achille, alias *Rovi*⁶, su trasmissione lettera di Interlandi ad A. C. su direzione nuovo settimanale (Roma 05/07/1933),

c. 34 lettera di Vincenzo ad A. C. su pubblicazione suoi articoli, invio giornali, richiesta di articolo su impressione del premio ricevuto e intervista (Roma 08/08/1933),

c. 35 lettera di Vincenzo ad A. C. su questioni personali economiche e sul suo lavoro, richiesta di articolo (Roma 11/08/1933),

c. 36 lettera di Vincenzo ad A. C. su acclusione conto (Roma 31/08/1933),

c. 37 lettera di Elena e in calce lettera di Vincenzo ad A. C. su gite e proposte di viaggi di Vincenzo (Roma 17/07/1933),

Fasc. 145 “Emy Moscagni” (1930, 1937, 1938)

fotocopia di telegramma ricevuto da Emy (Torino 14/11/1930)

c. 38 lettera d'amore a A. C. (17/05/1937)

c. 39 lettera d'amore a A. C. su operazione in clinica (Pensione Pendini 20/11/1937),

cc. 40-42 lettera di Emi Moscagni su tour (02/07/1938),

c. 42r lettera su arrivo a Parigi di A. C. (Roma 30/06/1938),

cc. 43-45 lettera d'amore a A. C. su condizioni di salute (Roma 16/07/1938),

c. 46 sulla piccola Tilde (09/07/1938),

Fasc. 146 “Giuseppina Bellavita” (1954, 1956, 1958, 1961, 1962, 1963, 1967, 1970, s.d.)

c. 47 Lettera manoscritta d'amore ad A. C. su sua mancanza e richiesta di venuta a Milano (24/03/1954),

c. 48 Lettera a Giuseppina Bellavita su informazioni sulle condizioni di salute e visite mediche (Clinica San Carlo 15/05/1956),

c. 49 ricevuta provvisoria da G. B. di cinque milioni su somma pagata per l'appartamento di via Babuino 135 int. 14 (Milano 30/05/1958)

c. 50 lettera personale di Giuseppina Bellavita ad A. C. su suo soggiorno (Bellano 10/08/1961),

cc. 51-52 lettera di A. C. a G. B. su cronaca del viaggio (Milano 07/02/1962),

cc. 53-54 su situazione a Roma e lavoro di doppiaggio (Roma 19/10/1962)

cc. 55-56 su visita a Roma presso gli studi televisivi e ricerca di casa (Roma 28/09/1962),

cc. 57-59 lettere di A. C. a Giuseppina Bellavita su sua situazione a Roma (Roma 25/10/1962),

c. 60 su aggiornamento situazione e richieste da Milano (Milano 22/10/1962),

⁵ Sorella di Achille Campanile.

⁶ Redazione Marc'Aurelio, bsettimanale umoristico illustrato.

⁷ Moglie di A. Campanile.

- cc. 61-62 lettere di A. C. a Giuseppina Bellavita su manifestazioni di affetto e di mancanza (Milano 04/01/1963)
- cc. 63-68 e su manifestazioni d'amore e aggiornamento lavoro, incontro con Zucconi, adattamenti cinematografici (Milano 31/07/1963),
- c. 69 lettera di A. C. a Gaetano Campanile (Milano 31/07/1963),
- cc. 70-71 lettera a Giuseppina Bellavita su scenetta dell'amore (Milano 31/07/1963),
- cc. 72-73 Lettera a Giuseppina Bellavita da Rita per ringraziamento ospitalità e trasloco (Cusano 16/01/1967), con allegato:
- c. 72/1 busta di lettera
- c. 74 Lettera manoscritta di "talpa" su lettere d'amore (17/??/????),
- c. 75 Lettera dattiloscritta indirizzata alla società Enel di Velletri su sblazi e rotture apparecchi elettrici (Velletri 25/02/1970);
- c. 76 Lettera manoscritta di A. Campanile a "Pinuccia" su dichiarazione di dispensa obbligo di coabitazione e sostegno morale (Velletri 13/09/1975)
- c. 77 lettera di A. C. a Giuseppina su richiesta perdono (s.d.)
- c. 78 bozza di lettera manoscritta di Achille Campanile a sua moglie Giuseppina su richiesta di non andar via (s.d.)
- c. 79 lettera di G. B. a A. C. su cronaca del viaggio a Genova con in calce lettera di Gaetano (s.d.), *Sottofasc. 146.1 "Testamenti e questioni ereditarie"*
- c. 80 Manoscritto di A. C. testamento in cui lascia i suoi beni a Giuseppina Bellavita e Gaetano Campanile (1959),
- cc. 81-82 fotocopia di testamento di A. C. in cui non si lascia nulla a Lisa Maria Rosa (Milano 30/12/1963);
- c. 83 lettera mss. di A. C. a Rizzoli editori su comunicazione di versamento di tutte le sue percentuali a G. B. (Milano 05/11/1961)
- Fasc. 147 "Gaetano Campanile" (1958-1966 s.d.)**
- cc. 84-85 fotocopia e originale di lettera di A. C. su suo figlio Gaetano (s.d.),
- c. 86 lettera di A. C. a suo figlio Gaetano con auguri di buon Natale (Natale 1958),
- cc. 87-88 lettera con scritto "Vieni presto" su bozza di appunti di Achille Campanile (s.d.),
- c. 89 telegramma di auguri al padre (1962),
- c. 90 lettera di auguri (27/10/1963), con allegato
- c. 90/1 busta di lettera
- c. 91 biglietto di auguri Natale 1964 (1964);
- c. 92 biglietto di auguri per Natale (25/06/1965); con allegato
- c. 92/1 busta di lettera
- c. 93 biglietto di auguri (28/09/1965);
- c. 94 richiesta di regalo (21/01/1966),
- c. 95 "Vieni presto Papà" appunto su bozza mss. di A. C. (s.d.)

Fasc. 148 "Eudosio Fantario" (1966)

- cc. 96-97 Lettere dal carcere di Spoleto di Eudosio, nipote di Achille Campanile, figlio di Elena Campanile, su richiesta aiuto per sostenere le spese di avvocatura (03/02/1966, 11/03/1966) con allegato
- c. 96/1 busta di lettera;

Fasc. 149 "Zio Renato" (1969)

- cc. 99-100 lettera manoscritta di zio Renato a Gaetano Campanile su saluto (10/03/1969), lettera a Achille su telefono (Milano 10/03/1969);

Fasc. 150 “Biglietti, inviti” (1972, 1973, 1975 s.d.)

- cc. 101-102 biglietto auguri buon onomastico da parte di Gabriella, nipote di A. Campanile (12/05/1973);
 cc. 103 biglietti di auguri di Natale da “viperezza”, Elena e Gabriella (Natale 1976) con allegato
 c. 103/1 busta di lettera.
 c. 104 “Imagerie”: Invito a mostra d’arte (Velletri 28/05/1975);
 cc. 105-106 inviti alla presentazione del romanzo di Carlo Coccioli (12/05/s.a.) e al dibattito “Soltanto Amore” di Milena Milani.
 c. 107 invito del Presidente della Repubblica (1972)

Fasc. 151 “Lettere dei lettori e corrispondenza varia” (1930-1954 s.d.)

- c. 108 Lettera di Armando Bizzaglio su complimentazioni per “Giovanotti non scherziamo” (14/03/1930)
 c. 109 lettera di Iginia Muratori Vaccaro su lettura di “Cantilena all’angolo della strada” e proposta di farlo conoscere ai ragazzi (Roma 25/05/1935),
 c. 110 Lettera di Renzo Corti con complimenti per i volumi pubblicati sul teatro e richiesta di foto autografata (08/06/1936),
 cc. 111-112 Lettera di un ammiratore in risposta alla proposta di A. C. di illustrare un libro (Milano 12/02/????);
 c. 113 lettera di ammiratore di A. C. su richiesta di illustrare la sua opera (Milano, s.d.)
 c. 114 Lettera* di invito a vedere mostra a Foggia in cui è presente una caricatura di Campanile (s.d.);
 c. 115 Lettera di ringraziamento e ammirazione a A. C. (Milano 02/02/1932),
 c. 116 Lettera di richiesta recensione per “Le tre sorelle” di Cecov trasmesse da Milano (07/03/????);

Sottofasc. 151.1 “Vertenza Sartoria del Corso”

- c. 153 Lettera dell’avv. Giuseppe Cespa a A. C. su allegate copie di lettere (01/06/1954);
 c. 154 lettera dell’avv. Giuseppe Cespa alla Società Sartoria del corso “Excelsior” e all’avv. Angelo D’Alessio su atto di citazione per comparsa all’udienza in merito alla confezione di pantaloni e uso pubblicitario (19/05/1954),
 c. 155 lettera su richiesta ricezione ricevuta per assegno bancario (s.d.),

Sottofasc. 151.2 “Vertenza S. A. R. L. Grandi periodici illustrati”

- c. 156 Copia della sentenza avv. Carlo Lancelotti 14/04/1949 su obblighi contrattuali

Sottofasc. 151.3 “Processo”

- c. 157 Lettera di rifiuto di presentarsi al processo a Milano il 15 (Firenze 08/11/1932);

Sottofasc. 151.4 “Premio Viareggio 1954”

- c. 158 lettera di Corrado Alvaro a A. C. su controversia partecipazione al Comitato del Premio Viareggio di Carlo Salsa e Alberto Colantuoni (Roma 14/01/1954),
 c. 159 lettera di Orio a A. C. su riunione della giuria e opere inerenti il concorso (03/08/1954),
 c. 160 lettera di Orio a A. C. su incontro della giuria per il premio e suddivisione dello stesso (02/10/1954),

Sottofasc. 151.5 “Biglietti da visita” (1927, 1967, 1968, 1972, 1976).

- cc. 161-169: Domingo Tosi, F. Navarro Guimbao, Angelo Giusti, Homero M. Guglielmini, Renzo Ferrata, Dr. Edù Coelho Badarò, Virginia Forges Davanzati Cortese; biglietto di complimenti ad Achille Campanile (20/12/1927) biglietto di Giovanni Galbiati (s.d.).
 cc. 170-171 Due biglietti di auguri per onomastico di A. C. da Ponsiglione (13/12/1968),
 c. 172 lettera da Ennio Porasi su ringraziamento articolo (25/06/1969).
 c. 173 Biglietto da Jader Jacobelli¹⁰ su lettura “Video” (05/06/1972), con allegata

* La lettera è classificata in “vari”.

¹⁰ Segretario Nazionale del Sindacato Nazionale Scrittori.

- c. 173/1 busta di lettera;
 c. 174 Copia di citazione in giudizio ad A. C. da parte di Lisa Maria Rosa¹¹ (22/05/1976).

Sottoserie 9.2 “Lettere di scrittori, attori e lettori”

Due cartelline di cm. 35x25 di cc. 1-211, bianche sul verso le cc. 1, 2, 4-6, 7, 8, 9-10, 11, 12, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 54, 55, 56, 57, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 70, 73, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 83, 85, 91, 92, 93, 94, 96, 97, 98, 99, 101, 105, 106, 107, 110, 111, 112, 123, 125, 126, 128, 130, 131, 132, 136, 137, 138, 139, 143, 144, 146, 147, 149, 153, 154, 157, 158, 160, 161, 162, 164, 165, 171, 172, 173, 174, 175, 180, 181, 184, 185, 188, 189, 190, 191, 193, 195, 198, 201, 202, 203, 205, 206, 207, 208.

Fasc. 152 “Corrado Alvaro” (1932)

- c. 1 lettera di Corrado Alvaro a A. C. su invio assegno (Positano 08/08/1932);

Fasc. 153 “Ferrante Alvaro de Torres” (1962)

- c. 2 Lettera a proposito di articolo su Civitanova (Roma 03/11/1962);

Fasc. 154 “Lucio Ambrosi” (1934)

- c. 3 lettera di Lucio Ambrosi a C. su ringraziamento per invio nuovo libro (Roma, 16/08/1934),

Fasc. 155 “Filippo Anfuso” (1938-1939)

- cc. 4-6 Lettera di A. C. al Capo di Gabinetto del Ministero degli Esteri Filippo Anfuso su richiesta di indennità alla Società Assicuratrice Francese per conto di Roman Anna vedova Bado (Roma 10/12/1938),
 c. 7 risposta di Filippo Anfuso su inoltro di interesse all'ufficio (14/12/1938),
 c. 8 lettera ad Anfuso su ringraziamento per ottenimento sussidio (06/02/1939),
 cc. 9-10 risposta di Filippo Anfuso su concessione sussidio straordinario (16/02/1939) con allegato:
 c. 10/1 busta di lettera “La gazzetta del popolo” (s.d.).

Fasc. 156 “Giuliano A.” (1966, 1969)

- Biglietto di auguri di Natale (1969), biglietto di auguri di buon anno (1966),

Fasc. 157 “Riccardo Bacchelli” (1954)

- cc. 11-12 originale e fotocopia di lettera di rifiuto incarico di giudice per il concorso (Milano 24/02/1954);

Fasc. 158 “Italo Balbo” (1929)

- c. 13 telegramma di ringraziamento di Italo Balbo (Roma 18/09/1929),

Fasc. 159 “Amerigo Bartoli” (1966)

- c. 14 Lettera di Amerigo Bartoli su carta intestata alla Galleria d'arte La Barcaccia, su compenso di 200000 lire appena pronto il saggio (Roma 15/03/1966) con allegati:
 cc. 14/1-4 appunti mss. “Bartoli”

Fasc. 160 “Belisario M.” (1966)

- c. 15 Cartolina di Belisario M. su complimenti per recitazione su Peppino (Roma 06/11/1966);

¹¹ Direttore di “tribuna politica”

¹² Ex moglie di A. C.

Fasc. 161 “Arrigo Benedetti” (1958)

c. 16 Lettera di Arrigo Benedetti a A. C. su ringraziamento ricezione libro di Peynet (Roma 19/12/1958),

Fasc. 162 “Enzo Biagi” (1961)

c. 17 Telegramma di ringraziamento di Enzo Biagi (08/11/1961);

Fasc. 163 “Carla Bizzarri” (1918)

c. 18 Lettera su cartolina di Carla Bizzarri su complimenti per articoli su “L’Europeo” (Roma 02/03/1962);

Fasc. 164 “Bertil Boden” (1962)

cc. 19-20 lettera del Bertil Boden¹² ad A. C. su concessione autorizzazione a rappresentazione e traduzione della commedia *Povero Piero* negli stati scandinavi (Saltsjö-Duvnäs 29/10/1962) e lettera di risposta affermativa di A.C. (Milano, 29/12/1962);

Fasc. 165 “Bollati” (s.d.)

c. 21 Lettera di Giulio Einaudi editore su contratto relativo all pubblicazione dell’opera Teatro I (s.d.).

Fasc. 166 “Giovanni Bonelli” (1967)

c. 22 Lettera a A. C. di ringraziamento per ospitalità (18/12/1967),

Fasc. 167 “P. Bontempelli” (1933)

c. 23 fotocopia di lettera di Mancuso Bontempelli* ad A. C. su pubblicazione di A. C. con Zabrin* (Frascati 12/06/1933),

Fasc. 168 “Leonardo Borgese” (1951)

c. 24 lettera manoscritta di Leonardo Borghese¹³ su auguri convalescenza (Ponte in Valtellina (Sondrio) 09/08/1951),

Fasc. 169 “Viola Boselli” (1959)

cc. 25-26 Lettera di Viola Boselli a A. C. su considerazioni inerenti l’opera “Corrierino” (27/03/1959)

E risposta di A.C. a sig.ra Primitiva Fraccalini Boselli su informazioni pubblicazione ne “Il Corrierino” e modifiche (Milano 31/05/1959),

Fasc. 170 “Brunetti” (1940)

c. 27 Lettera di P. Brunetti¹⁴ su complimentazioni per articolo (14/11/1940),

Fasc. 171 “Dino Buzzati” (1954, 1971, s.d.)

c. 28 fotocopia di lettera di Dino Buzzati ad A. C. su partecipazione e graduatoria al concorso (Milano 12/07/1954),

c. 29 fotocopia di telegramma di Dino Buzzati (07/10/1954);

c. 30 Lettera manoscritta di Dino Buzzati su assegnazione in giuria di premio (Milano 02/11/1954),

c. 31-32 Contiene lettera originale e fotocopia ¹⁵ di Dino Buzzati a A. C. su richiesta copia (Milano 01/12/1971),

¹² Arlecchino, Saltsjö-Duvnäs, Svezia.

¹³ Il Corriere della Sera.

¹⁴ Direttore de “La Gazzetta del Popolo”.

c. 33-34 due fotocopie di lettera di Buzzati¹⁶ su proposta di lavoro a nome di Garzanti (Milano, s.d.),

Fasc. 172 “C.” (1930)

c. 35 lettera di C. a A. C. su racconto dell'ultimo romanzo pubblicato da A. C. (Roma 06/05/1930).

Fasc. 173 “Boris Campell” (1931)

c. 36 lettera manoscritta¹⁷ di Boris Campell ad A. C. su retribuzione alloggio e conferenze (Forte dei Marmi 25/09/1931),

Fasc. 174 “M. Campigli” (1965)

c. 37 Lettera a Campanile su commento a recensione ne “L'Europeo” (Campigli 15/03/1965);

Fasc. 175 “Ferdinando Caracciolo” (1975)

c. 38 Lettera con prescrizione medica (Velletri 27/08/1975)

Fasc. 176 “Emilio Cecchi” (1929, s.d.)

c. 39 lettera di Emilio Cecchi a A. C. su richiesta invio libro di A. C. da Treves (Roma 31/08/1929),
c. 40 Lettera manoscritta di Emilio Cecchio a Gaetano Campanile (s.d.),

Fasc. 177 “Lorella Cecchi”¹⁸ (1933, 1941, 1959, s.d.)

c. 41 fotocopia di lettera di Loretta Cecchi su invio fotografia (12/12/1933),
c. 42 Lettera di Lorella Cecchi Pieraccini su esposizione ritratto e lettura del libro di A. C., con saluto sul retro di Emilio Cecchi (Roma, 03/09/1941),
c. 43 lettera di Lorella Cecchi a A. C. su lettura di “Povero Piero” (Roma 13/07/1959),
c. 44-45 Fotocopia di lettera di Leonetta Cecchi Pieraccini su preparazione ritratto per le esposizioni di Venezia (Roma, s.d.)

Fasc. 178 “Ugo Chiarelli” (1931, 1973)

c. 46 fotocopia di lettera di Luigi Chiarelli¹⁹ su ringraziamento ad A. C. per le sue parole (Roma 23/02/1931²⁰),
c. 47 lettera di Ugo Chiarelli su congratulazioni per il Viareggio e lettera di amicizia con ricordi (Roma 24/06/1973),

Fasc. 179 “Filippo Crivelli” (1973-1975)

c. 48 Contiene lettera di Filippo Crivelli a A. C. su riscontro spettacolo e abbozzo proposte per “L'Orrenda parola” e ricerche per “Tragedie in due battute” (Milano 16/09/1973),
c. 49 telegramma di Crivelli su successo ottenuto a Genova del debutto (24/12/1973)
c. 50 Lettera di Filippo Crivelli su critiche a Trieste e a Genova (30/12/1973),
c. 51 Lettera di Filippo Crivelli su proposta al Teatro Filodrammatici di montaggio dei testi “Manuale di Teatro” (Milano 22/10/1974),
c. 52-53 lettera di A. Campanile a Crivelli su “L'Eroe” (23/08/1975)

Fasc. 180 “Di Banchi Bigo” (1927)

c. 54 Lettera dattiloscritta dello scrittore che si firma con tale pseudonimo ad A. C. su richiesta recensione per “Erotica comica” (Ferrara 08/04/1927);

¹⁶ Su carta intestata a “Corriere della Sera”.

¹⁷ Su carta intestata al Corriere della Sera.

¹⁸ Su carta intestata alla Reale Accademia d'Italia.

¹⁹ Verificare in Urgentissime da evadere

²⁰ Della rivista settimanale “Il travaso delle idee”.

²¹ La data è riportata secondo l'era fascista.

Fasc. 181 “Gaetano Dicorato” (1930)

c. 55 Lettera di Gaetano Dicorato su richiesta scambio pubblicazioni (Roma 08/08/1930);

Fasc. 182 “Ide Di Lazzaro Rossi” (1975)

c. 56 Lettera scritta a macchina su richiesta parere in merito al termine “Desemplicizzato” per una campagna pubblicitaria (Roma 27/08/1975);

Fasc. 183 “G. Ditta Rosa” (1940)

c. 57 lettera manoscritta di G. Ditta Rosa ad A. C. su pubblicazione racconto e bio-bibliografia su Antologia degli illustri sportivi (Milano 04/04/1940),

Fasc. 184 “Elena” (1935)

c. 58 lettera di Elena a A. C. su richiesta informazioni stato di salute (Roma 20/02/1935),

Fasc. 185 “Elsa Eleodori – Toffolon” (1970)

c. 59 Lettera di E. Eleodori Toffolon su resoconto della sua vita in Nigeria, studi e lavori e richiesta di intervenire presso Rizzoli per la pubblicazione di una Storia d’Egitto (Nsukka 25/12/1970); con allegata:

c. 59/1 fotografia

c. 59/2 busta della lettera;

Fasc. 186 “Diego Fabbri” (1954)

c. 60 Lettera di Diego Fabbri²¹ a A. C. su incontro (Roma 22/02/1954),

c. 61 Lettera di Diego Fabbri su incontro e nuovo indirizzo (19/03/1954),

c. 62 Lettera di Diego Fabbri su invito a collaborare all’Almanacco (Roma 08/04/1954),

Fasc. 187 “Luigi Federzoni” (1941, 1942, 1943)

c. 63 Lettera di L. Federzoni²² ad Achille Campanile su ringraziamento per romanzo ricevuto (24/07/1941)

c. 64 Lettera di Federzoni²³ a A. C. su complimenti per scritti inviati e in particolare “Marito ammalato”, richiesta di passarlo a Nuova Antologia (Roma 24/10/1941),

cc. 65-66 Lettera di Federzoni²⁴ a A. C. su non allusione e troppi complimenti a Taranzi su “L’Idea Nazionale” (Roma 27/05/1942), e lettera su complimenti su “Benigno” (Roma 16/07/1942),

c. 67 Lettera di Federzoni²⁵ su richiesta uscita di “Benigno” (Montecatini Terme 17/06/1943),

Fasc. 188 “Felice” (1937, s.d.)

c. 68 fotocopia di lettera di Felice a A. C. su raccomandazione tenente di combattimento istruttore a doppio comando (20/09/1937),

c. 69 lettera di Felice su attesa al consulto (18/09/????),

Fasc. 189 “Noel Felici” (1936)

c. 70 lettera dattiloscritta di A. C. a Noel Felici su titolo “La gifle du Kilomètre 40”, correzioni e annotazioni (Roma 20/11/1936),

²¹ Su carta intestata a film “Costellazione”.

²² Su carta intestata alla Reale Accademia d’Italia.

²³ Presidente della Reale Accademia d’Italia.

²⁴ Reale Accademia d’Italia.

²⁵ Presidente Reale Accademia d’Italia.

Fasc. 190 “Ferralasco” (1961)

c. 71-72 Lettera di Roma Ferralasco Nadi su richiesta informazioni di A. C. e difesa della memoria di Nedo (Pisa, 11/03/1961),

Fasc. 191 “Ferruccio Foà” (1933)

c. 73 Lettera dell'avvocato Ferruccio Foà con invio parcella relativa al processo Marracino (Milano 09/01/1933);

Fasc. 192 “Henry Fust” (1931)

c. 74 Lettera di Henry Fust a A. C. su trasferimento in Francia e lavoro (Genova, 17/11/1931);

Fasc. 193 “Luigi Gario” (1932)

c. 75-76 contratto tra Achille Campanile e Luigi Gario su delega a rappresentarlo per l'Impero britannico, gli Stati Uniti, mandato e colonie, il Giappone e la Cina per trattare la rappresentazione in teatro, la radiodiffusione e la radio televisione (Roma 23/06/1932);

Fasc. 194 “Olindo Giacobbe” (1941)

c. 77 Lettera di Olindo Giacobbe* su richiesta riproduzione brano “Cose che accadono” (15/02/1941),

Fasc. 195 “Corrado Govoni” (1928)

c. 78 Lettera su richiesta biografia di A. C. per il notiziario del numero “L'arte d'Italia” (04/11/1928);

Fasc. 196 “Guerriero” (s.d.)

c. 79 Lettera di ringraziamento (s.d.)

Fasc. 197 “Achille L.” (1936)

c. 80 Lettera con richiesta di parlare al più presto (29/01/1936);

Fasc. 198 “Giuliano” (s.d.)

cc. 81-82 auguri di natale da Guliano

Fasc. 199 “Manuel Lualdi-Maner Lualdi” (s.d.)

c. 83 una lettera di Maner Luardi (?) (s.l., s.d.) in relazione ad una sua pubblicazione su «Sipario»,

Fasc. 200 “Lario M.” (1937)

c. 84 Lettera di Lario M. a A. C. su richiesta suggerimento se accettare o meno invito dell'on. Amicucci (18/02/1937);

Fasc. 201 “Curzio Malaparte” (1918, 1928, 1930)

cc. 85-86 Fotocopia e originale di lettera di C. Malaparte su vertenza col prof. Rivalta e richiesta sostituzione per la tutela (Roma 01/10/1918),

c. 87 lettere di Malaparte²⁷ su richiesta incontro con A. C. (Roma 30/09/1928)

c. Lettera manoscritta di C. M. su vertenza Rivalta e partenza per Napoli (Roma 01/10/1928);

c. 89 Lettera di Curzio Malaparte su pezzo di A. C. sulla “Tribuna” e intervista a Nino Frank²⁸ (Roma 21/11/1927),

* Reale Provveditore agli studi per la Provincia di Rieti.

²⁷ “La voce”.

c. 90 ricevuto da Malaparte su accettazione guida automobilistica Trentino (31/07/1930),

Fasc. 202 “Amedeo Maiuri” (1945)

c. 91 Lettera manoscritta su carta intestata alla Soprintendenza alle antichità della Campania Napoli di Amedeo Maiuri su invito di A. C. (04/09/1945);

Fasc. 203 “Margherita” (s.d.)

c. 92 fotocopia di lettera di Margherita su invio copia “Vita femminile” e invii da “L’eco della stampa” (Milano, s.d.),

Fasc. 204 “Enrico Maraini” (1932)

c. 93 Lettera su Credito italiano e omonimia, scuse (14/10/1932)

Fasc. 205 “Mariano” (1933)

c. 94 Lettera manoscritta di Mariano⁹⁹ su ringraziamento per libro ricevuto (Spalato 02/05/1933);

c. 95 fotocopia di lettera di Mariano⁹⁹ su ricezione libro e richiesta libro “Teatro tempo primo” (Spalato, 02/05/1933),

Fasc. 206 “Giuseppe Marotta” (1958, 1959, s.d.)

c. 96 lettera di Giuseppe Marotta su risposta a question e considerazione sui pezzi di A. C. (Roma 10/04/1958)

c. 97 Lettera di Giuseppe Marotta a A. C. su ringraziamento (10/05/1959),

c. 98 Lettera di Giuseppe Marotta su richiesta favore di citare una libreria De Dominicis di Napoli nel prossimo articolo (Napoli 15/05/1959),

c. 99 lettera di Giuseppe Marotta su invio pezzo richiesto (Napoli, 01/04/??);

Fasc. 207 “Cesare Meano” (1928)

c. 100 Lettera di Cesare Meano a A. C. di affetto e amicizia dimostrata (Torino 28/11/1928);

Fasc. 208 “Gaspere Morgione” (1967)

cc. 101-104 Lettera di Gaspere Morgione su confessione di aver rubato idea ad articoli di Campanile con allegati due articoli (Varese 06/06/1967)

Fasc. 209 “Mosca” (1955)

c. 105 Lettera di Mosca su compenso puntata e attesa riscontro (Milano 10/12/1955)

Fasc. 210 “Nicola Moscardelli” (1931)

c. 106 Lettera di Nicola Moscardelli su complimenti ad A. C. (Roma, 11/01/1931);

Fasc. 211 “Gabriele Mucchio” (1927, 1929)

c. 107 Lettera di Gabriele Mucchio su riproduzione disegni e richiesta parere di A. C. (Salò, 06/11/1927).

cc. 108-109 lettera su A. P. A. su traduzione in tedesco e richiesta illustrazione (Berlino 04/02/1929),

⁹⁹ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 83.

⁹⁹ Su carta intestata al Console generale di S. M. il re d’Italia.

⁹⁹ Console generale di S. M. il Re d’Italia.

Fasc. 212 “Nando” (s.d.)

c. 110 Lettera di complimenti per articolo sugli scrittori e descrizione sulla situazione a Parigi (Parigi s.d.);

Fasc. 213 “Giovanni Nigris” (s.d.)

c. 111 Lettera incompleta di G. N. ad A. C. (?) su incompiuto romanzo di A. C. e consiglio (s.d.)

Fasc. 214 “Umberto Notari” (1938)

c. 120 Lettera di accompagnamento a bozze del libro e richiesta parere su riforma del diritto d'autore (Villasant 16/09/1938);

Fasc. 215 “O.” (1950)

c. 121 lettera di O. a A. C. su viaggio intrapreso per l'Olanda e dispiacere per la mancanza di A. (Strasburgo 04/09/1950).

Fasc. 216 “C. S. Offes” (1931)

c. 122 lettera manoscritta³¹ di C. S. Offes³² su lavoro concluso (Roma 08/11/1931),

Fasc. 217 “Cipriano Efsio Oppo”

c. 123 Lettera di C. E. Oppo³³ su ringraziamento e lettura ultimo romanzo ricevuto di A. C. (Roma 08/08/1941),

Fasc. 218 “Paolo Orano” (1926-1928)

c. 124 lettera di Paolo Oiano a A. C. su invio volume “Moderni” e consiglio di lettura (Firenze 23/07/1926),

c. 125 lettera di Paolo Orano su ringraziamento giudizio sul Belli e invito a raccogliere in un volume le prose di A. C. (Firenze 27/09/1926),

c. 126 lettera di Paolo Orano su richiesta libro con dedica di A. C. e seguente recensione³⁴ (Firenze 11/10/1927),

c. 127 Lettera di Paolo Orano su uscita suo articolo “Mussolini da vicino” e prossime pubblicazioni (Firenze 29/11/1927)³⁵,

c. 128 lettere di Paolo Orano sulla prefazione de “I Contemporanei” e ricezione Edizione illustrata (Firenze 24/12/1927)³⁶,

c. 129 lettera di Paolo Orano su profili dei cinque volumi dei “Moderni” di Treves (20/01/1928),

c. 130 Lettera di Paolo Orano su attesa pubblicazione di articolo di A. C. per biografo (Firenze 24/01/1928),

c. 131 Lettera di ringraziamento per articolo di A. C. (Firenze 09/02/1928),

c. 132 lettere di Paolo Orano su ringraziamento per profilo (Firenze, 22/02/1928),

cc. 133-134 lettera di Paolo Orano su recensione per “Se la luna...” (Firenze 08/09/1928),

Fasc. 219 “Silvio [Oregno]” (1958)

c. 135 Lettera di S. [Oregno] su articoli da trovare (Padova 10/11/1958),

³¹ Su carta intestata alla Camera dei Deputati.

³² Non individuato.

³³ Carta intestata all'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma.

³⁴ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 82.

³⁵ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 84.

³⁶ Ivi, p. 86.

Fasc. 220 “Aldo Palazzeschi” (s.d.)

cc. 136-139 fotocopia di lettera di Aldo Palazzeschi a A. C. su complimenti su originalità (Firenze, s.d.),

Fasc. 221 “Alessandra Panetti” (s.d.)

c. 140 Lettera su richiesta elenco opere di A. C. e richiesta di visita, risposta a tergo a matita di A. C. (s.d.);

Fasc. 222 “Vincenzo Papi” (1952)

c. 141 Lettera di Vincenzo Papi⁷ su complimenti per il lavoro letterario di A. C. e notazione su mancanza di allievi imitatori (Roma 24/08/1952),

Fasc. 223 “Fortunato Passadoro” (1933)

c. 142 Concessione diritti di riproduzione fonografia⁸ tra Fortunato Passadoro rappresentante Generale per l'Italia della Columbia Graphophone Company L. Td. e Achille Campanile (10/04/1933);

Fasc. 224 “Corrado Pavolini” (1935, 1941)

cc. 143-144 fotocopia della lettera e originale di Corrado Pavolini⁸ ad A. C. su ringraziamento lettera (Roma 17/01/1935),

c. 145 lettera di Pavolini su carta intestata al Ministro della Cultura Popolare su ringraziamento ricezione romanzo “La moglie ingenua e il marito malato” (Roma 11/08/1941);

Fasc. 225 “Riccardo Pazzaglia” (1969)

c. 146-147 Lettera di R. P. manoscritta su richiesta di contatto con A. C. e invio suoi recapiti (Roma 16/01/1969).

Fasc. 226 “Camillo e Raffaella Pellizzi” (1935)

c. 148 Lettera manoscritta su ringraziamento e felicità tempo passato insieme (Londra 21/02/1935);

Fasc. 227 “Mario Pettini” (1969)

c. 149 Lettera su ricordo giovanile di dattiloscritto di Achille Campanile al prof. Adolfo CInquini (Roma 07/08/1969);

Fasc. 228 “Milena Picozzi” (1963)

cc. 150-152 Due lettere di Milena Picozzi di ammirazione verso Achille Campanile e richiesta di un suo autografo (Lanzo 18/09/1962, Milano 28/01/1963);

Fasc. 229 “Piletti” (1963)

c. 153 Bozza di minuta di Achille Campanile alla Soc. Piletti & Co su consulenza in serie “Caroselli” (Milano 23/08/1963);

Fasc. 230 “Luigi Pirandello” (1923)

c. 154 fotocopia di lettera di Pirandello a Monicelli su referendum di A. C. e ritiro suo voto (Roma 20/09/1923)⁹,

⁷ Redazione Stampa Internazionale, agenzia giornalistica quotidiana.

⁸ Direttore de “L'Italia letteraria”.

⁹ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 33.

Fasc. 231 “Renzo Prudenziato” (1972, s.d.)

cc. 155-156 Due lettere di Renzo Prudenziato, studente di Lettere a Padova con richiesta di informazioni sul Teatro di Campanile per la stesura della tesi di laurea (Rovigo, 04/10/1972, s.d. successiva);

Fasc. 232 “Ercole Putti” (1938)

c. 157 lettera di Ercole Putti su puntata del signor Ottavio (30/05/1938),

Fasc. 233 “Enrico Rana” (1928)

c. 158 Lettera di Enrico Rana su attesa ricevimento libro “Se la luna mi porta fortuna” (Roma 16/09/1928),

Fasc. 234 “Carlo Bragaglia” (1947)

c. 159 lettera di Carlo Bragaglia su sceneggiatura “Notte d’Estate” e contratto (20/08/1947),

Fasc. 235 “Giuseppe Ravagnani” (1927-1928, s.d.)

cc.160-161 Lettera su invio articolo pubblicato sull’almanacco “I contemporanei” (Cortina 14/09/1927⁴⁰);

c. 162 lettera di Ravagnani su richiesta invio libro di A. C. (Ferrara 21/07/1928)⁴¹,

c. 163 lettera di F. Ravagnani a A. C. su invio articolo su A. C. a “La Stampa” (Cortina D’Ampezzo 23/08/1929),

c. 164 Lettera manoscritta su critica a “La Stampa” (Ferrara 28/??/????);

c. 165 lettera di Ravagnani su invio libro (s.d.),

Fasc. 236 “Renzo Recca Solferino” (1930)

c. 166 lettera di Renzo Recca a A. C. su Teatro Magnani e rappresentazione di C. qui (Milano 18/10/1930),

Fasc. 237 “G. Renzetti” (1930)

c. 167 Lettera di G. Renzetti su carta intestata alla Camera di Commercio italiana per la Germania su traduzione per la rivista “Der Querschnitt” con due allegati non presenti (Berlino 24/09/1930), a tergo bozza di lettera manoscritta (s.d.),

Fasc. 238 “Edda Ronchi” (1962)

c. 168 Lettera di Edda Ronchi Suckert su raccolta materiale di Curzio Malaparte e richiesta a A. C. di carteggio riguardantegli (01/06/1962);

Fasc. 239 “Vittorio G. Rossi” (1954)

c. 169 Lettera di Vittorio G. Rossi a A. C. su incontro da Salsa e sul non poter essere a Napoli per un premio (30/09/1954),

Fasc. 240 “Aldo Rossini” (1936)

c. 170 Biglietto di Aldo Rossini su carta intestata al Senato del Regno su complimenti (Novara 05/11/1936);

⁴⁰ Data dedotta da pubblicazione articolo ritrovato Giuseppe Ravagnani, *L’umorismo di Campanile*, in “La Stampa” (31/08/1927).

⁴¹ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 90.

Fasc. 241 “Enrico Maria Salerno” (1964)

cc. 171-173 fotocopia della lettera e della busta della lettera di Enrico Maria Salerno su dispiacere per non aver assistito alla premiazione e invito a rivedersi presto (05/05/1964),

Fasc. 242 “Carlo Salsa” (1954)

c. 174 Lettera di Carlo Salsa al collegio arbitrale per la vertenza Salsa Colantuoni, al sindacato nazionale scrittori di Roma e al Sindacato autori drammatici di Roma su tentativo del collegio di riconciliazione (Roma 13/03/1954);

Fasc. 243 “Francesco Santulli” (1952)

c. 175 lettera dell'avv. Francesco Santulli su rinuncia al mandato (Milano 06/03/1952),

Fasc. 244 “Gigi Siloni” (1962)

c. 176 Lettera di G. S. su carta intestata alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova su realizzazione progetto (Roma 19/07/1962);

Fasc. 245 “[Stagno]” (1941)

c. 177 Lettera manoscritta di S[tagno]^a (?) a A. C. su lavoro di Elena con acclusa ricevuta di De Marco^a (Roma 09/02/1941),

Fasc. 246 “Livia Tilgher” (1923, 1962)

c. 178 lettera di Tilgher su ringraziamento per scritto “Teste di turco” di A. C. (Roma 19/12/1923)⁴⁴;
c. 179 Cartolina di Livia Tilgher su ricerca nel carteggio di A. C. di lettere di Domenico Tilgher (Anacapri 18/08/1962)

Fasc. 247 “Vannucci” (1966)

c. 180 lettera manoscritta su cartoncino di Vannucci a A. C. su invito a vedersi (10/12/1966),

Fasc. 248 “Ruggero Vasari” (1934)

c. 181 Minuta dattiloscritta di A. Campanile a Ruggero Vasari di risposta a lettera su proposta raccolta e pubblicazioni pezzi tradotti da Ernè (Roma 14/03/1934)

Fasc. 249 “Giorgio Vecchietti” (1962)

cc. 182-183 Lettera di G. V. a C. su considerazioni inerenti l'ultima critica TV sui dibattiti a cinque (Roma 17/03/1962);

Fasc. 250 “Orio Vergani” (s.d.)

c. 184 lettera di D'Orio A A. C. su spostamento appuntamento con maestro “Auculesta” (s.d.),
c. 185 lettera di D'Orio su partecipazione al Comitato d'Are di Sanermo (s.d.),

Fasc. 251 “Vincenzo⁴⁵” (1935)

c. 186 lettera di Vincenzo a A. C. su colloquio di lavoro con Zavattini (Milano 11/10/1935),

⁴⁴ Dovrebbe essere il marito di Elena.

⁴⁵ Non presente.

⁴⁶ In Achille Campanile, Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 34.

⁴⁷ Forse Vincenzo Rovi Campanile, fratello di A. C.

Fasc. 252 “Luchino Visconti” (1957)

cc. 187-189 fotocopia e originale della lettera di Luchino Visconti a A. C. su venuta a Milano (24/05/1957),

cc. 190-192 fotocopia e originale della minuta di risposta di A. C. su progetto di un film sul mondo lirico (Milano 22/05/1957),

Fasc. 253 “Ottavia Vitigliano, Zenit” (1934)

c. 193 Lettera inviata dal rappresentante legale di A. C. a Ottavia Vitigliano su pubblicazione trafiletto riparatore a pubblicazione su A. C. (Roma 17/02/1934);

Fasc. 254 “Ermanno Wolf Ferrari” (1922)

c. 194 Lettera manoscritta di Ermanno Wolf Ferrari su stesura scena, invio brano corrispondente alla copia che ha C. e informazioni preliminari sul compenso (Zollikon 21/02/1922)⁴⁶

c. 195 Lettera manoscritta di Ermanno Wolf Ferrari su notizia nello “Staffile” di Firenze, su falsità affermata inerente una trama data da A. C. e su riservatezza del lavoro (Zurigo 25/02/1922)⁴⁷

Fasc. 255 “Cesare Zavattini” (1929, 1930, 1933, 1934, 1937, 1959 s.d.)

c. 196 Lettera di Cesare Zavattini a Ginettone su mutamenti nella redazione del Caffè e saluti a Campanile e Camerini (16/07/1929), (sul retro: bozzetto di disegno di A. C.);

c. 197 Lettera di Cesare Zavattini a Campanile su richiesta ultimo romanzo “Giovinotti non esageriamo!” (Firenze 10/09/1929);

c. 198 Lettera di Cesare Zavattini su cartolina intestata a Bompiani su invio questionario e fotografia (14/10/1930),

c. 199 Cartolina di Cesare Zavattini⁴⁸ a A. C. su auguri per premio ricevuto e richiesta di materiale per l'Almanacco (Milano 11/08/1933),

c. 200 Cartolina di Cesare Zavattini a A. C. su conferenza a cui ha partecipato C. e richiesta lettura suo libro (Milano 19/08/1937),

cc. 201-203 Lettera di Cesare Zavattini⁴⁹ a A. C. su esposizione in occasione della serata all'Excelsior ed errore sulla data (Roma 12/05/1959),

c. 204 Lettera di Cesare Zavattini su licenziamento di Vincenzo (s.d.),

Fasc. 256 “Franco Zeffirelli” (1975)

cc. 205-207 due fotocopie della lettera e originale di F. Z. ad A. C. su ricerca “Eroe” e invio in allegato di racconti di A. C. che aveva con sé (23/01/1975);

Fasc. 257 “Cipriano Zoppo” (1928)

c. 208 Lettera di Cipriano Zoppo ad A. C. su acquisto ed edificazione su terreno presso la “Borgata degli artisti” (Roma 25/05/1928).

Fasc. 258 “Ettore Zuani” (1932, 1934)

cc. 209-211 le cartoline di Ettore De Zuani (Ettore) con Paulucci, R. De Grada, con Arturo Bonucci, Alberto Poltronieri, Casella (Malta, 09/04/1932; Malta, 09/04/1932⁵⁰; Pallanza, 13/07/1932, Magellano, 19/03/1934) riguardanti saluti e auguri e il suo spettacolo;

⁴⁶ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, pp. 25-26.

⁴⁷ *Ibidem*, pp. 27-28.

⁴⁸ Rizzoli & co.

⁴⁹ Consulente Mondadori.

⁵⁰ Fotografia delle sue attrici.

Sottoserie 9.3 “Lettere con riviste, settimanali, mensili, giornali, case editrici”

Cartellina di cm 35x25 di cc 1-70, bianche sul verso le cc. 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 30, 31-39, 41, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60-61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70.

Fasc. 259 “Alma Parens. Collana di classici latini con note italiane” (1934)

c. 1 cartolina di Di Lauro a C. su invio di una vecchia edizione di Cornelio Nepote e richiesta recensione (Roma 08/12/1934),

Fasc. 260 “L’Ambrosiano. Quotidiano della sera” (1924)

c. 2 Lettera di N. M. ad Achille Campanile su ritrovato a L’Ambrosiano con Cippico e Da Zara (Milano 24/01/1924);

Fasc. 261 “Bellezza. Rivista mensile dell’alta moda e di vita italiana” (1941)

c. 3 Lettera di Cipriano E. Oppo su richiesta pezzo per il numero di Natale (Roma 25/07/1941);

Fasc. 262 “F. Campitelli Editore Foligno” (1924)

c. 4 Lettera di F. Campitelli Editore Foligno su proposta di “Folgore” e accordo per romanzo, richiesta di invio per lettura (Roma 08/10/1924);

Fasc. 263 “Corriere Padano” (1928)

c. 5 Lettera del direttore di Corriere Padano Nello Quilici a A. C. su inoltro lettera ricevuta da A. C. a Beppe e richiesta lettura Ariosto con conferma compenso di 3000 lire (Ferrara 24/10/1928),

Fasc. 264 “Domenica del Corriere” (1927)

c. 6 Lettera su carta intestata a La domenica del Corriere di Ferdinando d’Amora su accusa di plagio (Milano 02/04/1927); (n.b. la lettera presenta macchie di inchiostro)

Fasc. 265 “Donatello De Luigi editore in Roma” (1944, 1945)

c. 7 di pp. 1-2 lettera di Donatello De Luigi² su stipula contratto di diritto esclusivo di stampa, pubblicazione e vendita della prima edizione di “Benigno” (Roma 20/09/1944);
c. 8 lettera di G. L. Brignone, direttore editoriale di Donatello De Luigi editore³, su racconto vicissitudini pre-stampa, tipografiche e modifica titolo (Roma 02/03/1945)

Fasc. 266 “E. D. I. Edizioni didattiche italiane” (1971-1972)

c. 9 Lettera di P. Carlini dell’Editore E.D.I. ad Achille Campanile su inserimento nel nuovo corso di letteratura per la scuola primaria alcuni brani tratti da “Cantilena all’angolo della strada” e stipula compenso (Milano 24/12/1971),
c. 10 Lettera dell’editore sollecito risposta alla precedente lettera su riproduzione brani tratti da “Cantilena all’angolo della strada” (Milano 11/02/1972);
c. 11 minuta di risposta di Achille Campanile su autorizzazione a riproduzione dei brani (Velletri, 23/02/1972); con allegato:
c. 11/1 ricevuta riscossione tasse (Velletri 23/02/1972).

¹ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 38.

² Donatello De Luigi Editore.

³ Donatello De Luigi Editore.

Fasc. 267 “Eva rivista per la donna italiana diretta da Sonia”(1934)

c. 12 Lettera di Ottavia Vitigliano su scuse a A. C. e prossima pubblicazione di trafiletto (Milano 14/11/1934),

Fasc. 268 “La Fiera Letteraria” (1924-1927)

c. 13 lettera di Giovanni Battista Angioletti su articolo nel romanzo di Emilio Cecchi e richiesta scritto (Milano 21/01/1924);

c. 14 Lettera di [Umberto Fracchia] a A. C. alla redazione del Travaso su richiesta contributi e collaborazione di A. C. sul primo numero della F. L e della rubrica Cambusa (Milano 13/12/1925),

c. 15 lettera di [Umberto Fracchia] su richiesta di pezzi inediti (Milano 08/01/1926);

c. 16 lettera di C. Candida⁴ su proposta pubblicazione (Milano 24/02/1927),

Fasc. 269 “Formiggini Editore in Roma” (1931)

cc. 17-18 fotocopia di lettera dattiloscritta intestata all’editore Formiggini (Enciclopedia delle enciclopedie. Censimento dell’Italia che legge) su adesione a costituzione della biografia e data di nascita di A. C. (Roma 05/10/1931),

Fasc. 270 “Gerarchia. Rivista mensile” (1928, s.d.)

c. 19 Lettera di Margherita Sarfatti su carta intestata al direttore di Gerarchia su allegato lettera che può interessare a A. C. (Roma 19/06/1928);

cc. 20-21 fotocopia della lettera del direttore di Gerarchia rivista politica Margherita Sarfatti su ringraziamento per la lettera e il giudizio di A. C., buona opinione del “Palazzone” e richiesta di parlarne in qualche giornale (Cavallasca, Como 24/09/1928),

c. 22 fotocopia di prima pagina di lettera⁵ di Margherita Sarfatti su accoglienza sign.ra Lombardo a Banna (s.d.),

c. 23 lettera di Margherita Sarfatti su intervista e richiesta scritto (Cavallasca, Como, s.d.),

Fasc. 271 “Grandi firme. Settimanale di novelle dei massimi scrittori diretto da Pitigrilli” (1925, 1937, 1938)

c. 24 fotocopia della lettera di Pitigrilli⁶ su pubblicazione sua novella “Chiaro di Luna” (Torino 23/09/1925);

c. 25 fotocopia della lettera di Zavattini⁷ a Campanile su conferenza a cui A. C. non è venuto e richiesta invio “Una novella per il tram” (Milano 28/08/1937),

c. 26 lettera di Zavattini⁸ a A. C. su commissione per concorso fotografico (Milano 15/01/1938),

Fasc. 272 “Guerin Meschino” (1942)

c. 27 Lettera di Mario Buzzicheni⁹ a A. C. su lettura di cinque testi di A. C. e pubblicazione (Milano 03/03/1942), (annotato a lato “Antologia”)

Fasc. 273 “L’Italia letteraria, Enrico Falqui” (s.d.)

c. 28 Lettera di Enrico Falqui su carta intestata a “L’Italia letteraria” su invio correzioni di bozze (Roma 14/01/????), con bozzetto di disegno di A. C.

c. 29 lettera di Enrico Falqui su carta intestata alla “Reale Accademia d’Italia” su richiesta risposta di Campanile e invio numero di telefono (Roma, 12/06/????), con bozzetto di disegno di A. C.

c. 29/1 busta di lettera intestata a “Fuorisacco”;

⁴ Direzione de “La Fiera Letteraria” giornale di lettere, scienze ed arti.

⁵ Su carta intestata alla direzione di Gerarchia rivista mensile.

⁶ Direttore de “Le grandi firme” quindicinale di novelle dei massimi scrittori.

⁷ In Achille Campanile, Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 39.

⁸ “Grandi Firme” settimanale di novelle dei massimi scrittori diretto da Pitigrilli.

⁹ Di “Grandi firme”.

¹⁰ Direzione di Guerin Meschino.

Fasc. 274 “Letteraria. Casa editrice in Torino” (1927)

c. 30 Lettera di Anselmo Z. su invio Novelle che possano interessare C. (Torino 29/09/1927);

Fasc. 275 “Il Mattino” (1932, 1936, 1942)

cc. 31-32 Originale e fotocopia della lettera del direttore de “Il Mattino” Luigi Barzini¹¹ a A. C. su richiesta breve novella inedita ed eventuali condizioni (Napoli 23/09/1932),

cc. 33-34 originale e fotocopia della lettera di Luigi Barzini su rinnovo desiderio di pubblicare scritti di Campanile e richiesta di scendere con il compenso (Napoli 20/10/1932),

cc. 35-36 originale e fotocopia della lettera di Luigi Barzini su ringraziamento per accettazione (Napoli 25/10/1932),

c. 37 fotocopia della lettera di Luigi Barzini a A. C. su trapelazione pubblicazione novelle di A. C. e richiesta delle stesse (Napoli, 05/12/1932)

c. 38 lettera di Mario Musella della redazione su invito e invio libro (Napoli 25/09/1936);

c. 39 lettera di Edoardo C. su richiesta partecipazione a rubrica informativa (Napoli 10/06/1942);

Fasc. 276 “Il Milione (Anonima Periodici Italiani)” (1939)

c. 40 lettera di Cesare Zavattini su richiesta fotografia (Milano 29/05/1939);

c. 41 lettera di Cesare Zavattini¹² su novità editoriale e supplemento (Milano 28/11/1939),

Fasc. 277 “Casa editrice Moderna” (1935)

c. 42 Lettera di Maner Lualdi su rivista di letteratura narrativa e richiesta di collaborazione (Milano 21/02/1935),

c. 43 lettera di sollecito riscontro a ricezione lettera del 21/02 (Milano 26/02/1935);

c. 44 lettera di Maner Lualdi¹³ ad A. C. su richiesta scritto (Milano 04/04/1935),

Fasc. 278 “Le Monnier”

c. 45 lettere di Pietro Pornerari¹⁴ su termine concesso alla novella Pegasea (Firenze 23/11/1928),

c. 46 e su reinvio bozze corrette (Milano 15/06/1928)¹⁵,

Fasc. 279 “9 novelle. Settimanale di racconti di grandi autori” (1955)

c. 47 Lettera di Manuel Lualdi su conferma partecipazione alla promessa (Milano 25/04/1955);

Fasc. 280 “Il Nuovo Giornale” (1928)

c. 48 Lettera a Campanile su ringraziamento per ricevuta libro e promessa discussione di “Luna” (Roma 01/10/1928),

c. 49 comunicazione di aver già risposto (s.d.) (la lettera è tagliata in alto).

Fasc. 281 “Pègaso. Rassegna di lettere e arti” (1929, 1932)

c. 50 lettera di Ojetti¹⁶ a A. C. su novelle inviate a Pegaso (Firenze 13/07/1929),

c. 51 fotocopia di lettera di Ugo Ojetti¹⁷ a A. C. su prefazione al libro “Battista al giro d’Italia” e rilettura (Firenze 01/08/1932),

¹¹ Direttore de “Il Mattino”.

¹² Su carta intestata a “Il Milione”.

¹³ Casa Editrice Moderna.

¹⁴ Casa editrice Felice Le Monnier, Firenze.

¹⁵ Spostata in Sottofasc. 28.1.

¹⁶ Lettera su carta intestata a “Pegaso” rassegna di Lettere e arti.

¹⁷ Direttore di “Pègaso” rivista di lettere e arti.

Fasc. 282 “Giornale “Il Piccolo” Società editrice italiana Roma Trieste” (Goal) (1928)

lettere del direttore amministrativo Aldo Mayer della Società Editrice Italiana Roma Trieste, amministrazione del giornale “Il Piccolo”: c. 52 su pubblicazione del romanzo “Goal!”, esito nelle “Ultime notizie”, annuncio pubblicitario di “Goal!” (03/08/1928)¹⁸,
 c. 53 su pubblicazione del romanzo su “Ultime notizie” (06/08/1928),
 c. 54 su conferma ricezione telegramma e spedizione bozze di stampa (Roma 09/08/1928),
 c. 55 su spedizione disegno originale per “Goal!” (10/08/1928),
 c. 56 lettera dattiloscritta inviata ad Aldo Mayer¹⁹ su pubblicazione del romanzo di A. C. sulla Gazzetta del Popolo (31/03/1928),

Fasc. 283 “Il Regno. Pubblicazione trimestrale di studi cristiani. Assisi” (1942-1943)

c. 57 Lettera di invio sommario del primo quaderno (Assisi 05/05/1942);
 c. 58 lettera di richiesta di collaborazione (Assisi 10/05/1943);

Fasc. 284 “Il Salviatino” (1931-1932)

cc. 59-60 Lettera manoscritta di Fernando Ojetti²⁰ ad A. C. su ringraziamento (05/09/1931),
 c. 61 Lettera di Paolo Ojetti su carta intestata a “Il Salviatino Firenze” su commissionare la lettera a Battista (07/08/1932);

Fasc. 285 “Scena illustrata” (1938)

c. 62 Lettera di Filippo Tommaso Marinetti su richiesta di rispondere a domande dell’inchiesta (Firenze, 15/04/1938),

Fasc. 286 “La Stampa” (1928-1930)

c. 63 lettera di Giuseppe Pians²¹ ad A. C. su collaborazione interrotta di questi (Torino 09/10/1928),
 cc. 64-65 Lettera originale e fotocopia di Curzio Malaparte²² a A. C. su carta intestata a La Stampa su rinnovo collaborazione (Torino, 05/10/1929);
 c. 66 lettera di Malaparte²³ su ricezione di A. C. (Torino 18/11/1929),
 c. 67 fotocopia di lettera di Malaparte su proposta articoli e collaborazione (Torino 15/07/1930),

Fasc. 287 “Edizioni Sud Roma” (1936)

c. 68 Lettera di Arnaldo Bocelli²⁴ su richiesta contributo per partecipazione ad antologia (Roma 20/05/1936),

Fasc. 288 “Telesio Interlandi. Il Tevere” (s.d.)

c. 69 Lettera su richiesta collaborazione per nuovo settimanale letterario “Quadrivio” (s.d.), con allegato:
 c. 69/1 busta di lettera

Fasc. 289 “Jos. R. Vilimek” (1933)

c. 70 Lettera dell’editore di Praga su invio copia “Cantilena all’angolo della strada” e richiesta romanzo adatto ad essere tradotto (Praga 30/10/1933).

¹⁸ In *Urgentissime da evadere*, pp. 99-100.

¹⁹ Direzione Giornale “Il Piccolo” di Trieste.

²⁰ Scritta su carta intestata a “Il Salviatino Firenze”.

²¹ Direzione de “La Stampa”.

²² Direttore de “La Stampa”.

²³ Direttore de “La Stampa”.

²⁴ Direttore di Edizioni Sud Roma.

Sottoserie 9.4 “La corrispondenza con i traduttori”

Fasc. 290 “Traduzioni” (Corrispondenza e articoli tradotti)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-114 bianche sul verso le cc. 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 36.

La cartella contiene bozze dattiloscritte e manoscritte, suddivise in due fascicoli. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1927-1969:

Sottofasc. 290.1 “Corrispondenza” (1927, 1928, 1931, 1932, 1934, 1936, 1956-1958, 1964, 1966-1969, s.d.)
di cc. 1-52 .

- cc. 1-2 lettera inviata a Gaetano Campanile da G. Zavana su incontro con Dall'Oglio (Genova 09/02/1928),
- c. 3 lettera di Annibale Gabrielli su cartolina su ricevuta vaglio (Roma 06/06/1928),
- c. 4 lettera di Csala a A. C. su traduzione tedesca presso “Jugend” e “Tagebuch” (05/01/1929),
- c. 5 lettera di Henry Furst su traduzione “La strada” e richiesta bozze del nuovo libro (29/04/1931);
- c. 6 lettera di Francis Souter su offerta per la traduzione di “Battista” in inglese (24/08/1932),
- c. 7 lettera dall'agenzia letteraria Storkama su cessione diritti alla Presses de France (Parigi 10/08/1936), (la lettera è strappata lungo la piegatura)
- c. 8 lettera di Stanley Richards¹ su pubblicazione in preaprazione per la LP (23/01/1956),
- c. 9 risposta di A. C. su invio di 4 piccoli racconti (Milano 02/02/1956), con allegato
- c. 9/1 estremi di ricezione;
- c. 10 Lettera di Karin de Laval a A. C. su richiesta proroga collocazione “Gino Cornabò” (Stoccolma 12/02/1956),
- c. 11 lettera di risposta di A. C. su proroga di 6 mesi per collocare il “Cornabò” e spedizione di “Aereoporto” con allegato
- c. 11/1 elenco racconti inviati (Milano 05/03/1956),
- c. 12 lettera di Ernest Calvello su storia “Trac Trac Puf!” da tradurre in inglese (Long Island N. Y. 15/07/1956),
- c. 13 risposta di A. C. a Calvello su accettazione proposta di traduzione (Milano 31/07/1956),
- c. 14 lettera di Ernest Calvello su richiesta numeri (Long Island N. Y. 07/08/1956),
- c. 15 lettera di Ernest Calvello su inizio traduzione (Long Island N. Y. 29/09/1956),
- c. 16 lettera di Ernest Calvello su fine traduzione (Long Island N. Y. 06/10/1956),
- c. 17 lettera di Ernest Calvello su traduzione pronta, informazioni sulla pubblicazione e su somma desiderata (Long Island N. Y. 05/11/1956), sul retro annotazioni di A. C.
- c. 18 lettera di Ernesto Calvello su Auguri di Natale e richiesta riscontro (Long Island 10/12/1956)
- c. 19 lettera di Slobodan Petrovic² su richiesta di pubblicazione per la casa editrice RAD (Belgrado 20/12/1956), con disegni di A. C.
- c. 20 lettera di risposta di A. C. a Ernest Calvello su pubblicazione di “Trac Trac puf” (milano 21/01/1957),
- c. 21 lettera di Calvello su richiesta spedizione libro (Long Island N. Y. 04/02/1957),
- c. 22 lettera di A. C. a Ernest Calvello su considerazioni nuova pubblicazione (Long Island 11/03/1957),
- c. 23 segnafascicolo intestato a M.P.E.A.A. riportante indicazione corrispondenza con Calvello
- c. 24 lettera inviata ad Achille Campanile da Pierre Daninos³ su uno studio dell'umorismo nel mondo (Parigi 30/07/1958),
- cc. 25-26 lettera di Gérman Plaza su continuazione della collaborazione editoriale per la traduzione di “Viaggio di nozze in molti” (Barcellona 14/09/1959),

¹ Library Publishers 8 West 40th street New York 18.

² Casa editrice RAD.

³ Librairie Hachette.

- c. 27 lettera di Gérman Plaza su liquidazione fino al 30/06/1959 (Barcellona 29/09/1959) con allegata
 c. 27/1 liquidazione;
 c. 28 lettera di Carlos Plaza su correzione a lettera del 14 settembre (Barcellona 04/12/1959) con allegata
 cc. 29-32 due copie del contratto firmato,
 c. 33 lettera di Gérman Plaza su liquidazione del 1959 (Barcellona 02/02/1960),
 c. 34 lettera di Carlos Plaza⁴ su pubblicazione nella collezione "Maestros del Humor" di racconti di A. C. (Barcellona 28/04/1960),
 c. 35 minuta di A. C. a Plaza e Jones su invio nuovi romanzi (s.d., 1959?),
 c. 36 lettera di Vito Salierno⁵ su traduzione scritto "La notte di Natale" nella rivista "Vision" (Karachi 17/09/1962) con allegate:
 cc. 37-38 due copie del permesso di pubblicazione (Milano 13/10/1962),
 c. 39 copia di contratto tra l'Ente Italiano Scambi Teatrali e A.C. per "Povero Piero" in lingua portoghese (Roma 06/01/1964),
 c. 40 lettera di Di Massimo⁶ su pubblicazione nella collana "Grafica del costume" (Roma 08/11/1966),
 c. 41 raccomandata di Lidio Bozzini⁷ su scrittura presentazione dell'antologia di umoristi e invio secondo volume (Roma 28/11/1966),
 c. 42 lettera di Di Massimo su termine di consegna del manoscritto (Roma 12/12/1966),
 c. 43 lettera di A. C. a Di Massimo su sollecito consegna (Roma 09/05/1967),
 c. 44 risposta di A. C. a Editalia su richiesta pagamento (Roma 30/05/1967),
 c. 45 raccomandata da Editalia su invio assegno per la scrittura della presentazione (Roma 30/06/1967),
 c. 46 lettera scritta per conto di Mario Fantario su suppliche non specificate (10/09/1968), con allegata
 c. 46/1 busta della lettera;
 c. 47 biglietto di complimenti a A. C. per "Europa Mia" (Firenze 18/10/1968),
 c. 48 lettera di Boyer Allington su traduzione articolo di A. C. sul "London Opinion" (Torino 20/01/19??),
 c. 49 lettera manoscritta di Enrico Fulchignoni su richiesta incontro (Parigi 05/05/????),
 c. 50 appunto su introiti dalla Siae e dalla Rai di A. C., (s.d.)
 cc. 51-52 bozza dattiloscritta di A. C. di "Sapere" aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi (s.d.),

Sottofasc. 290.2 "Articoli e pubblicazioni" (1926, 1927, 1929-1931, 1933, 1935-1937, 1964)

Di cc. 53-114

Contiene articoli di A. C. tradotti:

- c. 53 The eve of Christmas. A short story by Achille Campanile⁸,
 c. 54 Momentdramen von Achille Campanile⁹,
 c. 55 Mit dem Gesicht eines Diebes. Erzählung con Achille Campanile¹⁰,
 cc. 56-57 Romodien in Getunden von Achille Campanile¹¹,
 c. 58 Knigge für Atelierbesudher von Achille Campanile (ROM)¹²,

⁴ Plaza & Janés, S. A.

⁵ Direttore del centro italiano di Cultura in Pakistan.

⁶ Edizioni Italia.

⁷ Edizioni Italia.

⁸ A. C., *The eve of Christmas. A short story by Achille Campanile*, translated from the Italian by Aurora Rodrigues, in "Vision. A magazine of arts, life and thought" (Karachi, 05/1963) pp. 5-8.

⁹ A. C., *Momentdramen*, in "Jugend", 32. Jahrgang, n. 46/1927, p. 949.

¹⁰ Id., *Mit dem Gesicht eines Diebes. Erzählung con Achille Campanile. Aus dem Italienischen von Hansi Kessler*, in "Unterhaltung" n. 214 (13/09/1950).

¹¹ Id., *Romodien in Getunden von Achille Campanile*, in "Simplicissimus" 31. Jahrgang n. 47 (07/02/1927), p. 598.

¹² Id., *Knigge für Atelierbesudher von Achille Campanile (ROM)* (S.d.).

- c. 59 Ein sonderbares Erlebnis von A. Campanile¹³,
 c. 60 Achille Campanile (Rom): Der Raud der Sabinerinnen und seine private Folgen¹⁴,
 c. 61 Was alles geschieht von Achille Campanile¹⁵,
 cc. 62-63 El descubrimiento de Europa por Achille Campanile¹⁶,
 c. 64 Der Aeroplan ohne Pilot¹⁷,
 c. 65 Ein Reizender Mensch von Achille Campanile¹⁸,
 c. 66 Cronache italiane dal nostro corrispondente da Roma¹⁹,
 c. 67 Die Liebeserklärung von Achille Campanile²⁰,
 c. 68 Der Mann mit dem Diebsgeficht. Novelle von Achille Campanile²¹,
 cc. 69-70 Bagatellen²²,
 c. 71 Irreverencia e humor definem a peça do TBV²³ con allegato
 c. 71/1 "O pobre Piero de Achille Campanile. Distribuicao Gràtis" (01/1964),
 c. 72 Der Mann mit dem Diebesgesicht²⁴,
 c. 73 Der Brief des Ramessis²⁵
 c. 74 Kartenspiel²⁶,
 c. 75 Homodien in Sekunden²⁷,
 c. 76 Un verdarero éxito de hilaridad²⁸,
 c. 77 Der Kuss, schauspiel in amet Repliten von Achille Campanile²⁹,
 cc. 78-80 Achille Campanile³⁰,
 c. 81 Das Geheimnis des Schlafwagens³¹,
 c. 82 Das Husten im Konzerstaal³²,
 c. 83 Corrispondenze marocchine³³,
 c. 84 Au Palatin³⁴,
 c. 85 Eheprobleme³⁵,
 c. 86 Le mann mit dem Diebsgesicht³⁶,
 c. 87 Humor in der Tierwelt³⁷,
 cc. 88-89 due copie di Una sonrisa por semana. El guardian del museo. Picaro Ufficio³⁸,
 c. 90 El descubrimiento de Europa³⁹,
 c. 91 Achille Campanile. La mia russia. A Mosca il mio colbac faceva fermare la gente per la strada⁴⁰,

¹³ Id., *Ein sonderbares Erlebnis von A. Campanile*, (14/06/1930)

¹⁴ Id., *Achille Campanile (Rom): Der Raud der Sabinerinnen und seine private Folgen*, in *Die Buhne* (11/1935). "Autorisierte Übertragung aus dem Italienischen von Mary Leon".

¹⁵ Id., *Was alles geschieht von Achille Campanile*, in "B. Z. am Mittag" (13/12/1927).

¹⁶ Id., *El descubrimiento de Europa por Achille Campanile*, in "El suplemento" sez. "El cuento Humoristico" (Buenos Aires, 08/04/1936).

¹⁷ Id., *Der Aeroplan ohne Pilot*, in "Simplicissimus" 33. Jahrgang nr. 41, (07/01/1929) p. 540.

¹⁸ Id., *Ein Reizender Mensch von Achille Campanile*, in "Der Wiener Tag" (27/06/1937).

¹⁹ Id., *Cronache italiane dal nostro corrispondente da Roma*, in "L'araldo europeo" (22/06/1934)

²⁰ Id., *Die Liebeserklärung von Achille Campanile*, in "Simplicissimus" 33. Jahrgang nr. 37 (10/12/1926) p. 479.

²¹ Id., *Der Mann mit dem Diebsgeficht. Novelle von Achille Campanile*, in "Neue Freie Presse" nr. 24725 (14/07/1933) p. 5.

²² Id., *Bagatellen*, in "Das Tage Buch" (09/07/1927), p. 1125

²³ Id., *Irreverencia e humor definem a peça do TBV*, in "Sexta – Feira" (S. Paolo 10/01/1964).

²⁴ Id., *Der Mann mit dem Diebesgesicht*, in "Das Unterhaltungsblatt" nr. 242 (16/10/1929).

²⁵ Id., *Der Brief des Ramessis*, in "Das Unterhaltungsblatt" nr. 194 (21/08/19??).

²⁶ Id., *Kartenspiel*, in "Berliner Portung" (02/09/1927).

²⁷ Id., *Homodien in Sekunden*, in "Hamburger Freibenlehalt" (22/05/1927).

²⁸ Foto di A. C. pubblicata in "Maribel" (Buenos Aires 10/12/1935).

²⁹ Id., *Der Kuss, schauspiel in amet Repliten von Achille Campanile*, in "Berliner Zeitung mittag" (05/09/1931).

³⁰ T. G. Bergin, *Achille Camapine* in "Italica. The quarterly bulletin of American Association of Teacher of Italian" vol. XV n. 3, pp. 179-181.

³¹ A. C., *Das Geheimnis des Schlafwagens*, in "Simplicissimus" 33. Jahrgang nr. 34 (10/11/1926), p. 431.

³² Id., *Das Hustern im Konzerstaal. Ein aktuelles Thema behandelt von Achille Campanile, Deutsch von Mary Leon* (s.d.).

³³ *Corrispondenze marocchine*, in "L'ala italiana" (05/04/1932).

³⁴ Id., *Au Palatin*, in "Le cri de Paris" (05/11/1922).

³⁵ Id., *Eheprobleme von Achille Campanile*, in "Hamburger Illustrierte" n. 32 s. 20. Eizing berechtigte Übertragung aus dem Italieninsdchen con A. L. Erné. (s.d.).

³⁶ Id., *Le mann mit Diebsgesicht*, in "Berliner Zeitung am Mittag" n. 269 (17/10/1927), Annotato "la stessa è stata pubblicata anche in Svezia":

³⁷ Id., *Humor in der Tierwelt*, in "Wien Sonntag beilage" (s.d.)

³⁸ Id., *Una sonrisa por semana. El guardian del museo. Picaro Ufficio*, in "Una voz Argentina Clara y Valiente" (15/03/1936), p. 16.

³⁹ Id., *El Descubrimiento de Europa*, in "Buenos Aires" (05/12/1937).

⁴⁰ Id., *Achille Campanile. La mia russia. A Mosca il mio colbac faceva fermare la gente per la strada*, (29/07/1951) p. 14.

- c. 92 *A un envidioso*⁴¹ con accompagnamento:
 c. 92/1 lettera di Ettore⁴² su scelta articolo per al pubblicazione (Santiago de Chile, 22/12/1933),
 c. 93 *Refruten haben Ausgang von Achille Campanile*⁴³,
 c. 94 *Lo zio d'America, Allegretto di Achille Campanile*⁴⁴,
 c. 95 *Die Lehre vom Fallen*⁴⁵,
 c. 96 *Das Fussballmatch*⁴⁶,
 c. 97 *Finanzpolitik bei dei alten Romern*⁴⁷,
 cc. 98-100 Achille Campanile. *Minutern-dramen. Ehebruch*⁴⁸,
 c. 101 *Ein Dieb*⁴⁹,
 c. 102 in busta intestata alla Gazzetta del popolo con annotazione "Cantilena Per traduzioni", vi sono i seguenti ritagli di articoli:
 c. 103 *Allegretto, pensieri notturni*⁵⁰,
 c. 104 *Allegretto di Campanile. Prime osservazioni sull'estate*⁵¹,
 c. 105 *La strada*⁵²,
 c. 106 *Allegretto di Campanile. Mutevole interesse per la salute dell'uomo*⁵³,
 c. 107-108 *La strada*⁵⁴,
 c. 109 *La strada*⁵⁵,
 c. 110-113 *Allegretto di Campanile. Il tempo perduto*⁵⁶,
 c. 114 *Allegretto. Mattina*⁵⁷.

⁴¹ Id., *A un evidioso*, in "Diario illustrato. Santiago de Chile" (21/12/1933).

⁴² Istituto di Cultura italiana di Santiago de Chile.

⁴³ Id., *Refruten haben Ausgang von Achille Campanile*, in "Deutsche Allgemcine Zeitung" (04/95/1934). Trad. di L. Gagliardi.

⁴⁴ Id., *Lo zio d'America, Allegretto di Achille Campanile*, in "Gazzettino della Sera New York" (01/01/1928).

⁴⁵ Id., *Die Lehre vom Fallen*, in "Sonntagsbeilage" (s.d.).

⁴⁶ Id., *Das Fussballmatch*, in "Die Lese Stunde" (26/07/1935). Trad. di Emmy Schossberger.

⁴⁷ Id., *Finanzpolitik bei den alten Romern*, in "Die Stunde" (Wien 27/06/1935). Trad. di Emmy Schossberger.

⁴⁸ *Achille Campanile. Minutern-dramen. Ehebruch*, in "Das Tage Buch" (Berlin 01/10/1927), p. 1602-1604.

⁴⁹ Id., *Ein Dieb*, in "Der Simpl. Prager Satirische Wochenschrift" 1. Jahrgang nr. 1 (35) (25/09/1934), pp. 10-11.

⁵⁰ Id., *Allegretto, pensieri notturni*, in "La tribuna" (10/09/1926), p. 4.

⁵¹ Id., *Allegretto di Campanile. Prime osservazioni sull'estate* (06/07/19??).

⁵² Id., *La strada* (06/02/1926)

⁵³ Id., *Allegretto di Campanile. Mutevole interesse per la salute dell'uomo* (06/12/1928).

⁵⁴ Id., *La strada* (10/06/1926)

⁵⁵ Id., *La strada* (02/05/1926).

⁵⁶ Id., *Allegretto di Campanile. Il tempo perduto* (24/07/1928).

⁵⁷ Id., *Allegretto. Mattina*, (27/05/1930).

Sottoserie 9.5 “Corrispondenza con enti, istituti, sindacati e società”:

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1- , bianche sul verso le cc. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8-12, 13, 14, 16, 17, 19, 22, 22/1, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32-37, 38, 39, 40, 41, 42.

Fasc. 291 “Associazione lombarda dei giornalisti” (1956)

c. 1 Lettera del consigliere delegato su invito alla cerimonia per la premiazione dei fondatori dell’Istituto Nazionale di Previdenza dei Giornalisti Italiani (Milano 8/11/1956);

Fasc. 292 “Cassa Nazionale Previdenza Autori Drammatici” (1971)

c. 2 Lettera di Oreste Biancoli e Ferdinando di Bagno su invito ad Assemblea della Cassa e invio ordine del giorno (Roma 17/03/1971);

Fasc. 293 “Circolo degli autori drammatici italiani” (1929)

c. 3 Lettera del segretario del Circolo invito ad assemblea del circolo (Milano 21/02/1929),

Fasc. 294 “Comitato italiano pro-patria” (1935)

c. 4 Lettera di Carlo Clerici¹ su ringraziamenti per contributo apportato da A. C. su conferenza al Teatro S. Martin (Buenos Aires 28/12/1935),

Fasc. 295 “Fasci italiani all’estero” (1936)

c. 5 Lettera di Cav. C. Discacciati segretario di Dakar Fascio Ugolino su richiesta di articolo sulla discesa a Dakar (Senegal) pubblicato sulla Gazzetta del Popolo (16/11/1936)

Fasc. 296 “Il Mondo” (1975)

c. 6 lettera di Daniele P. con invio scheda di votazione del XV premio nazionale regia televisiva (Reggio Emilia 27/03/1975) 2 pp. legate;

c. 7 Lettera della redazione “Il mondo” con invio questionario da compilare per l’assegnazione del premio Salsomaggiore TV ’75 (Milano 18/06/1975); con allegato:

c. 7/1 questionario.

Fasc. 297 “Istituto Argentino de Cultura Italica” (1936, 1938)

cc. 8-9 Originale e fotocopia del biglietto di auguri contraccambiati del presidente del circolo italiano (Buenos Aires 24/03/1936);

cc. 10-12 Originale e due fotocopie della lettera di R. A. Marotta su auguri e felicitazioni contributo diffusione della cultura (Buenos Aires 12/1938);

Fasc. 298 “Istituto Nazionale di Previdenza dei Giornalisti italiani Arnaldo Mussolini” (1927, 1937, 1939, s.d.)

c. 13 Lettera di iscrizione all’albo di A. C. (Roma 18/05/1927),

cc. 14-15 comunicazione dell’ammontare del fondo di previdenza e resoconto di Vasco Patti² (Roma 31/12/1939),

cc. 16-17 comunicazione dell’ammontare del fondo di previdenza e resoconto di Fausto Buoninsegni³ (31/12/1941);

c. 18 busta di lettera (1937)

¹ Segretario del Comitato italiano pro-patria, sede centrale: Florida.

² Segretario generale dell’Istituto di Previdenza dei Giornalisti italiani.

³ Consigliere amministratore dell’Istituto di Previdenza dei Giornalisti italiani.

Fasc. 299 “Ministero degli Affari Esteri” (1935)

c. 19 lettera a Campanile del direttore generale degli italiani all'estero del Ministero degli Affari Esteri su invito a conferenza dell'umorismo da parte dell'Istituto Argentino di Cultura Italica (Roma 12/08/1935),

Fasc. 300 “Ministero per la Stampa e la Propaganda” (1937)

c. 20 cartolina di Alfrio Spronieri ad A. C. su ringraziamento e saluto al padre (Roma 04/08/1937),

Fasc. 301 “Sindacato giornalisti lombardi” (1930)

c. 21 Lettera di Giu[...] su ringraziamento per la lettura opera di A. C. (02/10/1930),

Fasc. 302 “Sindacato nazionale degli autori drammatici” (1975)

c. 22 Lettera del consiglio direttivo e del segretario generale su convocazione assemblea ordinaria 1975 e ordini del giorno (Roma 03/05/1975); con allegato:
c. 22/1 modulo sottoscrizione.

Fasc. 303 “Sindacato nazionale fascista dei giornalisti” (1927)

cc. 23-24 fotocopia di lettera⁵ di Ermanno Amicucci su richiesta parere e collaborazione condizioni de “La gazzetta del popolo” e de “La Stampa” (Roma 12/12/1927)⁶,

Fasc. 304 “Sindacato nazionale fascista autori e scrittori” (1936, 1938)

cc. 25-26 originale e fotocopia della lettera di Corrado Govoni per conto di F. T. Marinetti su inclusione nella lista del Direttorio del Sindacato e invito a partecipazione ai lavori (Roma 08/10/1936);
c. 27 lettera di Corrado Govoni⁷ su “Libreria italiana” di Nizza che richiede una foto di C. da esporre (Roma 14/01/1938),
c. 28 lettera di F. T. Marinetti della Confederazione Fascista dei Professionisti e degli Artisti del Sindacato Nazionale fascista autori e scrittori su rimando realizzazione convegno per la letteratura d'infanzia (03/10/1938), con annotazione manoscritta in calce (la lettera presenta dei tagli lungo le linee di piegatura)

Fasc. 305 “Società italiana del teatro drammatico” (1930)

c. 29 Lettera del Consigliere delegato su ricezione lettera (08/10/1930);

Fasc. 306 “Teatro di Roma” (1973)

c. 30 Lettera di Franco Enriquez su messa in scena di “Manuale del Teatro di Campanile” (Roma 30/08/1973);

Fasc. 307 “Compagnia del teatro comico di Roma” (s.d.)

c. 31 Lettera di Alessandro Brissoni su congratulazioni per il successo di “Visita di condoglianze” e richiesta riduzione del romanzo (Firenze 22/12/????)

⁴ Direzione generale per i servizi della propaganda. Ministero per la Stampa e la Propaganda.

⁵ Su carta intestata al “Sindacato Nazionale fascista dei giornalisti”.

⁶ In Achille Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010, p. 85.

⁷ Per conto del segretario nazionale F. T. Marinetti del Sindacato Nazionale fascista autori e scrittori.

Fasc. 308 “Il Teatro delle 15 novità” (1955)

- cc. 32-33 Fotocopia di lettere di Maner Lualdi a A. C. su informazioni nuova stagione del Teatro delle 15 novità e disposizioni, richiesta di presentarsi a Torino e di un mezzo di non oltre due cartelle dattiloscritte, informazione su deposito della commedia alla SIAE (Milano 11/08/1955),
- c. 34 Fotocopia di lettera di Valentino Bompiani su appoggio di “Sipario” all’esperimento di Lualdi (Milano 29/08/1955);
- c. 35 Fotocopia di lettera di Maner Lualdi a A. C. su invito a parlare in radio del volo (Roma 22/09/1955),
- c. 36 Fotocopia di lettera di Maner Lualdi a A. C. su offerta per dirigere il Teatro di Milano per la prossima stagione teatrale 1956/1957 (Milano 29/10/1955),
- c. 37 fotocopia di lettera di Maner Lualdi su assicurazione diritti d’autore con allegato richiesta di sottoscrizione – non presente (Milano 23/11/1955),

Fasc. 309 “Teatro Odeon” (s.d.)

- c. 38 lettera manoscritta di D’Orio del Teatro Odeon a A. C. su richiesta scritto per incisione (s.d.),

Fasc. 310 “Ufficio Stampa del Capo Del Governo” (1930)

- cc. 39-40 fotocopia della lettera e originale di Ferretti⁸ su ricevimento a Palazzo Venezia da parte del Capo di Governo (Roma 27/10/1930),

Fasc. 311 “Università degli studi di Urbino” (1965)

- c. 41 Lettera su carta intestata al rettore dell’Università degli Studi di Urbino su ringraziamenti (19/01/1965);

Fasc. 312 “Università popolare senese” (1932)

- c. 42 Lettera di Armando Vannini su invito ad inaugurazione XIV annata dei Corsi di cultura (Siena, 21/01/1932).

⁸ Capo dell’Ufficio Stampa del Capo del Governo.

Sottoserie 9.6 “Telegrammi di condoglianze”

Fasc. 313 “Telegrammi morte” (1977)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-102.

La cartella contiene telegrammi ricevuti in occasione della morte di A. C. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo (5-11 gennaio 1977) e corrispondenza del 1969, 1976 e 1977. La documentazione, telegrammi, lettere e biglietti, non è organizzata in fascicoli:

Contiene telegrammi ricevuti da:

- c. 1 Giulio Andreotti,
- c. 2 Alessandro Blasetti, con allegato:
- c. 2/1 busta lettera
- c. 3 Alimentari Florinda Nettuno,
- c. 4 Giovanni Leone,
- c. 5 Fausta e famiglia,
- c. 6 Yor Lydia Thea Campanile,
- c. 7 Gianna Calderoni,
- c. 8 Augusto Albini,
- c. 9 Brunetti Albini Augusto,
- c. 10 famiglia Maccalli,
- c. 11 Stefano de Micheli,
- c. 12 Antonio Narracci,
- c. 13 Gaetano Aurelio e Maddalena Afeltra,
- c. 14 Gabriella Bonaluni,
- c. 15 Elena Labraca Maselli,
- c. 16 Diego Gullo¹,
- c. 17 Leda Costa e Rodolfo,
- c. 18 Salvato Cappelli²,
- c. 19 Luigi Conte³,
- c. 20 Giancarlo Galassi Bocci,
- c. 21 suore di Santa Marta,
- c. 22 Centro Studi Mameli Albano,
- c. 23 Rosina, Clara, Maria e Rita,
- c. 24 Silvano Bartoli,
- c. 25 famiglia Sampei,
- c. 26 famiglia Leuzzi,
- c. 27 famiglia Calcagni,
- c. 28 famiglia Pace,
- c. 29 Raffaele Romani,
- c. 30 Pasquale Medici,
- c. 31 Gianni Lina Pesenti,
- c. 32 Ezio Liola Maria Grazia Lelia,
- c. 33 Giulio Einaudi,
- c. 34 Paolo Manetti⁴,
- c. 35 famiglia Barbieri,
- c. 36 Egidio Ariosto⁵,

¹ Amministratore delegato teatro di Roma.

² Presidente Cassa Autori.

³ Direttore generale SIAE.

⁴ Sindaco di Forte dei Marmi.

⁵ Presidente IDI.

- c. 37 famiglia Lanzetti,
- c. 38 Carlo Barbieri, Guido Grioli,
- c. 39 Felicità Mari,
- c. 40 Giuliana e Rosaria,
- c. 41 Banco di Roma Velletri,
- c. 42 Antonella e Carlo Porto,
- c. 43 Gianni e Marcello Calvi,
- c. 44 Giulio Ballati,
- c. 45 Paolo Bice e Alessandra Parielli,
- c. 46 Viviana Tonilo e Attilio Corsini,
- c. 47 Cosimo Cassano,
- c. 48 Mario Sfagnol,
- c. 49 Danilo Jannelli e famiglia,
- c. 50 Giulio Boretti,
- c. 51 Francesco Messina,
- c. 52 Cesare Zavattini,
- c. 53 Carlo Bo,
- c. 54 Carlo Silva,
- c. 55 Piera Ambrosetto,
- c. 56 Alberti Leonida Rapaci,
- c. 57 Nicola De Pirro,
- c. 58 famiglia Bonamano,
- c. 59 Nunzio Mariella Auditore,
- c. 60 Edvige e Mario Bertolotti,
- c. 61 famiglia Penin,
- c. 62 Wanda Donatella,
- c. 63 Barbara e Piero,
- c. 64 Daleffe Luciano e famiglia,
- c. 65 Lola Liferato,
- c. 66 famiglia Bertuzzi,
- c. 67 zia Pepa e figli,
- c. 68 Mara,
- c. 69 Luigina e Sergio Scaffetta,
- c. 70 Filippo Crivelli,
- c. 71 Lina Elmo De Sica
- c. 72 famiglia Dante Mammuccari,
- c. 73 Rosa Bormioli vedova Ciravegna,
- c. 74 lettera di Michelangela,
- c. 75 Norma Zio Renato Molinari,
- c. 76 Lettera dattiloscritta di Rosina Bormioli in Ciravegna, con allegata
- c. 76/1 fotografia
- c. 76/2 busta di lettera
- Clara Parpagliolo in Faostini, Maria Pia Sacchi, Rita Moschet in Billi (s.d.),
- c. 77 lettera di Sandra Belisani,
- c. 78 lettera di Falcone Lucifero,
- c. 79 lettera di Rino Martiney⁶,
- c. 80 Biglietti di Aurelio Ponsiglione,
- c. 81 lettera di Ginetto,
- c. 82 lettera di Bacchelli,
- c. 83 lettera di Giulio Lurzati,

⁶ Redazione Giornale di Sicilia.

- c. 84 lettera di Giovanni Bonelli,
- c. 85 lettera di Mariangela, con allegata:
- c. 85/1 busta di lettera
zio Mimmo e Mariateresa, Silvia Leuzzi, ,
- c. 86 biglietto di rag. Arturo Luciani, con allegato
- c. 86/1 busta di lettera
- c. 87 lettera di Erika Abramo, con allegato:
- c. 87/1 busta di lettera
- c. 88 lettera di Mario Veroni con allegato
- c. 88/1 busta di lettera
- c. 89 lettera di Mino Laurini con allegata
- c. 89/1 busta di lettera
- c. 90 lettera di Emilia Lombardi Bellante, con allegata:
- c. 90/1 busta di lettera
- c. 91 biglietto di Luana Dalò, con allegata:
- c. 91/1 busta di lettera
- c. 92 biglietto di Alberto Altobelli, con allegata:
- c. 92/1 busta di lettera
- c. 93 biglietto di Annarosa Cesselori, con allegata:
- c. 93/1 busta di lettera
- c. 94 biglietto di Bruno Murani, con allegata:
- c. 94/1 busta di lettera
- c. 95 biglietto di Renato Perugia, con allegata:
- c. 95/1 busta di lettera
- c. 96 biglietto di Nuccia Morlini, con allegata:
- c. 96/1 busta di lettera
- c. 97 lettera di Paolo Grassi, con allegata:
- c. 97/1 risposta
- c. 98 biglietto della redazione della rivista "Video",
- c. 99 biglietto di Vittorio Marrana⁷,
- c. 100 biglietto di Giuliano R.,
- c. 101 Ritaglio di giornale e fotocopia con condoglianze del presidente della Repubblica Giovanni Leone, il presidente del Consiglio Giulio Andreotti, e altre autorità in "Il Messaggero" (13/01/1977),
- c. 102 ritaglio di giornale con condoglianze da Mario Spagnol, Sergio Pautasso, Luigi Brioschi, Livia De Stefani, Giorgio Montefoschi in "Il Messaggero" (06/01/1977),

⁷ Università di Roma, facoltà di Economia e Commercio.

Serie 10 “Documentazione inerente la S.I.A.E.”

All'interno della serie sono presenti la corrispondenza con i direttori e i vari settori della Società, gli estratti conto dei diritti d'autore maturati, con i relativi dettagli delle operazioni registrate, le ricevute di pagamento effettuate in favore della SIAE, dichiarazione e richieste di permessi di utilizzazione, elenchi delle opere registrate. La documentazione è articolata in un fascicolo: è stata riunita assieme la corrispondenza e gli estratti che erano presenti in due punti separati dell'archivio.

Fasc. 314 “S.I.A.E. Società Italiana degli autori ed editori” (1926-1999)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-122, sono bianche sul verso le cc. 1, 2, 7, 8, 27, 31-32, 35, 38, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51-65, 66-122.

La cartella contiene fotocopie dell'elenco delle opere dichiarate e depositate presso la S. I. A. E., in carte sciolte. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1995-1999, sebbene alcuni elementi fotocopiati si riferiscano al periodo 1926-1999:

- c. 1 Dettaglio dei diritti d'autore incassati “La Gallina canta” I trimestre 1926,
- c. 2 Dettaglio dei diritti d'autore incassati “La Gallina canta” II trimestre 1926,
- c. 3 lettera del vice-direttore della Società Italiana degli Editori Autori ed Editori su non ammissione del copyright per l'opera non stampata “Goal!” di A. C. (Roma 18/08/1928),
- c. 4 busta di lettera intestata a A. C. Via Fabio Massimo, 35 con inseriti all'interno i dettagli dei diritti d'autore della SIAE (22/06/1929)
- c. 5 Dettaglio dei diritti d'autore incassati “Il Ciambellone” II trimestre 1930,
- cc. 6-11 Estratto conto 1930, dettaglio dei diritti d'autore incassati e borderau per “L'amore fa fare questo ed altro”, al Teatro Manzoni di Milano (Società Anonima Suvini Zerboni), a Torino (Società degli Amici di Torino), a Firenze (R. Teatro Niccolini);
- cc. 12-16 Dettaglio dei diritti d'autore incassati 1931, I trimestre + relativi borderau per “L'amore fa fare questo ed altro” con la compagnia Salvini di Genova (Teatro Giardino d'Italia), a Como (politeama, fratelli Marcenaro), a Bergamo (Compagnia Guido Salvini);
- c. 17 lettera del presidente della S.I.A.E. su lettura articolo di Campanile “Per la tutela economica degli scrittori” (09/05/1934);
- c. 18 lettera del vice direttore A. Devoto su autorizzazione telefonica per la rappresentazione “L'Anfora della discordia” (29/05/1935)
- c. 19 lettera del vice direttore Di Pietro su “Fare l'amore non è peccato” da includere nel repertorio della compagnia “Gandusio-Carli-Baghetti” (Roma 26/07/1935) sul retro appunti per un viaggio in Sud America di A. C.;
- c. 20 lettera di A. Devoto su concessione lavoro alla compagnia Gandusio Baghetti Carli di “Fare l'amore non è peccato” (con richiesta di autorizzazione per spettacolo con sul retro) (Roma 17/10/1935)
- c. 21 Dettaglio dei diritti d'autore incassati “Anfora della discordia” 1935, II trimestre
- c. 22 1936 dettaglio diritti d'autore incassati II trimestre “L'amore fa fare questo ed altro”
- c. 23 preventivo di pagamento per un radiogramma da trasmettere in un programma radiofonico in Cecoslovacchia “L'inventore del cavallo” (27/10/1936)
- c. 24 elenco operazioni registrate sulla partita di A. C. (30/11/136)
- c. 25 1936 dettaglio diritti autore incassati II-III trimestre
- c. 26 1937 ricevuta pagamento effettuata in favore della S.I.A.E. “Eravamo un po' nervosi”
- c. 27 Lettera di Corrado Govoni su convocazione per discussione e delibera e ordine del giorno (Roma 22/06/1938);
- c. 28 Telegramma di richiesta copione di Ciambellone della compagnia di Giachetti (25/12/1938)
- c. 29 “L'Anfora della discordia” 1939 ricevuta di pagamento effettuata in favore della S.I.A.E.

- c. 30 Lettera su cartolina del vice-direttore della SIAE società drammatica – operette – riviste, ufficio istruzioni su sollecito risposta ad invio dichiarazione rappresentazione commedia “Giudizio finale” al GUF di Firenze (Roma 21/03/1940);
- cc. 31-32 dettaglio diritti d’autore incassati II trimestre e III trimestre per L’inventore del cavallo, Visita di condoglianze, 150 la gallina canta (1942)
- c. 33 Lettera della direzione generale su itinerario per imprese teatrali in Italia (Roma 13/02/1942),
- c. 34 raccomandata di avviso per inadempienze riguardante diritti d’autore e conseguente rettifica richiesta inserimento rivista “Ma che cos’è quest’amore” (15/01/1945),
- c. 35 Lettera della direzione generale della S.I.A.E. su mancata nomina a socio di A. C. (Roma 25/10/1951)
- c. 36 lettera di Carlo Salsa su proposta di Lux Film per sceneggiatura (Roma 20/03/1953),
- c. 37 Lettera di Carlo Salsa su contratto e proposta condizioni con Malenotti (Roma 27/03/1952),
- c. 38 Lettera di O. L. A. F. a Carlo Salsa inoltrata ad A. C. inerente l’impossibilità della pubblicazione di un’opera di A. C. in Belgio perché non conforme alla morale cattolica vigente in paese, salvo soppressione di alcune parti dell’opera (10/11/1952),
- c. 39 Lettera di A. C.³ al direttore di “Die Porte” su traduzione in francese del romanzo “Se la luna mi porta fortuna” (Milano 18/11/1952),
- c. 40 Lettera di Carlo Salsa su progetto di “Stelle di Cinelandia” e aggiornamenti (Roma 06/07/1953),
- c. 41 Minuta di A. C. a Salsa su Premio Napoli (Milano 09/07/1954),
- c. 42 ricevuta relativa all’opera “Aeroporto” (11/1955),
- c. 43 missiva della R.A.I. alla S.I.A.E. inviata per conoscenza a Campanile relativa ai diritti per “teatrino in fretta” (02/12/1955)
- cc. 44-45 Lettera di Antonio Ciampi, direttore generale, su lettura dell’articolo di A. C. “I diritti dell’autore e i doveri del persuasore” e commento (Roma 13/02/1965),
- c. 46 01/04/1970 ricevuta di assegno allegato intestato a Achille Campanile
- c. 47 15/04/1970 comunicazione su conoscenza rubrica “Disco verde”
- c. 48 21/04/1971 lettera su ripartizione proventi “L’Eroe” e “Sogno (ad occhi aperti) d’una notte di mezza estate”.
- c. 49 Relazione dell’assemblea delle commissioni di sezioni riunite della SIAE su rifiuto della tutela sociale alle elaborazioni (s.d.);
- c. 50 ricevuta ricavo lavori “L’anfora della discordia” (s.d.)
- cc. 51-64 fotocopie della dichiarazione di validità del repertorio di Achille Campanile al 30/08/1995 presso la Società Italiana Autori ed Editori cc. 1-14,
- cc. 65-71 fotocopie delle dichiarazioni per le tassazioni e per il permesso di utilizzazione delle opere già dichiarate al 12/12/1947 cc. 1-6,
- c. 72 fotocopia della dichiarazione n. 1/15344 di *Il nuovo pensionante e Tentar non nuoce* (19/09/1984),
- cc. 73-87 fotocopie della dichiarazione di validità del repertorio di Achille Campanile al 24/11/1999 presso la Società Italiana Autori ed Editori cc. 1-15,
- c. 88 di carte legate: fotocopia dell’atto di A. Campanile *Serata Galante* consegnato alla Società Italiana di Autori ed Editori n. 12635 cc. 1-19,
- c. 89 di carte legate: nota di fax di Gaetano Campanile alla Signora Piacentini⁴ con allegato il testo “La rivolta delle sette” di Achille Campanile (Velletri, 10/09/1999) cc. 1-3,
- c. 90 di carte legate: copie dattiloscritte de “*L’orrenda parola*” cc. 1-4,
- c. 91 *Acqua minerale* cc. 1-9,
- c. 92 Il provino. L’aspirante diva cc. 1-9,
- c. 93 Un esperimento riuscito cc. 1-17,

¹ Direzione generale della Società italiana degli autori ed editori.

² Società Italiana editori e autori.

³ Su carta intestata a “Corriere della Sera”.

⁴ Ufficio dichiarazioni sez. D. O. R. della S. I. A. E.

- cc. 94-101 fotocopia delle dichiarazioni (cc. 1-12), per le tassazioni e per il permesso di utilizzazione delle opere dichiarate alla S. I. A. E. al 12/12/1947 con indice de *Codice dei fidanzati*,
cc. 102-103 elenco dei lavori che formano l'opera "Manuale di Teatro di teatro" già dichiarata, nel copione "Voi noi e Campanile",
cc. 104-106 "Tragedia in due battute" (s.d.)
cc. 107-115 elenco opere dichiarate in tabella con tipologia, numero, coautore, data di pubblicazione e codice cc. 1-9 (s.d.),
cc. 116-121 fotocopie di opere dichiarate di "Tragedia in due battute" e "L'inventore del cavallo e altre quindici commedie" cc. 1-5 (s.d.),
c. 122 fotocopia prima carta dell'atto *La fidanzata del medico* (s.d.).

Serie 11 “Gli effetti personali”

La serie contiene due fasc

Fasc. 315 “Documenti di riconoscimento di Achille Campanile” (1922, 1929, 1934, 1943, 1959, 1968, 1975)

- c. 1 certificato di nascita di Achille Campanile, rilasciato dalla direzione dei servizi demografici del governatorato di Roma (03/08/1922);
- c. 2 certificato generale del casellario giudiziale (Roma 05/11/1929);
- c. 3 Passaporto di A. C. consolato della Repubblica del Cile rilasciato 1 gennaio 1936;
- c. 4 Estratto conto banca Monte dei Paschi di Siena di Achille Campanile (1943);
- c. 5 certificato di proprietà e di garanzia di pianoforte Schimmel (Milano 25/09/1959);
- c. 6 certificato di iscrizione alle Sezioni del voto per le Elezioni politiche del 1968 di A. C. e di Rita Bellavita (1968).
- c. 7 carta d'identità di Achille Campanile (1975).

Fasc. 316 “Effetti personali” (1955, s.d.)

- cc. 8-10 Rubrica telefonica (s.d.), libretto di matrimonio di Achille Campanile e Giuseppina Bellavita registrato nella parrocchia di S. Gioacchino a Milano (24/03/1955),
- c. 11 Patente di abilitazione alla guida di 1° grado rilasciata dal prefetto di Livorno (13/09/1929),
- c. 12 ricevuta libretto disegni di Giuseppina Bellavita (s.d.),
- cc. 13-14 due fazzoletti cotone.

Serie 12 “Articoli, rassegne, ricorrenze, eventi dopo la sua morte”

Fasc. 317 “Teatro - Teatro San Babila” (1998)

Cartellina di cm 35x25 di cc. 1-48, sono bianche sul verso le cc. 1-47.

Contiene le fotocopie dei seguenti articoli di rassegna stampa della programmazione inerente “Gli asparagi e l’immortalità dell’anima” a Teatro San Babila:

- c. 1 *Abbiamo visto la Degli Esposti al Teatro San Babila. Fantastica Piera paradossale e un po’ bislacca*⁵,
- c. 2 *Gli asparagi e l’immortalità dell’anima*⁶,
- c. 3 *Teatro San Babila. Un’indimenticabile serata*⁷,
- c. 4 *Un’indimenticabile serata, ovvero Gli asparagi e l’immortalità dell’anima*⁸,
- c. 5 *Un’indimenticabile serata*⁹,
- c. 6 *Il teatro di Campanile*¹⁰,
- c. 7 *San Babila*¹¹,
- c. 8 *San Babila, un’indimenticabile serata*¹²,
- c. 9 *Un’indimenticabile serata*¹³,
- c. 10 *Un’indimenticabile serata*¹⁴,
- c. 11 *E Piera Degli Esposti “cucina” Campanile*¹⁵,
- c. 12 *Il Campanile di Piera*¹⁶,
- c. 13 *Un’indimenticabile serata*¹⁷,
- c. 14 *Un’indimenticabile serata. Ovvero gli asparagi e l’immortalità dell’anima*¹⁸,
- c. 15 *Risate con Campanile, Maestro d’umorismo*¹⁹,
- c. 16 *A Milano “Un’indimenticabile serata” comica con Piera Degli Esposti. Campanile impertinente*²⁰,
- c. 17 *Al San Babila dal 6 gennaio. “Un’indimenticabile serata” svela la verve comica di Piera*²¹,
- c. 18 *Campanile che “passione”! Piera degli Esposti al San Babila*²²,
- c. 19 *Un’indimenticabile serata*²³,
- c. 20 *Il Teatro visto dalla platea Teatro San Babila*²⁴,
- c. 21 *Un Campanile di Gags al teatro San Babila*²⁵,
- c. 22 *Un’indimenticabile serata*²⁶,
- c. 23 *Madame Lupin allevatrice di ladri. Valeria Valeri si diverte in scena*²⁷,

⁵ Franco Quadri, *Abbiamo visto la Degli Esposti al Teatro San Babila. Fantastica Piera paradossale e un po’ bislacca* in “La Repubblica” quotidiano Roma (11/01/1998).

⁶ *Gli asparagi e l’immortalità dell’anima* in “Il Manifesto” (08/01/1998).

⁷ *Teatro San Babila. Un’indimenticabile serata* in “Weekend/La provincia” (09/01/1998).

⁸ *Un’indimenticabile serata, ovvero Gli asparagi e l’immortalità dell’anima* in “Weekend/La Provincia” (09/01/1998).

⁹ *Un’indimenticabile serata, ovvero Gli asparagi e l’immortalità dell’anima* in “Lombardia oggi/La prealpina” (11/01/1998).

¹⁰ *Il teatro di Campanile* in “Tutto Milano” settimanale (22/01/1998).

¹¹ *San Babila* in “Tutto uncinetto” (01/1998).

¹² *San Babila, un’indimenticabile serata* in “Vivi Milano” (21/01/1998).

¹³ Magda Poli, *Un’indimenticabile serata* in “Corriere della Sera” Guida al Palcoscenico (21/01/1998).

¹⁴ Magda Poli, *Un’indimenticabile serata* in “Corriere della Sera” Guida al Palcoscenico (15/01/1998).

¹⁵ Umberto Simonetta, *E Piera Degli Esposti “cucina” Campanile* in “Il Giornale” (08/01/1998).

¹⁶ Renato Palazzi, *Il Campanile di Piera* in “Il Sole 24 ore” (11/01/1998).

¹⁷ *Un’indimenticabile serata* in “Grazia” (16/01/1998).

¹⁸ *Un’indimenticabile serata, ovvero gli asparagi e l’immortalità dell’anima* in “La Repubblica” quotidiano (10/01/1998).

¹⁹ Giovanni Raboni, *Risate con Campanile, Maestro d’umorismo* in “Corriere della sera” (09/01/1998).

²⁰ Luca Doninelli, *A Milano “Un’indimenticabile serata” comica con Piera Degli Esposti. Campanile impertinente* in “Avvenire” (08/01/1998).

²¹ Ugo Ronfani, *Al San Babila dal 6 gennaio. “Un’indimenticabile serata” svela la verve comica di Piera* in “Il Giorno” (02/01/1998).

²² *Campanile che “passione”! Piera degli Esposti al San Babila* in “Il Giorno” (09/01/1998).

²³ Magda Poli, *Un’indimenticabile serata* in “Corriere della Sera” (11/01/1998).

²⁴ *Il Teatro visto dalla platea Teatro San Babila* in “L’indipendente” (11/01/1998).

²⁵ *Un Campanile di Gags al teatro San Babila* in “Milano Metropoli” (09-11/01/1998).

²⁶ *Un’indimenticabile serata* in “Il Giornale del medico” (18/12/1998).

²⁷ Elisabetta Castiglione, *Madame Lupin allevatrice di ladri. Valeria Valeri si diverte in scena* in “Il Giorno” (08/01/1998).

- c. 27 *Dopo la pausa estiva teatri e sale da concerto riprendono la normale programmazione. Il sipario torna su: le proposte in prosa e musica. Le attrici Piera Degli Esposti e Valeria Valeri recitano testi divertenti*²⁸,
- c. 29 *Buzzanca in pizzeria dopo lo spettacolo al San Babila a fianco di Piera degli Esposti. Un bicchiere di vino con Lando. Fiorentina da chilo dopo la fatica di palcoscenico per uno dei nostri mattatori, maschera potente e simpatica del teatro*²⁹,
- c. 30 *Piera degli Esposti, una madonna per il giubileo*³⁰,
- c. 31 *Una telefonata arrivata ai carabinieri minacciava l'esplosione. Allarme-bomba in centro. Ma era solo uno scherzo*³¹,
- c. 32 *Gli spettacoli del mese segnalati da Carnet*³²,
- c. 33 *Al San Babila in "Un'indimenticabile serata" Piera degli Esposti incontra Campanile. L'attrice e il maestro dell'umorismo*³³,
- c. 34 *Agenda*³⁴,
- c. 38 *L'attrice da stasera al San Babila in testi del grande umorista. Degli Esposti: "Finalmente vi farò ridere con l'aiuto degli asparagi di Campanile*³⁵,
- c. 39 *Piera Degli Esposti al San Babila. "Mi Piace Campanile. È come Allen o Paperino"*³⁶,
- c. 44 *Al San Babila Piera degli Esposti recita una divertente pièce tratta dalle opere di Achille Campanile. La sublime idiozia surreale e assurda. "Il pubblico fa quasi parte integrante dello spettacolo: insieme giochiamo una partita. Ci si lancia la palla in continuazione"*³⁷,
- c. 45 *Valeria e Piera signore della risata*³⁸,
- c. 46 *Piera degli Esposti. "Ora Campanile e poi la Madonna per il Giubileo"*³⁹.
- c. 48 *Locandina "Parata di Campanile" Stagione teatrale 1995-1996, edizione di Francesco Censi, Elisabetta Bonino, Francesco Censi e Adalberto Rosseti.*

Fasc. 318 "Centenario. Rassegna stampa" (1957-2001)

Cartellina cart. di cm 35x25, di cc. 1-264; sono bianche sul verso le cc. 77-180, 198/1, 198/3-11, 200/1-2, 212, 213, 214, 215, 229-235, 254-264.

La cartella contiene rassegna stampa sul centenario dalla nascita di A. C., depliant di Roberto Totola. La documentazione è riferibile all'intervallo di tempo 1957-2001 ed è articolata in tre sottofascicoli:

Sottofasc. 318.1 "Rassegna stampa centerario. Casa delle Letterature" (04-05/2000)

Di cc. 1-76.

Contiene ritagli di articoli di giornale in originale, fotocopiati, o entrambi, o incollati su fogli a mo' di collage con informazioni aggiuntive relative alla testata di pubblicazione. Per ciascun articolo è stato indicato, pertanto, il numero rispettivo di copie presenti all'interno del fascicolo:

²⁸ *Dopo la pausa estiva teatri e sale da concerto riprendono la normale programmazione. Il sipario torna su: le proposte in prosa e musica. Le attrici Piera Degli Esposti e Valeria Valeri recitano testi divertenti* in "La Notte" (07/01/1998).

²⁹ Chiara Paolin, *Buzzanca in pizzeria dopo lo spettacolo al San Babila a fianco di Piera degli Esposti. Un bicchiere di vino con Lando. Fiorentina da chilo dopo la fatica di palcoscenico per uno dei nostri mattatori, maschera potente e simpatica del teatro* in "Milano di notte" (11/01/1998).

³⁰ *Piera degli Esposti, una madonna per il giubileo* in "Il secolo d'Italia" (07/01/1998).

³¹ *Una telefonata arrivata ai carabinieri minacciava l'esplosione. Allarme-bomba in centro. Ma era solo uno scherzo* in "La notte" (12/01/1998).

³² Maria Grazia Gregori, Francesca Pedroni, *Gli spettacoli del mese segnalati da Carnet* in "Carnet" (01/1998).

³³ Antonio Calbi, *Al San Babila in "Un'indimenticabile serata" Piera degli Esposti incontra Campanile. L'attrice e il maestro dell'umorismo* in "La Repubblica" (06/01/1998).

³⁴ *Agenda* in "D-La Repubblica delle Donne" (06/01/1998).

³⁵ Matteo Speroni, *L'attrice da stasera al San Babila in testi del grande umorista. Degli Esposti: "Finalmente vi farò ridere con l'aiuto degli asparagi di Campanile* in "Corriere della Sera" (06/01/1998).

³⁶ E. C., *Piera Degli Esposti al San Babila. "Mi Piace Campanile. È come Allen o Paperino"* in "Il Giorno" (06/01/1998).

³⁷ Daniela Cohen, *Al San Babila Piera degli Esposti recita una divertente pièce tratta dalle opere di Achille Campanile. La sublime idiozia surreale e assurda. "Il pubblico fa quasi parte integrante dello spettacolo: insieme giochiamo una partita. Ci si lancia la palla in continuazione"* in "La notte" (08/01/1998).

³⁸ Grazia Garlando, *Valeria e Piera signore della risata* in "La Padania" (06/01/1993).

³⁹ Laura Piazzi, *Valeria e Piera signore della risata, Piera degli Esposti. "Ora Campanile e poi la Madonna per il Giubileo"* in "L'Indipendente" (06/01/1998).

cc. 1-4 *Benvenuti in clinica! ...E adesso curatevi! Dopo la teoria, è il momento di mettere in pratica le raccomandazioni dei meidci. GQ ha selezionato una serie di "farmaci" per ritrovare benessere e buonumore. Da prendere prima e dopo i pasti*⁴⁰ (s.d.),

c. 5 *L'umorismo di Campanile*⁴¹ (s.d.),

Articoli:

c. 6 due copie di Antonio Debenedetti, *Umoristi. Roma ricorda Campanile: lo scrittore, nato nel 1899, cambiò data in odio all'800. Il secolo falso di Achille*⁴²,

c. 7 *Campanile: si celebra a Roma il centenario dalla nascita*⁴³,

c. 8 due copie di Laura Martellini, *Cultura. Nell'ex Oratorio dei Filippini oggi l'inaugurazione di un centro dedicato alle opere del Novecento italiane e stranieri. La Casa romana delle letterature. Il programma. La prima mostra dedicata a Campanile*⁴⁴,

c. 9 due copie di *Campanile: mostre e video nel centenario della nascita*⁴⁵,

c. 10 tre copie di Emilia Costantini, *I cento anni di Campanile. La storia di Scott e Zelda*⁴⁶,

c. 11 *L'istruzione promossa dal Campidoglio nell'ex pratorio dei Filippini. Lo scrittore: "Un colpo di genio": Un Nobel all'Orologio. Saramago apre la Casa delle Letterature*⁴⁷,

c. 12 due copie *Biblioteca dell'Orologio, letture e proiezioni per celebrare Achille Campanile*⁴⁸, *L'inaugurazione*.

c. 13 tre copie de *Le letterature trovano una casa*⁴⁹,

c. 14 *La Casa delle letterature debutta con Campanile*⁵⁰,

c.15 due copie *A Roma nasce una "casa" tutta per la letteratura*⁵¹,

c. 16 due copie *Piazza dell'orologio ripaerto ieri, dopo 15 anni di restauro, l'ex Oratorio borromiano. Saramago battezza la super biblioteca*⁵²,

c. 17 tre copie di *Una mostra per Achille Campanile*⁵³,

c. 18 quattro copie di *Centenario della nascita di Achille Campanile*⁵⁴,

c. 19 tre copie di *Città e dintorni*⁵⁵,

c. 20 due copie di *A un secolo dalla nascita e a trentatré anni dalla scomparsa, una mostra documentaria allestita a Roma ricorda un personaggio ironico che fece dell'umorismo un'occasione di scrittura. Campanile sulla luna portafortuna*⁵⁶,

c. 20/1 allegato articolo originale

c. 21 *Un umorista fa primavera*⁵⁷,

c. 22 *Achille Campanile in mostra a Roma*⁵⁸,

c. 23 *Achille Campanile in mostra a Roma*⁵⁹,

⁴⁰ *Benvenuti in clinica! ...E adesso curatevi! Dopo la teoria, è il momento di mettere in pratica le raccomandazioni dei meidci. GQ ha selezionato una serie di "farmaci" per ritrovare benessere e buonumore. Da prendere prima e dopo i pasti*, in "GQ" (s.d.) pp. 309-316.

⁴¹ *L'umorismo di Campanile*, in "Televenerdì" (s.d.) p. 170.

⁴² Antonio Debenedetti, *Umoristi. Roma ricorda Campanile: lo scrittore, nato nel 1899, cambiò data in odio all'800. Il secolo falso di Achille*, in "Corriere della sera" (30/04/2000).

⁴³ Fabio Alvino, *Al via la commemorazione con una mostra di manoscritti e disegni. Campanile: si celebra a Roma il centenario dalla nascita*, (in "L'Avanti" (06/05/2000).

⁴⁴ Laura Martellini, *Cultura. Nell'ex Oratorio dei Filippini oggi l'inaugurazione di un centro dedicato alle opere del Novecento italiane e stranieri. La Casa romana delle letterature. Il programma. La prima mostra dedicata a Campanile*, in "Corriere della Sera" (03/05/2000).

⁴⁵ *Campanile: mostre e video nel centenario della nascita*, in "Il Tempo" (03/05/2000).

⁴⁶ Emilia Costantini, *I cento anni di Campanile. La storia di Scott e Zelda*, in "Corriere della sera" (09/05/2000).

⁴⁷ *L'istruzione promossa dal Campidoglio nell'ex pratorio dei Filippini. Lo scrittore: "Un colpo di genio": Un Nobel all'Orologio. Saramago apre la Casa delle Letterature*, in "La Repubblica" (04/05/2000).

⁴⁸ *Biblioteca dell'Orologio, letture e proiezioni per celebrare Achille Campanile*, in "Il Giornale" (04/05/2000).

⁴⁹ *L'inaugurazione. Le letterature trovano una casa*, in "Il Messaggero" (04/05/2000).

⁵⁰ *La Casa delle letterature debutta con Campanile*, in "La Stampa" (06/05/2000).

⁵¹ *A Roma nasce una "casa" tutta per la letteratura*, in "L'Unità" (30/04/2000).

⁵² *Piazza dell'orologio ripaerto ieri, dopo 15 anni di restauro, l'ex Oratorio borromiano. Saramago battezza la super biblioteca*, in "Cronaca di Roma" (04/05/2000).

⁵³ *Una mostra per Achille Campanile*, in "Time Out Roma" (04-05/05/2000).

⁵⁴ *Centenario della nascita di Achille Campanile*, in "Roma c'è" (s.d.).

⁵⁵ *Città e dintorni*, in "La Repubblica" sez. Trova Roma (s.d.).

⁵⁶ *A un secolo dalla nascita e a trentatré anni dalla scomparsa, una mostra documentaria allestita a Roma ricorda un personaggio ironico che fece dell'umorismo un'occasione di scrittura. Campanile sulla luna portafortuna*, in "Il Gazzettino" (s.d.).

⁵⁷ *Un umorista fa primavera*, in "L'Espresso" (25/05/2000).

⁵⁸ *Achille Campanile in mostra a Roma*, in "Oggi Nuovo Castelli" (05/05/2000).

⁵⁹ *Achille Campanile in mostra a Roma*, in "Latina Oggi" (05/05/2000).

- c. 24 *Achille Campanile*⁶⁰,
 c. 25 *Campanile*⁶¹,
 c. 26 *Achille Campanile*⁶²,
 c. 27 tre copie di *Centenario della nascita dello scrittore Achille Campanile*⁶³,
 c. 28 *Il centenario di Campanile*⁶⁴,
 c. 29 due copie *Campanile, ossessione comica. Nel centenario dalla nascita una mostra sull'originale scrittore*⁶⁵,
 cc. 30-31 *Campanile così ilare e immortale Nel centenario dalla nascita dello scrittore ripercorriamo le sue opere più celebri e le sue battute fulminanti, Campanile così ilare e immortale*⁶⁶,
 c. 32 *L'uomo che disegnava i suoi libri*⁶⁷,
 c. 33 due copie *Mostre/Roma ricorda l'umorista. Campanile, battute che non hanno età*⁶⁸,
 c. 34 *Campanile, un centenario su misura*⁶⁹,
 c. 35 due copie di *Achille Campanile*⁷⁰,
 c. 36 *Celebrazioni. Fino al 2 giugno mostre e proiezioni video alla Casa delle Letterature. Un artista fuori dalla mischia. Oggi alle 17.30 tre iniziative dedicate a Achille Campanile*⁷¹,
 c. 37 *Achille Campanile Online e non solo*⁷²,
 c. 38 *Anniversari. Diari, manoscritti ed epistolari intimi aiutano a ricostruire la figura dello scrittore. Un Achille Campanile segreto nella mostra per il centenario*⁷³,
 c. 39 *Campanile, a cent'anni dalla nascita del grande umorista, domani a Roma parte una mostra di disegni e di manoscritti a lui dedicata. Il creatore di sorrisi e pensieri*⁷⁴,
 c. 40 *Gli inediti. Quel pranzo consumato a mezzanotte*⁷⁵,
 c. 41 *Campanile così ilare e immortale*⁷⁶;
 c. 42 Fax del comune di Lariano su premio in occasione della celebrazione anniversario dalla nascita di Campanile (22/10/1999),
 cc. 43-45 bollettini Ansa: *Achille Campanile a 100 anni da nascita tra teatro e gioco* (19/11/1999), *Achille Campanile a 100 anni da nascita tra teatro e gioco (2)* (19/11/1999), *Achille Campanile, ora si ristampino le sue opere* (19/11/1999),
 c. 46 contiene intero numero de "Il messaggero" riportante articolo su Achille Campanile: *Da 22 anni lo scrittore riposa "Provvisoriamente" a Velletri in un loculo presato dal parroco. Povero Achille Campanile: non ha ancora una tomba*⁷⁷.
 ritagli di articoli:
 c. 47 *Il "rito sordi" per ridere*⁷⁸,
 c. 48 *In un corno del '48 i retroscena del capolavoro. De Sica, spunta un inedito con "Ladri di Biciclette"*⁷⁹,

⁶⁰ *Achille Campanile*, in "Ultime notizie" sez. Il taccuino di Roma (26/05/2000).

⁶¹ *Campanile*, in "Il Tempo" (26/05/2000).

⁶² *Achille Campanile*, in "La Repubblica" sez. Appuntamenti (26/05/2000).

⁶³ *Centenario della nascita dello scrittore Achille Campanile*, in "Roma c'è" sez. Esposizioni Arte (s.d.).

⁶⁴ *Il centenario di Campanile*, in "La Sicilia" (12/05/2000).

⁶⁵ *Campanile, ossessione comica. Nel centenario dalla nascita una mostra sull'originale scrittore*, in "Il Giornale" ed. Romana (23/05/2000).

⁶⁶ *Campanile così ilare e immortale*, in "La Repubblica" (10/05/2000).

⁶⁷ *L'uomo che disegnava i suoi libri*, in "Il Giornale" (11/05/2000).

⁶⁸ *Mostre/Roma ricorda l'umorista. Campanile, battute che non hanno età*, in "Il messaggero" (11/05/2000)

⁶⁹ *Campanile, un centenario su misura*, in "Avvenire" (10/05/2000).

⁷⁰ *Achille Campanile*, in "Liberazione" sez. ultime notizie (10/05/2000).

⁷¹ *Celebrazioni. Fino al 2 giugno mostre e proiezioni video alla Casa delle Letterature. Un artista fuori dalla mischia. Oggi alle 17.30 tre iniziative dedicate a Achille Campanile*, in "Ultime notizie" (10/05/2000).

⁷² *Achille Campanile Online e non solo*, in "La Stampa" (12/05/2000).

⁷³ Laura Martellini, *Anniversari. Diari, manoscritti ed epistolari intimi aiutano a ricostruire la figura dello scrittore. Un Achille Campanile segreto nella mostra per il centenario*, in "Corriere della Sera" Edizione romana (11/05/2000).

⁷⁴ Pietro Gargano, *Campanile, a cent'anni dalla nascita del grande umorista, domani a Roma parte una mostra di disegni e di manoscritti a lui dedicata. Il creatore di sorrisi e pensieri*, in "Il Mattino" (09/05/2000).

⁷⁵ *Achille Campanile, Gli inediti. Quel pranzo consumato a mezzanotte* (s.d.)

⁷⁶ Nello Ajello, *Campanile così ilare e immortale*, in "La Repubblica" (10/05/2000).

⁷⁷ Marida Lombardo Pijola, *Da 22 anni lo scrittore riposa "Provvisoriamente" a Velletri in un loculo presato dal parroco. Povero Achille Campanile: non ha ancora una tomba*, in "Il messaggero" sez. Roma città (21/09/1999) p. 30.

⁷⁸ Giorgio Montefoschi, *Il "rito sordi" per ridere* (16/09/1999).

- c. 49 *Biografie. Campanile: gli uomini illustri? Nel privato fanno solo ridere*⁸⁰,
- c. 50 *Il 28 settembre si celebra la nascita dello scrittore. Il figlio Gaetano ne manda vita, opere e pettegolezzi su internet. Campanile, che spasso i cent'anni da morto*⁸¹,
- c. 51 *Cento anni fa nasceva il più grande umorista italiano emarginato dalla cultura dominante. Campanile, il sublime disimpegnato. I riconoscimenti di oggi hanno il sapore di uno sdoganamento arrivato troppo tardi*⁸²,
- c. 52 *Le avventure di Campanile*⁸³,
- c. 53 *Di Achille Campanile il loculo provvisorio*⁸⁴,
- c. 54 *Anticlassici/Oggi avrebbe cent'anni. A settanta fu inserito nell'Olimpo del '900, ma restò sempre un irregolare. Le sue commedie fulminanti anticiparono Ionesco e il Teatro dell'Assurdo. Ora lo leggono in pochi. Ma il figlio, con un pizzico di Humour, lo ha messo "in rete". Campanile, la vendetta adesso corre su internet*⁸⁵,
- c. 55 *Celebrità del novecento a confronto. Ceneri più o meno contese*⁸⁶,
- c. 56 *Maestri, il 28 settembre di cento anni fa nasceva l'autore di "se la luna mi porta fortuna". Nuove edizioni per un protagonista del Novecento. Campanile. Il sorriso di un povero genio, considerato il re dell'umorismo, morì quasi dimenticato. Ma oggi viene riscoperto*⁸⁷,
- c. 57 *Nasceva nel 1899 il noto umorista. Il centenario di Campanile*⁸⁸,
- c. 58 *San Tommaso e Campanile in una bustina di Minerva*⁸⁹,
- c. 59 *Il Comune acquisisce i fondi dei due maestri. Il Centro sarà un cenacolo per scrittori, studiosi e lettori. La Città della Letteratura. Ecco la nuova casa degli scritti di Pasolini e Caproni*⁹⁰,
- c. 60 fotocopia di *Colloquio con i classici. Vincenzo Marinelli. Felicità e dintorni. Lettera a Epicuro*⁹¹,
- c. 61 *Umoristica. Allegorie da teatro dell'assurdo*⁹²,
- c. 62 *Achille Campanile/Diari, manoscritti ed epistolari intimi aiutano a ricostruire la figura dello scrittore. Un Achille Campanile segreto nella mostra per il centenario*⁹³,
- c. 63 il fascicolo contiene anche un dossier intitolato "Rassegna stampa Achille Campanile" contenente le fotocopie di alcuni degli articoli citati in precedenza (s.d.);
- c. 64 *Da Pascoli, Soldati e Malerba: gli scrittori e la pubblicità. E Cerami inventò il salto con l'olio* in "La Repubblica" (19/05/2000)
- c. 65 pagina de "Il Messaggero" (21/09/1999) "Un'altra fantastica serata di Achille Campanile"
- c. 66 "Block notes: la casa delle letterature debutta con Campanile" in "La Stampa" (06/05/2000),
- c. 67 due copie di Francesco Giuliani "L'istituzione promossa dal Campidoglio nell'oratorio dei Filippini. Lo scrittore: "Un colpo di genio": Un nobel all'orologio. Saramago apre la casa delle letterature" in "La Repubblica" (04/05/2000)

⁸⁰ G. Gs., *In un corto del '48 i retroscena del capolavoro. De Sica, spunta un inedito con "Ladri di Biciclette"*, in "Corriere della Sera" (08/09/1999).

⁸¹ Mario Ajello, *Biografie. Campanile: gli uomini illustri? Nel privato fanno solo ridere*, (s.d.).

⁸² Giorgio Calcagno, *Il 28 settembre si celebra la nascita dello scrittore. Il figlio gaetano ne manda vita, opere e pettegolezzi su internet. Campanile, che spasso i cent'anni da morto*, in "La Stampa" sez. Società, cultura e spettacoli, anno 133 num. 257, 15 (20/09/1999).

⁸³ Fausto Gianfranceschi, *Cento anni fa nasceva il più grande umorista italiano emarginato dalla cultura dominante. Campanile, il sublime disimpegnato. I riconoscimenti di oggi hanno il sapore di uno sdoganamento arrivato troppo tardi*, in "Il Tempo" sez. Cultura e spettacolo (28/09/1999).

⁸⁴ Giorgio Montefoschi, *Le avventure di Campanile*, (06/05/1999).

⁸⁵ Paolo di Paolo, *Di Achille Campanile il loculo provvisorio* (s.d.).

⁸⁶ Luigi Vaccari, *Anticlassici/Oggi avrebbe cent'anni. A settanta fu inserito nell'Olimpo del '900, ma restò sempre un irregolare. Le sue commedie fulminanti anticiparono Ionesco e il Teatro dell'Assurdo. Ora lo leggono in pochi. Ma il figlio, con un pizzico di Humour, lo ha messo "in rete". Campanile, la vendetta adesso corre su internet*, in "Il Messaggero" sez. Cultura e Spettacoli (29/09/2000).

⁸⁷ Luca Leoni, *Celebrità del novecento a confronto. Ceneri più o meno contese*, in "Eolo" sez. Cultura (02/10/1999) p. 16.

⁸⁸ Giorgio Montefoschi, *Maestri, il 28 settembre di cento anni fa nasceva l'autore di "se la luna mi porta fortuna". Nuove edizioni per un protagonista del Novecento. Campanile. Il sorriso di un povero genio, considerato il re dell'umorismo, morì quasi dimenticato. Ma oggi viene riscoperto*, in "Corriere della Sera", sez. Terza Pagina, (25/09/1999).

⁸⁹ Davide Vaggi, *Nasceva nel 1899 il noto umorista. Il centenario di Campanile*, in "Il Granchio" (15/10/1999), p. 26.

⁹⁰ Giorgio Calcagno, *San Tommaso e Campanile in una bustina di Minerva*, in "La Stampa", sez. t1 Tutto Libri Tempo libero (04/05/2000) p. 3.

⁹¹ Francesca Giuliani, *Il Comune acquisisce i fondi dei due maestri. Il Centro sarà un cenacolo per scrittori, studiosi e lettori. La Città della Letteratura. Ecco la nuova casa degli scritti di Pasolini e Caproni*, in "La Repubblica" sez. Roma (06/11/1999) p. I.

⁹² Vincenzo Marinelli, *Felicità e dintorni. Lettera a Epicuro*, in "Tempo presente" sez. "Colloquio con i classici" n. 161 (05/1994)

⁹³ Corrado Augias, *Umoristica. Allegorie da teatro dell'assurdo* (s.d.) p. 203.

⁹⁴ Laura Martellini, *Achille Campanile/Diari, manoscritti ed epistolari intimi aiutano a ricostruire la figura dello scrittore. Un Achille Campanile segreto nella mostra per il centenario*, in "Corriere della Sera" sez. "Vivi la città" (11/05/2000) p. 53.

- c. 68 Fabio Alvino, *Al via la commemorazione con una mostra di manoscritti e disegni*.
- c. 69 varie copie e fotocopie dell'articolo di Umberto Eco *Anticipazioni/Il nuovo libro di Eco. Che cosa succede se proviamo a smontare la comicità di Campanile? Ecco un esempio: "Paganini non ripete"*. *Quel Genio di Achille*⁹⁴,
- c. 70 Giro in città. Campanile in "Il Tempo" (24/05/2000)
- c. 71 "Incontri" Corsini legge Campanile in "Il Corriere della sera" (19/05/2000)
- c. 72 una busta di lettera con all'interno:
- cc. 73-74 doppia copia di giornale contenente un articolo di Alberto Giraldi⁹⁵ con allegato biglietto di presentazione (03/2001),
- c. 75 brochure del teatro Olmetto con spettacolo di "Ma che cos'è questo amore ovvero il solletico al cervello" di Achille Campanile con commento di Vito Molinari (stagione di prosa 2001-2002),
- c. 76 articolo *L'inedito, Il marito con le corna alla moda*⁹⁶ (due pagine).

Sottofasc. 318.2 "Corrispondenza e rassegna stampa" (2000-2001)

Contiene la seguente corrispondenza e ritagli di articoli:

- c. 77 lettera di Marina Aloisi⁹⁷ a Rizzoli editore su pubblicazione di racconto di A. C. (Milano 09/11/2000),
- cc. 78-79 due copie della lettera di Bruno Cesaroni⁹⁸ a Gaetano Campanile sulla Fondazione Achille Campanile (Velletri, 04/09/2000),
- cc. 80-177 nota di fax inviata Daniele Abbiati⁹⁹ a Gaetano Campanile su segnalazione dell'avvocato Luciano Montaguti e con allegato fotocopie (in doppia copia) dei ritagli di giornale del racconto a puntate di A. C. *Il vestito all'ultima moda, romanzo di vita vissuta* (76 puntate) (s.d.),
- c. 178 annotazione num. di tel.
- cc. 179-180 fotocopia di articolo su presentazione spettacolo *Il bacio* di Achille Campanile al Teatro Filarmonica¹⁰⁰, fotocopia di articolo *Schermi d'amore. Il bilancio è positivo. Un "corto" di Totola per il bacio più lungo*¹⁰¹,
- c. 181 pagina di articolo Achille Campanile, *Giovanotti, non esageriamo! (il calcio spiegato al popolo)*¹⁰²,
- c. 182 articolo *Le avventure di Campanile*¹⁰³,
- c. 183 brochure del TodArteFestival prosa Campanile in Campagna con allegato:
- cc. 184-185 articolo (23-24-25/07/2001),
- c. 186 articolo *Giornalista brillante / Achille Campanile lavorò per molti giornali, dopo la guerra anche per il "Corriere della Sera". Morì nel 1976, a 76 anni. La Marachella di Campanile sorpreso in flagrante dalla Pinuccia*¹⁰⁴,
- articoli stampati dal sito del "Corriere della Sera":
- c. 187 *Piera degli Esposti diverte con Campanile*¹⁰⁵,
- cc. 188-189 *Quando Campanile stroncò i suoi "incontri"*¹⁰⁶,
- cc. 190-191 *Peynet innamorato a Milano*¹⁰⁷,

⁹⁴ Umberto Eco, *Anticipazioni/Il nuovo libro di Eco. Che cosa succede se proviamo a smontare la comicità di Campanile? Ecco un esempio: "Paganini non ripete"*. *Quel Genio di Achille*, in "La Repubblica" sez. cultura (24/10/1998), p. 45.

⁹⁵ Alberto Giraldi, *Le nostre strade, Achille Campanile*, in "Eur Ferratella" (03-04/2001) p. 3.

⁹⁶ Achille Campanile, *Il marito con le corna alla moda*, in "Il Giornale" sez. Album Cultura (04/03/2001) p. 25.

⁹⁷ Caposervizio di Bell'Europa.

⁹⁸ Sindaco del Comune di Velletri.

⁹⁹ "Il Giornale".

¹⁰⁰ 28/04/2001, p. 45.

¹⁰¹ Simone Azzoni, *Schermi d'amore. Il bilancio è positivo. Un "corto" di Totola per il bacio più lungo*, (s.d.).

¹⁰² Achille Campanile, *Giovanotti, non esageriamo! (il calcio spiegato al popolo)*, in "La Stampa" sez. ttL Tutto Libri Tempo Libero (30/06/2001) p. 5.

¹⁰³ Giorgio Montefoschi, *Le avventure di Campanile*, in "Il Corriere della Sera" (06/05/1999)

¹⁰⁴ Giorgio Montefoschi, *Giornalista brillante / Achille Campanile lavorò per molti giornali, dopo la guerra anche per il "Corriere della Sera". Morì nel 1976, a 76 anni. La Marachella di Campanile sorpreso in flagrante dalla Pinuccia*, in "Il Corriere della Sera" sez. Estate (17/08/2001), p. 31.

¹⁰⁵ *Piera degli esposti diverte con Campanile*, in "Corriere della Sera" Varie (09/01/2001).

¹⁰⁶ Grasso Aldo, *Quando Campanile stroncò i suoi incontri*, in "Corriere della Sera" (24/07/2001).

¹⁰⁷ Afeltra Gaetano, *Peynet innamorato a Milano*, in "Corriere della Sera" (14/02/2001).

- c. 192 *Piera degli Esposti vesta dell'umorismo di Campanile*¹⁰⁸,
 cc. 193-194 *Con amore, firmato D'Annunzio*¹⁰⁹,
 cc. 195-196 Marcapiedi "firmati", che direbbe Campanile?¹¹⁰;
 c. 197 copia di pagina della rivista "Il cittadino" con articolo di giornale su A. C.: Un Achille Campanile inedito: fu anche poeta¹¹¹;
- c. 198 rassegna stampa del cortometraggio "Il bacio" con allegata
 c. 198/1-2 nota di accompagnamento di Marino (20/10/2001)
 c. 198/3 locandina (29/04/2001),
 c. 198/4 fotocopia di articolo di giornale Bette Davis raddoppia E stasera le premiazioni¹¹²,
 c. 198/5 Schermi d'amore. Il bilancio è positivo. Un "corto" di Totola per il bacio più lungo¹¹³,
 c. 198/6 La pellicola sarà proiettata il 23 settembre. Il regista: "Siamo stati selezionati tra altri 479 film". "Il bacio" va in America. Il corto di Totola finalista al film Festival di New York¹¹⁴,
 c. 198/7 New York. "Il bacio" veronese punta al titolo di re dei "corti"¹¹⁵,
 c. 198/8 stampato Il bacio a New York, Line in Tournee invernale a Napoli e Torino¹¹⁶,
 c. 198/9 Film made in Verona. Nonostante la tragedia USA il Manhattan Festival si terrà. Bacio col fiato sospeso. Il corto di Totola domani in finale a New York¹¹⁷,
 c. 198/10 Al festival di Manhattan in una New York scossa dagli attentati. "Il bacio" di Roberto Totola non vince ma convince. Il regista: il corto per la giuria si è distinto per originalità e qualità¹¹⁸,
 c. 198/11 Cortometraggi. Usa e Francia sedotte da "Il Bacio"¹¹⁹;
 cc. 199 due copie della locandina della stagione teatrale 1999-2000 della Compagnia Italiana di Prosa di Genova "Cent'anni di comicità e Uumorismo nel teatro italiano" con allegata:
 cc. 199/1-2 nota di accompagnamento del direttore¹²⁰ a Gaetano Campanile (31/10/2001) e articolo di Vito Molinari "Ma che cos'è questo amore" ovvero "Il solletico al cervello";
 in una cartellina:
 c. 200 depliant del Cinema-Teatro Fiamma Velletri sulla prima rassegna teatrale studentesca "A. Campanile" e del premio "U. Tognazzi", Il viziotto, con allegato:
 cc. 200/1-2 lettera di accompagnamento e di presentazione della I edizione del premio di Enrico Cappelli¹²¹ e di Gaetano Campanile¹²² (Velletri 02/05/2001),
 in un'altra cartelletta rossa contenuta all'interno è presente:
 c. 201 la stampa di un'email di Roberto Totola sul termine delle riprese de Il Bacio e presentazione dello stesso al Festival Cintematografico Schermi d'Amore (20/04/2001),
 c. 202 stampa a colori della locandina de "Il bacio",
 c. 203 locandina del programma del centro Mazziano sulla proiezione de La gracile di Roberto Totola (05/2001),
 c. 204 programma del centro Mazziano di aprile 2001 con cortometraggio della regia di Roberto Totola "Cerchiometraggio" (28/04/2001);

¹⁰⁸ Gioia Vecchio, *Piera degli Esposti vesta dell'umorismo di Campanile*, in "Corriere della Sera" (11/08/2001).

¹⁰⁹ Sassi Edoardo, *Con amore, firmato D'Annunzio*, in "Corriere della Sera" (02/08/2001).

¹¹⁰ Montefoschi Giorgio, *Marcapiedi "firmati", che direbbe Campanile?*, in "Corriere della Sera" (17/07/2001).

¹¹¹ Renzo Nanni, *Un Achille Campanile inedito: Fu anche poeta*, in "Il Cittadino" (01/09/2001) p. 17.

¹¹² *Bette Davis raddoppia E stasera le premiazioni* (s.d.).

¹¹³ Simone Azzoni, *Schermi d'amore. Il bilancio è positivo. Un "corto" di Totola per il bacio più lungo* (s.d.).

¹¹⁴ Michela Pezzani, *La pellicola sarà proiettata il 23 settembre. Il regista: "Siamo stati selezionati tra altri 479 film". "il bacio" va in America. Il corto di Totola finalista al film Festival di New York*, (s.d.).

¹¹⁵ Filippo di Lucrezia, *New York. "Il bacio" veronese punta al titolo di re dei "corti"*, in "Il Giornale" (23/09/2001).

¹¹⁶ *Il bacio a New York. Line in tournee invernale a Napoli e Torino*, (28/08/2001).

¹¹⁷ *Film made in Verona. Nonostante la tragedia USA il Manhattan Festival si terrà. Bacio col fiato sospeso. Il corto di Totola domani in finale a New York* (s.d.).

¹¹⁸ *Al festival di Manhattan in una mmmmm scossa dagli attentati. "Il bacio" di Roberto Totola non vince ma convince. Il regista: il corto per la giuria si è distinto per originalità e qualità* (s.d.).

¹¹⁹ Filippo di Lucrezia, *Cortometraggi. Usa e Francia sedotte da "Il Bacio"* (s.d.).

¹²⁰ Saverio Soldani, direttore della Compagnia.

¹²¹ Presidente de "Il Teatrone" associazione culturale.

¹²² Direttore artistico.

- c. 205 locandine del film della regia di Roberto Totola *Dracula: oltre il confine della notte* (06/11/1999),
- cc. 206/1-2 presentazione di *Linei* by Israel Horovitz (17-20/06/2001),
- c. 207 Punto in movimento (s.d.),
- cc. 208/1-23 deplianti originali *Il bacio* (s.d.),
- c. 209 *Madama Butterfly* (13-31/07/1999);
- c. 210 Schermi d'amore (20-29/04/2001),
- c. 211 Ater Verona. Quintetto stravagante (26/01/2000),
- c. 212 fotografia originale della copertina de *Il bacio* (s.d.),
- c. 213 copie di rassegna stampa su Roberto Totola *L'associazione di vicolo Madonnina ha allargato la gamma delle propriè attività: ne parlano i responsabili Totola, Chicano e Furlani. Punto in movimento si apre a chi vuole fare cinema. Già realizzato "Il Cerchio", in preparazione un cortometraggio che vedremo a Schermi d'amore*¹²³, *A fine settimana Uno "Stage" dell'attore Di Michele*¹²⁴,
- c. 214 *Anticipazioni cinematografiche. Un cortometraggio veronese alla rassegna "Schermi d'amore"*¹²⁵,
- c. 215 *All'Alcione lo spettacolo di fine d'anno del Punto in Movimento, che bene integra ballo e recitazione. "Operai" del corpo e della voce*¹²⁶,
- c. 216 copia del depliant di *Fuori quadro, manifestazione artistica interdisciplinare* (10-11/11/????),
- c. 217 S. Giorgetto. *Oggi e domani la "manifestazione interdisciplinare". L'arte vive "fuori quadro". Poesia, musica, diapositive, video, cortometraggi*¹²⁷,
- c. 218 *Dracula: oltre il confine della notte. I vampiri modenri e il pulp teatrale*¹²⁸,
- c. 219 Teatro Tenda. *Col Punto in movimento. Notte di vampiri in onore di Dracula*¹²⁹,
- c. 220-223 *Brividi, Teatro o Cinema?*, (s.d.)
- c. 224 Teatro Filippini. *Questa sera debutta "Line" di Horovitz. E Ionesco disse "Qui non succede niente, ma di tutto". Roberto Totola regista e attore in una pièce sulla competizione*³⁰,
- c. 225 *La lotta per il primo posto*³¹,
- c. 226 Teatro Filippini. *Da domani linei dell'americano Horowitz. Sulle scene off-Broadway trionfò per oltre un ventennio. Una coproduzione di Punto in movimento e Fondazione Aida*³²,
- c. 227 Teatro Filippini. *Crudo iperrealismo nel classico Off-Broadway di Horowitz. Insulto, dunque sono. "Line" è un impietoso ritratto della società*³³,
- c. 228 Teatro / *Un'iperealista recitazione per "Line" con la regia di Roberto Totola. Competere per apparire*³⁴,
- cc. 229-235 comunicato stampa di *Punto in Movimento* (28/04/2001),
- cc. 236 copia del depliant della III serata in onore di Dante Alighieri *"Nando Gazzolo"* (21/06/2000) con allegata:
- c. 236/1-5 rassegna stampa della serata (19/06/2000),

¹²³ Cristina Caf [...], *L'associazione di vicolo Madonnina ha allargato la gamma delle propriè attività: ne parlano i responsabili Totola, Chicano e Furlani. Punto in movimento si apre a chi vuole fare cinema. Già realizzato "Il Cerchio", in preparazione un cortometraggio che vedremo a Schermi d'amore* (s.d.).

¹²⁴ *A fine settimana Uno "Stage" dell'attore Di Michele* (s.d.).

¹²⁵ *A fine settimana Uno "Stage" dell'attore Di Michele*¹²⁵, *Anticipazioni cinematografiche. Un cortometraggio veronese alla rassegna "Schermi d'amore"* (s.d.).

¹²⁶ Michela Pezzani, *All'Alcione lo spettacolo di fine d'anno del Punto in Movimento, che bene integra ballo e recitazione. "Operai" del corpo e della voce*, (s.d.).

¹²⁷ S. Giorgetto. *Oggi e domani la "manifestazione interdisciplinare". L'arte vive "fuori quadro". Poesia, musica, diapositive, video, cortometraggi* (s.d.).

¹²⁸ *Dracula: oltre il confine della notte. I vampiri modenri e il pulp teatrale*, in "Un mese a Verona" (s.d.).

¹²⁹ *Teatro Tenda. Col Punto in movimento. Notte di vampiri in onore di Dracula* (s.d.).

³⁰ *Teatro Filippini. Questa sera debutta "Line" di Horovitz. E Ionesco disse "Qui non succede niente, ma di tutto". Roberto Totola regista e attore in una pièce sulla competizione* (s.d.).

³¹ Daniela Zambonini, *La lotta per il primo posto*, in "Un mese a Verona" (01/01) p. 82.

³² Beppe Montresor, *Teatro Filippini. Da domani linei dell'americano Horowitz. Sulle scene off-Broadway trionfò per oltre un ventennio. Una coproduzione di Punto in movimento e Fondazione Aida*, (s.d.).

³³ Beppe Montresor, *Teatro Filippini. Crudo iperrealismo nel classico Off-Broadway di Horowitz. Insulto, dunque sono. "Line" è un impietoso ritratto della società* (s.d.).

³⁴ Franca Barbuggiani, *Teatro / Un'iperealista recitazione per "Line" con la regia di Roberto Totola. Competere per apparire* (s.d.).

- c. 237 fotocopia della locandina Video-Film festival I corti di fine millennio (19/12/1999) e allegata:
cc. 237/1-3 rassegna stampa inerente,
c. 238-247 rassegna stampa su Madama Butterfly (s.d.);
cc. 248-250 biglietti da visita di Roberto Totola
c. 251 fotografia
c. 252 lettera di Ruggero Montesano a Gaetano Campanile su foto ritrovata di A. C. all'inaugurazione della seggiovia di LaThuile del 1948 (LaThuile 24/07/2001) con allegato:
c. 252/1 e busta di lettera
estratto conto della carta di Gaetano Campanile (26/07/2001).

Sottofasc. 318.3 "Rassegna stampa Aragno" (2010)

- c. 253 Da 22 anni riposa "provvisoriamente" a Velletri in un loculo prestato dal parroco. Povero Achille Campanile: non ha ancora una tomba¹³⁵,
cc. 254-260 fotocopia di articolo scritto in occasione della pubblicazione "Urgentissime da evadere" di Paolo Mauri¹³⁶ (16/05/2010), Massimiliano Parente¹³⁷ (16/05/2010), Alberto Remedio¹³⁸ (16/05/2010),
c. 261 fattura hotel el conquistador di Còrdoba (14-15/07/2010),
cc. 263-264 stampa da Google Maps di cartina di Siviglia e di calle Garcia de Vinuesa (11/07/2010).

¹³⁵ Marida Lombardo Pijola, *Da 22 anni riposa "provvisoriamente" a Velletri in un loculo prestato dal parroco. Povero Achille Campanile: non ha ancora una tomba*, in "Il messaggero" sez. Roma Città (21/09/1999) p. 29.

¹³⁶ Paolo Mauri, *Il genio folle nascosto nella battuta*, in "La Repubblica" (16/05/2010).

¹³⁷ Massimiliano Parente, *Una processione di zombie convinti di essere «classici»*, in "Il Giornale" (16/05/2010).

¹³⁸ Alberto Remedio, *Sembrava un pazzo, ma era un genio*, in "Libero" (16/05/2010).

Opere di Achille Campanile

Opere in volume

- Ma cosa è questo amore?*, Milano, Corbaccio, 1927.
Se la luna mi porta fortuna, Milano, Treves, 1927.
Giovinotti, non esageriamo!, Milano, Treves, 1929.
L'umorismo dell'Ariosto, in AA. VV., *L'ottava d'oro, celebrazioni ariostesche*, Milano, Mondadori, 1930.
Agosto, moglie mia non ti conosco, Milano, Treves, 1931.
In campagna è un'altra cosa (c'è più gusto), Milano, Treves, 1931.
Battista al Giro d'Italia, Milano, Treves, 1932.
Cantilena all'angolo della strada, Milano, Treves, 1933.
Amiamoci in fretta, Milano, Mondadori, 1933.
Chiarastella, Milano, Mondadori, 1934.
La Gifle du km. 40, Parigi, 1937.
La moglie ingenua e il marito malato, Milano, Rizzoli, 1941.
Celestino e la famiglia Gentilissimi, Milano, Rizzoli, 1942.
Il diario di Gino Cornabò, Milano, Rizzoli, 1942.
Avventura di un'anima, Roma, De Luigi, 1945.
Viaggio di nozze in molti, Roma, Garzanti, 1946.
Il giro dei miracoli, Milano, Milano Sera, 1949.
Trac Trac Puf - Fiaba per adulti e per piccini, Milano, Rizzoli, 1955.
Codice dei fidanzati, Milano, Elmo, 1958.
Il Povero Piero, Milano, Rizzoli, 1959.
Trattato delle barzellette, Milano, Rizzoli, 1961.
Dormono sulla collina, presentazione al volume *Umoristi francesi 1860 - 1890*, Roma, Editalia, 1967.
Togliamoci il cappello, presentazione al volume *Umoristi inglesi 1860 - 1890*, Roma, Editalia, 1967.
Manuale di conversazione, Milano, Rizzoli, 1973.
Gli asparagi e l'immortalità dell'anima, Milano, Rizzoli, 1974.
Vite degli Uomini Illustri, Milano, Rizzoli, 1975.
L'eroe, Milano, Rizzoli, 1976.
Benigno, La casa dei vecchi, Milano, Rizzoli, 1981.
L'umorista e l'atomica, conferenza al Circolo Ufficiali il 16 dicembre 1950, in "Ridotto", Marzo, 1984.
La televisione spiegata al popolo, Milano, Bompiani, 1989.
Opere, Romanzi e racconti 1924-1933, Milano, Bompiani, 1989 (contiene *Ma che cos'è quest'amore*, *Se la luna mi porta fortuna*, *Giovinotti, non esageriamo!*, *Agosto moglie mia non ti conosco*, *In campagna è un'altra cosa*, *Amiamoci in fretta*, *Cantilena all'angolo della strada*).
Opere, Romanzi e scritti stravaganti 1932-1974, Milano, Bompiani, 1994 (Contiene: *Battista al giro d'Italia*, *Il diario di Gino Cornabò*, *Trattato delle barzellette*, *Manuale di conversazione*, *Gli asparagi e l'immortalità dell'anima*).
Poltroni numerati, Bologna, Il Mulino, 1992, con una nota di Masolino d'Amico.
Umorista sarà lei! - Vita ed opere di Achille Campanile a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Napoli 2005 – edito in occasione della mostra tenutasi al Maschio Angioino di Napoli (contiene: *Canzone napoletana*, *Acqua mineale*, *L'orrenda parola*, *Vecchia Russia*, *Accenti d'amore*, *L'atomica*, *Il biglietto da visita*).

Autoritratto, con Prefazione di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Torino, Nino Aragno Editore, 2008.

Opere teatrali

L'inventore del cavallo, Roma, Editrice d'Arte Fauno, 1927

L'amore fa fare questo e altro, Milano, Treves, 1931.

Nel palazzo delle sirene, in *Gazzetta del Popolo*, 19 gennaio 1935.

Il microbo nell'imbarazzo, "Gazzetta del Popolo" 6 febbraio 1937

La questione della villeggiatura, "Gazzetta del popolo", 20 marzo 1937

Tragedie intime, in *Gazzetta del popolo* 28 agosto 1937

Nel mondo delle fiabe, in *Gazzetta del popolo* 11 novembre 1937

L'austero prof. Pertusius, l'austero prof. Gaius, in *Gazzetta del Popolo*, 16 gennaio 1938.

Le disgrazie di Ascanio Cògoma, in *Gazzetta del Popolo*, 3 aprile 1938.

Il cappello (la conferenza sceneggiata), in *Gazzetta del Popolo*, 24 aprile, 1 e 8 maggio 1938.

Uno sciagurato, ne *Il Milione*, 27 ottobre 1938.

Il salvataggio, "La lettura", XXXIX, 8 (agosto 1938)

Amore vagabondo, *Gazzetta del popolo*, 1938-1939.

Il filosofo, in *Gazzetta del Popolo*, 9 luglio 1939.

Un concerto andato a male, in *Gazzetta del Popolo*, 13 agosto 1939.

L'amore si fa così, (con C.L. Bragaglia), Roma, 1939. Soggetto e sceneggiatura cinematografici.

John, l'austero ispettore, in *Ecco*, 27 dicembre 1939.

Aeroporto, atto unico, in *La Lettura*, 1940.

Astuzie di un ladro e L'amore al buio, in *Gazzetta del Popolo*, 18 febbraio 1940.

Le riflessioni errate, Fatale equivoco di un incantatore di serpenti, paria, in *Gazzetta del Popolo*, 31 marzo 1940.

Signore sole e Uomo solo, in *Gazzetta del Popolo*, 5 maggio 1940.

Il vecchio Agenore, in *Gazzetta del Popolo*, 26 maggio 1940.

Se gli uomini avessero la coda (ipotesi in tre quadri), *La moglie ingenua e il marito malato*, Milano Rizzoli 1941

Non era un ombrello, in *Gazzetta del Popolo*, 16 maggio 1940.

Un servizio per ventiquattro, in *Gazzetta del Popolo*, 28 giugno 1942.

Campionato di calcio di serie A, in *Gazzetta del Popolo*, 15 novembre 1942.

Una domanda di matrimonio, in *Illustrazione del Popolo*, 2 agosto 1942.

Vecchia Russia, in *Orlando paladino*, 1945.

Dietro quel palazzo, rivista in due tempi, 1946

Arrivo del duca Limone, in *Europeo*, 23 luglio 1950.

Nozze di oggi, in *Europeo*, 30 agosto 1953.

Il bacio, soggetto di un episodio del film *Tempi nostri* di A. Blasetti, 1954

Armando oggi, in *Europeo*, 23 maggio 1954.

Margherita oggi, in *Europeo*, 30 maggio 1954.

Sera d'agosto, in *Europeo*, 15 agosto 1954.

Una crociera in maschera, in *Europeo*, 27 settembre 1959.

La canzone napoletana (1964), in *Video*, maggio 1969.

Povero Piero, commedia in un prologo e tre atti, in *Sipario*, luglio 1961.

L'inventore del cavallo e altre 15 commedie, 1924-1939, a cura di G. Bellavita, Torino, Einaudi, 1971.

Tragedie in due battute, Milano, Rizzoli, 1978.

Atti unici ed inediti (L'occasione, Da capo, Il suicida gentile, Il nuovo pensionante, *Autoritratto*) apparsi su "Ridotto", Roma, 1984.

Soggetti cinematografici

Animali pazzi, soggetto del film di Achille Campanile, regia di C.L. Bragaglia, con Totò e Luisa Ferida, produzione Titanus, Roma, 1939.

L'amore si fa così, soggetto e sceneggiatura in collaborazione tra A. Campanile, L. Bragaglia e M. T. Ricci, produzione Gallia film, Roma, Terenzi 1939

Il Ciambellone, riduzione cinematografica, 1940

Senza una donna, collaborazione alla sceneggiatura, Torino, 1943

La zia di Carlo, collaborazione alla sceneggiatura, regia di Alfredo Guarini, con Umberto Melnati e Carlo Campanini, produzione Excelsia-Minerva, Torino, 1943

Il diavolo va in collegio, regia di Jean Boyer, 1944 (sceneggiatura, adattamento e dialoghi)

Ho scelto l'amore, sceneggiatura del film di Mario Zampi, 1953.

Martin Toccaferro, sceneggiatura del film di Leonardo De Mitri, 1953.

Tempi nostri (Zibaldone n.2) regia di Alessandro Blasetti 1953 (soggetto, dal racconto "Il bacio"),

Guai ai vinti, regia di Raffaello Matarazzo 1954, sceneggiatura

Ridere! Ridere! Ridere! Regia di Edoardo Anton, 1954, sceneggiatura

Gli italiani e le vacanze, regia di Filippo Walter Ratti 1963, commento

Follie d'estate, regia di Carlo Infascelli, Edoardo Anton, 1966, soggetto e sceneggiatura.

Radio Rai:

L'arte di morire, commedia in un atto, regia Nino Meloni, Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma, 3 ottobre 1956.

La moglie ingenua e il marito malato, tre atti, regia di Umberto Benedetto, Compagnia di prosa di Firenze della Rai, 26 novembre 1956.

Il salvataggio, commedia in un atto, regia di Amerigo Gomez, Compagnia di prosa di Firenze della Rai, 8 marzo 1958.

Scritti su Achille Campanile

Cavallini Giorgio, *Estro inventivo e tecnica narrativa di Achille Campanile*, Roma Bulzoni 2000.

Nardi Florinda, *L'umorismo nel teatro italiano del primo Novecento: Peppino de Filippo e Achille Campanile*, Manziana (Roma) Vecchiarelli, 2006.

Eco Umberto, *Tra menzogna e ironia*, Milano Bompiani, 1998.

Anglani Barbara Silvia, *Giri di parole: le italie del giornalista Achille Campanile, 1922-1948*, Lecce Piero Manni, 2000.

Campanile Achille, *La televisione spiegata al popolo*, a cura di Aldro Grasso, prefazione di Indro Montanelli, con una nota di Oreste Del Buono, Milano, Bompiani 1989.

Pedullà Walter, *L'amore perfetto fra seppie e piselli*, in "Il caffè illustrato", maggio 2002.

Montefoschi Giorgio, *In casa Campanile*, ne "Il Messaggero" (08/08/1984).

Indice dei nomi, luoghi, opere e cose notevoli

I nomi di riviste, periodici e case editrici sono indicate in maiuscoletto, quelli delle opere narrative e cinematografiche in corsivo e maiuscoletto; quelle delle istituzioni e dei luoghi in corsivo; per ogni nome di città sono indicati gli enti e i luoghi significativi, in tondo i nomi di persone e cose notevoli.

9 NOVELLE. SETTIMANALE DI RACCONTI DI
GRANDI AUTORI

periodico, suo carteggio, 367

Abramo Erika
suo biglietto, 378

Accinelli Francesco
suo articolo, 58

ACQUA MINERALE
opera di A. C., 90, 249, 381

Afeltra Gaetano, Aurelio e Maddalena
loro telegramma, 376

Affari. V. Ministero degli Affari Esteri
AGOSTO MOGLIE MIA NON TI CONOSCO

opera di A. C., 74, 77, 79, 180

Ajello Mario
suo articolo, 388

Ajello Nello
suo articolo, 387

Al Bragaglia fuori commercio
editore, 72

Alberti Leonida
suo telegramma, 377

Albini Augusto
suo telegramma, 376

ALDO GARZANTI
editore, 74, 77, 117, 238, 356

Alfredo Enrico
suo carteggio, 61

Alimentari Florinda Nettuno
suo telegramma, 376

Allington Boyce
suo carteggio, 40

Allington Boyer
suo carteggio, 370

ALMA PARENS. COLLANA DI CLASSICI LATINI
CON NOTE ITALIANE,
suo carteggio, 365

ALMANACCO
invio racconti di A. C., 362

Altobelli Alberto
suo carteggio, 378

Alvaredo. V. L'amore fa fare questo ed altro

Alvaro Corrado
suo carteggio, 353, 354

Alvino Fabio
suo articolo, 386, 389

Ambrosetto Piera
suo telegramma, 377

Ambrosi Lucio
suo carteggio, 354

Amicucci Ermanno
suo carteggio, 23, 374

Amore vagabondo
rubrica di A. C., 64, 65

Ancona, 28, 76

Andreotti Giulio
suo telegramma, 376

ANFORA
opera di A. C., 88

ANFORA DELLA DISCORDIA. V. L'ANFORA

Anfuso Filippo, capo di Gabinetto del
Ministero degli Esteri
suo carteggio, 354

Angioletti Giovanni Battista
suo carteggio, 366

ANIMALI PAZZI
soggetto di A. C., 84, 85, 86

ANNABELLA
periodico, 97, 106, 107, 222, 284

Anonima periodici italiani
casa editrice, 41, 42
suo presidente, corrispondenza, 42

Antignano, 2, 23, 61, 102, 344

ANTOLOGIA DEGLI ILLUSTRI SPORTIVI
richiesta di pubblicazione, 357

Antonioti F. C.
suo articolo, 57

Argentino. V. Istituto Argentino di Cultura
Italica

Ariosto

- scritti su. V. *L'umorismo dell'Ariosto*
- Ariosto Egidio
suo carteggio, 376
- Arneri Glauco
suo carteggio, 81
- Arpa film
suo carteggio, 140
- Associazione lombarda dei giornalisti*
suo carteggio, 373
- Auditore Nunzio Mariella
suo telegramma, 377
- autori. V. Società Italiana degli autori ed editori, Sindacato nazionale fascista autori e scrittori, Sindacato nazionale degli autori drammatici, Circolo degli autori drammatici italiani, Cassa Nazionale Previdenza Autori Drammatici
- B. Z. am Mittag*
periodico, 371
- Bacchelli
suo telegramma, 377
- Bacchelli Riccardo
suo carteggio, 354
- Baiardi Mario
suo carteggio, 2
- Balbo Italo
suo carteggio, 354
- Baldini Antonio
suo carteggio, 91, 92
- Ballati Giulio
suo telegramma, 377
- Bambouchard
suo articolo, 58
- Banca Commerciale Italiana
sua ricevuta di assegno, 37
- Bandini Mario F.
suo articolo, 324
- Banfi Antonio, 82
- Banti Achille
suo carteggio, 63
- Baracco Adriano, API
suo carteggio, 42
- Barbara e Piero
loro telegramma, 377
- Barbieri Carlo
suo telegramma, 377
- Barbieri famiglia
suo telegramma, 376
- Bartoli Americo
suo carteggio, 354
- Bartoli Silvano
suo telegramma, 376
- Barzini Luigi
suo carteggio, 367
- Battilocchio. V. *L'amore fa fare questo ed altro*
- BATTISTA AL GIRO D'ITALIA*
opera di A. C., 22, 37, 74, 152, 349
- Battista il domestico
sua locandina, 72
- Becca Aurelio
suo carteggio, 146
- Belisani Sandro
suo telegramma, 377
- Belisario M.
suo carteggio, 354
- Bellavita Giuseppina, 107, 113, 119, 123, 126, 309, 323, 348, 349, 351, 352, 383
ricevuta libretto assegni, 383
suo certificato di matrimonio, 383
- BELLEZZA. RIVISTA MENSILE DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA
suo carteggio, 365
- BENIGNO, LA CASA DEI VECCHI*
opera di A. C., 92, 95, 106
- Bergamo, 78, 380
- Berliner Portung
periodico, 371
- Berliner Zeitung mittag
periodico, 371
- Bertola Giovanni
sua presentazione, 61
- Bertoli Pier Benedetto
sua sceneggiatura, 63
- Bertolotti Edvige e Mario
loro telegramma, 377
- Bertuzzi famiglia
loro telegramma, 377
- Biagi Enzo
suo carteggio, 355
- Biancoli Oreste
suo carteggio, 373
- Bice Paolo
suo telegramma, 377
- Biennale di Venezia 1934

- suoi articoli, 25
- Biggiani Carlo
suo carteggio, 141
- Bigo Di Banchi
suo carteggio, 356
- Bizzarri Carla
suo carteggio, 355
- Blasetti Alessandro
suo film, 64, 376
suo telegramma, 376
- Bo Carlo
suo telegramma, 377
- Bocchi Lorenzo
suo articolo, 105, 336
- Boden Bertil
suo carteggio, 355
- BOMPIANI
editore, 11, 37, 82, 83, 364, 375
- Bompiani Valentino
suo carteggio, 82
- Bonaluni Gabriella
suo telegramma, 376
- Bonamano, famiglia
loro telegramma, 377
- Bonelli Giovanni
suo carteggio, 355
suo telegramma, 378
- Bontempelli Massimo
suo carteggio, 41, 58
- Boretti Giulio
suo telegramma, 377
- Bormioli Rosa e famiglia
loro telegramma, 377
- Bormioli Rosina
suo carteggio, 377
- Bottazzi Mario
suo bigliettino, 99
- Bragaglia Anton Giulio
direttore de "Il Teatro degli indipendenti",
57, 64, 69, 72, 84
suo articolo, 57, 84
suo carteggio, 72, 73
- Bragaglia Carlo
suo carteggio, 141, 362
- Bragaglia Carlo Ludovico, 69, 84
- Brillante
periodico, 59
- Brioschi Luigi
sue condoglianze su giornale, 378
- Brissoni Alessandro
suo carteggio, 374
- Brissoni Sandro
suo carteggio, 63, 127
- Brunetti Albini Augusto
suo telegramma, 376
- BUENOS AIRES
suo periodico, 12, 17, 50, 63, 83, 371, 373
- Buffardi Gianni
suo carteggio, 139, 140
- Buzzati Dino
suo carteggio, 355
- CAFFÈ. SETTIMANALE UMORISTICO DEL
TEVERE
suoi numeri, 42, 43
- Calbi Antonio
suo articolo, 385
- Calcagni famiglia
loro telegramma, 376
- Calcagno Giorgio
suo articolo, 388
- Calciano Diego
suo articolo, 59
- Calderoni Gianna
suo telegramma, 376
- Calvello Ernest
suo carteggio, 369
- Calvi Gianni e Marcello
loro telegramma, 377
- Campanile Achille
articoli di critica su di lui, 56,
articoli su, 56
articoli su di lui, 104, 362, 387,
biglietti e inviti inviatigli, 353
direttore de "Il Settebello", 1, 41
lettere dei lettori inviategli, 353
lettere dei suoi lettori, 38, 178
sua attività giornalistica, 4, 10, 32, 64
sua attività teatrale, 64
sua bozza manoscritta, 62
sua carta d'identità, 383
sua celebrazione, 385
sua corrispondenza con enti, istituti,
sindacati e società, 373

- sua infanzia, 1
 sua lettera, 61
 sua minuta, 78
 sua patente, 383
 sua quietanza di versamento, 142
 sua rassegna stampa, 388
 sue agende, 342
 sue bozze dattiloscritte, 127, 187, 370
 sue bozze manoscritte, 37, 79, 111, 138, 212, 288, 292, 335, 336
 sue esecuzioni radiofoniche, 138
 sue fotografie, 1
 sue lettere, 222, 356
 sue minute, 72, 81, 250, 350, 351, 365
 sue minute di lettere, 23, 61, 75, 76, 78, 94, 107, 118, 128, 212, 279, 307, 318, 350, 351, 352, 369, 370
 sue opere. V. *Celestino e la famiglia Gentilissimi, Orfeo all'inferno, Benigno, La casa dei vecchi, Il Barone..., Erano un po' nervosi, Ma che cos'è quest'amore, In campagna è un'altra cosa, Chiarastella, In Campagna è un'altra cosa, In Campagna è un'altra cosa, L'amore fa fare questo ed altro, Se la luna mi porta fortuna, Agosto, moglie mia non ti conosco*
 sue pubblicazioni, 38, 206
 sue ricevute di estratto conto, 96
 sue risposte a lettere, 63, 107, 113, 128, 141, 143, 364, 369, 370
 sue sceneggiature, suoi soggetti cinematografici, 139
 sue serie archivistiche, 1, 28, 56, 74, 106, 124, 244, 265, 272, 287, 333, 350, 380, 383, 384
 suo archivio, 303
 suo archivio, biglietti da visita ricevuti, 353
 suo carteggio, 2
 suo certificato di iscrizione alle liste elettorali, 383
 suo certificato di nascita, 383
 suo certificato di proprietà, 383
 suo certificato generale del casellario giudiziale, 383
 suo contratto, 358
 suo elenco opere cinematografiche, 56, 89
 suo elenco opere dichiarate presso la SIAE, 382
 suo elenco opere teatrali rappresentate, 56
 suo estratto conto bancario, 383
 suo passaporto, 383
 suoi appunti, 37, 38, 79, 89, 93, 107, 109, 117, 133, 151, 152, 209, 218, 238, 239, 248, 281, 295, 335, 336
 suoi appunti manoscritti, 37
 suoi articoli di giornale, 10, 25, 56
 suoi bozzetti e disegni, 76
 suoi dattiloscritti, 81, 281, 282, 283
 suoi disegni, 40, 42, 76, 279, 337, 349, 369
 suoi documenti personali, 383
 suoi elenchi, 117
 suoi elenchi di numeri di telefono, 37
 suoi elenchi di pubblicazioni, 37
 suoi inviti. V. *Istituto Argentino di Cultura Italica*
 suoi premi. V. *Viareggio*
 suoi pseudonimi. V. *Il pié veloce, Don Gomez o La Fatalità, Ottavio lo Schiaffeggiatore, Il Giovine Astro,*
 suoi racconti, 37, 151, 203, 213, 219, 224, 226, 272, 364, 370
 suoi rendiconti delle vendite, 76, V. *Treves editore*
 suoi rendiconti delle vendite effettuate, 81
 suoi ritagli appunti manoscritti, 94, 103, 249, 290, 342
 suoi ritagli di articoli, 10
 suoi ritagli di articoli applicati su carte, 37
 suoi ritagli di giornale, 4
 suoi scritti. V. *L'umorismo dell'Ariosto, V. L'umorismo dell'Ariosto*
 suoi segnafascicoli, 63, 85, 86, 90, 94, 95, 96, 97, 104, 123, 126, 137, 139, 140, 143, 144, 151, 168, 194, 214, 222, 223, 226, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 240, 245, 270, 272, 273, 275, 276, 278,

- 279, 281, 283, 295, 297, 306, 310, 311,
314, 323, 324, 335, 338, 339, 340, 369
suoi soggetti. *V. Animali pazzi*
- Campanile Elena, sorella di A. C.
suo carteggio, 351, 357
- Campanile Fabio Massimo, 78
- Campanile Gaetano, figlio di A. C.
suo carteggio, 352
sua nota di fax, 381
- Campanile Isidoro
fratello di A. C., 60
- Campanile Mancini Gaetano
padre di A. C., 2, 84, 336, 343, 350
suoi articoli morte, 342
- Campanile Vincenzo, fratello di A. C., detto
"Rovi"
suo carteggio, 351, 363
- Campanile Yor Lydia Thea
suo telegramma, 376
- Campanini Augusto
suo articolo, 57
- Campell Boris
suo carteggio, 356
- Campigli M.
suo carteggio, 356
- CAMPIONATO DI CALCIO IN SERIE A*
opera di A. C., 124
- CAMPITELLI EDITORE FOLIGNO
suo carteggio, 365
- Campitelli Franco
suo carteggio, 61
- Candida C.
suo carteggio, 366
- CANTILENA ALL'ANGOLO DELLA STRADA*
opera di A. C., 10, 76, 91, 279
suoi articoli, 10, 11, 12, 74, 80, 101, 305,
353, 365, 368
- Capatini Renato
suo carteggio, 23
- Capitani Liborio
suo carteggio, 143
- Cappelli Salvato
suo telegramma, 376
- Caracciolo Ferdinando
suo carteggio, 356
- Carli-Baghetti. *Vedi* Gandusio, compagnia
- Carlini P.
suo carteggio, 365
- Carpentieri Luigi
suo accordo, 141
- Cartier Raymond
suo articolo, 104
- Casa delle Letterature*
Roma, evento, 385, 386, 387
- Cassa Nazionale Previdenza Autori
Drammatici, 373
- Cassano Cosimo
suo telegramma, 377
- Ceccarelli G.
suo carteggio, 92
- Cecchi Emilio
suo carteggio, 356
- Cecchi Lorella
suo carteggio, 356
- Cecchi Mario
suo articolo, 43, 58, 59, 356, 366
- CELESTINO E LA FAMIGLIA GENTILISSIMI*
opera di A. C., 106, 109, 110
- CENTOCINQUANTA LA GALLINA CANTA*
opera di A. C., 7, 69, 70
- Centonze-Drago Nenè
suo carteggio, 63
- Centro Studi Bragaglia*
giornale, 115
- Centro Studi Mameli Albano*
suo telegramma, 376
- Cesselori Annarosa
suo carteggio, 378
- Chellini Amelia
interprete. *V. L'amore fa fare questo ed
altro*
- Chellini Didaco
suo carteggio, 78
- CHIARASTELLA*
opera di A. C., 2, 81, 104, 140, 227
- Chiarelli Ugo
suo carteggio, 356
- Chiaro di Luna
novella di A. C., sua pubblicazione, 366
- Cima Giovanni Vincenzo
suo carteggio, 82
- Cimatti (?)
suo carteggio, 23
- cinematografica

- opera. *V. Animali pazzi*
CINQUE GENI INCOMPRESI
 sua sceneggiatura, 139, 142
Circolo degli autori drammatici italiani, 373
 Clerici Carlo
 suo carteggio, 373
CODICE DEI FIDANZATI
 opera di A. C., 382
COLA MARI. V. IL BARONE COLAMARI
COLAMARI
 opera di A. C.. *V. Il Barone...*
COLAZIONE ALL'APERTO
 opera di A. C., 64, 84, 108
 Colonna Marco
 suo articolo, 57
Comitato italiano pro-patria, 373
 COMOEDIA
 Mondadori ed., 81, 106
Compagnia del teatro comico di Roma
 carteggio, 374
compagnia Gandusio Baghetti Carli, 380
Compagnia Za Bum. V. Salvini Guido, Za Bum, V. Salvini Guido, Za Bum
Confederazione Fascista dei Professionisti e degli artisti, 117
consorzio italiano Filmi S/A
 presidente, suo carteggio, 143
 Conte Luigi
 suo telegramma, 376
 Conti Ermanno F.
 suo articolo, 57
Corbaccio
 editore, 60
 Corradini Enrico
 suo carteggio, 1, 3
 CORRIERE D'INFORMAZIONE
 periodico, 96, 97, 105, 149, 150, 152, 157, 159, 168, 215, 216, 223, 267, 270, 271, 272, 274, 282, 284, 314
 CORRIERE DELLA SERA
 periodico, 58, 59, 62, 124, 145, 175, 226, 294, 325, 350, 356, 381, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390
 CORRIERE ITALIANO
 periodico, 64
 CORRIERE LOMBARDO
 periodico, 64, 69, 83, 168
 CORRIERE MERCANTI
 periodico, 12
 CORRIERE MERCANTILE
 periodico, 59
 CORRIERE PADANO
 periodico, 58, 59, 365
 Corsini Attilio
 suo telegramma, 377
 Cortese Guido
 suo articolo, 57
 Costa Leda e Rodolfo
 loro telegramma, 376
 Costa Mario
 articolo su, 4, 5, 56
 Costantini Emilia
 suo articolo, 386
 Craveri R.
 sua storiella, 129
 Craveri Romildo
 sua collaborazione, 129
 Crivelli Filippo
 suo carteggio, 356
 suo telegramma, 377
 Cronache cinematografiche
 rubrica di A. C. RAI, 137
 D'Amico Silvio
 suo carteggio, 2
 D'Ambra Lucio
 suo articolo, 1, 11, 58
 D'Amico Silvio
 suo carteggio, 50, 86, 108
 d'Amora Ferdinando
 suo carteggio, 365
 d'Avack Federigo
 suo carteggio, 140
 d'Empoli Accio
 suo articolo, 58
 Da Silva Mario
 suo articolo, 58
Dakar (Senegal)
 richiesta articolo su, 373
 Daleffe Luciano e famiglia
 loro telegramma, 377
 Dall'Oglio Enrico
 suo carteggio, 61, 62

- Dalò Luana
suo carteggio, 378
- Daninos Pierre. V. Ma che cos'è quest'amore
suo carteggio, 63, 369
- dannunzianesimo
invito a tenere conversazione su, 127
- DAS TAGE BUCH
periodico, 371
- DAS UNTERHALTUNGSBLATT
periodico, 371
- Davanzati. V. Forges Davanzati Roberto
- De Angelis Rodolfo
suo carteggio, 23
- De Benedetti Giulio
suo carteggio, 22, 23
- De Donno Alfredo
suo articolo, 57
- DE LUIGI DONATELLO
editore, 92, 365
- de Micheli Stefano
suo telegramma, 376
- De Pirro Nicola
suo telegramma, 377
- De Pisis F.
suo articolo, 57
- de Robertis Giuseppe
suo carteggio, 107
- De Santis Fabrizio
suo articolo, 324
- De Sica Lina Elmo
suo telegramma, 377
- De Sica Vittorio
suo telegramma, 78
- De Stefani Livia
sue condoglianze su giornale, 378
- de Torres Ferrante Alvaro
suo carteggio, 354
- De Vita Corrado
suo carteggio, 114, 146
- De Zuani Ettore
suo articolo, 58, 364
- Debenedetti Antonio, 386
- degli Esposti Piera, 384, 385, 389, 390
- DELITTO A VILLA ROUNG*
opera di A. C., 84
- Della Seta
opera di A. C., 137
- Dellantonelli Pier Paolo
suo carteggio, 240
- DER QUERSCHNITT
rivista, sua traduzione, 362
- DER SIMPL. PRAGER SATIRISCHE
WOCHENSCHRIFT
periodico, 372
- DER WIENER TAG
periodico, 371
- DEUTSCHE ALLGEMEINE ZEITUNG
periodico, 372
- Devoto A.
vicepresidente della SIAE, suo carteggio,
380
- di Bagno Ferdinando
suo carteggio, 373
- Di Costanzo
sovrintendente, suo carteggio, 127
- Di Lazzaro Rossi Ide
suo carteggio, 357
- di Lucrezia Filippo
suo articolo, 390
- Dialoghi degli Dei
rubrica de "La Tribuna", 13, 16
- DIALOGHI INTORNO ALLA NATURA*
opera di A. C., 99
- DIALOGO INTORNO ALLE RINCOPI E ALLE
OSTRICHE*
opera di A. C., 100
- Diario illustrato. Santiago de Chile*
periodico, 372
- Dicorato Gaetano
suo carteggio, 357
- DIE LESE STUNDE
periodico, 372
- DIE STUNDE
periodico, 372
- DIETRO QUEL PALAZZO
rivista, 124
- Discacciati C. Cav.
suo carteggio, 373
- DOMENICA DEL CORRIERE
periodico, 104, 105, 242, 365
- DOMUS
periodico, 60
- Don Gomez o La Fatalità

- pseduonimo di A. C., 27, 33, 34, 35, 36, 51,
52, 53, 54, 55, 65, 66, 68, 69
- Don Tancredi
pseudonimo di A. C., 66
- Donadio Giulio. V. L'amore fa fare questo ed
altro
- Donatella Wanda
suo telegramma, 377
- DONNA
periodico, 59, 317
- drammatici. V. *Sindacato nazionale degli
autori drammatici, Circolo degli autori
drammatici italiani, Cassa Nazionale
Previdenza Autori Drammatici*
- Duval Franca
suo carteggio, 142
- ECCO
periodico, continuazione de "Il Settebello",
41, 64
- Ecco Settebello
rivista, 41, 44
suo bilancio, 42
- E. D. I. EDIZIONI DIDATTICHE ITALIANE
suo carteggio, 365
- EDITALIA
suo carteggio, 370
- editori. V. Società Italiana degli autori ed
editori
- Einaudi Giulio
suo telegramma, 376
- El cuento Humoristico*
periodico, 371
- Eleodori Toffolon Elsa
suo carteggio, 357
- Enriquez Franco
suo carteggio, 374
- Ente Italiano degli scambi teatrali*
suo carteggio, 108
- EPOCA
periodico, 56, 57, 311
- ERANO UN PO' NERVOSI*
opera di A. C., 83, 90
- ESTELLA*
suo soggetto cinematografico, 141, 142
- Esteri. V. Ministero degli Affari Esteri*
- Europa. Europa Mia*
- trasmissione RAI, 129
- EVA RIVISTA PER LA DONNA ITALIANA
DIRETTA DA SONIA
suo carteggio, 366
- Ezio Liola Maria Grazia Lelia
loro telegramma, 376
- Fabbri Diego
suo carteggio, 357
- Falcone Lucifero
suo telegramma, 377
- Falqui Enrico
suo carteggio, 366
- Fantario Eudasio
suo carteggio, 352
- FARE L'AMORE NON È PECCATO*
opera di A. C., 380
- Fasci italiani all'estero, 373*
- fascista. V. *Sindacato nazionale fascista
autori e scrittori, Sindacato nazionale
fascista dei giornalisti*
- Federzoni Luigi
suo carteggio, 91, 357
- Federzoni Roberto
suo carteggio, 2
- Felici Noel
traduttore, suo carteggio, 62, 357
- Ferrara Maurizio
suo carteggio, 129
- Ferrari Ermanno Wolf
Suo carteggio, 364
- Festival cinematografico di Venezia*
articoli su, 13
- Festival della Cinematografia di Venezia del
1934*
suoi articoli, 32
- Ficoni
suo carteggio, 82
- FIERA LETTERARIA
periodico, 61
- Firenze, 39, 57, 58, 59, 63, 72, 78,
88, 91, 106, 107, 128, 175, 179,
180, 280, 299, 353, 360, 361, 364,
367, 368, 370, 374, 380, 381
- Foà Ferruccio
suo carteggio, 358
- Forges Davanzati Roberto
suo carteggio, 1, 2, 3

- Formiggini Editore in Roma
suo carteggio, 366
- Fracchia Umberto
suo carteggio, 366
- Fraschetti Vincenzo
suo articolo, 59
- Frateili Arnaldo
suo carteggio, 2
suo articolo, 58, 59
- FRATELLI TREVES
editore. *V. Treves*
- Freudenberg Anny
suo carteggio, 75
- Fulchignoni Enrico
suo carteggio, 370
- Fuorisacco
sezione de "La Gazzetta del Popolo" suoi
articoli, 1, 14, 34, 36, 44, 45, 47, 65, 66,
80, 125, 271, 366
- Fust Henry
suo carteggio, 358
- G. Sarfatti Margherita
suo articolo, 59
- Gaius e Petronius
rubrica de "La gazzetta del popolo", 45, 47
- Galassi Bocci Giancarlo
suo telegramma, 376
- Gallo Alberto Maria
suo articolo, 60
- Gandusio-Carli-Baghetti*
compagnia, suoi diritti, 380
- Gargano Pietro
suo articolo, 387
- Gario Luigi
suo carteggio, 358
- Garlando Grazia
suo articolo, 385
- GARZANTI
editore. *V. Aldo Garzanti*
- Gastaldi Enrico
suo carteggio, 370
- GAZZETTINO DELLA SERA NEW YORK
periodico, 372
- Genova
compagnia teatro Salvini, 380
- GERARCHIA. RIVISTA MENSILE
suo carteggio, 366
- Giacobbe Olindo
suo carteggio, 358
- Giancola G.
suo carteggio, 108
- Gigli Lorenzo
suo articolo, 22, 23, 58
suo carteggio, 23
- Ginetto
suo telegramma, 377
- Gino Cornabò
pseudonimo di A. C., corrispondenza
ricevuta, 23, 24, 25
- GIORNALE DEL FRIULI
periodico, 59
- GIORNALE DELLA SERA
periodico, 57
- giornalisti. v. *Sindacato nazionale fascista dei
giornalisti, Istituto Nazionale di Previdenza
dei Giornalisti italiani Arnaldo Mussolini,
Associazione lombarda dei giornalisti*
- GIOVANOTTI, NON ESAGERIAMO!*
opera di A. C., 74
- Giro d'Italia
articoli di giornale di A. C., 22, 25, 27, 37,
104, 146, 147, 148, 151, 168, 172, 203,
204, 332, 340
- Giro di Francia
suoi articoli, 25, 28, 29, 152, 171
- Giuliana e Rosaria
loro telegramma, 377
- Giuliani Francesca
suo articolo, 388
- Giuliani Francesco
suo articolo, 388
- GOAL, GIOVINOTTI NON ESAGERIAMO!*
opera di A. C., 2, 75, 368
- Goria Luigi
suo carteggio, 78
- Govoni Corrado
suo carteggio, 358, 374, 380
- GRANDI FIRME
periodico, 57, 80, 366
- Grassi Paolo
suo carteggio, 378
- Gregori Maria Grazia
suo articolo, 385

- Griffi Patroni
suo carteggio, 128, 129
- Grioli Guido
suo telegramma, 377
- Guaraldo Luciano
suo carteggio, 133, 137
- Guastaveglia Guglielmo detto "Guasta"
suo carteggio, 41, 42
- GUERIN MESCHINO
periodico, suo carteggio, 366
- Guerrero Vittorio
suo articolo, 58
- GUF
Firenze, sua rappresentazione, 381
- Gullo Diego
suo telegramma, 376
- HAMBURGER FREINBENLEHALT
periodico, 371
- HAMBURGER ILLUSTRIERTE
periodico, 371
- I LIBRI DEL GIORNO
periodico, 59, 60
- IL BACIO*
sketch tratto da opera di A. C., 64
- IL BARONE COLAMARI*
scritto di A. C., suoi articoli, 52, 53, 65, 116
- IL BARONE E LA CONTESSA COLAMARI*
opera di A. C., 89
- IL CIAMBELLONE*
opera di A. C., sua locandina, 72
suoi diritti incassati, 380
- IL CIAMBELLONE FATALE*
opera di A. C., sua rassegna stampa, 56, 57,
71
- IL CORBACCIO
editore, suo opuscolo, 58
- IL CORRIERE D'INFORMAZIONE
periodico, 147, 168, 287
- IL CORRIERE DELLA SERA
periodico, 118, 175, 176, 355, 389
- Il decamerino
rubrica. *V. L'Idea Nazionale*
- IL DIAVOLO VA IN COLLEGIO*
sua sceneggiatura, 83, 139, 143
- IL FAUNO
editore, 70
- IL GIORNALE
periodico, 384, 386, 387, 389, 390, 392
- IL GIORNALE DI SARDEGNA-CAGLIARI
periodico, 57
- IL GIORNALE DI SICILIA
periodico, 147, 149
- IL GIORNO
periodico, 124, 176, 238, 240, 310, 384,
385
- Il Giovin Astro
pseudonimo di A. C., 17, 32, 33, 34, 35, 36,
47, 51, 52, 53, 54, 55, 65, 66, 68
- IL MATTINO
periodico, suo carteggio, 367
- IL MATTINO D'ITALIA
periodico, 12
- IL MESSAGGERO
periodico, 56, 57, 325, 378, 386, 388
sue pubblicazioni, 56
- IL MILIONE (ANONIMA PERIODICI ITALIANI)
periodico, suo carteggio, 367
- IL MONDO
redazione, suo carteggio, 373
- IL MOSTRO DI LOCH NESS*
rubrica de "La gazzetta del Popolo", suoi
articoli, 25, 27, 40
- IL MOSTRO DI LOCH NESS*
serie de "La Gazzetta del Popolo", 1, 40
- IL NEO COL PELO. V. ANIMALI PAZZI*
- IL NUOVO GIORNALE
periodico, suo carteggio, 367
- Il pelo nell'uovo
periodico, suo numero, 42, 43, 305
- IL PICCOLO
periodico, suo carteggio, 368
- IL PICCOLO DELLA SERA
periodico, 59
- Il pié veloce
pseudonimo di A. C., 12
- il Poliedro
galleria d'arte, 114
- IL POPOLO D'ITALIA
periodico, 57
- IL POPOLO DI ROMA

- periodico, 57, 59
- IL POVERO PIERO*
opera di A. C., 84, 107
- Il Regno. Pubblicazione trimestrale di studi cristiani. Assisi
periodico, suo carteggio, 368
- IL RESTO DEL CARLINO*
periodico, 57
- IL SALVATAGGIO*
opera di A. C., 83, 176
- Il Salviatino
periodico, suo carteggio, 368
- IL SERENO*
amministratore, sua corrispondenza, 61
periodico, 56, 57, 60, 61
- IL SETTEBELLO
periodico, 1, 41, 287
- IL TEMPO
periodico, 262, 263, 264, 293, 325, 333, 386, 387, 388, 389
- IL VIAGGIO DI CELESTINO*
opera di A. C., 69, 109
- IN CAMPAGNA È UN'ALTRA COSA*
opera di A. C., 74, 75, 80
- Interlandi Telesio
direttore de "Il Tevere", 43, 368
- Istituto Argentino di Cultura Italica*
suo invito, 374
- Istituto Nazionale di Previdenza dei Giornalisti italiani Arnaldo Mussolini*
suo carteggio, 373
- Istituto Nazionale per i Cambi*
bozza di lettera di A. C. indirizzata a, 350
- Ital. Scambi teatrali*
periodico, 108
- italiana. V. Società Italiana degli autori ed editori
- italiani. V. Istituto Nazionale di Previdenza dei Giornalisti italiani Arnaldo Mussolini
- Italica. V. Istituto Argentino di Cultura Italica
- Italica. The quarterly bulletin of American Association of Teacher of Italian
periodico, 371
- Jannelli Danilo e famiglia
loro telegramma, 377
- Jugend
periodico, 370
- Kravcenko, processo a
suoi articoli, 146, 147, 148
- L'EUROPEO
periodico, sua collaborazione, 113
- L'ala italiana
periodico, 371
- L'Almanacco
periodico, 82
- L'Ambrosiano. Quotidiano della sera
suo carteggio, 365
- L'AMORE FA FARE QUESTO ED ALTRO*
opera di A. C., 69, 74, 77, 78, 79, 80, 160, 380
- L'AMORE SI FA COSÌ*
sceneggiatura di A. C., 86
- L'ANFORA*
opera di A. C., 69, 89, 90, 311, 380
- L'ANGELO CUSTODE*
sua sceneggiatura, 140, 141
- L'ARALDO EUROPEO
periodico, 371
- L'ARTE DI MORIRE*
opera di A. C., suo atto di cessione, 132
- L'ARTE FASCISTA
periodico, 57
- L'ECO DELLA STAMPA
periodico, 359
- L'EPOCA
periodico, sue pubblicazioni, 56, 323
- L'EROE*
opera di A. C., 120, 122, 123, 238, 356, 381
- L'EUROPE NOUVELLE
periodico, 59
- L'EUROPEO
periodico, 17, 45, 46, 47, 93, 96, 99, 105, 117, 124, 126, 127, 128, 140, 141, 150, 152, 155, 157, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 192, 193, 195, 196, 198, 199, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 222, 223, 224, 226, 227, 229, 233, 235, 241, 244, 245, 246, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 258, 260,

- 261, 263, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 273, 274, 275, 283, 284, 287, 288, 316, 331, 336, 350, 355, 356
- L'IDEA NAZIONALE
periodico, 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 56, 57, 113, 357
periodico, attività giornalistica di A. C., 1
periodico, sua corrispondenza, 4
- L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA
periodico, sue pubblicazioni, 77
- L'IMBECILLE
opera di A. C., 94, 238, 240
- L'INVENTORE DEL CAVALLO
opera di A. C., 56, 58, 59, 69, 70, 71, 72, 182, 275, 380, 381, 382
- L'ITALIA CHE SCRIVE
periodico, 61
- L'Italia letteraria, Enrico Falqui
suo carteggio, 366
- L'ORA D'ITALIA
periodico, 57
- L'ORSO E IL PASCIÀ
riduzione televisiva di A. C., 129
- L'UMORISMO DELL'ARIOSTO
scritto di A. C., 80
- La bottega del caffè
sezione di giornale, V. *L'Idea Nazionale*
- LA CASA DEI VECCHI. V. *BENIGNO*
- LA FIERA LETTERARIA
editore, 64, 366
- LA FRONDA, BUENOS AIRES
Periodico, 50
- LA GALLINA CANTA
suo dettaglio diritti d'autore incassati, 56, 72, 380
- LA GAZZETTA DEL POPOLO
corrispondenza dei suoi lettori, 23
periodico, 1, 10, 11, 12, 16, 17, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 34, 35, 40, 45, 47, 50, 52, 56, 60, 64, 65, 66, 68, 80, 82, 83, 84, 110, 114, 124, 175, 218, 223, 270, 276, 279, 287, 288, 305, 355, 368, 373
- LA GAZZETTA DEL POPOLO DELLA SERA
periodico, 10
- LA LETTERA DI RAMESSE
opera di A. C.. V. *In campagna è un'altra cosa*
- LA LETTURA. RIVISTA MENSILE DEL CORRIERE DELLA SERA
periodico, 176
- LA LEVATA DEL SOLE
opera di A. C., 71
- LA MOGLIE INGENUA E IL MARITO MALATO
opera di A. C., 79, 107, 108, 129, 361
- LA NAZIONE
periodico, 59
- La notte di Natale
sua richiesta traduzione, 370
- LA PRENSA
periodico, suo articolo, 50
- LA RIVOLTA DELLE SETTE
testo di A. C., 381
- La Rocca Santoliquido Ubrico
suo carteggio, 115
- La spada di Orlando
sezione di giornale. V. *L'Idea Nazionale*
- LA SPAGNOLA
opera di A. C., 83, 90, 125
- LA STAMPA, PERIODICO, 10, 11, 12, 14, 40, 50, 56, 58, 59, 101, 124, 145, 362, 368, 374, 386, 387, 388, 389, 10, 11, 12, 14, 58, 59, 77, 145, 362, 368, 386, 387, 388, 389
- LA TRIBUNA, PERIODICO, 1, 2, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 50, 56, 57, 58, 59, 61, 101, 114, 151, 358, VEDI FEDERZONI ROBERTO, V. *FORGES DAVANZATI ROBERTO*
periodico, attività giornalistica di A. C., 1
periodico, sua corrispondenza, 2
periodico, suo carteggio, 2
- LA ZIA DI CARLO
soggetto cinematografico di A. C., 83, 143
- Labraca Maselli Elena
suo telegramma, 376
- Lambertini Marcello
suo articolo, 324
- Lanzetti famiglia
suo carteggio, 377
- Lariano, comune (RM), 119, 120, 212, 283, 387
- Lascia o Raddoppia

- invio assegno per sua prestazione, 127, 152
- Laurini Mino
suo biglietto, 378
- LAVORO
periodico, 57, 144, 227, 337
- LAVORO D'ITALIA
periodico, 58, 59
- Le avventure di Rodolfo Vienprestino
rubrica. *V. Travaso delle Idee*
- Le cri de Paris
periodico, 371
- Le due locomotive
opera di A. C.. *V. tragedia in due battute*,
V. tragedia in due battute
- Le memorie di Casanova
rubrica de "Il Travaso delle Idee", 19
- Le memorie di Pinkerton
rubrica. *V. Travaso delle Idee*
- LE MONNIER
editore, suo carteggio, 367
- Le notti di Cabiria
appunti di A. C., 323
- Leone Giovanni
suo telegramma, 376
- Leonetti Giuseppe
suo carteggio, 114
- Leoni Luca
suo articolo, 388
- Leoni Manlio
suo carteggio, 128
- Lettera di un uomo di Camera*
rubrica de "Il Travaso delle Idee", 19
- LETTERARIA. CASA EDITRICE IN TORINO
suo carteggio, 367
- letterario
premio. *V. Viareggio*
- Leuzzi, famiglia
suo telegramma, 376
- Liferato Lola
suo telegramma, 377
- Linguaggio
appunti di A. C., 326
- Lingue e Dialetti
appunti di A. C., 327
- Lisa Maria Rosa
sua citazione in giudizio, 354
- Lisi Nicola
suo carteggio, 63
- Lo Curzio Guglielmo
suo articolo, 58, 60
- Lombardi Bellante Emilia
suo carteggio, 378
- Lombardia. V. Associazione lombarda dei
giornalisti
- LOMBARDO FILM
casa di produzione, 86
- Lombardo Pijola Marida
suo articolo, 387, 392
- Londra, 5, 11, 20, 21, 27, 40, 54, 64, 66, 78,
157, 238, 246, 288, 324, 361
- Longo G. A.
suo articolo, 100
- Lord Atkis. V. L'anfora
- LOS RECORDES
periodico, 12
- Lualdi Manuel
suo carteggio, 113, 118, 119, 358, 367, 375
- Luciani Arturo
suo biglietto, 378
- Lugano, 84, 103, 273, 290
- Lurzati Giulio
suo telegramma, 377
- M. B. FILM
suo carteggio, 140
- MA CHE COS'È QUEST'AMORE*
sua corrispondenza traduzione, 63
sua riduzione cinematografica, 63
sua riduzione RAI, 64
opera di A. C., 2, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63,
163
- Maccalli, famiglia
loro telegramma, 376
- Maiuri Amedeo
suo carteggio, 359
- MALAFEMMINA*
sua sceneggiatura, 140
- Malaparte Curzio
suo articolo, 57
suo carteggio, 358
suo invio materiale, 362
- Malenotti Maleno
suo carteggio, 141
- Mammuccari Dante

- suo telegramma, 377
- Manetti Paolo
suo telegramma, 376
- MANUALE DI TEATRO*
opera di A. C., 382
- Mara (?)
suo telegramma, 377
- Maraini Enrico
suo carteggio, 359
- Marchesini Giovanni
suo articolo, 58
- Margadonna Ettore Maria, 84
- Mari Felicita
suo telegramma, 377
- Mariangela
sua lettera, 378
- Mariani Mario
suo carteggio, 139, 140
- Maribel
periodico, 371
- Marinelli Vincenzo
suo articolo, 108, 388
- Marinetti Filippo Tommasi
suo carteggio, 374
- Mario Del Monaco
film con, documenti, 141
- Maroni Paolo
suo articolo, 325
- Marotta Giuseppe
suo carteggio, 359
- Marrana Vittorio
suo carteggio, 378
- Marsili Carlo
suo articolo, 59
- Martellini Laura
suo articolo, 386, 387, 388
- Martin Toccaferro
sua sceneggiatura, 139
- Martiney Rino
suo telegramma, 377
- Mastro Don Gesualdo
appunti di A. C., 327
- Matta – Heri
rubrica. *V. Travaso delle Idee*
- Mattutino
appunti programma trasmissione, 133, 137,
220
- Mayer Aldo
suo carteggio, 368
- Mazzucato
compagnia, 64
- Meano Cesare
suo articolo, 58, 59, 60, 359
suo carteggio, 359
- Medici Pasquale
suo telegramma, 376
- Melangeli Raul
suo carteggio, 90
- Memorie di un Casanova
opera di A. C., 56, 69
- Meriano Francesco
suo articolo, 58
- Messina Francesco
suo telegramma, 377
- Miceli
suo carteggio, 64
- Michelangelo
suo carteggio, 377
- Milano, 1, 2, 17, 24, 26, 28, 37, 41,
42, 50, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63,
64, 69, 70, 71, 74, 75, 76, 77, 78,
79, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 93, 94,
95, 97, 98, 99, 100, 102, 104, 106,
107, 108, 110, 113, 114, 117, 118,
119, 120, 124, 127, 128, 130, 137,
139, 140, 141, 142, 144, 146, 147,
148, 149, 157, 159, 168, 172, 175,
176, 177, 178, 179, 180, 181, 190,
196, 198, 207, 208, 214, 216, 217,
222, 224, 225, 237, 238, 240, 244,
246, 248, 250, 265, 267, 269, 273,
278, 281, 282, 283, 284, 288, 289,
290, 293, 298, 303, 304, 305, 308,
314, 316, 327, 329, 342, 345, 346,
350, 351, 352, 353, 354, 355, 356,
357, 358, 359, 361, 362, 363, 364,
365, 366, 367, 369, 370, 373, 375,
380, 381, 383, 384, 385, 389, *V.*
Teatro Manzoni
luogo di pubblicazione, 60
- MILANO-SERA
periodico, 104, 146, 147
- Ministero degli Affari Esteri
suo carteggio, 374

- Ministero per la Stampa e la Propaganda
suo carteggio, 374
- Moderna
Casa editrice, suo carteggio, 367
- Molinari Renato
suo telegramma, 377
- Mondadori
editore, suoi rendiconti, 81
- Mondadori Arnoldo
editore, 80, 81
- Mondolfo Luciano
suo carteggio, 108
- Montecatini Terme, 92, 98, 181, 357
- Montefoschi Giorgio
suo articolo, 378, 387, 388, 389
- Morgione Gaspare
suo carteggio, 359
- Morlini Nuccia
suo carteggio, 378
- Morriconi Mario
suo articolo, 56
- Moscagni Emy
suo carteggio, 351
- Moscardelli Nicola
suo carteggio, 61, 359
- Mucchio Gabriele
suo carteggio, 359
- Munari Bruno, 82
- Murani Bruno
suo carteggio, 378
- Musella Mario
suo carteggio, 367
- Mussolini. V. Istituto Nazionale di Previdenza dei Giornalisti italiani Arnaldo Mussolini
- Muzi Fabrizio
suo scritto, 238
- Napoli, 2, 7, 8, 18, 28, 57, 58, 60, 61, 84, 94, 95, 113, 114, 127, 128, 179, 184, 205, 206, 221, 245, 247, 256, 260, 261, 290, 305, 308, 329, 358, 359, 362, 367, 381, 390
- Narracci Antonio
suo telegramma, 376
- nazionale. v. Sindacato nazionale fascista dei giornalisti, Sindacato nazionale degli autori drammatici, Istituto Nazionale di Previdenza dei Giornalisti italiani Arnaldo Mussolini
- NAZIONALE
periodico, 57
- Nettuno, comune in provincia di Roma, 376
- Neue Freie Presse
periodico, 371
- New York*, 14, 15, 17, 60, 186, 308, 347, 369, 372, 390
- Nigris Giovanni
suo carteggio, 360
- Ninna Nanna
trasmissione RAI, 128
- Notari Umberto
suo carteggio, 360
- NOTTE D'ESTATE
sceneggiatura di A. C., 140, 141, 362
- NUOVA ANTOLOGIA
periodico, 32, 91, 92, 100, 173, 246, 287, 357
- Occhiuzzi Franco
suo articolo, 325
- Offes C. S.
suo carteggio, 360
- Oggi illustrato
periodico, 105, 120
- Ojetti Ugo
suo articolo di critica, 60
suo carteggio, 3, 62, 106, 175, 367
- Olimpiadi
articoli su, 13, 158, 205, 213, 229, 308, 322
opera cinematografica. V. *Animali pazzi*
- Oppo C. E.
suo articolo, 57, 360
- Orano Marcello
suo articolo, 57
- Orano Paolo
suo carteggio, 360
- Orfeo all'inferno
opera di A. C., 102, 126, 127
- Ottavio lo Schiaffeggiatore
pseudonimo di A. C., 35, 36, 51, 52, 53, 54, 65, 66
- Pace, famiglia
loro carteggio, 376
- Pacini Renato
suo articolo, 57, 59

- Palazzeschi Aldo
suo carteggio, 361
- PAN RASSEGNA DI LETTERE, ARTE E MUSICA
periodico, 107
- Pancrazi Pietro
suo articolo, 58
- Panetti (?)
suo carteggio, 361
- Pantomima
opera di A. C., 90, 91, 155, 274, 307
- Paolieri Ferdinando
suo articolo, 59
- Papi Vincenzo
suo carteggio, 361
- Parielli Alessandra
suo telegramma, 377
- Parigi, 27, 29, 31, 36, 47, 59, 63, 99,
118, 146, 147, 148, 149, 150, 151,
159, 172, 213, 273, 307, 324, 325,
332, 351, 360, 369, 370
- Passadoro Vincenzo
suo carteggio, 361
- Patti Ercole
suo carteggio, 23
- Patti Vasco
suo resoconto, 373
- Pautasso Sergio
sue condoglianze su giornale, 378
- Pavolini Corrado
suo carteggio, 361
- pazzi. V. Animali pazzi
- PÈGASO. RASSEGNA DI LETTERE E ARTI
periodico, suo carteggio, 367
- Pellizzari Ubaldo
suo articolo, 59
- Pellizzi Camillo
suo carteggio, 361
- Penin, famiglia
loro telegramma, 377
- Pensieri spensierati
rubrica di A. C., 32, 51, 65
- Pepa e figlia
loro telegramma, 377
- Perilli Ivo, 84
- Perugia Renato
suo carteggio, 378
- Pesenti Gianni Lina
suo telegramma, 376
- Pettini Mario
suo carteggio, 361
- Piacentini
invio testo, 381
- Piccoli Fantasio
suo carteggio, 78
- Picozzi Milena
suo carteggio, 361
- Piè veloce
appunti trasmissione, 130
- Pinuccia. V. Bellavita Giuseppina
- Pirandello Luigi
suo carteggio, 361
- Piripicchiolo e Piripacchiolo
rubrica de "La Gazzetta del Popolo", suoi
articoli, 32, 35, 36, 47, 48, 51
- Polimenti Vittorio
suo appunto, 46
- Ponsiglione Aurelio
suo telegramma, 377
- POPOLO D'ITALIA
periodico, 59
- POPOLO TOSCANO
periodico, 59, 60
- Porto Carlo e Antonella
loro telegramma, 377
- POVERO PIERO*
opera di A. C., carteggio, 356
opera di A. C., suoi appunti, 113
- Praderio Carlo
suo carteggio, 76
- premio Salsomaggiore
sua assegnazione, 373
- previdenza. V. Istituto Nazionale di
Previdenza dei Giornalisti italiani Arnaldo
Mussolini, Cassa Nazionale Previdenza
Autori Drammatici
- Prezzolini Giuseppe
suo articolo, 59
- propaganda. V. Ministero per la Stampa e la
Propaganda
- Provenzali Folco
suo carteggio, 128
- Prudenziato Renzo
suo carteggio, 362
- Pugliese Sergio

- suo carteggio, 128
- Putti Aleardo
suo biglietto da visita, 246
- Putti Ercole
suo carteggio, 362
- Quadri Franco
suo carteggio, 120, 384
- Quando si dice. V. *La Levata del Sole*, opera di A. C.
- Quaranta Aldo
suo carteggio, 108
- R. Giuliano
suo carteggio, 378
- RACCONTI DI NATALE. V. BENIGNO*
- RADIOCORRIERE TV
periodico, 244
- Radiotelevisione italiana RAI*, 127
cronache cinematografiche, sua rubrica, 137
sua corrispondenza, 127
- RAI
scritti di A. C., 46
- Ramperti Marco
suo articolo, 57, 82
- Rana Enrico
suo carteggio, 362
- RASSEGNA D'ARTE E TEATRO, PALERMO
periodico, 58
- Ravagnani Giuseppe
sua critica, 58, 71, 362
suo carteggio, 2
- Ravegnani Giuseppe
suo articolo, 57, 59
- Rebecchi Marina
suo carteggio, 142
- Renato, zio di A. C.
suo carteggio, 352
- Renzetti G.
suo carteggio, 362
- Revello Renzo
suo carteggio, 229
- Rissone Giuditta
interprete. V. *L'amore fa fare questo ed altro*
- Rivalta
vertenza, 358
- RIZZOLI
casa editrice, 28, 41, 45, 83, 86, 92, 93, 106, 107, 108, 110, 117, 176, 178, 207, 208, 214, 241, 262, 265, 267, 284, 314, 344, 352, 357, 364, 389
- Roberti Vero
suo articolo, 325
- Rocca Enrico
suo articolo, 58
- Rocca Gino, 82
- Roma, 1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 13, 17, 19, 21, 23, 25, 28, 41, 42, 43, 50, 52, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 86, 88, 89, 91, 92, 93, 94, 97, 98, 99, 100, 102, 107, 108, 110, 114, 115, 117, 118, 119, 120, 123, 127, 128, 129, 137, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 146, 158, 159, 169, 175, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 184, 194, 197, 198, 204, 207, 213, 219, 220, 227, 230, 231, 233, 237, 242, 250, 251, 255, 260, 263, 271, 274, 276, 278, 279, 280, 286, 288, 292, 296, 303, 307, 309, 311, 314, 324, 332, 340, 341, 342, 343, 348, 350, 351, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 380, 381, 383, 384, 386, 387, 388, 392, V. *Compagnia del teatro comico di Roma*
- Romani Raffaele
suo telegramma, 376
- Ronchi Edda
suo carteggio, 362
- ROSALINDA. V. L'AMORE FA FARE QUESTO ED ALTRO*
- Rosina, Clara, Maria e Rita
loro telegramma, 376
- Rossi Vittorio G.
suo carteggio, 362
- Rossini Aldo
suo carteggio, 362
- S. A. R. L. Grandi periodici illustrati*
sua vertenza, 353

- S.I.A.E.. V. Società Italiana degli autori ed editori*
- Salerno Enrico Maria
suo carteggio, 363
- Salone Margherita, Roma, 64*
- Salsa Carlo
suo carteggio, 92, 142, 353, 363, 381
- Salvini Guido
compagnia Za Bum, 78
compagnia Za Za Bum, 77, 78, 79, 380
suo carteggio, 78, 79
- Sampei, famiglia
loro telegramma, 376
- Sanremo, 13, 17, 99, 105, 118, 149, 151, 159, 168, 169, 177, 183, 188, 235, 239, 244, 252, 255, 257, 261, 274, 293, 297, 298, 303, 307, 308, 312, 326, 329, 338, 342, 351
- Santulli Francesco
suo carteggio, 363
- Sarfatti Margherita
suo carteggio, 366
- Sartoria del Corso
sua vertenza, 353
- Scaffetta Luigina e Sergio
loro telegramma, 377
- SCENA ILLUSTRATA
periodico, suo carteggio, 227, 368
- SCENARIO
periodico, 87
- Schossberger Emmy
sua traduzione, 372
- scrittori. V. Sindacato nazionale fascista autori e scrittori
- Scuola dei proverbi
rubrica de "La gazzetta del Popolo", 45, 218, 285
- SE LA LUNA MI PORTA FORTUNA*
opera di A. C., 59, 60, 74, 77, 362, 381
- SE TE LO DICE IL CUORE. V. AMIAMOCI IN FRETTA, OPERA DI A. C.*
- SECOLO
periodico, 58
- SERATA GALANTE*
opera di A. C., 90
- SETTEBELLO
periodico, suoi numeri, 43, 44
settimanale, 41, V. *Zavattini*, v. *Campanile*
suoi ritagli di giornale, 81
- SETTIMO GIORNO
periodico, 83, 116, 117
- SEXTA – FEIRA
periodico, 371
- Sfagnol Mario
suo telegramma, 377
- SIAE. V. Società Italiana degli autori ed editori
- Siloni Gigi
suo carteggio, 363
- Silva Carlo
suo telegramma, 377
- Simplicissimus
periodico, 370, 371
- Sindacato nazionale degli autori drammatici
suo carteggio, 374
- Sindacato nazionale fascista autori e scrittori
suo carteggio, 374
- Sindacato nazionale fascista dei giornalisti
suo carteggio, 374
- Società Anonima Fratelli Treves. V. *Treves*
Società Anonima Grandi Film
suo carteggio, 143
- Società Italiana Autori ed Editori (SIAE)*
SIAE, suo carteggio, 93
sua ricevuta, 142
- 143, 380
Dettaglio dei diritti d'autore, 380
suo carteggio, 380
suo preventivo, 380
suoi elenchi, 380
sua quietanza di versamento, 142
direttore, suo carteggio, 380
- Società italiana del teatro drammatico*
carteggio, 374
- Società Italiana Musica e Teatro*
sua locandina, 56
- soggetto. V. *Animali pazzi*
- SOGNO A OCCHI APERTI D'UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
opera di A. C., 90
- Soldani Saverio, 390
- Solferino Renzo Recca

- suo carteggio, 362
- SONNTAGSBEILAGE
periodico, 372
- Sorci verdi
rubrica de "Il Travaso delle Idee", 19
- Spagnol Mario
sue condoglianze su giornale, 378
- Speroni Matteo
suo articolo, 385
- Spronieri Alfrio
suo carteggio, 374
- stampa. V. Ministero per la Stampa e la
Propaganda
- Stelle di Cinelandia
suo progetto, 381
- Storia d'Egitto
richiesta di pubblicazione, 357
- suore di Santa Marta
loro telegramma, 376
- Svolta pericolosa
rubrica de "La Tribuna", 13, 14, 15, 16,
103, 220, 279, 289, 290
- Taccari Mario
suo articolo, 57, 58
- TEATRO COMPLETO, I
opera di A. C., 71
- Teatro degli Indipendenti
Teatro di Roma, 6, 57, 64, 69, 70, 71, 72, V.
Bragaglia Anton Giulio
- Teatro delle 15 novità
Torino, suo carteggio, 375
- Teatro delle arti
Bragaglia, 73
- Teatro Manzoni, Milano, 380
- Teatro Odeon
suo carteggio, 375
- Teatro S. Carlo, Napoli, 127
- Teatro Sanbabila
Milano, 119
- Teatro Sperimentale "Luigi Pirandello", 72
- Teatro Sperimentale dei G.U.F.
sue ricevute degli incassi, 72
- TEMPI NOSTRI
film, 64
- TEMPO
periodico, 80, 96, 190, 230, 235, 237, 244,
246, 247, 262, 270, 292, 294, 299, 318,
334, 336
periodico, suoi articoli, 246
- Testoni A.
suo carteggio, 41
- TEVERE
periodico, 70
- Tieri Vincenzo
suo articolo, 57, 58
- Tilgher Adriano
suo articolo, 57, 60
- Tilgher Domenico
sua cartolina, 363
- Tilgher Livia
suo carteggio, 363
- Toccarì Santinelli Mary
sua lettera, 142
- TodiArteFestival
sua brochure, 389
- Tonilo Viviana
suo telegramma, 377
- Torino, 11, 12, 14, 17, 22, 23, 24, 25,
40, 42, 50, 57, 59, 60, 62, 65, 76,
78, 79, 82, 83, 88, 99, 103, 155,
174, 182, 198, 231, 234, 244, 342,
351, 359, 366, 367, 368, 370, 375,
380, 390, V. *Teatro delle 15 novità*
- TOTÒ. V. ANIMALI PAZZI
- TOTÒ, PEPPINO E LA DOLCE VITA
sua sceneggiatura, 140
- Totola Roberto
regista, 385, 390, 391, 392
- TRAGEDIA IN DUE BATTUTE
opera di A. C., 34, 51, 53, 54, 64, 65, 66,
67, 68, 69, 88, 129, 287, 304, 331, 382
suoi ritagli di articoli, 53, 54, 66, 67, 68, 69,
88
- TRAGEDIE IN DUE BATTUTE
opera di A. C., 7, 32, 33, 34, 35, 53, 54, 55,
56, 57, 64, 276, 356
- TRAVASO DELLE IDEE
periodico, 1, 56
periodico, suoi ritagli, 8, 9, 19, 20, 21, 69,
155, 225
- TRECCANI-TUMMINELLI

- casa editrice, 74, 76
- TREVES
editore, sue lettere di rendiconto, 76
editore, sue pubblicazioni, 37, 59, 60, 61,
70, 74, 75, 76, 77, 80, 175, 356, 360
editore, suoi cedolini, 75
- TUMMINELLI CALOGERO
suo carteggio, 2, 74, 75, 76, 77, 106, 350
- UFFICIO STAMPA DEL CAPO DEL GOVERNO
carteggio, 375
- Umorismo. V. L'umorismo dell'Ariosto,
UMORISMO ITALIANO
raccolta di racconti, 70
- umorista. V. Campanile Achille
UN RAGGIO DI SOLE
sceneggiatura di A. C., 141
UN TERRIBILE ESPERIMENTO
opera di A. C., 83, 84
UNA STRANA FAMIGLIA
opera di A. C., 132
- UNA VOZ ARGENTINA CLARA Y VALIENTE
periodico, 371
Università degli studi di Urbino
carteggio, 375
UNO SCIAGURATO
opera di A. C., 83, 222
UNO STRANO ANIMALE
soggetto di A. C., 100, 129, 173, 246
- UNTERHALTUNG
periodico, 370
Urbino, 375
- Vaggi Davide
suo articolo, 388
- Vallecchi Attilio
suo carteggio, 39
- VALLECCHI, EDITORE FIRENZE
sua comunicazione, 38
- Valmarana Paolo
suo carteggio, 128
- Vanni Enrico
suo articolo, 59
- Vannini Armando
suo carteggio, 375
- Vannucci (?)
suo carteggio, 363
- Vanzi Pio
direttore de *Il Sereno*, 60
- Vasari Ruggero
suo carteggio, 363
- Vecchia Russia
opera di A. C., 83, 90
- Vecchietti Giorgio
suo carteggio, 363
- Velletri*
comune, prov. di Roma, 81, 119, 120, 247,
307, 340, 350, 352, 353, 356, 365, 377,
381, 387, 389, 390, 392
- Veltroni Vittorio
suo carteggio, 127
- Venezia, 13, 25, 32, 33, 51, 58, 69,
99, 104, 118, 127, 144, 150, 151,
159, 171, 172, 173, 177, 182, 183,
206, 213, 214, 217, 221, 231, 272,
273, 277, 279, 281, 282, 286, 299,
301, 312, 328, 342, 344, 345, 348,
350, 351, 356, 375
- Vergani Orio, 61, 82, 175, 176, 260, 363
amico di A. C., 60
suo carteggio, 363
- Veroni Mario
suo carteggio, 378
- VIAGGIO A ROCCA DI PAPA*
opera di A. C., 60, V. *Ma che cos'è
quest'amore*
- VIAGGIO DI CELESTINO*
opera di A. C., 109, 110, 113
- VIAGGIO DI NOZZE IN MOLTI*
opera di A. C., 77, 109, 117, 118, 369
- VIAGGIO DI NOZZE PER MOLTI*
opera di A. C., 117
- Viareggio, 2, 23, 27, 55, 80, 90, 94,
95, 101, 102, 105, 177, 183, 213,
221, 232, 235, 264, 345, 353, 356
premio letterario, 101
Viareggio, suo premio, 353
- VIDEO
periodico, 378
suoi appunti, 245
- VIE NUOVE
periodico, sua vertenza, 146
- Vienna, 63, 97, 167, 232
- Vilimek Jos. R.

- suo carteggio, 368
VILLA LIVIA. V. CELESTINO, OPERA DI A. C.
 Visconti Luchino
 suo carteggio, 364
 VISION. A MAGAZINE OF ARTS, LIFE AND
 THOUGHT, 370
VISITA DI CONDOGLIANZE
 opera di A. C., 84, 113
 Vitigliano Ottavia
 suo carteggio, 364
 Von Casla Ernst
 suo carteggio, 63
 Wien Sonntag beilage
 periodico, 371
 Wolf Ferrari Arturo
 suo carteggio, 142
- Za Bum*
 compagnia, 78, 312
 Zajotti Alberto
 suo articolo, 58
 Zavattini Cesare, 41, 80, 82, 106, 146, 364
 suo carteggio, 41, 42, 82, 106, 107, 366,
 367
 suo telegramma, 377
 Zeffirelli Franco
 suo carteggio, 120, 364
 Zoppo Cipriano
 suo carteggio, 364
 Zuani Ettore
 suo carteggio, 364
 Zucca Giuseppe
 suo carteggio, 70, 71.

Bibliografia

- E. De Zuani, C., e l'umorismo e l'amore, in *La Fiera letteraria*, 8/10/1927;
 A. Gargiulo, *L'umorismo di C.*, in *La Tribuna*, 30/10/1927;
 A. Palazzeschi, *Come conobbi A. C.*, in *Pegaso*, II (1930), n. 10, pp. 471-478;
 G. Ravagnani, *I contemporanei*, I, Torino 1930, poi Milano 1960, pp. 381 -394;
 E. Serretta, *C. commediografo, ovvero l'umorismo a teatro*, in *Commedia*, XII (1930), n. 11, pp. 13-14;
 S. D'Amico, *Il teatro italiano*, Milano 1932;
 M. Ferrigni, *Cronache teatrali 1930*, Milano 1932;
 E. Montale, in *Pan*, I (1933), n. 1, pp. 138-140 (rec. a *Cantilena all'angolo della strada e Amiamoci in fretta*);
 E. F. Palmieri, *Teatro italiano del nostro tempo*, Bologna 1939;
 P. Pancrazi, *Scrittori d'oggi*, Bari 1946, pp. 154-158;
 G. C. Castello, *I teatro di C.*, in *Teatro-Scenario*, 15/12/1951;
 F. Savio, in *Enc. dello spett.*, II, Roma 1954, coll. 1587 s.;
 G. Ravagnani, *Uomini visti*, Milano 1955, pp. 68-72;
 S. Guarnieri, *Cinquant'anni di narrativa in Italia*, Firenze 1955, pp. 238-249;
 A. Campanile, Nella mia prima tragedia Rosmunda era astemia, in *L'Europeo*, 12/01/1958;
Umoristi del Novecento, a cura di G. Vicari, Milano 1959, pp. 37-43;
 D. Porzio, Quattro risate intorno a un morto, in *Oggi*, 12/03/1959;
 R. De Monticelli, Gli allegri morti di C. strappano la maschera ai vivi, in *Il Giorno*, 19 maggio 1959;
 Id., Un morto che serve soprattutto ai vivi, in *Epoca*, 9 apr. 1961;
 A. Campanile, Sono l'autore di teatro più fischiato d'Italia, in *Oggi*, 16/03/1961;
 S. Torresani, *Il teatro italiano negli ultimi vent'anni*, Cremona 1965, pp. 24 s.;
 E. Falqui, I ferri del mestiere, Firenze 1966;
 A. Campanile, *Dico basta a C.*, in *L'Europeo*, 28/03/1968;
Umoristi del nostro tempo, a cura di S. Bisio, Firenze 1969, pp. 25-35;
 G. Calendoli, *L'inventore dei cavallo*, in *Vita*, 25/12/1971;
 C. Bo, *I classici di C.*, in *L'Europeo*, 13/01/1972;
 G. Prosperi, *Il maestro dell'assurdo*, in *Il Tempo*, 14/01/1972;
 G. Grieco, *L'inventore del cavallo*, in *Gente*, 22/01/1972;
 M. Soldati, *C. insegna a ridere*, in *Il Mondo*, 16/06/1972;
 E. Siciliano, *È tutta un'arte sotto zero*, *ibid.*, 5/10/1972;
 A. Bisicchia, *Aspetti del teatro comico italiano del Novecento*, Milano 1973, ad Indicem;
 C. Bo, *Il manuale senza regola*, prefaz. a A. Campanile, *Manuale di conversazione*, Milano 1973, pp. 5-12;
 C. Gironda, *Il Viareggio a C.*, in *Il Messaggero*, 23/06/1973;
 C. Costantini, *Spirito allegro*, *ibid.*, 24/06/1973;
 L. Tornabuoni, C.: "Sono guidato da lampi d'imbecillità", in *La Stampa*, 24/06/1973;
 P. Biancucci, C. prima di Ionesco, in *La Gazzetta del Popolo*, 24/06/1973;
 F. Giannessi, Allegre catastrofi di un vero umorista, in *Il Giorno*, 27/06/1973;
 L. Surdich, *Il "Pagliaccio" laureato*, in *Il Secolo XIX*, 29/06/1973;
 N. Garrone, L'ultimo C. fa ridere poco, in *Paese sera*, 29/06/1973;
 E. Siciliano, *L'arte di C.*, in *Il Mondo*, 1/07/1973;
 F. Virdia, *La "mestozia" di C.*, in *La Fiera letteraria*, 8/07/1973;
 M. Sorteni, C.: "Le cose serie si possono dire ridendo", in *La Domenica del Corriere*, 10/07/1973;
 G. Ferrieri, *Ma chi è questo C.?*, in *L'Europeo*, 12/07/1973;
 A. Putti, Io sono sempre stato vittima delle donne, in *Grazia*, 22/07/1973;

- R. Ombres, *Per divertirsi con C.*, in *La Stampa*, 27/07/1973;
- M. Camilucci, *A. C. vent'anni dopo*, in *L'Osservatore romano*, 28/07/1973;
- R. Barneschi, *In campagna non è un'altra cosa*, in *Oggi*, 16/08/1973;
- P. Biancucci, *Manuale di umorismo firmato C.*, in *La Gazzetta del popolo*, 15/08/1973;
- G. Calendoli, *A. C.*, in *I contemporanei*, IV, Milano 1974, pp. 399-413;
- E. Siciliano, *A. C., o l'inutilità del riso*, introd. a A. Campanile, *Agosto moglie mia non ti conosco*, Milano 1974, pp. I-II; L. Surdich, *C. colpisce ancora*, in *Il Secolo XIX*, 14/06/1974;
- P. Cimatti, *Operazione C.*, in *Il Messaggero*, 1/07/1974;
- G. Mariotti, *Sale sulla coda*, in *Corriere della sera*, 29 sett. 1974;
- U. Eco, introd. a A. Campanile, *Se la luna mi porta fortuna*, Milano 1975, poi in Id., *Sugli specchi*, Milano 1985, pp. 271-279;
- G. Bezzola, *L'antiprovincia*, in *Corriere della sera*, 16/03/1975;
- F. Giannessi, *Un'allegria dissacrazione delle glorie di ogni tempo*, in *Il Giorno*, 9 apr. 1975; L. Vaccari, *Ma che cos'è questo riso*, in *Il Messaggero*, 06/07/1975;
- C. Bo, *Umorismo come poetica anarchia in una storia d'eroi e cimiteri*, in *Corriere della sera*, 18/04/1976;
- P. Milano, *Il patriarca di Velletri*, in *L'Espresso*, 16/05/1976;
- Playboy intervista: A. C.*, in *Playboy*, 09/1976;
- G. Arpino, *È morto C.*, in *La Stampa*, 05/01/1977;
- C. Costantini, *Il riso di Achille*, in *Il Messaggero*, 5/01/1977;
- P. Dallamano, *La morte di C.*, in *Paese sera*, 5/01/1977;
- A. Giuliani, *A. C.: il mondo alla rovescia*, in *La Repubblica*, 5/01/1977;
- L. Goldoni, *Fu il primo a capire il senso del non-senso*, in *Corriere della sera*, 5/01/1977;
- R. De Monticelli, *Precursore di Ionesco*, *ibid.*;
- C. Bo, *La vita descritta alla rovescia*, *ibid.*;
- G. Pampaloni, *Il papà dell'assurdo*, in *Il Giornale*, 5/01/1977;
- R. Barilli, *Nella santabarbara di C.*, in *Il Giorno*, 16 luglio 1978;
- G. Davico Bonino, *Capolavori in due battute*, in *La Stampa*, 30/06/1978;
- R. Minore, *I capricci del clown*, in *Il Messaggero*, 6 nov. 1979;
- M. Rossini, *Umoristi e stravaganti del Novecento*, in *Letteratura italiana contemporanea*, II, Roma 1980, pp. 848-852; C. Bo, *Il "manuale di vita" di C.*, prefaz. a A. Campanile, *Benigno*, Milano 1981, pp. 7-11;
- M. Cavagliato, *Nota*, *ibid.*, pp. 263-266;
- A. Guglielmi, *Il piacere della letteratura*, Milano 1981, pp. 571-580;
- G. Almansi, introd. a A. Campanile, *In campagna è un'altra cosa*, Milano 1984, pp. I-XIV; V. Metz, *A tuttometz ...*, Milano 1985, pp. 33 s.;
- F. Di Giammatteo, *Dizionario universale del cinema*, II, Roma 1985, ad Indicem;
- G. Antonucci, *Storia del teatro italiano del Novecento*, Roma 1986, pp. 104-109;
- C. De Caprio, *Verso gli anni Trenta: l'alternativa umoristica di C.*, in *Problemi*, maggio-agosto 1986, pp. 202-217.
- C. De Caprio, *Achille Campanile e l'alea della scrittura*, Liquori, 1990.
- U. Eco, *Tra menzogna e ironia*, Milano, Bompiani 1998.
- G. Cavallini, *Estro inventivo e tecnica narrativa di Achille Campanile*, Roma, Bulzoni 2000.
- B. S. Anglani, *Giri di parole: le Italie del giornalista Achille Campanile 1922-1948*, Lecce Piero Manni, 2000.
- A. Campanile, *La televisione spiegata al popolo*, prefazione di Indro Montanelli, a cura di Aldo Grasso con una nota di Oreste del Buono, Milano, Bompiani 2003.
- F. Nardi, *L'umorismo nel teatro italiano del primo Novecento: Peppino de Filippo e Achille Campanile*, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2006.

A. Campanile, *Urgentissime da evadere. Lettere 1922 - 1977*, a cura di Silvio Moretti e Angelo Cannatà, Aragno, 2010.